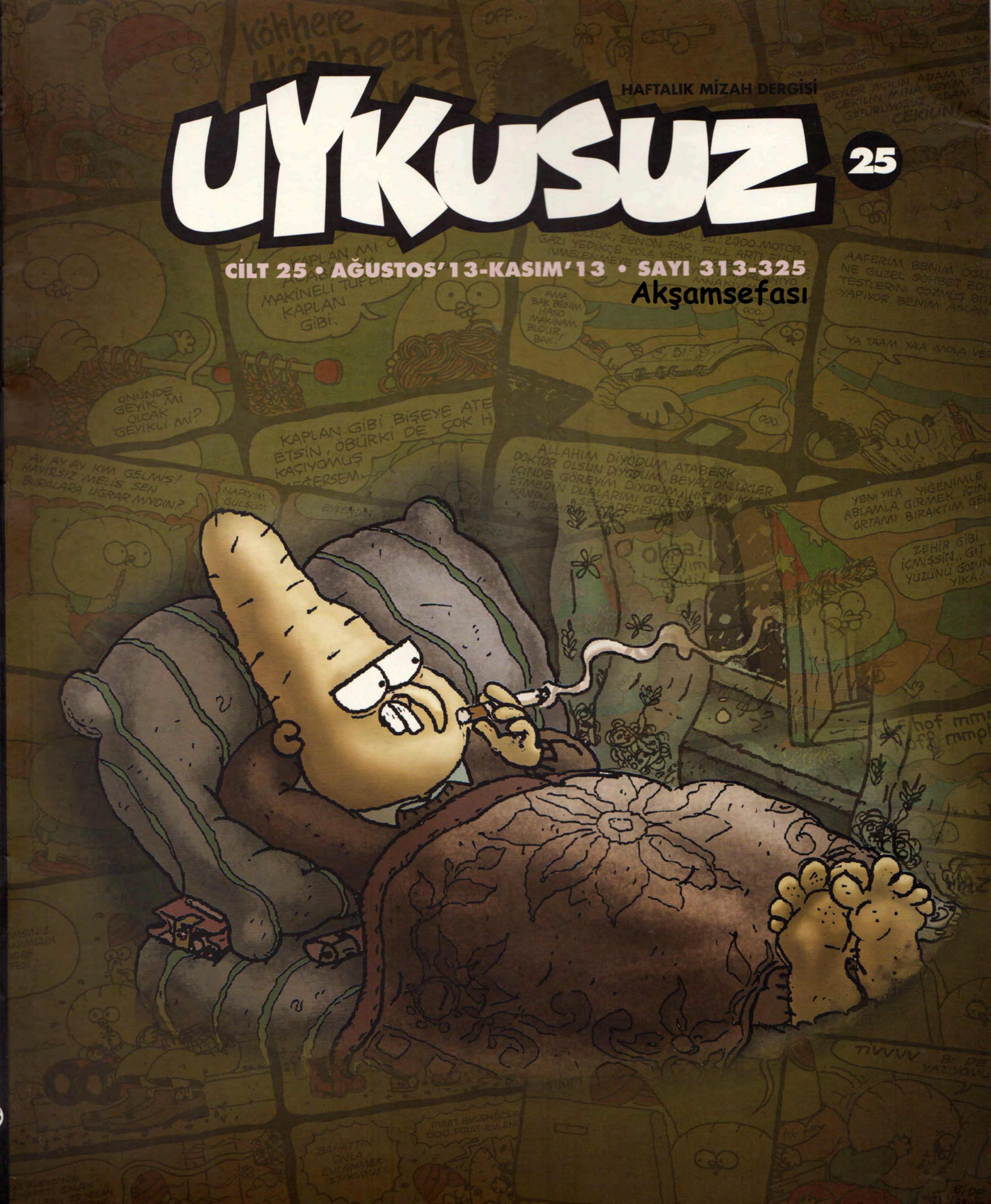
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

25

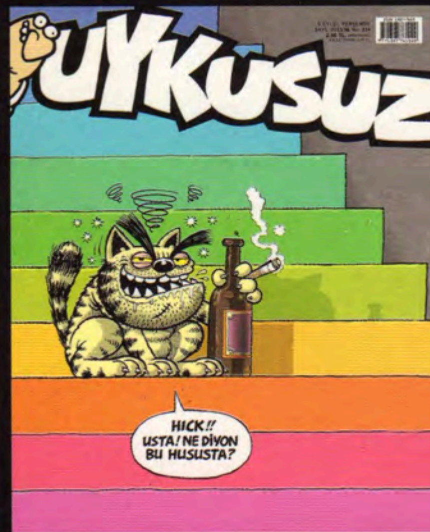
CİLT 25 • AĞUSTOS'13-KASIM'13 • SAYI 313-325

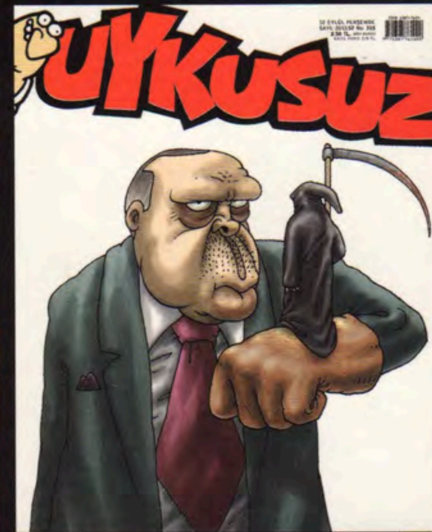
Akşamsefası



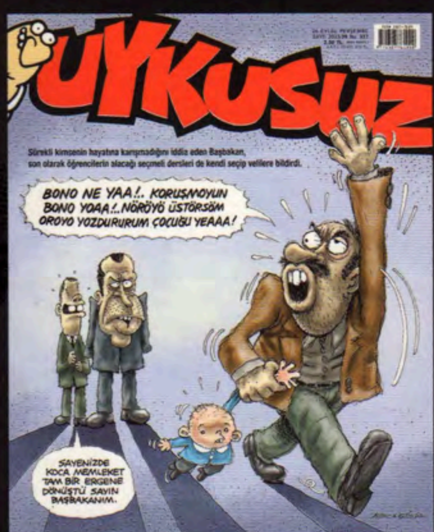
UYKUSUZ
25 CİLT 25 • AĞUSTOS'13-KASIM'13 • SAYI 313-325

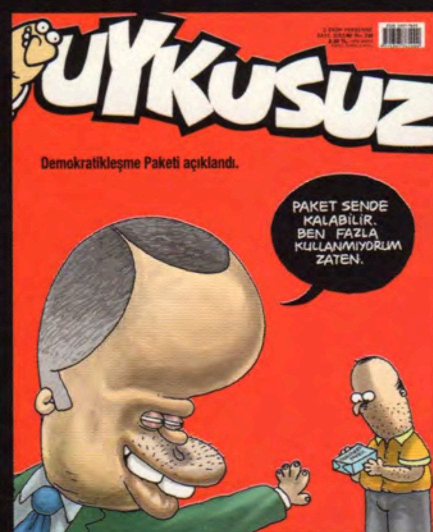


























HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
CİLT 25 • AĞUSTOS'13-KASIM'13 • SAYI 313-325
25

UYKUSUZ

29 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/35 No: 313
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

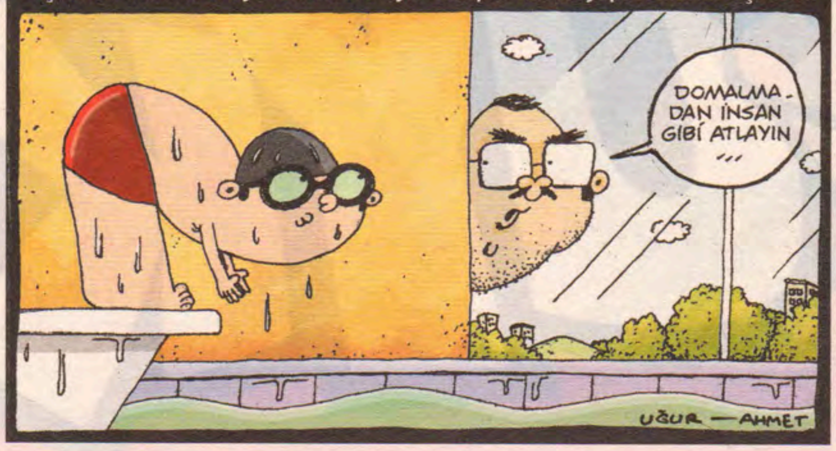
Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu:
Suriye'ye müdahale olursa biz de katılırız.





İçişleri Bakanlığı, Ali İsmail Korkmaz'ın ölümüyle ilgili olarak delil karartmanın söz konusu olmadığını iddia etti.

Başbakan kadınlara ayrı erkeklere ayrı olimpik havuz yapacaklarını açıkladı.



Türkiye üzerinden Suriye'deki muhaliflere tek seferde 400 ton cephane gönderildi.



AKP Milletvekili Şamil Tayyar, "Başbakan oy için ağlıyor diyenler intihara kalkışsa namludan fırlayan mermiler saatlerce beyin bulamadığı için oturur ağlardı," dedi.



Mısır'da darbeci general Sisi'nin yardımcısı, Müslüman Kardeşler partisinin 530 yöneticisinin öldürülmesi gerektiğini söyledi.



"Özellikle Gezi'ye katılanlar hazır olsun

Maliye Bakanı **Mehmet Şimşek**, katıldığı bir televizyon programında, MİT'in yalanlamaya çalıştığı vatandaşın fişlendiği haberlerini açıkça kabul etti: *"Kimin nereye uçtuğunu, çocuğunun bilgilerini, bankadaki para hareketlerini, apartman aidatlarını biliyoruz. Zaman içerisinde önlerine koyacağız. Devir değişiyor."*



Anadolu'nun kapılarında izdiham

Gençlik ve Spor Bakanlığı, 1071 Malazgirt Savaşı'nın 942'inci yıldönümünü kutlamak için dev bir organizasyon hazırladı. Organizasyon için **Alparslan isimli 1071 genç** Malazgirt Ovası'nda toplandı. Ovada toplanan ve bakanlığın temin ettiği kıl çadırlarda kalan Alpaslanlar, 26 Ağustos günü Malazgirt Savaşı'nı canlandırarak tarihi yeniden yazdılar.

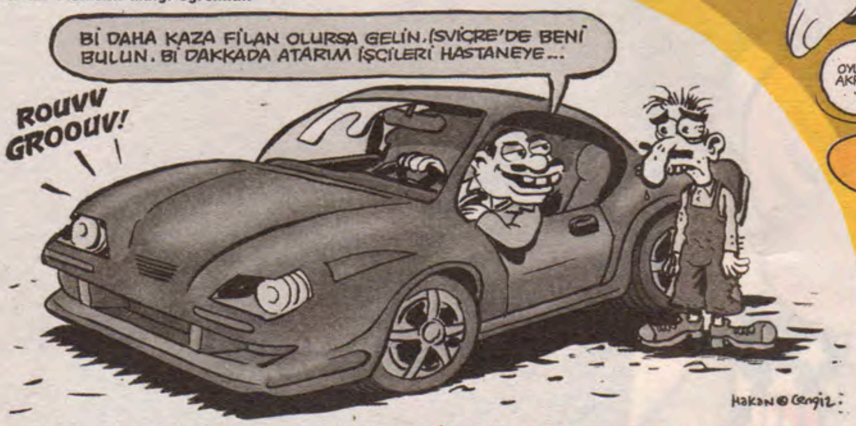


NORMALDE ORADA BİTİRİRDİM İŞİNİ

Ali İsmail Korkmaz'ın ölümüne sebep olan dayak sırasında saldırganlara talimat veren ve bizzat döven polis Mevlüt Saldoğan kendini savundu: *"Zaten ayağım ağrıyordu, o yüzden şiddetli tekme atmadığımı düşünüyorum..."*



İzmir'de Habaş fabrikasındaki kazada yaralanan dört işçiden biri olan Engin Solmaz fabrikada ambulans olmadığı için öldü. Fabrika sahibininse 4,5 milyon dolara yeni bir Ferrari otomobil aldığı öğrenildi.



Yeni anayasayı yazan adam

Anayasa Komisyonu Başkanı **Burhan Kuzu**, Twitter'da "Siz on yıldır neye hizmet ediyorsunuz?" diye soran bir vatandaşa cevap verdi: *"Biz farelerin aç gezdiği bir Türkiye devraldık; biz gelmesek sen bile belki aç kalacaktın. Şükür ve dua edin bize."*



Artık daha çok borcunuz var

Bankalar, borcunu ödemeyi aksatan müşterilerine gönderdiği uyarı amaçlı SMS mesajları için 1 Eylül 2013 tarihinden itibaren 3 TL hizmet bedeli almaya başlıyor.





Egemen Bağış, Ali İsmail Korkmaz'ın feci şekilde dövüldüğü görüntüler üzerine konuştu: *"Benim de içim parçalandı. Yaşla kuru karışıyor."*

Saygısızlar

Büyükşehir Belediyesi Ankaraspor'un antrenörleri, Tayyip Erdoğan'ın Ankara'daki "Milli İradeye Saygı" mitingine katılmadıkları ve atletizm takımını havaalanındaki karşılama törenine götürmedikleri için kovuldular.



Eğitimli arı

Sinop Gerze'de termik santrale karşı mücadele eden köylüler, asker ve polisin üzerine **arı atmakla** suçlanarak haklarında 4 yıla kadar hapis cezası talep edildi.



Başbakan, bu hafta da çok sinirliydi. (11 yıldır çok sinirli)



İsrail, Lübnan'ı bombaladı.



BİŞEYLER DUYDUM

UYKUSUZ

Davutoğlu, Suriye'ye yönelik askeri koalisyona Türkiye'nin de katılacağını açıkladı.





Tüm dersleri "Pekiyi" olan alevi öğrenciye mahkeme kararıyla muaf olduğu din dersini almadığı için takdirname verilmedi.



Polis devletine bir adım daha: Polis savcı izni olmaksızın gözaltı işlemi yapabilecek.



YÖK, protesto ihtimaline karşılık önlem olarak üniversiteleri, açılış töreni yapmamaları konusunda uyardı.



Abdi İpekçi'nin katili Mehmet Ali Ağca, hayatını filme almak için devletten 1 milyon lira yardım istedi.



UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları; yaz mevsiminin sonuna geldiğimiz şu günlerde, sıcaklık da savaş gündemi gibi arttı ve bunaltıcı hale geldi.. Evet, beraber bir yaz'ı daha devirdik.. İktidarımız boyunca geçen yıllara dönüp bakıyorum da, rüya gibi geçmiş... Uyandığımızda ise gregor samsa gibi bi böceğe dönüşmüş bulduk kendimizi.. Savaş, nefret ve cehalet naralarıyla etrafımıza ördüğümüz kozadan işte bu çıktı...

Malazgirt savaşının yıl dönümüne deniyle, spor bakanımız yurdun 81 tarafından "Alparslan" isimli 1071 genci toplayıp malazgirt ovasında buluşturdu.. Neden 1071? Çünki savaş Hz. İsa'nın doğumundan 1071 yıl sonra yapıldı da ondan.. Hz. İsa da Romaya karşı mücadele etmişti.. Biz 1071de bu mücadeleyi kazandık... Heralde o yüzden yani, ne bileyim....

A.B. bakanımız "içim parçalandı, Yaşla kuru karışıyor" dedi.. Şimdi ben vakti zamanında "Gençlik Sulu kuru ne buluyorsa içiyor" demiştim ya, Zannettim ki öyle bi şey diyor.. Telefon açtım buna.. "Yok abi" dedi "Eskişehirdeki Gezi Parkı Protestosunda dövülerek öldürülen genç için dedim onu" dedi.. "içip içip mi dövmüşler?" diye sordum.. "Bilmiyorum" dedi.. "Sigara dahi içilmeyecek" diye azarlayıp, telefonu suratına kapadım...

Maliye bakanımız "Apartman aidatına kadar takip ediyoruz, önlerine koyacağız" dedi. Ayıp olmasın diye "ön" demiş..

Belgeselimi yapıyolar.. Müziklerini İsmail türütün yapacağı belgeselde, güfte Polat alemdara ait olacak.. Yakında Soundtireği çıkacak olan albümden bazı parçalar ise:

- Nazar var
- Bilgiler geliyor yarim
- Kedi gözlü Sosyolok gız
- Ne de güzel tivitır

Yönetmenliğini sinançetinin yapacağı belgeselin konusu kısaca şu: Aliağaoğulları tarafından gözleri bağlanarak kaçırılan sinan, boş bir inşaata götürülür ve olaylar gelişir...

Edit: Yanlış videoyu izletmişler bana...


mineflo
uğur gürsoy
YERLER ÇOK İNİŞ YOKUŞ HOCAM, Bİ ŞAP ATSAK ÖNCEDEN İYİ OLUR ASLINDA ESKİ TAŞ BUNLAR.
YOK BE USTA OLDUĞU KADAR KİRACIYIM ZATEN, SOĞUĞU KESSİN YETER.
MİNEFLOYU NERELERE DÜŞÜNÜYOSUN ŞİMDİ?..
SALONA YAPSAK YETER USTA.
FIRST!
TUT BAKALIM ŞUNU Bİ ÖLÇELİM...
FIRRT!
HASTA OLUR İNSAN BURDA YA, TAŞ ÇEKER ADAMI...
VALLA YAA Dİ Mİ?..
FIRRRRR!
NE KADAR ETTİ..!
DÖRT BUÇUK METRE KUSUR!..
NAPİYİM, TOPLAYIP GELİYİM Mİ USTA!..
NEREYE GİTTİ BU ALLA ALLAH!
OHA BIRAKTI ÖKÜZ.
FIRRRR!
FIRRRSS!
TRAK!
ANAM!..
YArdım Et
NOLUYO LAN?..
USTA?.
DEMEK NOTUMU ALDIN?!
HAYIRDIR ABİ?
BİRDEN BAŞIM ÇOK KÖTÜ DÖNDÜ YATAĞA ZOR ATTIM KENDİMİ KUSURA BAKMA ARTIK!..
YOK ÖNEMLİ DEĞİL...
ACİLE FİLAN GİDELİM Mİ İYİ MİSİN?
AĞLIYO MUSUN SEN?
SU FİLAN GETİRİYİM Mİ İSTER MİSİN?
BİRAZ DAHA İYİCEYİM GEREK YOK..!
YOO!.
İYİ OLUR...
BİŞEY SÖYLİYCEM.
BENİM ÇOCUKLUĞUM BU EVDE GEÇTİ. BURASI DA BENİM ODAMDI, O YÜZDEN DUYGULANDIM BİRAZ KUSURA BAKMA...
NE ACAYİPMİŞ...
USTA?
ÇOCUKKEN BURAYA ARABAMI SAKLAMIŞTIM ŞİMDİ YOK SEN Mİ ÇALDIN, VER!
YOKABİ NE ARABASI?..
POLİS ARABASI!
MAVİ KÜÇÜK Bİ POLİS ARABASI VERSENE İPNE!
YOK BENDE.
VERSENE LAN ORSPU ÇOCUĞU...
EEH. SKERİM ARABANI MANYAK MISIN SEN YA!
ŞRAK
ELLERİN KIRILSIN İŞALLAH, ALIPTA VERMİYOSAN HARAM ZIKKIM OLSUN OYNAMAKLAR NASİP OLMASIN!
AHA BURNUM KANIYO.
OFF NOLUYO MINA KOYM BAŞIM AĞRIDI OFF!
PIŞT... KALK HADİ İŞİMİZE BAKALIM AKŞAM OLDU...
HŞŞ. HADİ...
KAÇ METRE ETTİ BURAYA?
DÖRT BUÇUK
FRRR!
HAYDAAA! YİNE NEREYE GİDİYOSUN YA!..
AL YİNE BIRAKTI MANYAK!..
FIRSSS!
BULDUM LAN!
cıvırcık
cıvırcık
cıvırcık
TRAK!
SON...

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



EN İYİ ALPARSLAN

Gençlik ve Spor Bakanlığı, 1071 Malazgirt Savaşı'nın 942'inci yıldönümünü büyük bir organizasyonla kutlama kararı aldı. Kutlama için **Alparslan isimli 1071 genç** Malazgirt Ovası'nda toplanacak. Bakanlık, 26 Ağustos günü Malazgirt Ovası'nda toplayacağı binlerce gençle Malazgirt Savaşı'nı tekrar canlandıracak. Dev proje için çalışmalar tamamlandı. Bakanlık, Malazgirt Ovası'nda gençlerin kalması için Kırgızistan'dan 71 kıl çadır siparişi verdi.

Posta - 23 Ağustos 2013

25 Ağustos – Malazgirt'e giriş

Her taraf Alparslan. Güzel ortam, ama bir yandan da zor. Buraya ilk ulaştığımda bir iki kişiyle "Ben Alparslan;" diye tanışmaya çalıştım ama fayda etmedi. İşin içinden çıkamayınca soyadlarımızı kullanarak tanışmaya başladık. Adım Alparslan Kılıç. Bakanlığımızın bu muhteşem organizasyonuna Manisa'dan katılıyorum. Gazamız mübarek olsun.

25 Ağustos – sabah saatleri

Sayı olarak Muşlu Alparslanlar çoğunlukta. Yaklaşık 300 kişiler ve Malazgirt'in Muşa bağlı olmasını bahane ederek, biz diğer Alparslanları biraz aşağılıyorlar. Ama ben asıl İstanbullu Alparslanlara kıl oluyorum. Aynı uçakla toplam 30 kişi gelmişler. Güneş gözlükleriyle toplu halde alana girdikleri anı bir görmeliydiniz. Özellikle grubun lideri gibi duran uzun boylu Alparslan, gelir gelmez sanki gerçek Alparslan oymuş gibi davranmaya başladı. Şurada hepimiz Alparslan'ız sonuçta, bu adam neye dayanarak böyle havalara girdi anlamak mümkün değil. Aslında Sayın Bakanımız Suat Kılıç'la aynı soyadına sahip olduğum düşünülürse, bir adım önde olan benim.

25 Ağustos – öğlen

İşler karışıyor. Bakanlık yetkilisi, bütün Alparslanları toplayarak, hepimizin Alparslan olduğunu, ama aramızdan birinin tören sırasında Baş Alparslan olarak topluluğun en önünde yürüyeceğini ve Bakanımıza Anadolu'nun temsili anahtarını vereceğini söyledi. Bu haber üzerine Alparslanlar arasında bir uğultu koptu. O andan itibaren hiç de hoş olmayan bir çekişme ortamının içinde buldum kendimi. Özellikle İstanbullu Alparslanlardan uzun boylu olanı, Baş Alparslan'ın kendisi olması gerektiğiyle ilgili propagandalara başladı. Adama sinir olmakta haklıymışım. Bu adamın öne çıkmak için yapmayacağı şey yok!

25 Ağustos – akşamüstü

Ortalık iyice karıştı. Muşlu Alparslanlar, Malazgirt'in Muş'a bağlı olduğunu söyleyerek Baş Alparslan'ın Muşlu olması gerektiğini iddia etmeye başladılar. Çok saçma! Sonunda ortaya, "Ne alakası var, Anadolu bir bütündür. Her yer Alparslan her yer Anadolu!" diye bir laf attım, ama kimse anlamadı. İlerleyen saatlerde sürtüşmelerin iyice arttığı bir anda, bakanlık yetkilisi seçilenin İstanbullu Alparslan Çelik olduğunu açıkladı. Rezalet! Neye dayanarak? Karabüklü Alparslan, adamın sırf uzun boylu ve yakışıklı olduğu için seçildiğini söylese de gerçek daha sonra ortaya çıktı. Adamın bakanlıkta tanıdıkları varmış. Bu ülke böyle battı işte; adam kayırma, hatır gönül işleri, rüşvet... Ama ben de bu işin peşini bırakırsam bana da Alparslan demesinler!

Akşam yemeğinden önce, çadırların arasında dolanırken Baş Alparslan'ı görünce dayanamayıp yanına gittim. Selam bile vermeden, "Romen Diyojen'i biliyor musun sen?" diye sordum. "Kim?" dedi. "Bu ovada savaştığın Bizans İmparatoru!" diyerek cevabı bile beklemeden arkamı dönüp yürüdüm. Adam tahmin ettiğim gibi tam bir cahil çıkmıştı. Türklere Anadolu'nun kapılarını bu adam mı açacaktı? Öfkeyle bakanlık yetkilisinin olduğu çadıra gittim. Yetkiliye, telefonumdan Sultan Alparslan'ın internetteki resimlerini göstererek, özellikle ağız kısmımızın aynı olduğunu, eğer takma bir bıyık ayarlanır, biraz da makyaj yapılırsa Alparslan'ın tıpkısı olacağımı, ayrıca Türk tarihini tamamıyla idrak etmiş bir insan olduğumu, fiziken ve ruhen bu göreve en uygun Alparslan'ın ben olduğumu anlattım. Boş boş suratıma bakınca, soyadımın Bakanımızla aynı olduğunu ilave ettim. "Akrabası mısınız yoksa?" diye heyecanlandı. Akrabası olmadığımı, ama bunun hoş bir tesadüf olduğunu söyleyince, "Hadi kardeşim, işim gücüm var benim, meşgul etme!" diye kestirip attı. Öfkeyle çadırdan çıkarken, bir anda dönüp, "Seçtiğiniz adam Romen Diyojen'i bile bilmiyor," dedim. "Kim?" dedi. İnanamadım.

25 ağustos – akşamüstü (prova)

Yürüyüş provası esnasında boyum kısa diye arka saflara gönderildim! Ön saflarda uzun Alparslanlar yürüyecekmiş. Saçmalık! Provadan sonra yetkiliyle konuşmaya karar verdim. En azından ortalara alsınlar beni. Gerekirse organizasyondan çekilirim. 1070 kişi açsınlar bakalım Anadolu'nun kapılarını açabiliyorlarsa? Prova bitince vakit kaybetmeden yetkilinin yanına gittim. Adam ilgilenmeyince, çekip gitmekle tehdit ettim. Yetkili, gayet sakin, 20 kadar yedek Alparslan olduğunu söyleyerek, "Sen bilirsin," dedi. Yedek Alparslanlardan haberim yoktu, "Neyse olayı büyütmeyelim," diyerek konuyu kapattım. Tam çadırdan çıkarken kendimi göstermek adına, "Bence hilal düzeninde yürümeliyiz efendim," dedim, ama cevap alamadım. Bana kalırsa fikir içten içe hoşuna gitti. Çadırdan çıkıp dolanırken yedek Alparslanları gördüm. Kendilerine tahsis edilen çadırın önünde çay içiyorlardı. Öfkeli gibiydiler. Halime şükrettim.

25 Ağustos – akşam

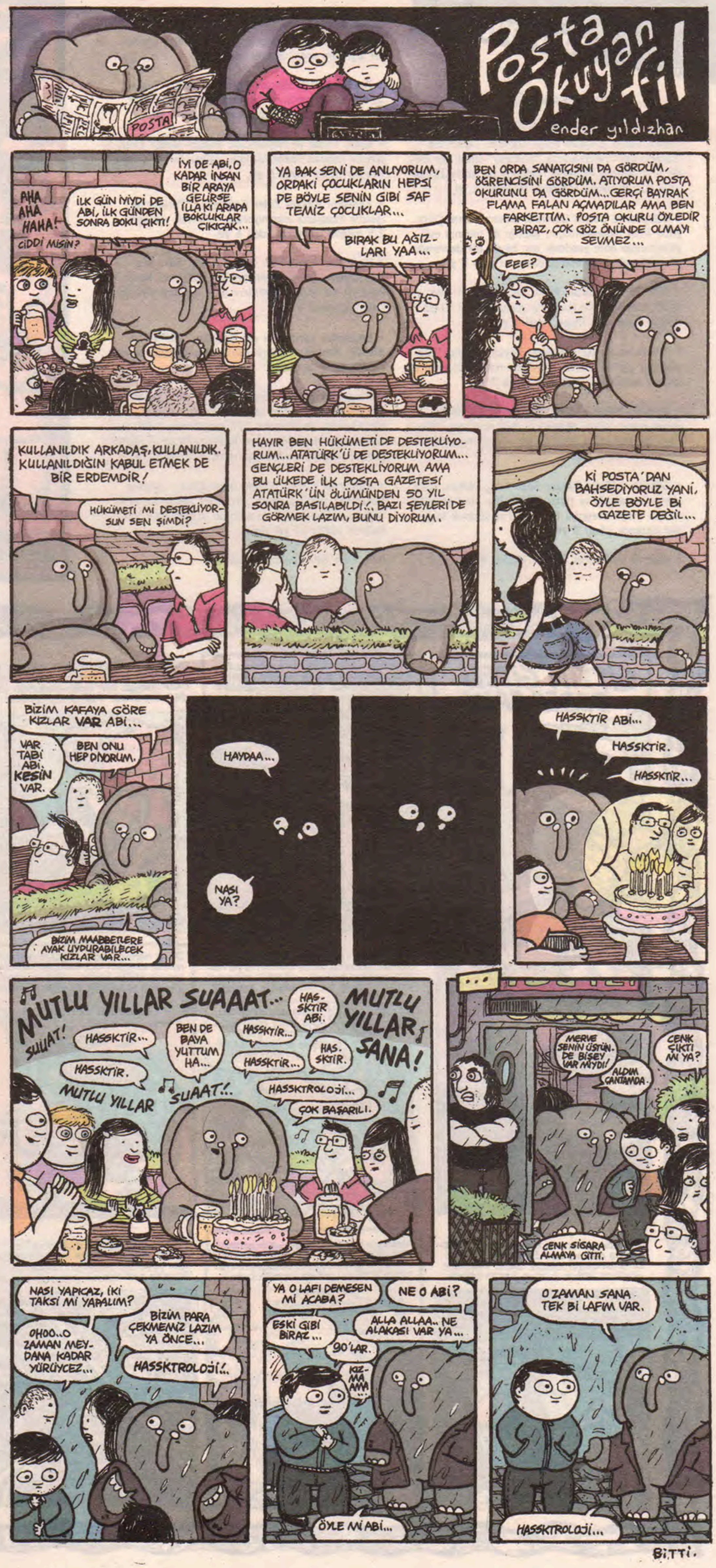
Akşam yemeğinde Baş Alparslan'ın daha çok para alacağı söylentilerini duyunca yeniden öfkelendim. Yemek sonrası gidip bakanlık yetkilisine durumu sorduğumda, "Yok öyle bir şey, her Alparslan bizim gözümüzde eşittir, bir daha beni rahatsız edersen atarım seni," cevabını aldım. Biraz moralim bozuldu. İlerleyen saatlerde, Denizli'den gelen 4 Alparslan'dan kısa boylu olanın, Alparslan değil Alpaslan olduğunu öğrendik. Bakanlık durumu gözden kaçırmıştı, ama biz Alparslanlar şanlı tarihimizin çarpıtılmasına izin veremezdik. Kendisine tepki gösterdik. Çocuk çok duygusal çıktı. Aslında isminin Alparslan olduğunu, nüfus memurunun yanlışlıkla "r" harfini atladığını söylerken gözleri doldu. Teselli edip durumu yetkililere bildirmemeye karar verdik. Sonuçta Alparslanlık bir ruh meselesi...

26 Ağustos – sabah (tören)

Bu nasıl Anadolu'nun kapılarını açmak? Karmakarışık bir düzende yürüyoruz. "Böyle olmaz hilal düzeni alın!" diye bağırdım ama nafile. İçlerinde adam gibi bir tane bile Alparslan yok! Bütün çabalarıma rağmen düzensiz bir biçimde yürümeye devam ettiler. Protokole bakınca Bakanımızla göz göze geldim. "Böyle olmaz ki" anlamında ellerimi açtım kendisine. Gülerek alkışladı. Alanda bir tur attıktan sonra, Anadolu'nun temsili anahtarını vermek üzere Bakanımıza doğru yürümeye başladık. En azından Bakanımla tanışayım diye önlere doğru geçmeye çalışınca, bir iki Alparslan'dan uyarı geldi. Umursamadım. Tam ön safa ulaşmak üzereyken Muşlu Alparslanlardan biri dirseğiyle karnıma vurarak tehdit etti. Olay çıkmasını istemediğimden daha fazla ilerlemedim. Baş Alparslan, anahtarı ruhsuz bir biçimde teslim ederken, hilal tekniğiyle yana açılarak bir kere daha yaklaşmayı denedim bakanımıza, ama olmadı. Muşlu Alparslanlar geçit vermedi.

26 Ağustos – akşamüstü (veda)

Bakanımızla konuşamadım. Kendisi anahtarı aldıktan kısa bir süre sonra gitti. Neyse ki akşamüstü ayrılmadan önce üst düzey bir bakanlık yetkilisi tek tek elimizi sıktı. Tokalaşırken, "Açılan kapıdan Anadolu'ya yayılma vaktimiz geldi efendim," dedim. Yüzüme bakıp, "Aferin," dedi. Keşke bu söylediğimi Bakanımız da duyabilseydi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Bakanlar Kurulu Özel Sayısı

• Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Nihat Ergün, Toyota Dünya Başkanı Fuijo Cho'dan Toyota'nın Sakarya'daki fabrikasında "Sakaria" isimli bir model üretmelerini isteyerek, bulduğu bu ismin Japoncaya da çok uygun olduğunu söyleyeli **1 yıl**,

• Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Faruk Çelik, yıllar önce müteahhitliğini yaptığı iki binanın eski yönetmeliğe göre yapıldığı için büyük bir depremde yıkılabileceğini söyleyerek önlemini alalı **2 yıl**,

• Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı, protesto amacıyla 12 saat boyunca konuşma yapan CHP'li Engin Koç'un karşısında limon yiyeli **1 yıl**,

• Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, *"Ben dünyada çevreci olarak bilinirim. Hatta dünyanın en çevreci bakanı benim,"* diye coşalı **3 yıl**,

• Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu, Wikileaks belgelerinde adının geçmesiyle ilgili sorulara, *"Aynaya bakıyorum ve tehlikeli bir yüz görmüyorum,"* cevabını vereli **3 yıl**,

• Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç, "seçim aracı" olarak kullandığı ve fiyatı 39 bin lira olan arabasını 49 bin liraya Turgutlu Belediyesi'ne satarak seçimden kazançlı çıkalı **3 yıl**,

• Gümrük ve Ticaret Bakanı Hayati Yazıcı, *"1 milyar dolayında insanın günlük geliri 1 doların altında. Türkiye'de günlük geliri 1 doların altında bir kişi bile yok,"* diye övüneli **3 yıl**,

• Avrupa Birliği Bakanı Egemen Bağış, *"Sosyalizmin ne iPhone'u ne de plazma televizyonu var,"* diyerek sosyalizmin bittiğini ispatlayalı **4 yıl**,

• Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanı Mehdi Eker, pirince yapılan zamlarla ilgili, *'Biraz bulgur yersek fiyatlar düşer'* diyeli **5 yıl**,

• Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan, *"Türkiye'de işsizlik olduğuna inanmıyorum,"* diyerek yaklaşık 2,5 milyon işsizi yok edeli **6 yıl**,

• Başbakan Yardımcısı Bülent Arınç, 467. Manisa Mesir Macunu Şenlikleri'nde 120 adet mesir kaparak bir önceki şenliklere göre hasatını tam üç katına çıkaralı **6 yıl**,

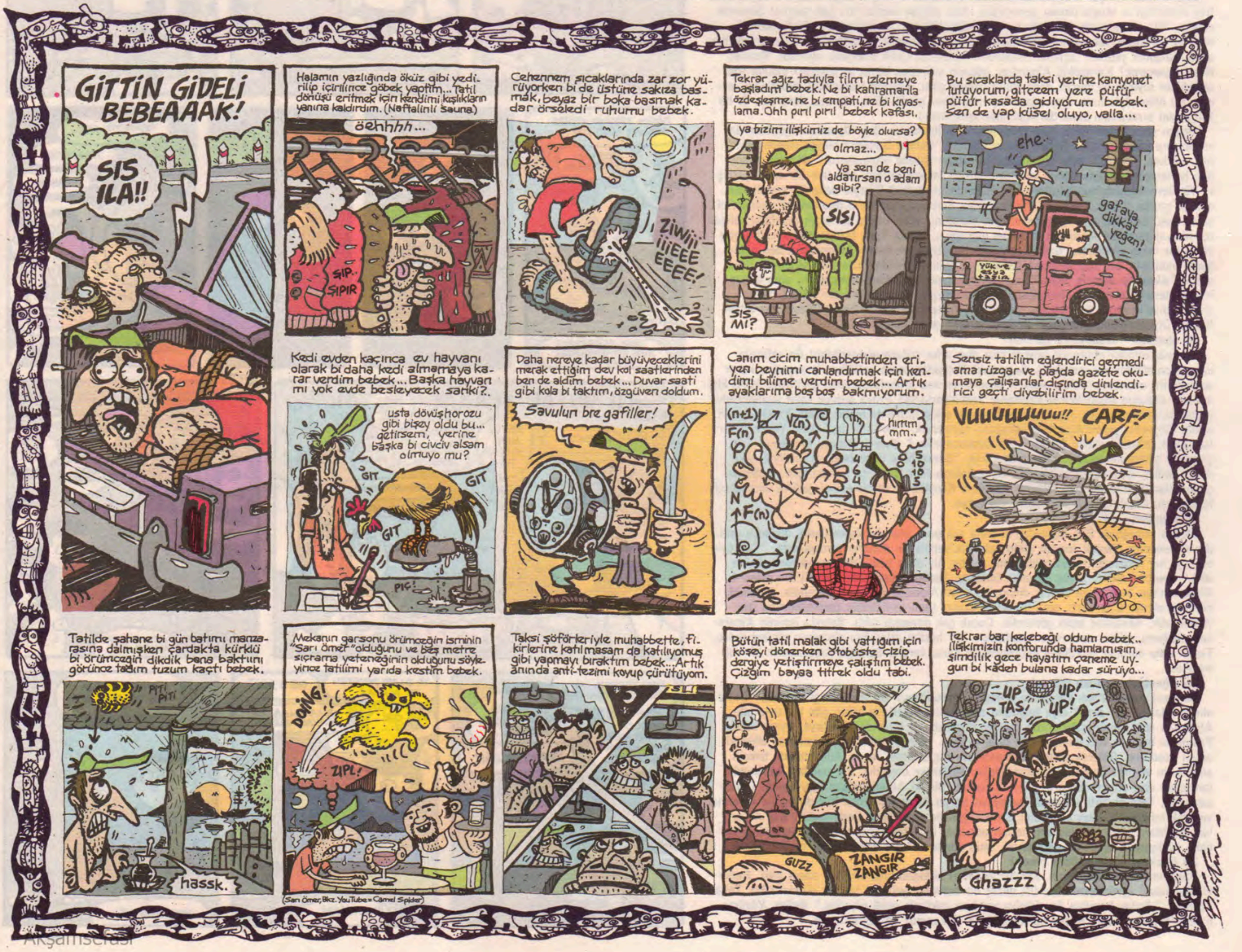
• Başbakan Yardımcısı Ali Babacan, *"BP'ye, Shell'e, Amerikan Enerji Kurumu'na sordum; yenilenebilir enerji gereksiz!"* diyeli **9 yıl**,

• Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, 38 kişinin öldüğü Pamukova'daki tren kazasının ardından, istifa etmesi gerektiğiyle ilgili eleştirilere, *"Ben çok rahatım. O direksiyonu ben kullanmıyorum ki kardeşim..."* cevabını vererek işin içinden çıkalı **9 yıl**,

• Kültür ve Turizm Bakanı Ömer Çelik, "İşletme Yönetimi" isimli kitabını, Prof. Dr. Tamer Koçel'in "İşletme Yöneticiliği" kitabından yaptığı blok intihallerle yazalı **17 yıl** olmuş.

Not: Geri kalan bakanlar sığmadı.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçenlerde yine öyle bisikletimle geziyorum, Kanlıca'da bir villanın önünde bir araba gördüm. Plakasında **KML** var. Dur dedim fotoğrafını çekeyim de Kamil Seven Adam'da ben buna bir şey yapayım. Fotoğrafı çektim ki içeriden dev kapıdan bir adam çıktı. **N'apıyorsun kardeşim sen** dedi. O an mesleğime öyle bir yabancılaştım ki anlatamam. Ne diyeceksin ki adama. Ya ben Kamil Seven Adam diye bir şey çiziyorum da ona şey yapayım diye düşünmüştüm, plakada KaMiL var, ne bileyim, öyle bir şey düşünmüştüm mü diyeceksin. Ne diyeceksin ağabey. Kamil Seven Adam ne .mına koyayım. Mesleğime çok yabancılaştım. Bir de bu aşırı zenginler her şeyden korkuyorlar. **Valla** dedim, **nasıl açıklayacağımı hiç bilemiyorum**, **zannedersem açıklayamacağım da**, **en iyisi ben sizin gözünüzün önünde bu fotoğrafı sileyim ve biz bu anı hiç yaşanmamış olarak farz edelim**, **sadece şunu bilin**, **karikatüristim ben** dedim. Fotoğrafı gözünün önünde sildim. Sonra da öyle yoluma devam ettim.

æ Beykoz'da arkadaş ortamından bir öğle vakti "**gölgelerin gücü adına**, **ben kaçıyorum**, **hadi iyi akşamlar**" diyerek ayrılan adam gördüm. Giderken de "**sat komandoları gelmiş**" demeyi de ihmal etmedi. Sat komandoları elbette gelmemişti.

æ Benim bir yere gidebilmem için önce zihnimin gitmesi gerekir. Hatta zihnim önce oralarda gezer, insanlarla kaynaşır, türlü sorunlar neşeler yaşar. Zihnim benden önce gider, güzelce gezer hep oraları. Benim bir yere gitmem için bilet almış olmamın hiçbir önemi yoktur. Otel odası ayarlamış olmamın falan hiçbir önemi yoktur. Zaman zaman kendimi kandırdığım da oluyor. Zihnim bir türlü gitmediği gidemediği halde "**gidiyorum lan**" diyerek her türlü ön hazırlığı yapıyorum. Son ana kadar da gideceğime inanmak istiyorum. Fakat o gün geldiğinde kesinlikle gitmiyorum, gidemiyorum. Çünkü biliyorum ki lezzet alamayacağım. Zihnim önceden gitmediği için hep bir acemilik çekeceğim. Bir gezginin en büyük sıkıntısıdır acemilik. Gidemiyorum. Tatil de öyle bir şey ya. Hayaller kuruyorsun. Hayaller kurmadığın yere gidemiyorsun. Hayal ettikçe böyle bir için gidiyor. "**İçim gitti**" aslında odur. İki anlamlıdır. Hem "**coşma**" anlamında, hem de "**senden önce gitmiş**" anlamında. O odur yani, o öyledir.

æ **Boşver bisikleti**, **gel bira içelim** dedi bir arkadaşım.

æ **Zayıflamıyorum lan sağlıklı** dedi bir arkadaşım.

æ **Olmuyorum lan göründüğüm gibi** dedi bir arkadaşım.

æ **Olduğum gibi de görünmüyorum lan** dedi bir arkadaşım.

æ **Uzaylılar bir gelecekler**, **pir gelecekler** dedi bir arkadaşım.

æ Erkin Koray da bir acayip. Hem **kızları da alın askere** diye şarkı yapıyor, hem de şarkının sonunda **kızları almayın askere** diyor. Anlamadım gitti.

æ Geçenlerde de kalmalı Polonezköy yapmaya karar verdim. Polonezköy'de az tanıdığım biri vardı, internetten telefonunu buldum, onu aradım. İnternetten telefonu bulunan adam. Dedim **Kamil ağabey nasılsın**? **Kimsin** dedi. Dedim **ben Alpay**, **hani bisikletçi çocuk**. **Ooo Alpayım nasılsın** dedi. **Kimsin**'den **Alpayım**'a hızlı geçiş. Dedim **iyiyim ağabey sen nasılsın**? **İyiyim çok iyiyim** dedi. **Ağabey** dedim **ben şimdi Polonezköy'e kalmalı gelmek istiyorum**. **Acaba** dedim **ben** dedim **hangi otelde kalsam acaba** dedim. **Hangi otel iyidir acab**a dedim. **Sen** dedim **Polonezköy'ün içinden bir insansın**, **bilirsen sen bilirsin** dedim. Bir otel ismi söyledi. Daha önce de methini duyduğum bir oteldi. **Kalanlar memnun kalıyorlar** dedi. **Kalanlar memnun mu kalıyorlar** dedim. **Valla** dedi **kalanlar memnun kaldıklarını söylüyorlar** dedi. **Demek kalanlar memnun kalıyorlar**, **hımm**, **güzelmiş**, o an bir içim coştu, hedefe ulaşmanın, doğru oteli bulmuş olmanın coşkusuyla, dedim **ağabey sen kefil oluyorsun yani**. Bir anda Kamil ağabeyin rengi değişti, **ben neden kefil oluyorum** dedi. **Nasıl yani** dedim. **Olur beğenmezsin bir şey olur**, **ben kefil olmam** dedi. **Gerçekten kefil olmanı mı istiyorum sandın** dedim. **Ben hayatta kimseye kefil olmam** dedi. **Oldu ağabey** dedim kapattım telefonu. İroni duygusu hiç olmayan birine çattım yine. Sonra da Polonezköy'e de gitmekten vazgeçtim. O andan sonra içim gidemedi ki ben nasıl gideyim.

æ Hastası olduğum Burhan Pazarlama'nın Burhan ağabeyi geçen hafta yolda öyle ben yine bisikletimle gezerken durdurdu beni. Arkadaşlarıyla tavla oynuyordu. **Zayıflamışsın** dedi. Dedim **ağabey**, **yani**. **Keçi sakalını yeni mi bıraktın** dedi. Dedim **yani**. **Programı yapmıyor musunuz bu yaz** dedi. Dedim **yapamadık bu yaz**, **belki önümüzdeki yaz** dedim. **Tanıdın mı beni** dedi. Dedim **tanımaz mıyım**, **Burhan Pazarlama'sınız siz**, **İz TV'deki belgeselinizi belki yirmi kez izledim**, **vapurda ne zaman denk gelsem canlı canlı izlemenin keyfini hep sonuna dek çıkardım**, **pek seviyorum ben sizi** dedim. Bir yandan da arkadaşları beni süzüyorlar. **Ben de seni seviyorum**, **çok güzel program yaptın**, **yine yap** dedi. **Oldu ağabey** dedim **görüşürüz**, **iyi bak kendine**. Oradan ayrılırken bir şehir efsanesi Burhan Pazarlama tarafından takdir görmenin ne menem büyük önemli bir şey olduğu hakkında içim coşarak düşündüğüm için pedallara dev kuvvetli bastım hep. **İşte bu be**, **işte bu** dedim kendi kendime.

æ Balık oltasına gelen kurbağa, kaplumbağa; "gelme".

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

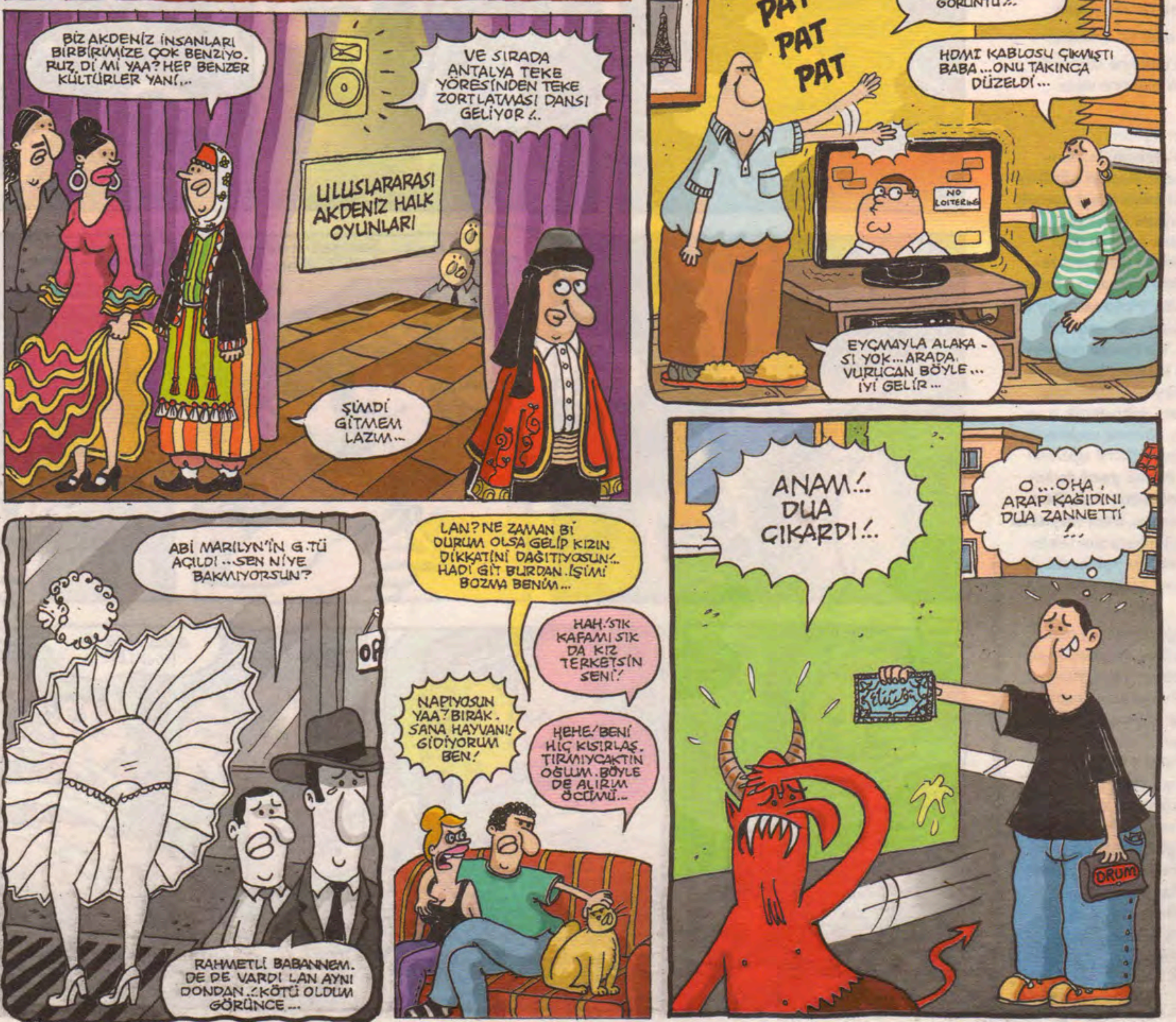
"Bu kısa ayrılıklar bilmem neden koyuyor insana, Büyük ayrılıklara hazırlık için mi acaba?"
Güler Yücel - Alıştırma (Şiir Miir'den)

• **Gavur eziyeti: Emperyalizm...**
• "Değerli yalnızlık" politik iflasa şık ambalaj... Değerli kalabalık olamadıysan kaybettin... O zaman Emre Aydın'dan gelsin sana Afilli Yalnızlık...
• **Müslüman Kardeşler ve uzaklardaki dayı oğulları...**
• Erdoğan'ın ciddiye aldığı güç odakları: Pensilvanya, İmralı, Yayıncı Kuruluş...
• **"Suudi Arabistan'da para var ama medeniyet yok" demiş Beşar Esat... E adam haksız mı bayanlar beyler?**
• El-kol hareketlerinin müptelası olmak: Elkolizm...
• **İki hafta önce yazdığım beline sardığı kumaşla gezen, inek derisinden ayakkabı yapan yaban adamı İlker'i sonrasında kentte de gördüm. Kostümlü-kaftanlı görmeye alıştığımız Halit Ergenç'i kot tişörtle görünce şaşırdığımız gibi şaşırdım. İşin garibi, doğal ortamda birkaç kelimeye yetinen dostumun metropolde bülbül kesilip konuşmaya doyamamasıydı.**
• Rus edebiyatında ilkyardım: "Biraz su ve havlu getirin!"
• **Dünya ne acaip yer yahu... Kiminin de sohbetine hemencecik doyum oluveriyo!..**
• "Çay koymak yanlış deyim" dedi biri, "katı şeyler konulur, çay sıvıdır!" "Ne diyelim peki" dedim, "Çay dökeyim mi diyecez" dedi. Hiç ikna olmadım. Daha da beteri, "Çay katayım mı" diyeni duymuştum. Neye ne katıyosa? Fakat "çay tazelemek" güzel, bi tatlılık barındırıyo. Çay koymak iyidir iyi...
• **Türk astronotların uzay aracı olursa günün birinde, adı mutlaka "Ferahfeza" olmalı!..**
• Üniversite okurken, bi kız arkadaşımı erkek hocalarından biri, gayet alakasız bi yere, çay içmeye götürmüş. "Niye geldik" diye sornuş, "Sınıfça gelmiştik buraya, sen yoktun, o yüzden geldik" demiş hoca. "Çayı içip hızla kaçtım" diye anlattı...
• **Liselerde halay ekibine giren öğrencilerin, umumiyetle bıyıklı bi halay hocaları olurdu, halaycı öğrenciler tarafından lüzumundan fazla alaka, itibar gösterilen bu adamlar o dönem acaip algımı bozarlardı. Halen var mıdırlar acaba?**
• Pazar gecesini, ertesi gün personele atacağı fırçanın coşkusuyla geçiren kötü ruhlu yöneticiden koru bizi Allahım!



• **Geçen ay, Datça'da Can Baba'nın evini gördük, Güler Yücel ablayı ziyaret ettik. Resim olarak "Vincent'ın Yatak Odası" ayrı ama kanlı canlı, gözlerimle gördüğüm en güzel yatak odasıydı. Eski Datça'daki taş evde gördüğüm. "Şiir Miir" kitabını "Adam şairdi, ben de mairim abi" diye imzaladı bana Güler abla. Nice şiirlere, nice resimlere Gürel Yücel...**
• Pamuk Prenses: Yedi Cüceli Hürmüz...
• **Hiç kafamdan çıkmıyo, Ara Güler, bi televizyon programına katılmıştı, yanında da başka fotoğrafçılar. Hemen yanındakini (yüzüne bakmadan) dirseğiyle hafifçe ittirerek "Görüyorum bunları" dedi, "fotoğraf çekerken böyle böyle (sağa-sola kıvrılma hareketleri yaparak) yılan gibi oluyolar, yok öyle şey, normal, göğüs hizasından çekeceksin!" O kadar netti ki, o gün bugün ikna oluyorum!**
• Hiçbir reytingin yarışamayacağı zaman dilimi: Gelene geçene bakmak...
• **Aşırı dekoltenin seksapeli meksapeli yok... İnsanı hafiften korkutuyo bile...**

İltem Dilek



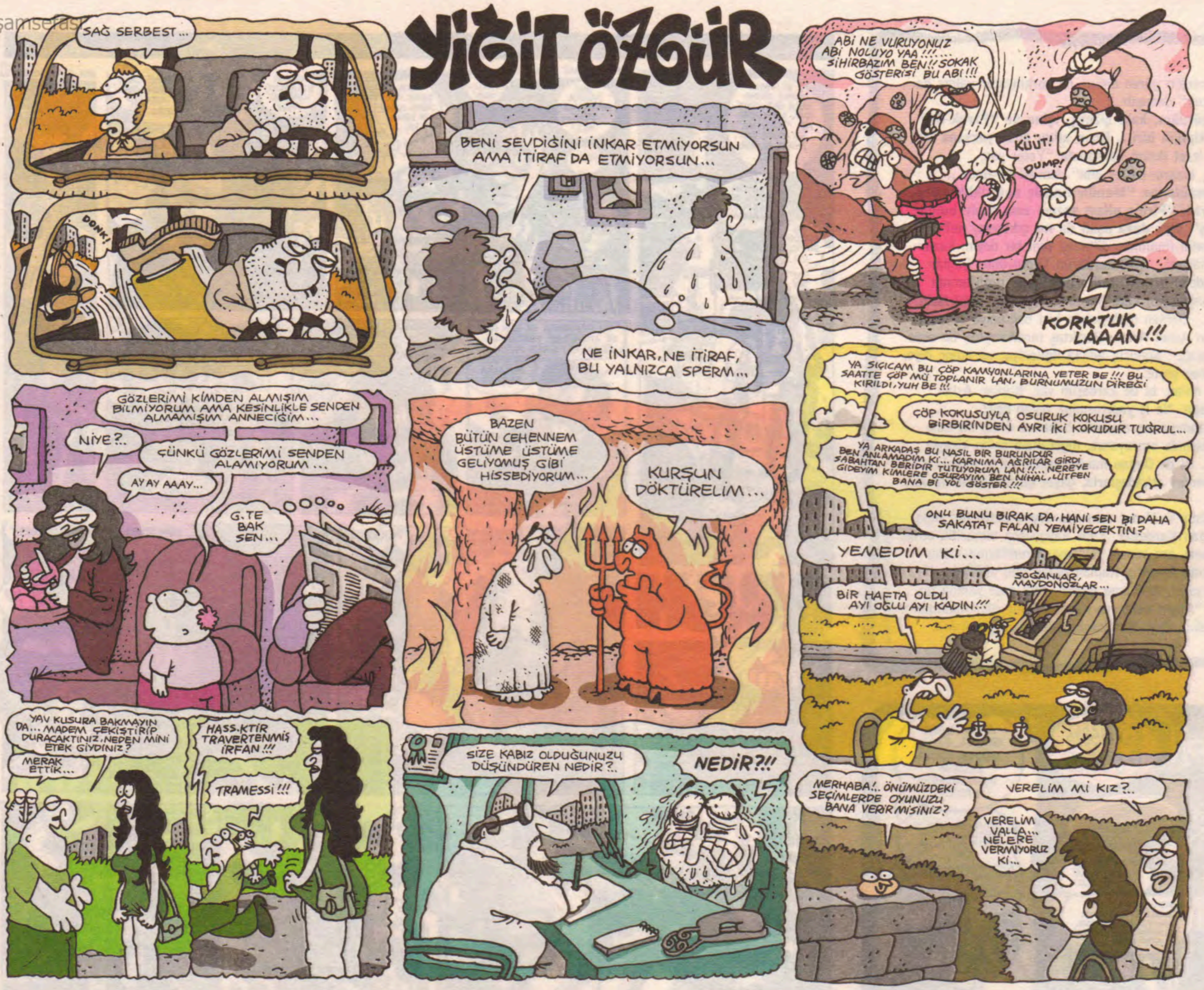


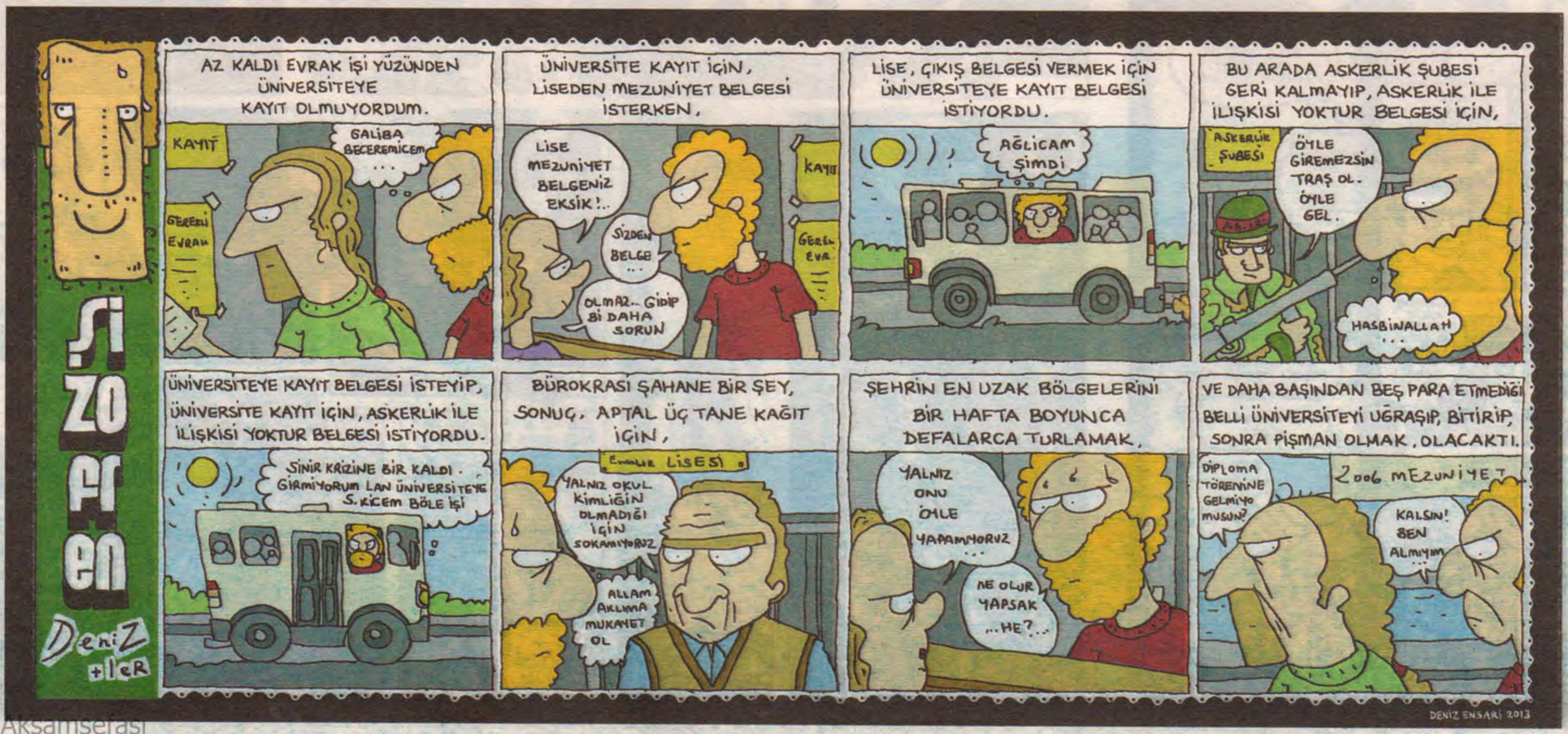
kez denizaltı gören balina ne korkmuştur yalnız ha...
da tuttuk" demiştir...
kakta gördüm, kalp çizmiş, içine de "Faruk-Bey-yazmış tipiğin biri... Kızın adını önce yazsana lan!
k fazla izzet ikram karşısında "Yeter yau,
yosunuz, hızarcı besler gibi" demişti bi amca...
nlük menülerine "Menülerimizde değişiklik olabi-diyo. Artık "Pirinç pilavı yazıyo ama sizde bulgur ı varmış" diye dava açan da mı çıktıysa, ne?!
paragrafın finalinde, dilimize yeni bir deyim kazan-aktır amacım!.. Aziz dostlarım Vedat-Onur Çağlar eşler, evdeler bi gün, radyo açık, spor programına yiciler bağlanıyo, kimi hakeme veryansın, kimi hoca eli diyo... Derken dinleyicinin biri bağlanıyo ve adını yo: "Ben Aslan Aslan, Beşiktaş taraftarıyım, bu sene piyon olacaz." Sunucu, adıyla ilgileniyo, ne ilginç diye. aki diyalog şöyle:
n Aslan Aslan, bi de kardeşim var, Kaplan Aslan.
k enteresan. Ne iş yapıyosunuz Aslan bey?
bi iş yapmıyoruz, annemiz babamız öldü, iki tane iz var, birinde oturuyoruz, diğerinden gelen kirayla aşıyoruz. Bi de Doğan marka araba kaldı, onunla da roz akşamları arkadaşlarla, gayet güzel hayatımız var, yani...
asında Onur'la Vedat arasında deyim oluyo bir anda kleri Aslan Kardeşler. Evde kaygısızca tembellik etme, ayla gezme, eve yemek söyleme durumlarında falan n iyi Aslan Aslan'la Kaplan Aslan gibi olduk haa" eye başlıyolar. Ben ikna oldum. İkili ense yapma du-arı için "Aslan Aslan ve Kaplan Aslan gibi takılmak" mini takdim eder, tüm kardeşlere selam sunarım...

vedatozdemiro@gmail.com





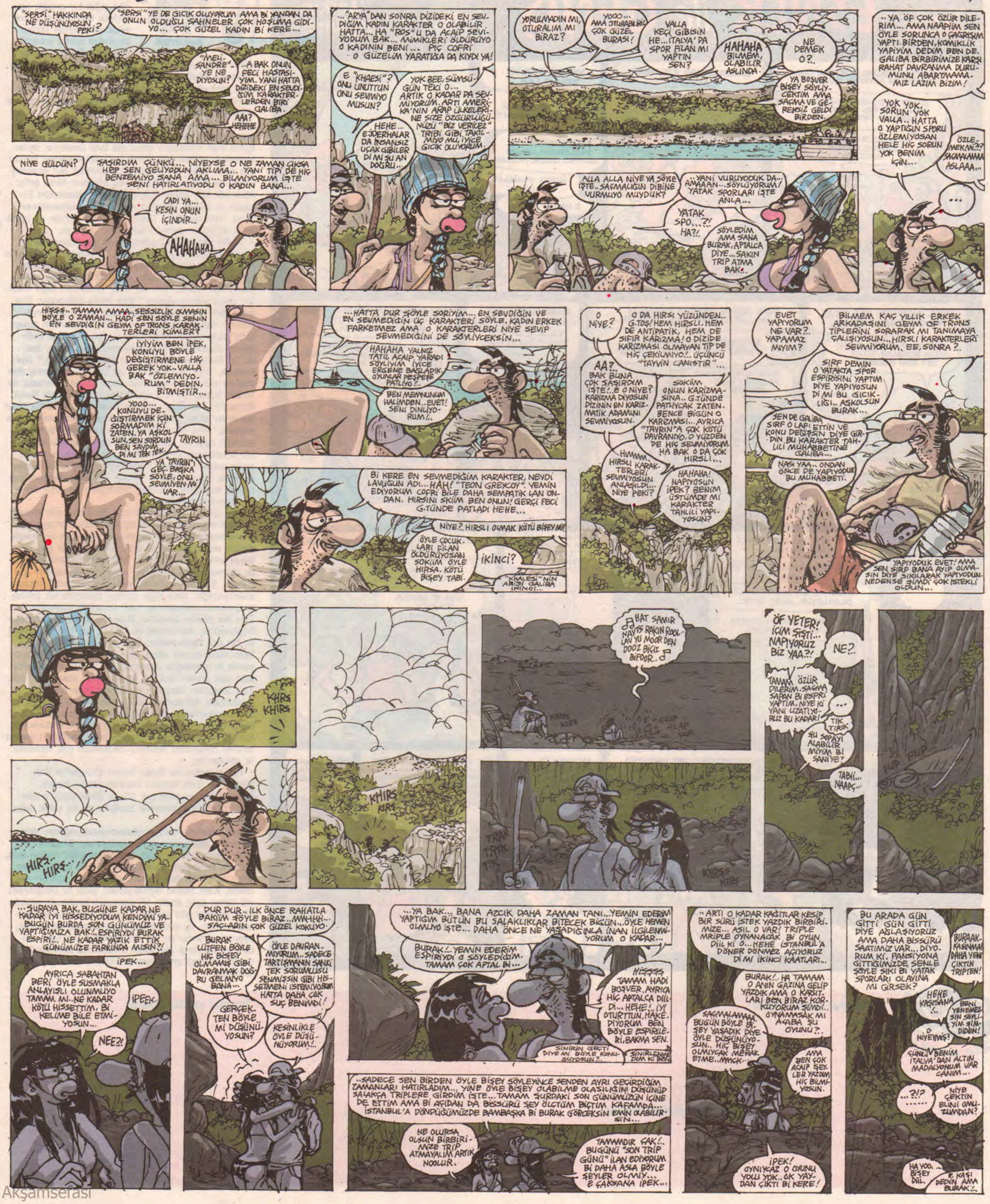

YİĞİT ÖZGÜR
SAĞ SERBEST...
DONK!
BENİ SEVDİĞİNİ İNKAR ETMİYORSUN AMA İTİRAF DA ETMİYORSUN...
NE İNKAR, NE İTİRAF, BU YALNIZCA SPERM...
ABİ NE VURUYONUZ ABİ NOLUYO YAA!!!... SİHİRBAZIM BEN!! SOKAK GÖSTERİSİ BU ABİ!!!
KÜÜT!
DUMP!
KORKTUK LAAAN!!!
GÖZLERİMİ KİMDEN ALMIŞIM BİLMİYORUM AMA KESİNLİKLE SENDEN ALMAMIŞIM ANNECİĞİM...
NİYE?..
ÇÜNKÜ GÖZLERİMİ SENDEN ALAMIYORUM...
AY AY AAAY...
G.TE BAK SEN...
BAZEN BÜTÜN CEHENNEM ÜSTÜME ÜSTÜME GELİYOMUŞ GİBİ HİSSEDİYORUM...
KURŞUN DÖKTÜRELİM...
YA SIÇICAM BU ÇÖP KAMYONLARINA YETER BE!!! BU SAATTE ÇÖP MÜ TOPLANIR LAN, BURNUMUZUN DİREĞİ KIRILDI, YUH BE!!!
ÇÖP KOKUSUYLA OSURUK KOKUSU BİRBİRİNDEN AYRI İKİ KOKUDUR TUĞRUL...
YA ARKADAŞ BU NASIL BİR BURUNDUR BEN ANLAMADIM Kİ... KARNIMA AĞRILAR GİRDİ SABAHTAN BERİDİR TUTUYORUM LAN!!!... NEREYE GİDEYİM KİMLERE OSURAYIM BEN NİHAL, LÜTFEN BANA Bİ YOL GÖSTER!!!
ONU BUNU BIRAK DA, HANİ SEN Bİ DAHA SAKATAT FALAN YEMİYECEKTİN?
YEMEDİM Kİ...
SOĞANLAR, MAYDONOZLAR...
BİR HAFTA OLDU AYI OĞLU AYI KADIN!!!
YAV KUSURA BAKMAYIN DA... MADEM ÇEKİŞTİRİP DURACAKTINIZ, NEDEN MİNİ ETEK GİYDİNİZ?
MERAK ETTİK...
HASS.KTİR TRAVERTENMİŞ İRFAN!!!
TRAMESSİ!!!
SİZE KABIZ OLDUĞUNUZU DÜŞÜNDÜREN NEDİR?..
NEDİR?!!
MERHABA!.. ÖNÜMÜZDEKİ SEÇİMLERDE OYUNUZU BANA VERİR MİSİNİZ?
VERELİM Mİ KIZ?..
VERELİM VALLA... NELERE VERMİYORUZ Kİ...

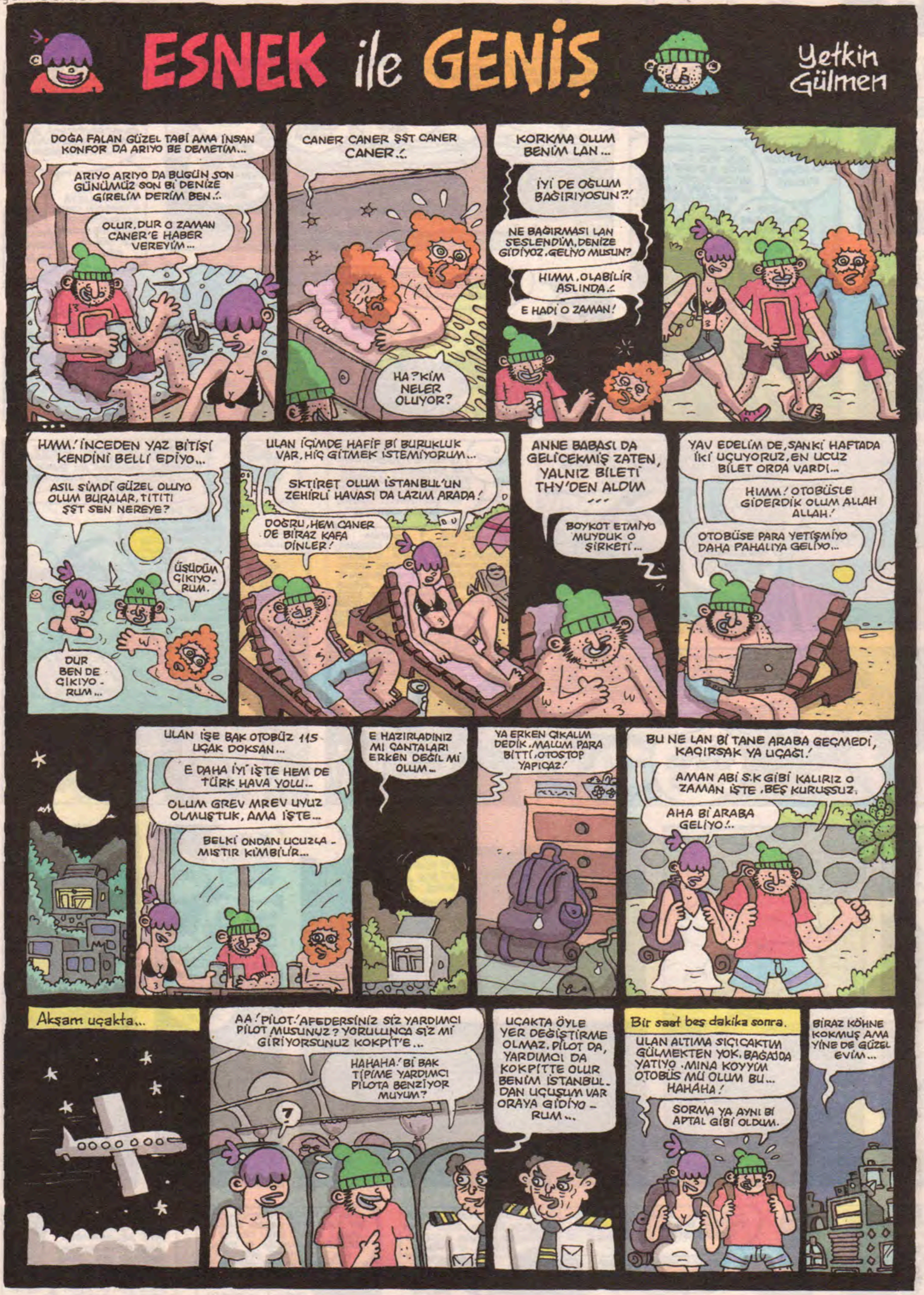

ŞİZOFREN
DENİZ +LER
AZ KALDI EVRAK İŞİ YÜZÜNDEN ÜNİVERSİTEYE KAYIT OLMUYORDUM.
KAYIT
GEREKLİ EVRAK
GALİBA BECEREMİCEM...
ÜNİVERSİTE KAYIT İÇİN, LİSEDEN MEZUNİYET BELGESİ İSTERKEN,
LİSE MEZUNİYET BELGENİZ EKSİK!..
SİZDEN BELGE...
OLMAZ... GİDİP Bİ DAHA SORUN
LİSE, ÇIKIŞ BELGESİ VERMEK İÇİN ÜNİVERSİTEYE KAYIT BELGESİ İSTİYORDU.
AĞLICAM ŞİMDİ
BU ARADA ASKERLİK ŞUBESİ GERİ KALMAYIP, ASKERLİK İLE İLİŞKİSİ YOKTUR BELGESİ İÇİN,
ASKERLİK ŞUBESİ
ÖYLE GİREMEZSİN TRAŞ OL. ÖYLE GEL.
HASBİNALLAH...
ÜNİVERSİTEYE KAYIT BELGESİ İSTEYİP, ÜNİVERSİTE KAYIT İÇİN, ASKERLİK İLE İLİŞKİSİ YOKTUR BELGESİ İSTİYORDU.
SİNİR KRİZİNE BİR KALDI. GİRMİYORUM LAN ÜNİVERSİTEYE S.KİCEM BÖLE İŞİ
BÜROKRASİ ŞAHANE BİR ŞEY, SONUÇ, APTAL ÜÇ TANE KAĞIT İÇİN,
LİSESİ
YALNIZ OKUL KİMLİĞİN OLMADIĞI İÇİN SOKAMIYORUZ
ALLAM AKLIMA MUKAYET OL
ŞEHRİN EN UZAK BÖLGELERİNİ BİR HAFTA BOYUNCA DEFALARCA TURLAMAK,
YALNIZ ONU ÖYLE YAPAMIYORUZ...
NE OLUR YAPSAK ...HE?...
VE DAHA BAŞINDAN BEŞ PARA ETMEDİĞİ BELLİ ÜNİVERSİTEYİ UĞRAŞIP, BİTİRİP, SONRA PİŞMAN OLMAK, OLACAKTI.
DİPLOMA TÖRENİNE GELMİYO MUSUN?
2006 MEZUNİYET
KALSIN! BEN ALMIYIM...
DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen Oky





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

• Kadere bak! Sen otur yıllarca çalış, gecelerce test çöz, formül ezberle üç dört yıllık bir emeğin neticesinde ODTÜ'ye gir; ama ortaokula koysan Türkçe dersinden sınıfta kalacak makarna süzgeci "İki ay içinde ODTÜ'ye girerim," desin. Ha tabii sen ODTÜ'ye "gereksiz bilgiler" öğrenmeye falan gireceksin, adam sekiz şerit otoban yapmaya giriyor. Çünkü Türkiye'de otobana şerit eklemek, periyodik cetvele yeni bir madde eklemekten daha fazla kıymet görüyor.

• Bu arada bilim alanındaki en büyük başarıları çarpım tablosunu ezberleyip matematikten geçmekten ibaret olan adamların adına elli tane üniversite açılan ülkemizde, pıtrak gibi açılan onca üniversiteden birinin bile adını Cahit Arf Üniversitesi koymayı akıl etmemiş olmak da durumu özetliyor. Hiç bilmeyen birisi gelip; Abdullah Gül, Recep Tayyip Erdoğan, Necmettin Erbakan ve Bülent Ecevit'in adını taşıyan üniversiteleri görse "Hm demek ki Türkiye'de Cahit Arf'tan da büyük bilim insanları varmış helal olsun," diyecek.

• Tarihe geçmiş ünlü şahsiyetlerin yaşadıkları yerleri ziyaret etmek yaygın bir hadise. Atıyorum, Beethoven'in sağır olduktan sonra inzivaya çekildiği ve dokuzuncu senfoniyi bestelediği binayı dükkâna çevirmişler, geleni gideni ağırlıyorlar. Sen de "Hm, Beethoven sağır olduktan sonra buraya gelmiş," diye oraya gidiyorsun. Niye peki? Sen de mi sağır oldun? Senfoni mi besteleyeceksin? Valla dokuzuncu senfoninin bestelendiği binaya girip çıkan herkes dokuzuncu senfoni bestelese neler olurdu düşünmek bile istemiyorum. Ha tamam, ben de "A Ahmet Hamdi Tanpınar burada yaşamış," diye hanlara, "Hm Yusuf Atılgan bu otelde konaklamış diye otellere gidiyorum ve görüyorsunuz ki netice ortada; ne Ahmet Hamdi'nin A'sı olabilmişliğim var ne de Yusuf Atılgan'ın Y'si. Hayır, bir de bu yerler çoğunlukla ticari işletmeler oluyor, sen avluda oturup "Beethoven burada yaşamış," diye etrafı incelerken garson getirip menüyü burnuna dayıyor, yetmiyormuş gibi dokuzuncu senfoninin bestelendiği yerde vasat bir akordeoncu ıvır zıvır şeyler çalıyor. Aslında o akordeoncuyu görünce hemen anlamak lazım. Adam kim bilir kaç zamandır mekânın maaşlı müzisyeni, oturmuş "Bodrum'a da gittik beraber," şarkısını çalıyor.

• Size çok acı bir haberim var. Ne kadar çok istesek de hiçbirimiz dünyanın en zengin insanı olamayacağız. O hep başka birisi olacak. Misal, hayatında hiç mizah dergisi okumuyor olacak orası kesin gibi bir şey. Uykusuz yerine "Para Borsa" falan gibi haftalık dergiler de okumuyor olacak yalnız, o dergiler de fakirler için çıkıyor. Neticede hiçbiriniz dünyanın en zengin insanı olamayacağız. Ama diğer yandan enteresan bir şekilde hiçbirimizin dünyanın en fakir insanı da olamayacağız. Zira her nasılsa zenginler, bize onu bile çok görüyorlar. Düşünsenize, aramızdaki en fakirin, beş hadi bilemedin on bin lira borcu vardır, hadi yeni ev kredisi almış falan olsun da yüz olsun, yüz elli bin olsun. Öyle sanıyorum ki arkadaşlar aramızda beş milyon dolar borcu olan yani serveti eksi beş milyon dolar olan kimse yok. Zira zenginler, dünyanın en fakiri olmayı bile bize bırakmıyor, her nasılsa fakirleştiler mi milyonlarca, bazen milyarlarca dolar borçla fakirleşiyorlar. Misal bizim batık banka patronları, kâğıt üzerinde Afrika'da açlık çeken kardeşlerimizin hepsinden fakirler. Tıynetsiz herifler zenginlikte hepimizi solladıkları gibi fakirlikte de solluyorlar.

• Kadir Topbaş ve Recep Tayyip Erdoğan'ın Sim City'de bir türlü başarılı olamamalarının hırsını İstanbul'dan almaları çok üzücü. Birisi şunlara Sim City cheat'lerini göndersin sevabına da iki rahat nefes alalım.

• Aynı sektörde faaliyet göstermemize rağmen, dergi dünyasını anlamakta güçlük çekiyorum. Bilhassa şu kuşe kâğıda basılan kalın, yarısından çoğu reklam dolu, kantara vurduğunuzda ortalama iki kilo üç yüz gram gelen dergilerin neye hizmet ettiği benim için bir muamma. Kimi zaman düşünüyorum, gidip bu dergilerden elli altmış tane alsam, hiç açmadan hurdacıya satsam kâra geçerim gibi geliyor. Tam da emin olup cesaret edemiyorum. İşi gücü olmayan arkadaşlar hesaplasın, uygunsa girsinler bu işe. Siz atıyorum yüz tane, bin tane bu tip dergi alıp kâğıt hurdacısına satarsanız dergilerin tirajı artar; hem siz kazanırsınız hem dergi sektörü.

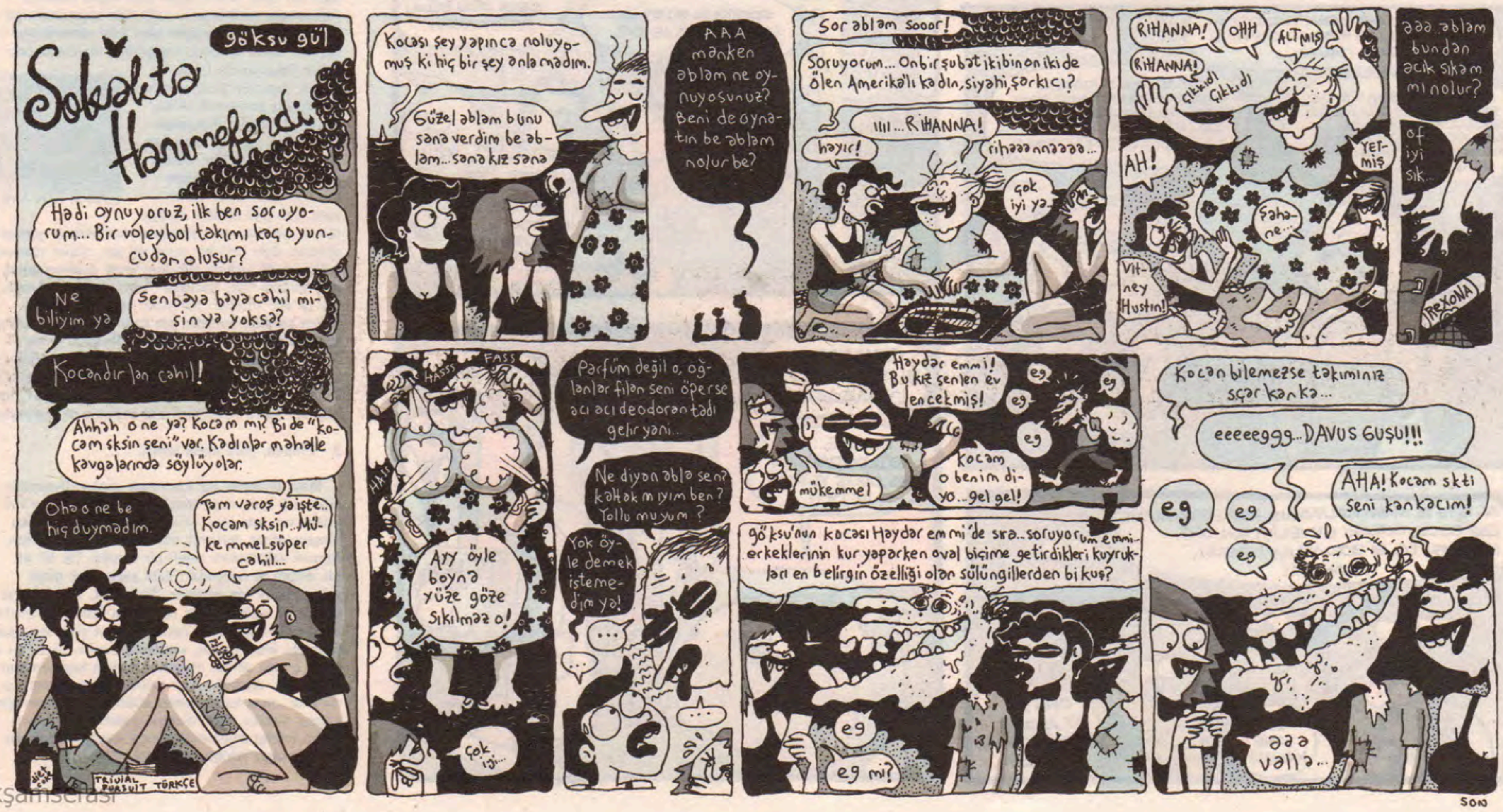
N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bir şizofreni hastası hastaneye yatırılacağı zaman; hasta, bu konuyla ilgili özel eğitim almış hastabakıcılar nezaretinde hastaneye götürülür. Türkiye'deyse hastayı almak için sadece yarım düzine polis gelir ve hasta zorluk çıkartınca da hastayı öldürüp polislik yapmaya gönül rahatlığıyla devam edebilirler. Türkiye polisi "sorunları çözmek" konusunda en radikal tedbirleri almak konusunda giderek ünlenmektedir. Bu gidişle bundan sonra trafik polisinin, trafik tıkandığında köprüleri patlatması; asayiş şubenin suç oranı yükselen mahalleyi toptan bombalaması ya da polisin tüm vatandaşları en baştan şöyle bir vurup ortalığı pırıl pırıl yapması falan da beklenebilir.

Normal şartlar altında bir spor takımının antrenörlerinin görevleri bellidir. Sporcuları müsabakaya hazırlamak, kondisyonlarını en uygun seviyede tutmalarını sağlamak gibi görevlerini yerine getiremeyen bir antrenörün işten kovulması olağandır. Ancak Türkiye'de antrenörler çalıştırdıkları takımın sportif başarısızlığı ya da kendi teknik ve taktik yetersizlikleri nedeniyle değil, bir başbakanın düzenlediği "milli iradeye saygı" mitingine katılmadıkları için işlerinden olabilirler. Sonraki aşamalarda antrenörleri a da sporcuları AKP mitingine katılmayan takımlara puan silme cezası, katılanlara ise artı 1 avans verilmesi herhalde çok da şaşırtıcı olmaz artık. Buyrun top sizin, oynayın.

Normal şartlar altında polis, görevli bulunduğu bölgedeki asayişi korumak ve huzuru sağlamakla yükümlüdür. Ancak Türkiye'de polis teşkilatı bazı bölgelerde asayişi sağlayamayacağını, o bölgelerdeki mafya ve kabadayılarla uğraşamayacağını itiraf ederek işletme ruhsatlarını da engelleyebilir. Türkiye, polis teşkilatının bizzat kendi ağzıyla şehrin göbeğinde asayişi sağlayamayacağını itiraf ettiği ve gücünün yalnızca silahsız, külahsız Ali İsmail Korkmaz'lara yettiği bir ülkedir.


cihan ceylan
ZAMAN MAKİNESİ YAPMIŞ AMA TARİH NASIL YAZILIR ÖĞRENEMEMİŞ! ÖNCE GÜN, SONRA AY YAZILIR AYI! GİTMİŞ AY'I ÖNE GÜNÜ ORTAYA KOYMUŞ SIĞIR YA... BEN DE DİYORUM NİYE İSTEDİĞİM ZAMAN GİDEMİYORUM...
2 12 1941
BAK ÇOK AĞIR KONUŞUYOSUN ÜNAL ABİ, GEREKSİZ KALP KIRIYOSUN !..
TELEFONUNA ASLI DİYE Bİ KIZDAN MESAJ GELDİ, ÇABUK Bİ AÇIKLAMA YAP, KİM BU KIZ?
HGHHH ... NE KIZGHHGH !..
HGHH!.. KIZ... ARKADAŞ YA... BZM... GHH!
NE ZAMAN G.TÜN SIKIŞSA DİŞ FIRÇALAMAYA BAŞLIYOSUN. YEMİYORUM ARTIK BU TAKTİĞİNİ! BU SEFER LAFI KAYNATAMIYCAKSIN. ÇABUK Bİ AÇIKLAMA YAP!
ELBET BİTECEK O DİŞ FIRÇALAMAN, HADİ BAKALIM BEKLİYORUM...
HADİ TAMAM NERDE KALDIĞIMIZI UNUTMAMAK İÇİN AYRAÇ KULLANDIK. BUNU BÖYLE KOYDUK KAPATTIK O TAMAM! E PEKİ EN SON SAĞDAKİ SAYFADA MI KALDIM, SOLDAKİ SAYFADA MI? O NASI OLACAK? HADI BUYUR BAKALIM ŞİMDİ OLAYA BAK...
VER ŞUNU BE ALLAHIN CEZASI KİTAP FALAN OKUYCAĞIN YOK SENİN !..
AŞKIM BEN DE İSTİYORUM AMA GÖRÜYORSUN, SIRF DERT! NERESİNDEN TUTSAN ELİNDE KALIYO!
OOO SAVCIM HOŞGELDİN, BUYUR !..
SAÇI AZ KISALTSANA YA...
OĞLUM BEZ GETİR ORDAN...
ORSPU ÇOCUĞU NİYE YAKAYI ÖYLE İÇE KIVIRDIN, BÜTÜN ÖZGÜVENİM GİTTİ, İÇİM SIKILIYO!
ÖYLE ÖĞRETTİLER ABİ KIL GİTMESİN DİYE GALİBA, BEN DE TAM BİLMİYORUM!
Müdavim akşamcılardan ÇİFT USKUR HULUSİ REİS...
HOOP! 2 TANE DAHA! İÇİP İÇİP ATIYO KERİZLER YA, EHEHE! BUNLARI DA SATTIM MI BİRA PARAM ÇIKIYO... BEN GÜNÜ KURTARDIM OĞLUM SİZ DÜŞÜNÜN ... HEHEHE...
8m.
BU YETENEĞİYLE TÜPSÜZ DALIŞTA ÜLKEMİZE MADALYALAR GETİREBİLECEKKEN ŞUNUN YAPTIĞINA BAK...
DAKİKALARDIR DİPTE LAN OHA! AYI GİBİ CİĞER VARMIŞ!
ALMIYCAKLAR Kİ BEN BİLİYORUM !.. ALMIYCAKLAR Kİ BİZİ, BİLİYORUM BEN, ALMAZLAR...
BEN EN KÖTÜSÜNÜ DÜŞÜNEYİM DE İYİ Bİ SONUÇ OLURSA EKSTRA SÜRPRİZ OLSUN...
ALLAH ALLAH HEP KÖTÜ SÖYLEYİNCE İYİ OLACAĞINI SANIYO LAN BU! ÜLKESİNİ BÖYLE SOKMAYA ÇALIŞIYO AB'YE...
ŞİZİ ALMIYCAZ DA KİMİ ALCAZ LAN! BELLİ Kİ ÇOK İYİ Bİ ÜLKESİNİZ SİZ! ALDIK OLUM ALDIK! ALDIK LAN ŞERBESİZ!
ABİ BİZ NİYE SİGARAYI SAKLAYARAK İÇİYORUZ YA? SANKİ DÜŞMAN BİLMİYO BİZİM SİGARA İÇTİĞİMİZİ!
YA İLLA Kİ BİLİYODUR DA SAYGIDAN GİZLİ İÇİYOZ İŞTE, KORKTUĞUMUZDAN DEĞİL DE SAYGI VAR...
BEN AÇIK AÇIK İÇİCEM ABİ YA SKERLER BABAMDAN ÇEKİNMİYORUM, YANINDA İÇİYORUM DA DÜŞMANDAN MI ÇEKİNCEM LAN !..
KH!


göksu gül
Sokakta Hanımefendi
Hadi oynuyoruz, ilk ben soruyorum... Bir voleybol takımı kaç oyuncudan oluşur?
Ne biliyim ya.
Sen baya baya cahil misin ya yoksa?
Kocandır lan cahil!
Ahhah o ne ya? Kocam mı? Bi de "kocam sksin seni" var. Kadınlar mahalle kavgalarında söylüyolar.
Oha o ne be hiç duymadım.
Tam varoş ya işte.. Kocam sksin...Mükemmel.süper cahil...
TRIVIAL PURSUIT TÜRKÇE
Kocası şey yapınca noluyomuş ki hiç bir şey anlamadım.
Güzel ablam bunu sana verdim be ablam... sana kız sana
AAA manken ablam ne oynuyosunuz? Beni de oynatın be ablam nolur be?
Sor ablam sooor!
Soruyorum... Onbir şubat ikibinonikide ölen Amerika'lı kadın, siyahi, şarkıcı?
ıııı... RIHANNA!
hayır!
rihaaaannaaaa...
çok iyi ya..
RIHANNA!
OHH
ALTMIŞ
RIHANNA!
çıkkıdı çıkkıdı
AH!
YETMİŞ
Şahane...
Vitney Hustın!
aaa.. ablam bundan acık sıkam mı nolur?
of iyi sık...
REXONA
HASSS
FASS
HASS
Ayy öyle boyna yüze göze sıkılmaz o!
çok iyi...
Parfüm değil o, oğlanlar filan seni öperse acı acı deodoran tadı gelir yani..
Ne diyon abla sen? kaltak mıyım ben? Yollu muyum?
Yok öyle demek istemedim ya!
Haydar emmi! Bu kız senlen evlencekmiş!
eg
eg
eg
eg
mükemmel
kocam o benim diyo... gel gel!
göksu'nun kocası Haydar emmi'de sıra.. soruyorum emmi.. erkeklerinin kur yaparken oval biçime getirdikleri kuyrukları en belirgin özelliği olan sülüngillerden bi kuş?
eg
eg mi?
Kocan bilemezse takımınız sçar kanka...
eeeeeggg.. DAVUS GUŞU!!!
eg
eg
eg
AHA! Kocam skti seni kankacım!
aaa valla...
SON



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Spor çok da lazım bir olay değildir ya da dizlerimi nasıl kanattım.

1 - Bisiklet sporu.

Ağaçlarla çevrili bir tepenin en yüksek noktasında altımda bana büyük gelen bir bisikletle duruyorum. Önümde aşağı doğru uzanan çok dik yokuş, iki yanında çok sık ağaçlar, taşlı falan berbat bir yokuş. Ben buradan bu bisikletle inmeye kalkarsam düşerim, boynum kırılır, ölürüm. Onüç yaşımda ölürsem de çok sinirlenirim. Boyum uzayınca tombulluğum azalacak, annemler falan bundan çok emin. Bana söylenen bu. O yüzden gereksiz riskler almak istemiyorum. Arkamda, benim yokuştan aşağı inmemi bekleyen mahalleden bisikletli arkadaşlar var. Onların da bisikletleri çok büyük. Bizim boyumuza göre bisiklet imal edilmiyor. Çocuk bisikletleri çok küçük, dağ bisikletleri çok büyük. Çocuk bisikleti kullanan kimse kalmadı, ama dağ bisikletiyle ters hareket yapıp taşakları patlamayan da kalmadı mahallede. Acıyı öğrendik. Geriye dönüp "buradan inilmez aga, çok dik burası ölürüz" diyorum. Mahallenin sportif piçi ablasından kaçırdığı dev kadın bisikletiyle "AAAEEEÖÖÖÖÖ" diye bağırarak kendini yokuştan aşağı salıyor. Kafasız çocuk. Mahallede en çok sevilen eleman bu, ellerinden gelse güzel top oynuyor diye ülkenin başına getirirler bu çocuğu. Tabii ki ölmeden düze iniyor. Üstüne bir de güzel arka tekerleği kaydırmalı duruyor. Ölmüyor çocuk, kafasını dallara vura vura ağaçtan düştüğünü gördüm (gereksiz ters hareket yaparken dengesini kaybetti), iki ağladı, evine gitti, yarım saat sonra kucağında plastik topla geri geldi. Tam bir savaşçı. O öyle havalı hareketler yapınca arkasından akılsız bir arkadaş daha kendini yokuştan aşağı salıyor. Bu çocuğun da kafası çok büyük. O da büyüyünce kafam ufalacak zannediyordu ama öyle olmadı, ortaokulda çok sıkıntı çekti. O da sıkıntısız inince diğerleri de ard arda inmeye başladı. Bir tanesi düşecek gibi oldu ama düşmedi. Hiç gözüm yememesine rağmen ben de kendimi saldım, hemen ağzımın üstüne düştüm, bisikletle yuvarlandım, ağzımı yüzümü sıyırttım. Ellerim kanadı.


Bisikletlerinizi atın.

2 - Basketbol sporu.

Basketbol oynarken kendimi bilirim. Elime gelen topu sektirmeye çalışmam, şut çekmem, top sürmem, atağın yönünü değiştirmem, pota altına kritik paslar çıkartmam, faydalı olmaya çalışmam. Çünkü yapamıyorum. Topu sürünce hemen arkadan çok hırslı ibnenin biri "STEPS! YANLIŞ YÜRÜME! STEPS ABİ! TOP BİZDE!" bağırıyor. Al o zaman topu sen oyna. Elime gelen topu başka elemana yolluyorum, onun dışında sağa sola koşuyorum işte. Bir yerden sonra savunma beni iyice siklememeye başladı. Kendi kendime koşuyorum, inanılmaz boşluklar yakalıyorum falan. Üç sayılık çizgisinin biraz gerisinde bomboş pozisyonda elime top geldi mesela. Bakıyorum herkesi ayrı ayrı ve kana kan dişe diş savunuyorlar. Dedim potaya atayım, dönen topu birisi yakalar, oyun devam eder. Lak diye soktum üçlüğü, ben de şaşırdım ama serinkanlı hareketlerle yerime döndüm. Öyle belli bir yerim de yok, gittim sahanın başka yerine koştum olduğum yerde duruyormuşum gibi olmasın diye. Çocuklar "vay" dediler, "Erman çok iyi abi" dediler. Sonra bir tane daha kritik basket soktum, bu sefer ben bağırdım "adam tutun abi, bozmuyoruz, çok iyi" diye. Havasına girdim. Sonra turnikeye girmeye çalışırken kendi kendime takılıp düştüm, dizlerimi sıyırdım, ellerimi kanattım. Arkadan eleman yine "STEPS OLDU! STEPS" diye bağırdı. Sonra zaten maliyede müfettiş oldu eleman.


STEPS! HOCAM! STEPS!

3 - Pinpon, yani masa tenisi.

Masa tenisinde diz kanatmak zordur. Oynayabildiğim tek spor masa tenisi. Gelene vur, gelene vur, gelene vur, işte sayı. Severim ama, insanın kafası süngere döner, tertemiz olur masa tenisi oynarken. Ritmini yakalayınca neşeli bir olaydır. Tık tık tık tık. Bazen de karşındaki hata yapar, çok güzel yapıştırmalık top gönderir. Şöyle "AL ULAN" diye bağırarak vurmalık. Bir de sayının üstüne adrenalin patlamasıyla neşelenip rakibe hareket çekerseniz karşınızdaki insan üzülür, sinirlenir, darılır. Size "git al şimdi o topu nereye attıysan, inşallah kaybolmuştur, gerizekalı" diyebilir. Açık havada oynuyorsanız top ebesinin .mına kadar gitmiş olabilir, çalılıkların içine kaçmış olabilir. Topu almaya giderken kendi ayağınıza takılıp düşerseniz, dizleri kanatıp bacağınızı morartırsanız rakibiniz size çok güler.

UYKUSUZ DERSHANESİ

Bu hafta **çizgide tarz tutarlılığından** bahsedelim. Başlangıç aşamasındaki bi çizer için tarz sahibi olmak öncelik değildir, ama **çizdiğiniz şey içerisinde birden fazla tarz olmamasına** dikkat etmeniz gerekir.

Çizerlerin hepsinin farklı tarzları vardır. Anlattıkları konuları kenara koyup sadece çizgiden bahsedelim. **Kimisi tiplerin gözünü burnunu kocaman yapıp çok karikatürize çizerken kimisi de daha gerçekçi tipler kullanır**. En basitinden iki örnek.

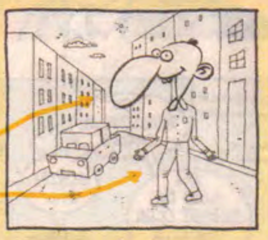


Yiğit'in çizdiği herhangi bi tip. Gördüğünüz gibi **tamamen karikatürize. Gözü burnu bildiğimiz insandan çok uzak**. Öylesine oluvermiş bir seçim değil bu. Espri dünyasına en uygun görsel dil bulunmuş.



Yılmaz Abi'nin sayfasından aldığımız bu tip ise, yine fotoğrafik olmamakla beraber, **nispeten daha gerçeğe yakın ve anatomik**. Bu çizgi tarzı da hikayelerindeki öykülemeye çok uygun. Dergideki diğer köşeleri bi de bu gözle inceleyin.

Bu işlere merak salanlar genelde defter kenarlarına bolca **"insan"**, hatta vücuttan ziyade daha çok portre çizerler. Dolayısıyla portre ve mimikler konusunda biraz ustalaşmışlardır ama iş vücuda ya da mekana gelince aynı ustalık kağıda geçmez. Böyle durumlarda şunun gibi tutarsızlıklar ortaya çıkar.



Yüz gayet karikatürize

Ama vücut daha gerçekçi ve resimsel. Çünkü henüz vücudu portre kadar pratik çizebilir hale gelmemiş. Mekanda da zorlanılmış. Resimsel gerçeklikte bir perspektif yapmaya çalışmış.

İşte şimdi tarz tutarlılığından bahsedebiliriz. Burda önemli olan şu: **Eğer bir şeyi karikatürize çiziyosanız, diğer şeyleri de ona uygun bir 'karikatür'lük seviyesinde çizmelisiniz. Ya da bir şeyi gerçekçi çiziyosanız, diğer şeyleri de aynı seviyede gerçekçi çizmeniz gerekir**. Bir şemayla anlatalım.



Burda 1 noktası "en karikatürize"yi gösteriyo olsun, 10 ise "en gerçekçi"yi...

Çizdiğiniz işte (karikatür çizgiroman vs, biz bunların hepsine iş deriz), **adamın yüzü 4'se, oturduğu koltuk 7 olmamalıdır. Kadının saçları 2 ise, bindiği araba 9 olmamalıdır**.

Biraz karmaşık gözüktüğünü biliyorum ama anlatmanın başka yolu yok. Ve maalesef bunu anlamak, çizerken **"aa ulan ben arkadaki evleri 8, öndeki kediyi 2 çizmişim, tutarlı olmamış, dur değiştiriyim"** demek de yetenek, sezgi ve algı açıklığı işidir. Bunu görüp düzeltebilenlerin işleri daha profesyonel durur.

Şimdi bu dediklerimi anladıysanız, ilk çizdiğim karikatüre tekrar bakın ve yanlışlarını görün. Şimdi de o tipin (yüzünü baz alarak) daha doğru vücutlusunu ve mekanlısını çizelim.



Söylediğim gibi, eğer yeni başlıyosanız, **"benim tarzım budur aga"** türünden bi inatlaşmaya sakın girmeyin. 'Tarz' karar vererek değil, çalıştıkça, kendi pratiklerinizi keşfettikçe oluşan bişeydir. **Yapabildikleriniz kadar yapamadıklarınız da tarzınızı belirler**. O yüzden tarz işine zaman tanıyın, acele etmeyin. **Sadece tek bir kare içinde çizdiğiniz tiplerin, giysilerin, mekanların birbirine çizgi akrabalığı anlamında uyumlu olmasına, aynı çizgi dünyasından çıkmasına dikkat edin**. Nasıl konuşurken yarı türkçe yarı ingilizce yarı almanca bir cümle kurmuyosak, aynısının görsel olarak da karşılığını düşünmek zorundayız. Görüşürüz kolay gelsin.



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 29 Ağustos 2013 | Sayı: 313

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

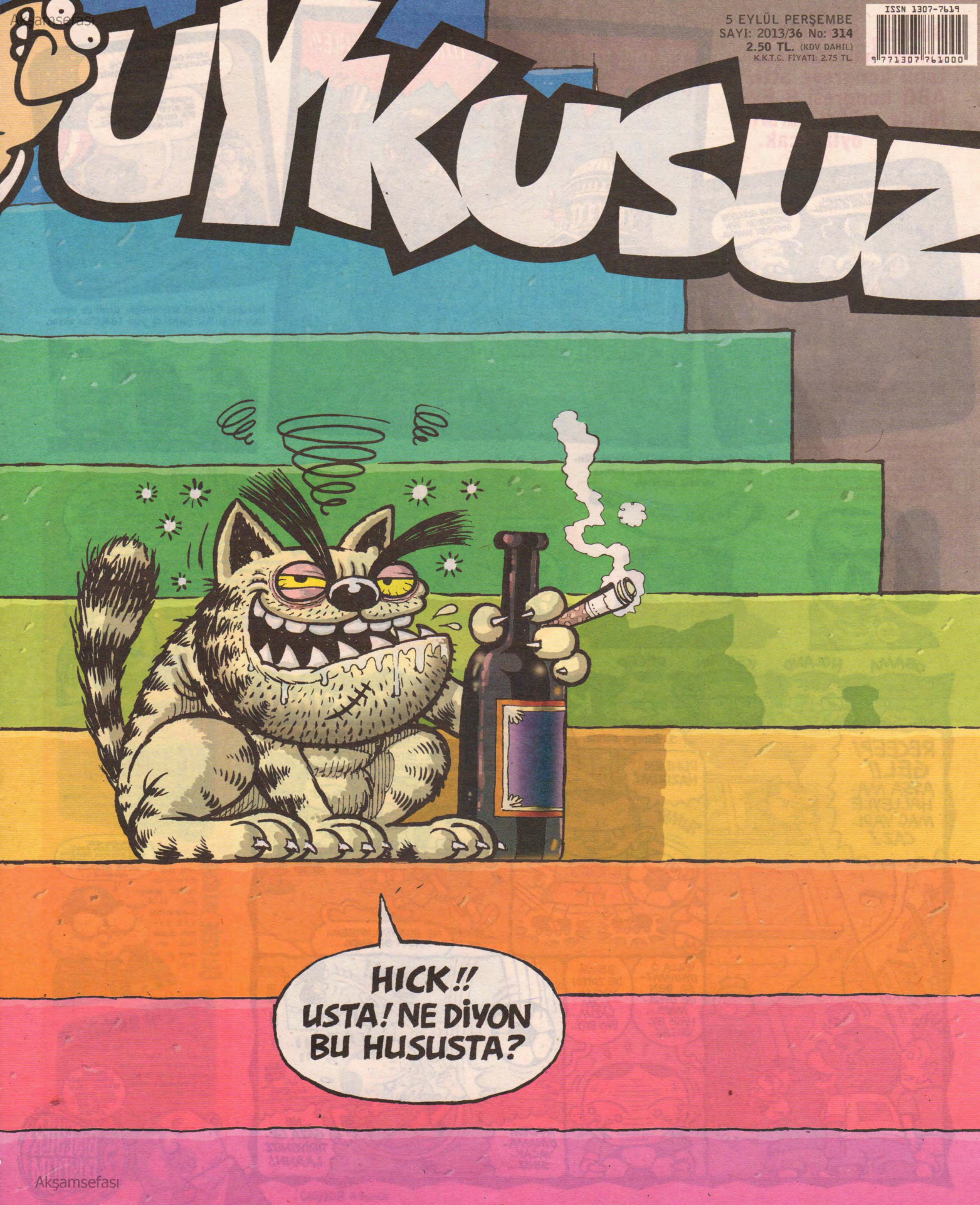
OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

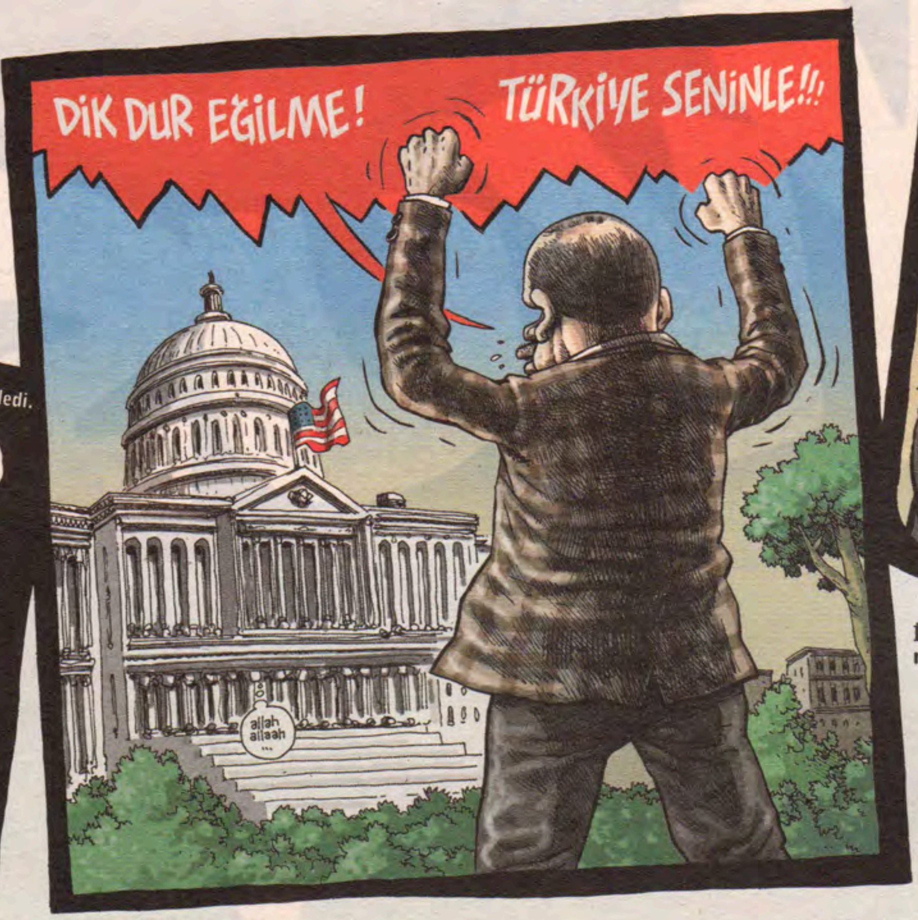


-SON-

5 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2013/36 No: 314
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Obama, Suriye'ye askeri harekât için topu kongreye attı. ABD kongresi 9 Eylül'de saldırı kararını oylayacak.



Obama, herkesten fazla savaş yorgunu olduğunu söyledi.





İstanbul Emniyet Müdürlüğü, şimdi de dokunanı elektrikle çarpacak yeni TOMA'lar alıyor.



Suriyeli Sünni mülteciler kamplara yerleştirilirken, kamplara giremeyip parklarda yatan Alevi mültecilere Pir Sultan Abdal Derneği sahip çıktı. Ancak polis derneğin mültecileri ağırlamasının suç olduğunu iddia etti.



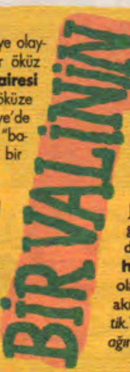
Palalı saldırgan sonunda Türkiye'ye döndü, ifade verdikten sonra hemen serbest bırakıldı.



Öküz gibi reyting aldık

Kanal T ana haber bültenine Suriye olaylarını değerlendirmesi için bir öküz çıkarıldı. Kanal T **haber dairesi başkanı Fethi Akar**, öküze sorduğu sorularla Suriye'de yaşananlara sessiz kalan "basiretsiz milletlere" büyük bir ders verdi.





Bir valinin çöküşü

Ali İsmail Korkmaz'ın bir değil üç kez ve üstelik sokak boyunca dövüldüğünü gösteren yeni görüntüler ortaya çıktı. Jandarma'nın raporu ve görüntülere göre, Korkmaz'ın ölümüne sebep olan dayakta dört polis daha var. **Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna**'nın olayla ilgili 15 gün önceki demeci hâlâ akıllarda: *"Biz bunu polis yapmadı demiştik. Yine o sözümüzün arkasındayız. Burada ağırlıklı olarak sivil kişiler işin içinde…"*





Kimyasal silah olduğuna eminiz

Kimyasal silah kullandığı gerekçesiyle Suriye'ye askeri müdahaleyi tartışan İngiltere'nin, bir yıl önce sarin gazı üretiminde kullanılan iki kimyasal maddeyi Suriye'ye ihraç ettiği ortaya çıktı.

Geleceğe yatırım...

Manisa'da polis, Gezi direnişine katıldığı gerekçesiyle, 13-14 yaşlarındaki 130'dan fazla çocuğu ifade vermeye çağırdı.



Cüneyt Arkın'dan hardcore

RTÜK, 30 yıl önce çevrilen Cüneyt Arkın'ın "En Büyük Yumruk" adlı filmindeki sevişme sahnelerini **"Duygusal boyutundan arındırılmış"** bularak Olay TV'ye uyarı ceza verdi.



UYKUSUZ



Beyoğlu Belediyesi, Cihangir'deki merdivenlerin griye boyanmasıyla ilgilerinin olmadığını açıklamıştı. Sosyal medyada aksini ispatlayan fotoğraflar yayınlanınca, Belediye Başkanı Ahmet Misbah Demircan merdivenleri belediyenin boyadığını itiraf etti.





Erdoğan: "Sizi gidi Geziciler sizi, gezseniz iyi, hep yatıyorsunuz."



İzmir'de Gezi eylemlerinden tutuklu sekiz kişi için 17'şer yıl hapis istendi.



Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan küresel ekonomik dalgalanmalar yüzünden yılın son aylarının zor geçeceğini duyurdu.



Yeni Şafak, Noam Chomsky'yle röportaj yaptı ancak cevapları beğenmeyerek değiştirdi, skandal ortaya çıkınca, önce röportajı Google'da İngilizceye çevirip kendini savunmaya kalktı. Tepkilerin artması üzerineyse röportajı yayından kaldırmak zorunda kaldı.



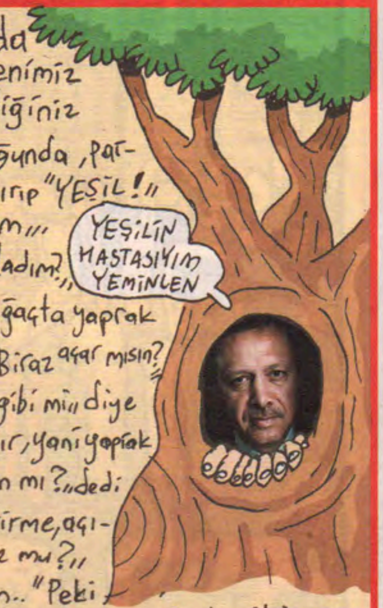


ÖSYM yeni aldığı kararla bundan böyle yapacağı sınavlardan sonra sorduğu soruları açıklamayacak.



UYUYUN LAN

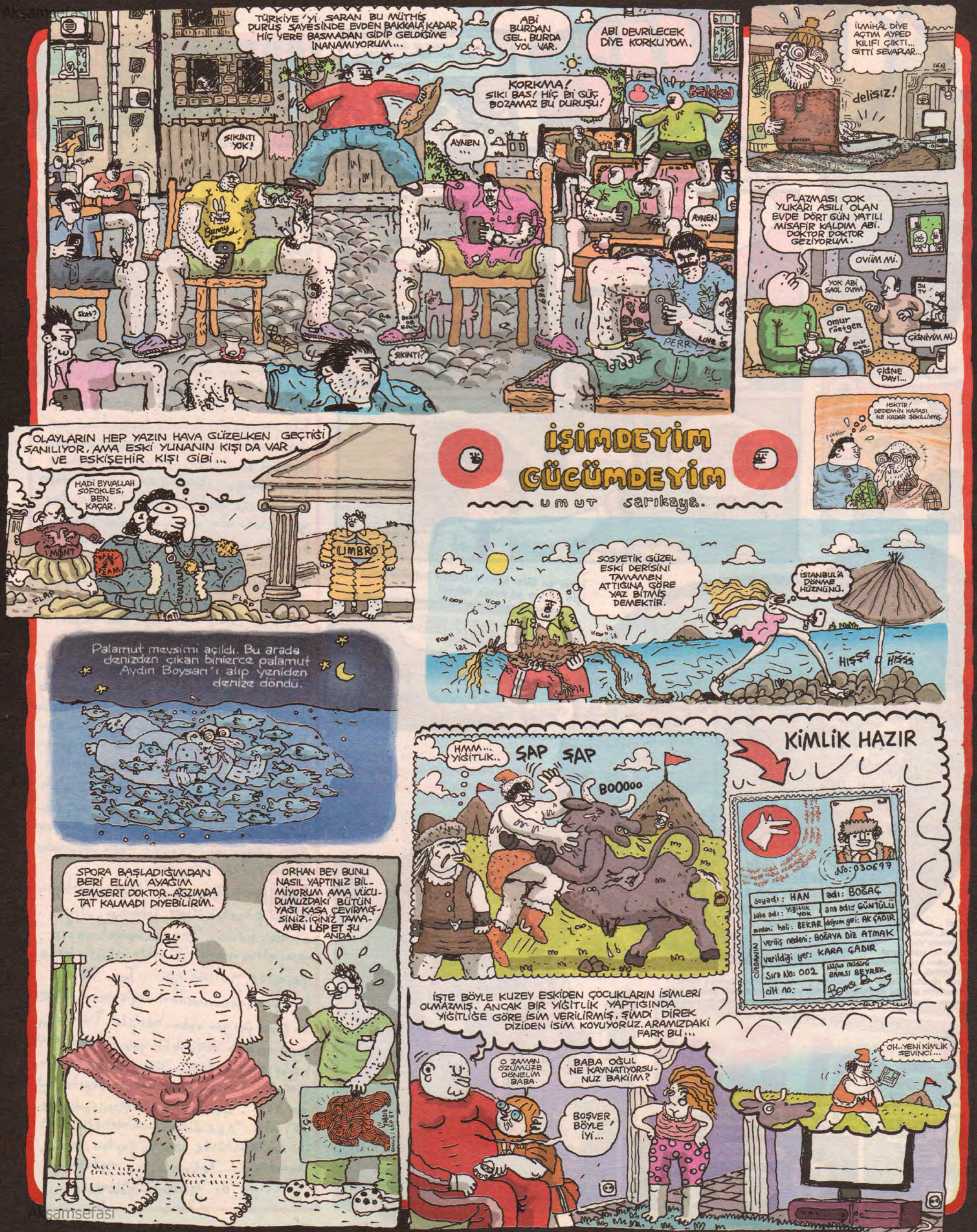




İlkokulda öğretmenimiz "En sevdiğiniz rengi" sorduğunda, parmağımı kaldırıp "YEŞİL!" diye haykırdım... "Niye yeşil evladım?" diye sordu.. "Ağaçta yaprak var" dedim.. "Biraz açar mısın?" dedi.. "Çiçek gibi mi" diye sordum.. "Hayır, yani yaprak yeşil de ondan mı?" dedi. "Konuyu değiştirme, açıyoz mu açmıyoz mu?" diye üsteledim.. "Peki o zaman arkadaşlarına çiçek gibi açabilirsin" dedi.. Arkadaşlardan biraz geri çekilmelerini rica ettim, zira açıcak olan tropikal bi çiçekdi.. Ahenkli bir hareketle baş parmağımı, işaret ve orta parmağın arasından geçirip yaptığım gonca figürünü, taç yaprakların arasından geçirip ŞAK'latmamla bi anda ortalık karıştı.. Müdürün odasında açabildim gözleri.. Yeni uzun lafın kısası, bi tomurcuk yüzünden, ilkokul halimle, 15 gün uzaklaştırma almış adamım ben.. Sonra da kalkıp bana yeşil haini diyolar.. Yazıklar olsun...

Obama "Valla ben yalanı buraya uyduruyorum, savaşmak isteyen varsa gelsin inansın" dedi.. Hemen telefon açtım buna.. "Bu numaraları, sana Kenya'da mı öğrettiler" dedim.. "Doğma büyüme Vaşingtonluyum" dedi... "Sen Bush'u çırak çıkardın valla" dedim.. "Hahaha" güldü bu.. "Karı gibi her boka gülme, biraz ciddi dur" dedim.. "Bu da sana Türkiye'den bilgi olsun, her şeyi Kenya'dan öğrenicek halin yok" dedim. Baba tarafı kenyalı...

Spor bakanımız "Heryer olimpiyat, heryer İstanbul" diye slogan buldu.. "Direnolimpiyat" yazıp mesaj attım buna.. İki nokta üstüste kapa parantez yolladı geri... Yaa.. Sanırım telefonumun numarasını değiştircem.. Bilan da fazla yüz göz oldum herifle.. Tivitırım aynı ama, bi değişiklik yok.. Feys hesabım herkese açık değil.. Kafama göre ed'liyorum... Sonra.. Spor bakanı feysten buldu beni.. "Abi telefonun değişmiş" diye mesaj attı.. "AAA doğru, sana vermedim mi?" iki nokta üstüste sileş" yaptım, verdim numarayı... Teknolojiye yetişmek gerekiyo bi yerde ... güle güle..


TÜRKİYE'Yİ SARAN BU MÜTHİŞ DURUŞ SAYESİNDE EVDEN BAKKALA KADAR HİÇ YERE BASMADAN GİDİP GELDİĞİME İNANAMIYORUM...
ABİ BURDAN GEL, BURDA YOL VAR.
ABİ DEVRİLECEK DİYE KORKUYOM.
KORKMA! SIKI BAS! HİÇ Bİ GÜÇ BOZAMAZ BU DURUŞU!
Bakkal
SIKINTI YOK!
AYNEN
AYNEN
SIKINTI?
İLMİHAL DİYE AÇTIM AYPED KILIFI ÇIKTI... GİTTİ SEVAPLAR...
delisiz!
PLAZMASI ÇOK YUKARI ASILI OLAN EVDE DÖRT GÜN YATILI MİSAFİR KALDIM ABİ. DOKTOR DOKTOR GEZİYORUM.
OVİM Mİ.
YOK ABİ SAOL OVMA
omur röntgen
ÇİĞNİYİM Mİ.
ÇİĞNE DAYI...
OLAYLARIN HEP YAZIN HAVA GÜZELKEN GEÇTİĞİ SANILIYOR. AMA ESKİ YUNANIN KIŞI DA VAR VE ESKİŞEHİR KIŞI GİBİ...
HADİ EYVALLAH SOFOKLES, BEN KAÇAR.
UMBRO
FLAP
FLAP
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
umut sarıkaya.
HSKTİR! DEDEMİN KAFASI NE KADAR ŞEKİLLENMİŞ.
SOSYETİK GÜZEL ESKİ DERİSİNİ TAMAMEN ATTIĞINA GÖRE YAZ BİTMİŞ DEMEKTİR.
İSTANBUL'A DÖNME HÜZNÜNÜ.
HİSSS
HİSSS
Palamut mevsimi açıldı. Bu arada denizden çıkan binlerce palamut Aydın Boysan'ı alıp yeniden denize döndü.
HMM... YİĞİTLİK..
ŞAP ŞAP
BOOOOO
KİMLİK HAZIR
No: 030697
soyadı: HAN
adı: BOĞAÇ
baba adı: YİĞİTLİK YOK
ana adı: GÜNTÜLÜ
medeni hali: BEKAR
doğum yeri: AK ÇADIR
veriliş nedeni: BOĞAYA DİZ ATMAK
verildiği yer: KARA ÇADIR
Sıra No: 002
Nüfus memuru BAMSI BEYREK
cilt no: —
CÜZDANIN
SPORA BAŞLADIĞIMDAN BERİ ELİM AYAĞIM SEMSERT DOKTOR... AĞZIMDA TAT KALMADI DİYEBİLİRİM.
ORHAN BEY BUNU NASIL YAPTINIZ BİLMİYORUM AMA VÜCUDUMUZDAKİ BÜTÜN YAĞI KASA ÇEVİRMİŞSİNİZ. İĞNİZ TAMAMEN LÖP ET ŞU ANDA!
İŞTE BÖYLE KUZEY ESKİDEN ÇOCUKLARIN İSİMLERİ OLMAZMIŞ. ANCAK BİR YİĞİTLİK YAPTIĞINDA YİĞİTLİĞE GÖRE İSİM VERİLİRMİŞ. ŞİMDİ DİREK DİZİDEN İSİM KOYUYORUZ. ARAMIZDAKİ FARK BU...
O ZAMAN ÖZÜMÜZE DÖNELİM BABA.
BABA OĞUL NE KAYNATIYORSUNUZ BAKIİM?
BOŞVER BÖYLE İYİ...
OH... YENİ KİMLİK SEVİNCİ...

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

DURGUN

Evliliklerinin üçüncü yılından itibaren büyük kavgaların ardından gelen dev sevişmeler, yerini minik ama sürekli kavgaların ardından gelen küsmelere bırakıyor. Ara sıra birbirlerine olan sevgileri kabarsa da, karşılıklı soğuma en ufak bir olayda şiddetini artırıyor. Kadın gittikçe daha fazla yorulurken, erkek suskunlaşmaya başlıyor. Tepkileri azalıyor. Durdukça duruyor.

Yüzünü görmeden

Salondaki üçlü koltukta yatarak televizyon seyrederken içeriden karısı sesleniyor. Evin içindeki uzak bir noktadan içeriği anlaşılmayan (ama tonuna bakılırsa bir sıkıntıyı ima eden) sesler duymak can sıkıcıdır. Bu seslerin kendisi için önemsiz konulara açıldığını yıllar içinde öğrenen adam yerinden kalkmak istemiyor. (Zaten daha ilk çağrıda yerinden ok gibi fırlayıp bir ambulans görkemiyle kadınının yanına koşmak yeni başlayan ilişkilere mahsustur.) Çağıran Kadın için sifonun su kaçırması, ampulün patlaması ya da minik bir böcenin etrafta dolanması aciliyet için yeterliyken, adam için aciliyet evde yangın çıkmasından başlıyor. Adam, gelen çağrıyı duymamış gibi yatmaya devam ediyor. Böyle davranmaya devam ederse, uzaktan çağıranı salona kadar getirtip, işleri, "Duymuyor musun sen beni? İki saattir sana sesleniyorum!" seviyesine getirebilir. İşte ikinci çağrı da geldi; ilkine nazaran daha şiddetli bir çağrı bu. Adam, kalkmamakta hâlâ direniyor, çünkü tecrübelerine göre ikinciden sonra çağrı kesilebilir. Çağıran Kadınlar, adamlar gelmeyince yaşadıkları ufak öfke nöbetinin verdiği güçle, halledilmesi gereken işi (bu iş ağır bir valizi dolabın en üstüne koymak bile olabilir) tek başlarına yapıp çağrılara son verebilir ve adamları unutabilirler. Adamlar için evde unutulmak gibisi yoktur. Üçüncü çağrı, sadece adamın isminden ibaret olmasına rağmen içerdiği anlam yükü açısından en güçlü olanı. Tek bir kelimeye, "Sen Ne Biçim Adamsın" başlığı altında bir sürü anlam sığdırabilmek kolay değil. Adam, isminin bu kadar şiddetle haykırılması karşısında yattığı yerden sinirlenmeye başlıyor. Ağzını olanca haşmetiyle dolduran, "Yine ne var ya!" tepkisini vermiyor, AMA GERÇEKTEN YİNE NE VAR? Adam, kaygıları azaltılmış, sakin bir evlilik hayatının özlemini çekerken, rahatlığını darmadağın eden, her Allah'ın günü "hep bir şeyler" olduğu için "yine ne var"-dedirten bu anlardan nefret ediyor. Şimdi öfkeyle kalkıp gitse, çağrılma sebebinin önemsizliği karşısında, "Oha be bunun için mi çağırdın beni, ben de bir şey oldu sandım!" diye haykırabilir. Çağrılar mırıltı halinde yakınmalara dönüştü. Evin içindeki uzak bir noktada, kendisi hakkında tek kelimesi bile anlaşılmayan bir monolog yaşanıyor. Şu genç yaşında babasının durumuna düşmek(annesi evin uzak köşelerinde mırıldanarak yakınırdı babasından) adamı çileden çıkarıyor. Öfkeyle kalkıp mırıltılara doğru ilerliyor. Koridorda çağrı merkezinin banyo olduğunu anlayınca durup bir an düşünme ihtiyacı duyuyor. Çünkü banyo önemli. Acaba ne bok yedi? Son bir kaç saat içinde ev hijyenini bozan bir takım davranışlarda bulunmuş olabilir mi? Öfkeden çok, merak ve tedirginlikle giriyor banyodan içeri. Büyük gazetelerin yerel eklerinde olay yerini parmağıyla gösteren insanlar gibi fotoğraf veriyor karısı. Parmağın ucunda klozet var. Manzara fena. Karısı, sifonu çekerek basınçlı suya bile direnç gösteren sorunun büyüklüğünü ispatlıyor. Sifona rağmen bütünlüğü bozulmayan soruna bakıyor adam. Bunun kendine ait olmadığını iddia etmek istiyor. Fakat kalıntı bir hayli hacimli, tam bir erkek işi. Ama inkar etmeye alışmış bir bünyesi olduğundan, "Ne alakası var. Eve geldiğimden beri tuvalete girmedim ki ben," demeyi başarıyor. Fakat inkar mekanizması bu boku gidermeye yetmiyor. Sonunda, "başkasının" bokunu temizlemeye razı oluyor.



Ne dediğini bilmeden

Gün içinde yaşadıklarını dakika dakika, eş zamanlı anlatıyor karısı. Hatta bazen on dakikalık bir olayı anlatması, işin içine yorumlar da girdiğinden on beş dakikayı buluyor. Daha çok iş yerinde yaşanan olaylar bunlar. Genel olarak, "aklına ne geliyorsa suratlara takır takır söylemek", "insanlara inanamamak", "haksızlığa dayanamamak" başlıklı olaylardan bahsetse de, işin içine Merve, Filiz, Hakan, Orkun Bey gibi onlarca isim girince kafası karışıyor adamın. Arada yakaladığı kelimelerden yola çıkarak büyük resmi tamamlamaya çalışıyor, ama konuşmanın sonunda aklında sadece Merve'nin aşırı dekolte giyindiği bilgisi kalıyor. Suratı dinliyormuş görüntüsünü vermesine rağmen aklı sürekli başka yerlerde. Mesela, karısını dinlerken o an açık olan program ne kadar kötü olursa olsun televizyona dönmemek için zor tutuyor kendini. Böyle anlarda, televizyona bakan kulağı adeta bir göze dönüşüyor. Kulağıyla televizyon izlerken gözleriyle karısını dinlemek konusunda müthiş bir ustalık sergiliyor. Bu maharetinin yanında konuşmanın, "Sen beni dinlemiyor musun"a devrilmemesi için bazı formüller de geliştirmiş adam. Karısının kötülediği iş arkadaşları için "salak", o salakların davranışları için "çok saçma" ve olayın bütünü için "takma kafana aşkım" diyerek idare etmeye çalışıyor. Fakat bir cuma akşamı, karısının sıkıntılarla başlayan, ama finali iki maaş prim alacağı haberine bağlanan konuşmasını, "Takma kafana aşkım," diye karşılayınca işler değişiyor. Kısa bir sessizliğin ardından salonu terk ediyor kadın. Adam, salonda kalıp nerede hata yaptığını bulmaya çalışıyor. Bulamayınca, o ana kadar kulaklarıyla izlediği televizyona dönüp Ahmet Çakar'la bakışıyor.

Hiçbir şey bilmeden

Telefonu kulağından çekip, "Aslılar Polonezköy'e gidelim mi diye soruyor," diyor karısı. Karısının en yakın arkadaşı olan Aslı, bir pazar günü aktivisti. Her pazar karısını arayıp yaptığı plana onları da dâhil ediyor. Adamın içinden "Hayır!" diye haykırmak gelse de, ağzından "Olabilir," çıkıyor. Polonezköy'de, karısı ve Aslı hiç bitmeyen bir heyecanla konuşmaya başladıklarında, Aslı'nın kocasıyla baş başa kalıyor adam. Aslı'nın kocası çok sıkıcı, dolarla düşüp dolarla yükselen bir performansı var. Oysa adam, dolar yükselince doların yükselmiş olması dışında hiçbir şey bilmiyor. Yine de, "Eskiden Alman markı vardı..." gibi hiç ilgi çekmeyen çıkışlarla idare etmeye çalışıyor Polonezköy piyasasını.



Dolarcı'nın gözünde "saf ama iyi adam" konumunda olduğundan pek sorun çıkmıyor. Dolarcı, iş yaşamındaki uzmanlığı bitince, sosyal yaşamdaki uzmanlığını (zıpkıncılık) anlatmaya başlıyor. Yeryüzünde bile ortak bir noktaları yokken deniz altından konuşmak kolay değil. Zıpkıncı, kendi kolu büyüklüğünde balıklar vurduğunu anlatıyor. Mesela en son Datça civarında kolu büyüklüğünde bir levrekle karşılaşmış. "Oha harbi mi?" diyor adam, Zıpkıncı'nın kolunda bir levrek görmeye çalışırken. "Levrekle bir an bakıştık abi," diyor Zıpkıncı. "Allah Allah," diyor adam, insanla bakışan bir levrek hayal etmeye çalışırken. "Baktım balık duruyor hemen salladım zıpkını," diye devam ediyor Zıpkıncı. "Eee vurdun mu?" diye soruyor adam. "Kaçtı abi, balık çok hızlı," diyor Zıpkıncı. Hayal kırıklığı büyük. Bu saçma muhabbette hâlâ Zıpkıncı'nın karşısında oturduğuna, bir levrek kadar olamadığına lanet ediyor adam. Sonrasında, karalar ve denizler dâhil dünyanın en saçma sorusunu soruyor: "Nereye kaçtı?"







KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Siyaset ve Mizah

• Egemen Bağış, kendisine yumurta atan öğrenciye 5 yıl hapis istemiyle dava açılması üzerine, *"Eğer Türkiye birbirlerinin fikirlerini beğenmeyen insanların birbirlerine yumurta attığı bir ülke haline dönüşürse ülkemiz kadınbudu köfteye döner,"* diyeli **1 yıl**,



• İdris Naim Şahin, Van'daki depremzedeleri ziyareti sırasında, yemekte tatlı çıktığını öğrenince, *"Biz de mi buraya bir çadır kursak acaba?"* diyerek etrafındaki bürokratları güldüreli **2 yıl**,

• Etrafını güldürmekten güç alan İdris Naim Şahin, 10 kişinin bir arada kaldığı çadırı görünce de, *"Koskocaman sarayda oturuyorsunuz hiç gel dediğiniz yok yahu,"* diyeli **2 yıl**,

• Kendisiyle fotoğraf çektirmek isteyen bir ilköğretim öğrencisine kız arkadaşının olup olmadığını soran Kemal Kılıçdaroğlu, *"Çok"* yanıtını alınca, *"Sen çapkın bir erkeksin o zaman. Dikkatli ol kasetin çıkmasın sonra,"* diyerek çocuğu siyasi mesaja kurban edeli **2 yıl**,

• Egemen Bağış, *"Geçen gün kamyon sürdüm, Leonardo da Vinci,"* esprisinin gençler arasında çok kullanıldığını iddia edeli **2 yıl**,

• Devlet Bahçeli, 12 Eylül sonrası idam edilen gençlerin ailelerine yazdığı mektubu okurken ağlayan Tayyip Erdoğan için, *"Bu kadar ağlayacaklarını bilseydim 50 NC kamyonetle mendil gönderirdim,"* diyeli **3 yıl**,





• Suat Kılıç, Kemal Kılıçdaroğlu'nun neden başarılı olamayacağını, *"Soyadı Kılıçdar bir kere... Soyadında darlık var,"* sözleriyle açıklayalı **3 yıl**,

• Yumurtalı protestoda ceketinden vurulan Egemen Bağış, *"Keratalar keşke yumurta atacaklarına yumurtaları getirselerdi sucuklu yumurta yiyip medenice tartışsaydık,"* diyeli **3 yıl**,

• Süleyman Çelebi, DİSK'in referandum çalışmalarında kullanacağı sloganın, *"Anayasa değil Banayasa"* olduğunu açıklayarak utandıralı **3 yıl**,

• Egemen Bağış, 2010 yılında erken seçim yapılacağı söylentilerini yalanlamak için, *"Belki apartman yöneticileri seçimleri olabilir,"* diyerek ortalığı kahkahaya boğmak isteyeli **3 yıl**,

• Faruk Çelik, Bursa'da katıldığı bayramlaşma töreninde, CHP'yi *"Cumhuriyet tamtakır partisi"* diye açımlayalı **3 yıl**,

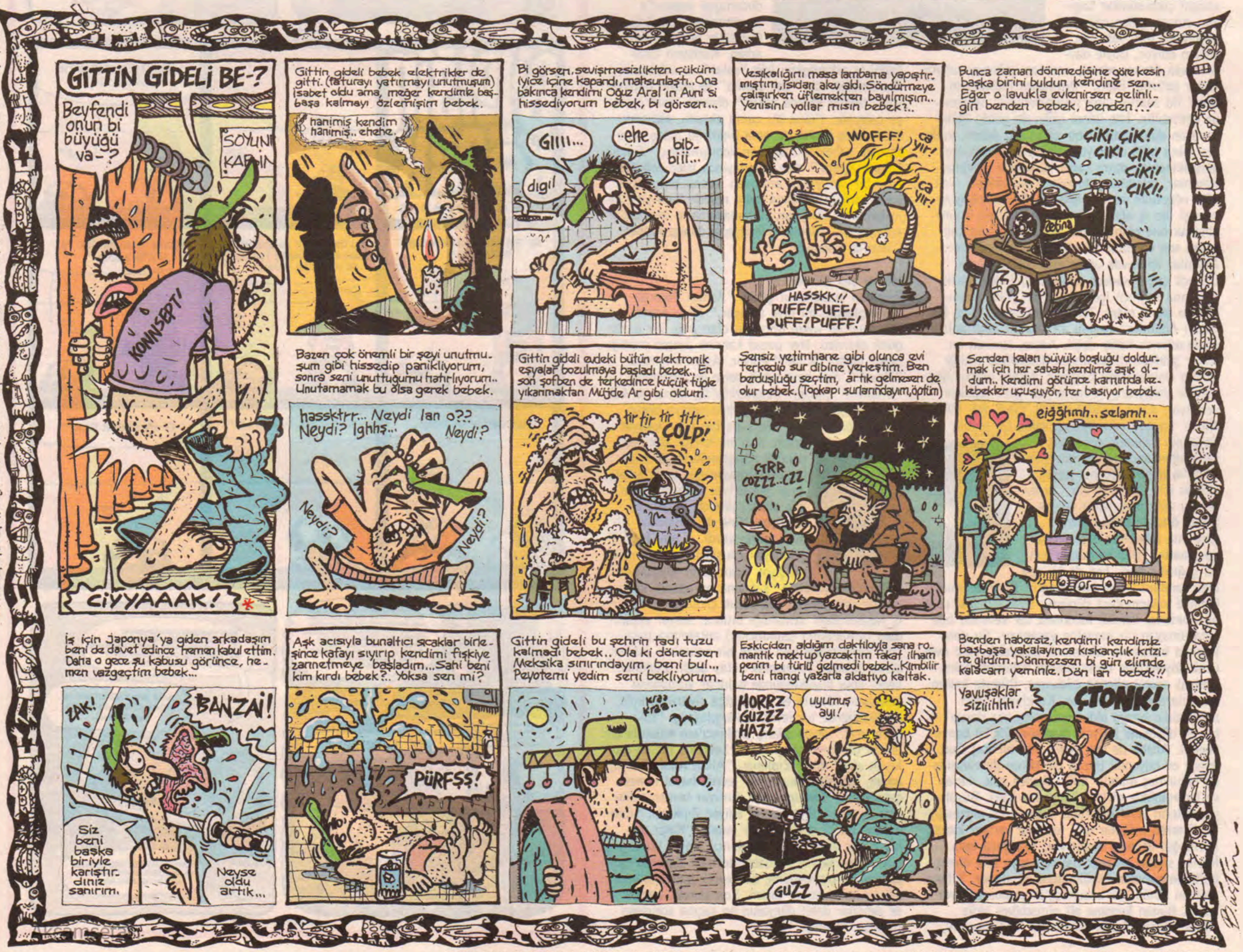
• İtalya Başbakanı Silvio Berlusconi, Obama için *"Yakışıklı, genç ve bronz tenli"* dedikten sonra sırıtalı **5 yıl**,





• Hüseyin Çelik, bir konuşmasında, *"Eğer ile meğeri evlendirmişler, keşke diye nur topu gibi bir çocukları olmuş,"* diyeli **7 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bana bir mizahçı olarak en çok sorulan şu; "**malzemeyi nereden buluyorsun**?" Verdiğim cevap hep aynıdır; "**hayattan**". Aslında buraya kadar sorun yok. Sorun bu noktadan sonra başlıyor. Çok şaşırıyorlar verdiğim bu cevap karşısında. Ben de verdiğim cevaba çok şaşırılmasına çok şaşırıyorum. Seneler oldu, alışamadım. Şaşırmamayı öğrenemedim. Çok şaşırıyorlar. Susup uzaklara bakıyorlar. Bir şey de diyemiyorlar, ama verdiğim bu cevap kesinlikle bu insanları bir an için bile olsa mutsuz ediyor. "**Hayattan" mı, lan ne basitmiş, böyle mizahçı mı olur aminain, o zaman biz de olalım mizahçı, istesek olabiliyoruz galiba, çünkü biz de "hayat" yaşıyoruz, hass.ktir, keşke olsaymışız mizahçı, sigortası da var zaar** diye düşünmüyorlarsa o anlarda, ben de şu hayat yolunda hiçbir şey bilmiyorum. Uzaydan mı bulmalıydım acaba malzemeyi. Bilemedim ki. Bir yerde de Çengelköy dururken uzayda ne işim var. Hem bir şey söyleyeceğim ama "**hayat gerçekten çok komik ve kurgunun hep bir adım ötesinde**". Kırk yıl düşünsem, azılı çileye yatsam, bulamayacağım kadar komiklikler bu hayatın içinde. Sadece algıları biraz açık tutabilmek mesele. Ve seçebilmek. Bir mizahçı olarak ne anlattığınız kadar ne anlatmadığınız da önemlidir. Sizi siz yapan çerçevelerinizdir. Ve falan filan diye gider bu yazı yalnız.

æ Halkımızın abartı sanatında ayarı yok. Kuzguncuk'da bir ağabey, bisikletime atfen, **bizim bir ağabeyimiz 74 yaşında, sürekli bisiklet kullanıyor, görsen 30 yaşında demezsin** dedi. **Yuh** dedim içimden. **Tamam bisiklet gençleştirir de bu ne** dedim **aminain** içimden. İşin tuhafı, bu abartıya kendisinin de dev inanması. Artık tabii bir yerden sonra da beyin insana oyunlar oynamaya başlıyor. Olabilir.

æ Beykoz'da bir kahvede, "**halkın gözünde öğretmen üç ay yatıyor, değil arkadaş**" diye atarlandı öğretmen bir amcamız.

æ **Eden Hazard** ile **Hazar Denizi** aynı şey.

æ Muhabirlik yıllarında Murat Özarı'nın, bakınız komiklikli televizyon programı **Bay Tahmin**, ne diyordum, Murat Özarı'nın sorduğu bir soruyu beğenmeyen, hatırladığım kadarıyla futbola feci şekilde televole'nin karıştığı ve futbol dışı magazinel soruların da futbolculara rahatlıkla sorulabildiği o pis yıllardı, ne diyordum, baştan alacağım galiba, Murat Özarı'nın, sorduğu soruyu beğenmeyen, "**bana böyle sorular sormayın**" diye artistlenen Alpay Özalan'a, "**ne soralım arkadaşım size**" diye saldırdığı o anı hiç unutamam. Alpay Özalan'ın yanında oldukça ufak kalan, gerçi Alpay Özalan'ın yanında kim ufak kalmaz, ben de kalırım ufak, ne diyordum, zor zaptettiler Murat Özarı'yı. Alpay Özalan da şaşırdı. Hiç beklemediği bir yerden geldi Murat Özarı. Ben de ömrümde ilk ve tek kez muhabirin futbolcuya saldırdığı bir anı gördüm. Şimdi Bay Tahmin'i izlerken hep o görüntü geliyor gözümün önüne, programa ayrı gülüyorum. Ayrıca programı son derece başarılı buluyorum.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Türk erkeği işte. Klozetin kapağına hiç sıçratmadan işeyebileceğine inanıyor. O kapağı hiç kaldırmıyor.

æ Çengelköy'de yaşlı bir komik var. Her halinden belli, dev komikmiş zamanında. Hatta birkaç hafta önce "bulmacaya atarlanan yaşlı amca" diye bir şey yazmıştım, hah, o işte. Hep çay içtiğim yerde gözlerim hep onu arıyor. Nadiren geliyor. Her nadiren geldiğinde o hayatı komiklikle geçmiş insanlara has, o neredeyse dokunulabilir enerjisiyle geliyor. Onu ne zaman görsem mutlu oluyorum. Hayatımda hiçkimseyi izlemediğim gibi izliyorum onu. İlla beyaz plastik sandalyesinde oturuyor, onda rahat ediyor, onu getiriyorlar hemen içeriden, ona ait o sandalye, o sandalye onun için var, ve hep beyaz gömlek, ve gömleğin sol cebinden belli olan kafa kağıdı, neyine lazım olacaksa, ama o hep orada, o cepte, bej rengi pantolon, pembe çoraplar, koyu kahverengi ayakkabılar, siyah ince kemer. Ağzı hep açık ve hep düşünceli. Ve o kadar belli ki muzurluk düşündüğü yine. Belli ki tüm gerçek komikler gibi doyamamış muzurluğa. Çayının yanında hep bir bardak da sıcak su. Sıcak suyu da çay bardağında. Bir gün içtiğini görmedim. Ama mutlaka olacak o sıcak su masasında. Ve öyle soğumaya bırakılacak. Bastonu hep dükkanın camına dayalı. Belli ki bir şekilde kırmak istiyor dükkanı. **Kırsam nasıl olur acaba** diye düşünüyor. Uzun sigara içiyor, siyah çakmağıyla sigarasını hep kendi yakıyor. Ve mavi bir poşeti var, içinde hep öyle bir şeyler olan. Bir gün açtığını görmedim ama o poşet hep masa üzerinde. Bütün bunları niçin yazdım. Aslında sadece yazmış olmak için yazmış da olabilirdim ama bu defa öyle değil. **Eğer komik bir yaşlı görürseniz, onunla ilgili her detay ölümüne ilginizi çekecektir. Nedenini bilmeden onun pantolonunun rengi hafızanıza kazınacak. O sizin için o anda dünyanın en önemli şeyi olacak. Çünkü bu dünya üzerinde hayran olunacak tek bir insan varsa, o da ömrünü komiklikle geçirmiş insandır. "Yaşlı komik", kesinlikle dünyanın en değerli canlısıdır. Onun üzerine yoktur**. İşte bu yüzden yazdım.

æ Dev korkunç atasözü; "**korkunun ecele faydası yok**".



æ Nerede bir, tüplü televizyondan plazma televizyona geçen bir ev var, orada, bir daha asla, televizyonun üzerinde öyle tatlı tatlı sıcacık sıcacık uyuyamayacak olan bir kedi var. Evde kedi varsa tabii.

æ Sevgilerimle.

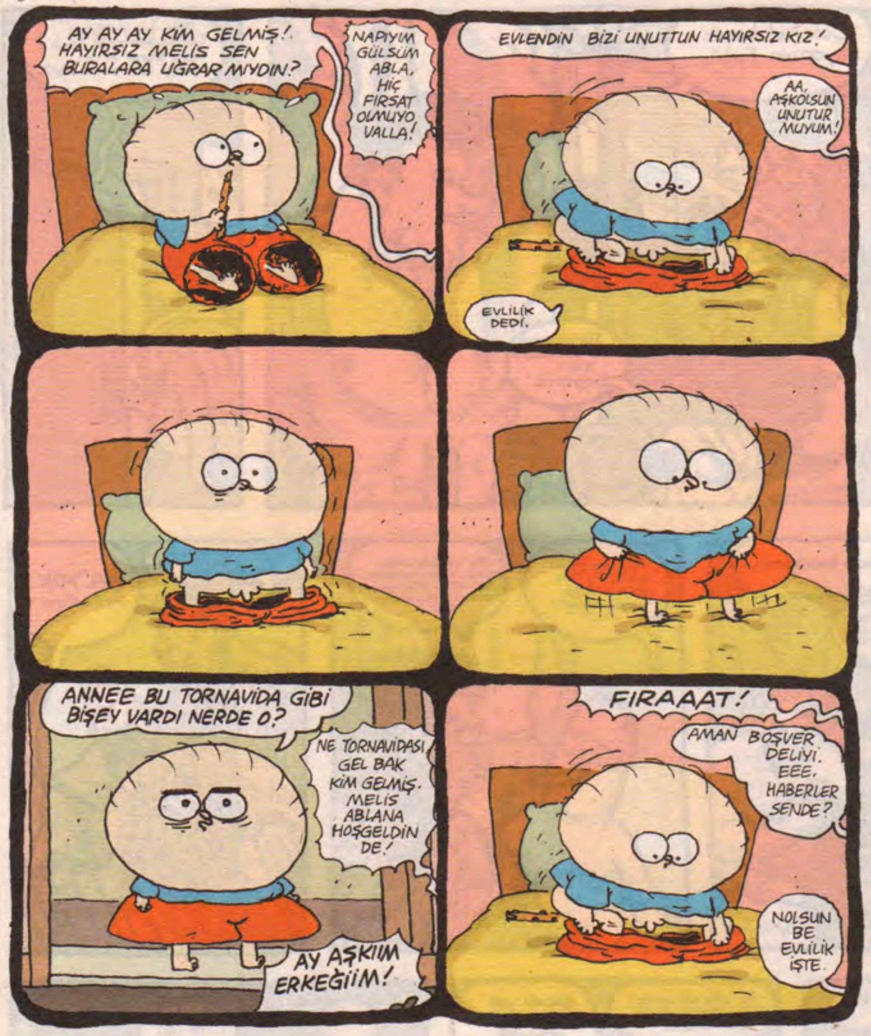
benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



cihan@uykusuzdergi.com

fırat

uğur gürsoy



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

" 'Adımda doğmakta olan insanlığı taşıyorum, ama ben nesli giderek tükenen insanlığa aidim.' diye not düştü defterine Adam."

Amin Maalouf / Doğu'dan Uzakta

• **Suriye operasyonu: Vurun, siz kalleşsiniz!..**

• Spor Bakanı Suat Kılıç, nerden kaptıysa, pek alışmış "Günün sonunda" demeye. İki lafından biri olmuş. Madem öyle, günün sonunda, İstanbul'a olimpiyatlar gelmezse Sayın Kılıç, bunun sorumlusu ağaçları, parkı, sivil sorumluluğu, yurttaşlık bilinci adına tepki gösteren halk değil, barbarca yöntemlerle şiddet uygulayan hükümetiniz olacaktır. Olimpik ruh, medeniyet ve farkındalık sever, silahsız sivillere yapılan eziyeti değil. Tam tersine, İstanbul ve Türkiye, onurlu Gezi tepkisiyle modern dünyaya, olimpiyata, tüm uluslararası organizasyonlara layık olduğunu göstermiştir. Nüfusu genç, pırıltılı atılımcı bu halkın tek sorunu adaletsiz mevzuattır. Ah ki ne ah, bir de dikta heveslisi yönetim ve yancılarına kalmayacaktık. Günün sonunda, ülkenin itibarını düşüren sizin hükümetiniz Sayın Suat Kılıç...

• **Merdivenler mecaz, yaşanan ruhların dışavurumu. Rengarenk çeşitlilik, farklılık, çoğulculuk bir araya gelip, donuk gri ruha direndi...**

• Bütün dünyadan vize isteyen ABD, ara-uzaya çıkarken kimden alıyo onayı, damgayı?!

• **Anarşizmle işim olmaz... Arkadaşa Bakunin, çıkının!..**

• Ne zaman "maymun iştahlı" lafını duysam, aklıma o "canlı maymun lokantası" denen garabet geliyo, durduramıyorum... Lan öyle lokanta mı olur?.. Sanırım zavallı maymunları, sabah vakti, servis kapısından sokuyolardır...

• **"Boyunuz kadar pide" diye yazı gördüm Levent'te... Nasıl geliştiyse artık o proje?!**

• Bi dönem Avusturyalı sevgilisi olan bi kız anlattı, markette alışverişi ortak ödüyolarmış, sonra da torbaları eşit ağırlıkta bölüşüp taşıyolarmış eve... "Tek kişi için çok mu ağırdı" diye sordum, "Yoo, rahatça hepsini taşıyabilir bir insan" dedi... Ne kadar başka bi kafa...

• **Genç gelinle evlenen yaşlı damadın arabanın arkasın "Cennete gidiyorum" yazdırması...**

• Halkımız arasında, sonradan ün kazanan biri için "O h buraya gelir, çay içerdi" muhabbeti bir hayli yaygındır... Hayır, ya ne yapacaktı?.. Oraya gelip çamaşır suyunu kafaya dikecek hali yok ya... Yani, o kadar da büyütülecek adam değil, SENİN-BENİM GİBİ, çay içerdi buralarda diyo hafız... E, peki kimin gibi olacaktı?! Ünlüye tapınma saçmalıksa, onu değersizleştirme çabası da saçmalık... Ünlü ne ya, insandan ayrı, bambaşka bi canlı türü gibi...



• **"Sonradan müslüman olanı hiç anlamıyorum" dedi adam. "Öyle mi?" dedim. "Ama sonradan hristiyan olanı anlıyorum" dedi. "Misyoner misiniz" dedim, "Hayır" dedi. "Başka kültür hayranlığı mı" dedim, "Hayır" dedi. Böyle konularda hep olduğu gibi Yusuf İslam'a geldi çattı konu...**

• Ne kadar bozmaya çalışsak da doğanın dengesi kallavi: 1 Eylül rüzgarı, 31 Ağustos rüzgarından daha serin...

• **Cihangir'de bir balıkçıya gittikti üç arkadaş... Meka da akvaryum vardı... Yemeklerimizi beklerken, bi sesle oldu, çığlığa dönüştü... Bi de baktık, akvaryumdaki iri balıklar, daha ufak balıkları müşterilerin gözü önünde yolar... Garsonlar bir-iki müdahale etti, az sonra belge gene başladı... Yemek neredeyse burnumuzdan geldi... Gerçi, balığın balığı yemesi gayet normal fakat bunun**

iltem Dilek





balıkçı mekanında, gözlerimizin önünde gerçekleşmesi bi acaipti...**

• Sanat biraz da insanı bitkiye hayvanla anlatmak diil midir? Diildir.

• Daha önce bahsettiğim, en eski türkçe alfabelerinden birinde, dilimizde her harfla başlayan insan isimlerine de yer verilmiş... Ama nedense "I" ve "U" ile başlayan isim yok... Işık, Uğur yok muydu o vakitler, bilemem... Bu arada örnek isimler arasında, Çakır, Hakim, Mitat, Paşa ve Vatan da var... Dizi tipleri gibi adeta... Nejdet'te ise "j'li versiyon" tercih edilmiş...



• "Ev küser" diye laf duydum, aklım oynadı. Çok uğramadığın, ihmal ettiğin zaman ev insana küser diye anlattılar. Evin küsmesinden değil, "Ev küser" lafından ürktüm...

• "Burası Suadiye, kızlar bir kurabiye" demişti yıllar önce bi arkadaşım, geçmiş olsun, daha da unutmam...

• Bu yaz gördüm, minnacık bi kız şezlongun ucuna oturmuştu rahatça... Başka kim olsa orda, sallanır o şezlong, bozulur denge... Kuş gibi kız, ferah ferah duruyodu...

• Müzisyen dostum Utku Dağkıran'dan duygum, tüm enstrümanlara "saz" denmesinin sebebi ney'in kamışlıktan, yani sazlıktan koparılıp yapılmasıymış. Ney, "saz" olunca, ses çıkaran her şey de saz işte. Ne basit ve ne mükemmel...

• Bu arada cümbüşün mucidi Zeynel Abidin'in bir başka icadı da "sazbüş" imiş. Soyadı olarak Sazbüş'ü değil, Cümbüş'ü seçmesi isabet...

• Flört işlerinin yaşı yok he. Teşvikiye'de en az yüz yaşında bir adam görmüştüm yıllar önce, 70-75 yaşlarında bir kadına "Daha çok gel, uğra bana" diyodu. Kulak misafiri oldum, içimden "Kaçış yok ki yok" dedim.

vedatozdemiro@gmail.com

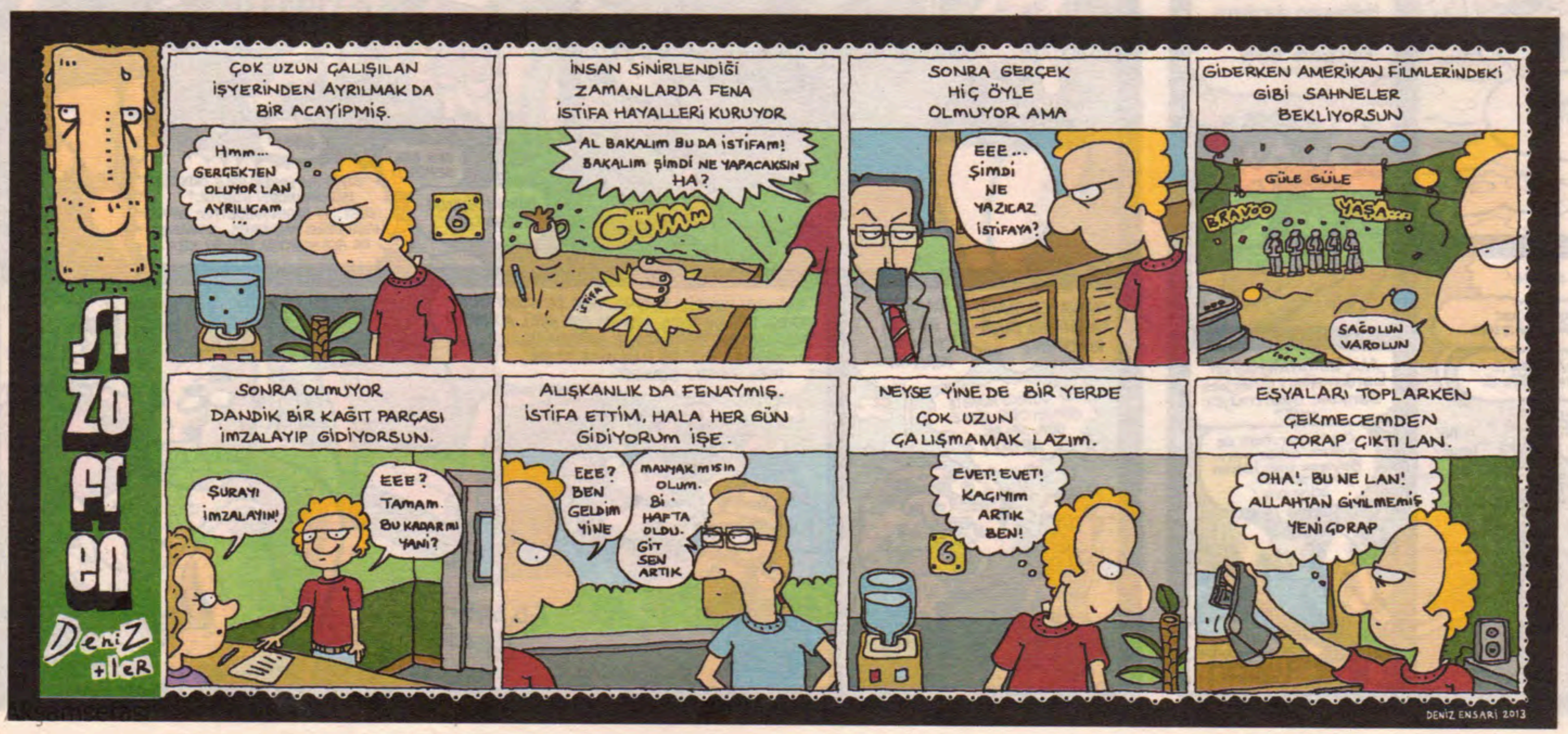


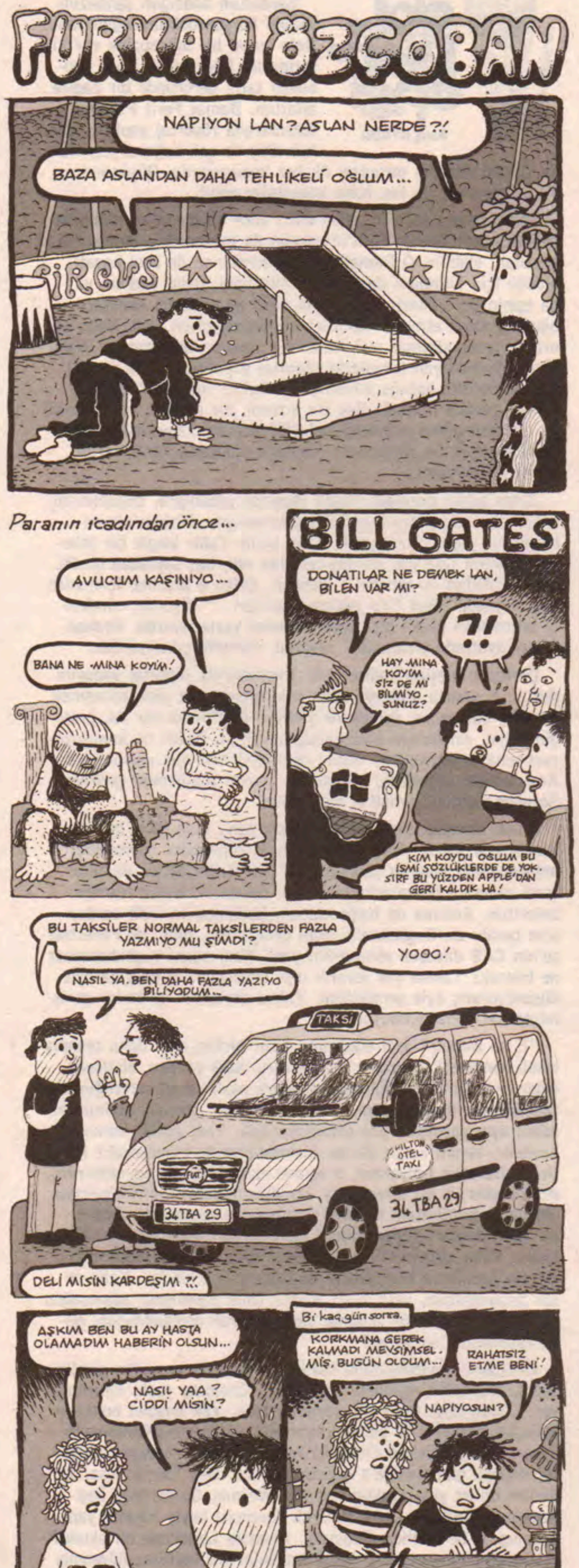


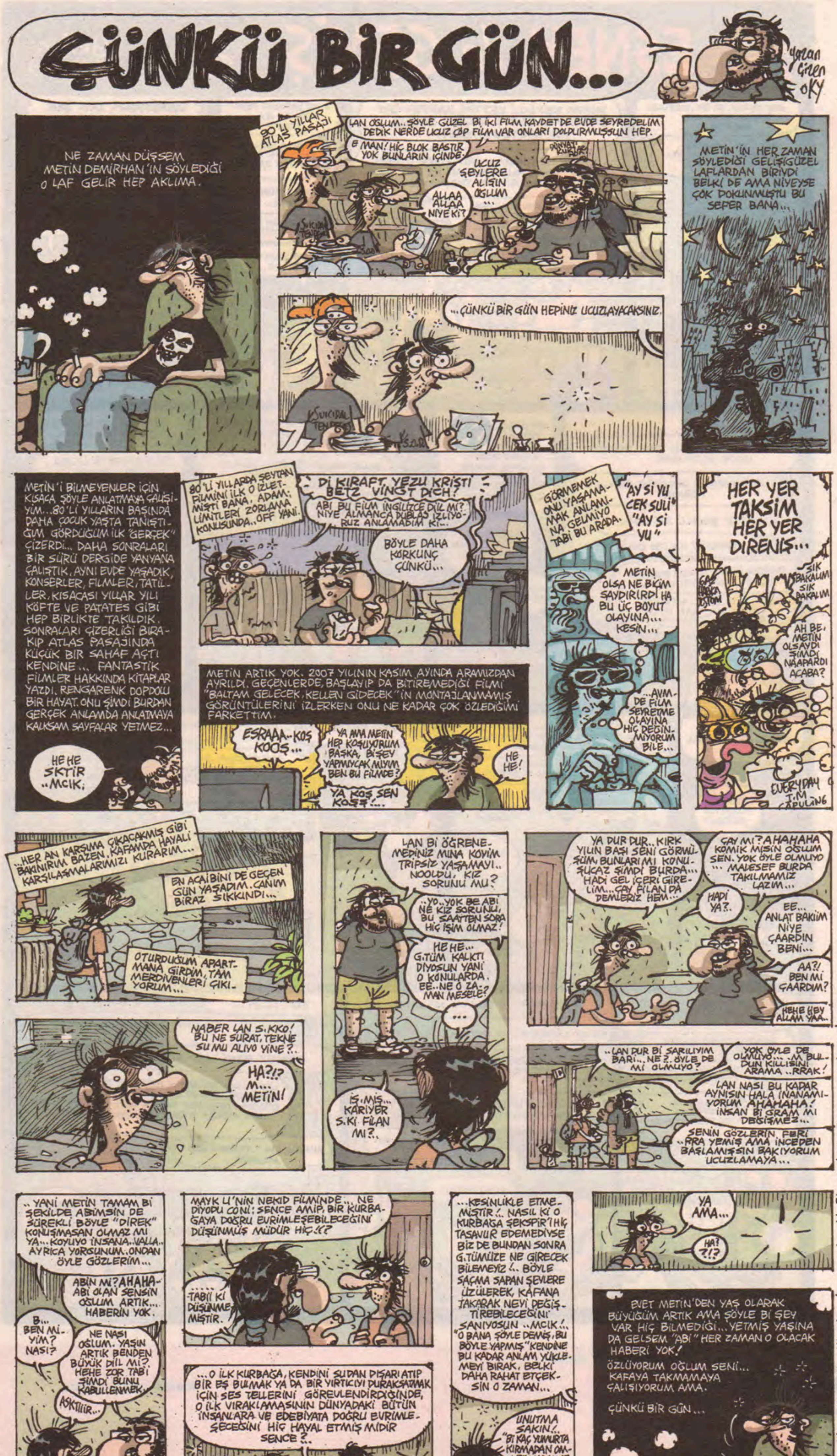
zustun.com

YİĞİT ÖZGÜR

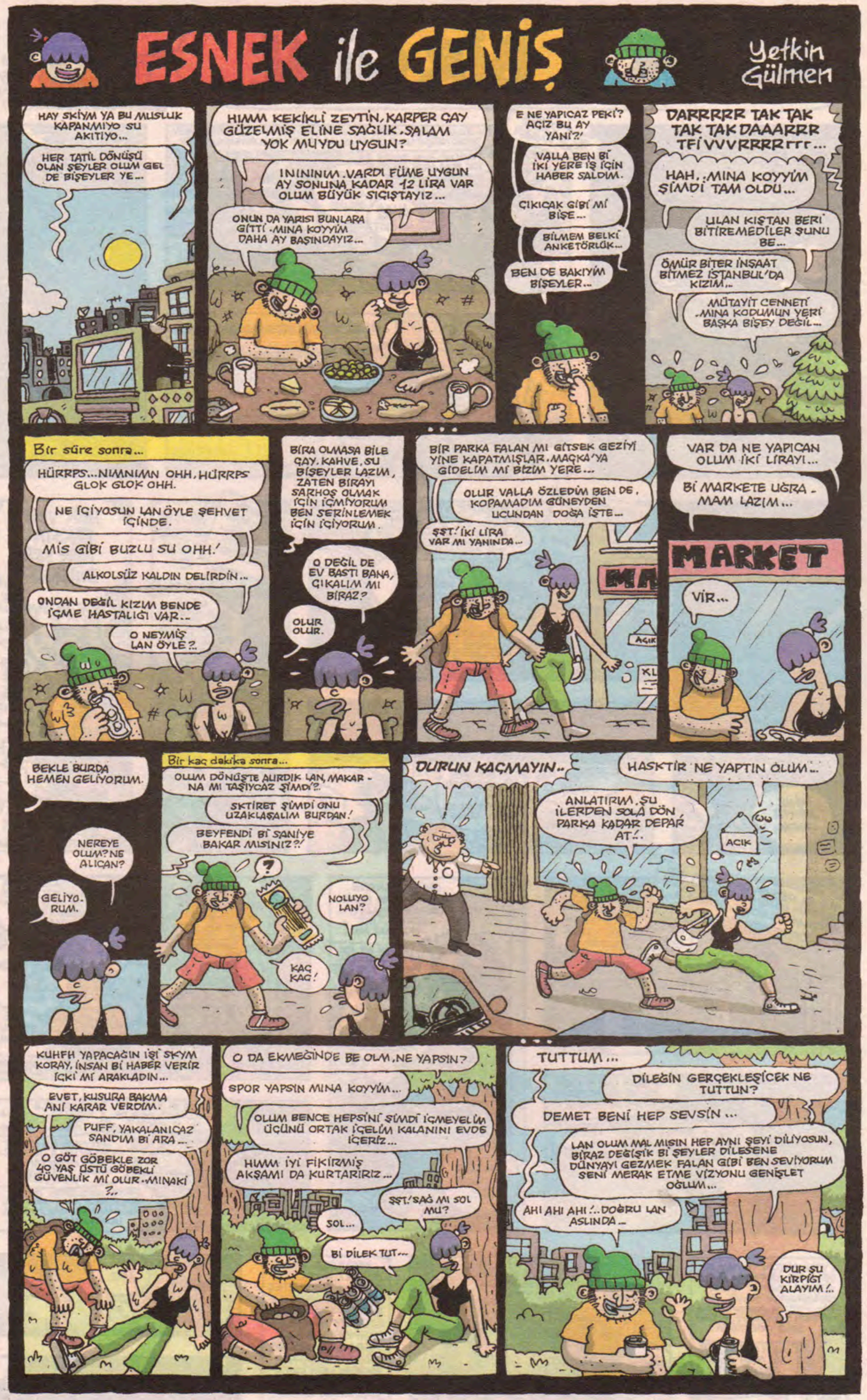

AY ANNE... BEN GALİBA BU TETRİSTEKİ UZUN ÇOCUKTAN HOŞLANIYORUM KIZ...
HAYIRLISIYLA SENİN KAFA GOING TO GO...
İRFANCIM BEN SANA NE DEDİM?. BAŞIN SIKIŞIRSA, BİR DERDİN, BİR SORUNUN OLURSA BANA GEL DEMEDİM Mİ?
DEDİN ABİ...
EEE?. BAŞIN SIKIŞMAMIŞ, BİR DERDİN, SORUNUN DA YOK... NİYE GELDİN?
ÖZLÜYORUM ABİ...
İYİ DE Bİ PROBLEMİN OLMADIĞI ZAMAN SENİN MUHABBETİN ÇOK FENA BE OĞLUM... MUTLULUĞUN HİÇ ÇEKİLMİYO SENİN
ÖYLE DEME BE ABİ...
ANGİL DİNGİL ESPRİLER YAPIYOSUN. SAÇMA SAPAN ANILAR, ANEKDOTLAR.
REFİĞİ ASKERE GÖNDERDİK GEÇEN GÜN...
HAYIR İRFAN LÜTFEN..
HİHİHİ...
ÇOCUKLAR EVLERİNİZE GİDİN... BİRAZDAN BURASI KARIŞACAK.
AAAA... SÇIYO...
YA GİTSENİZE BE PİSLER!!!
OYUNCAKLARLA ÇOCUKTAN DAHA FAZLA OYNUYO ANNE... HERALDE DOYA DOYA ÇOCUKLUĞUNU YAŞAYAMAMIŞ.
YOK LAN SÜREKLİ TRENE BAKIYO. BENCE DOYA DOYA ÖKÜZLÜĞÜNÜ YAŞAYAMAMIŞ...
AAA!!.. KÜSTÜM ÇİÇEĞİ!!!
VAY!!.. YAVŞAK TEVFİK!!!
N.. NOLUYO...
AY BAŞKANIM BAĞIŞLAYIN LÜTFEN!!! SİZİ O KADAR SEVİYORUM Kİ SAYGIMDAN NAAPICAĞIMI ŞAŞIRDIM, KENDİMDEN TÜMDEN ÇIKTIM!!!


ŞİZOFREN
DeniZ +leR
ÇOK UZUN ÇALIŞILAN İŞYERİNDEN AYRILMAK DA BİR ACAYİPMİŞ.
Hmm... GERÇEKTEN OLUYOR LAN AYRILICAM...
6
İNSAN SİNİRLENDİĞİ ZAMANLARDA FENA İSTİFA HAYALLERİ KURUYOR
AL BAKALIM BU DA İSTİFAM! BAKALIM ŞİMDİ NE YAPACAKSIN HA?
GÜMM
SONRA GERÇEK HİÇ ÖYLE OLMUYOR AMA
EEE... ŞİMDİ NE YAZICAZ İSTİFAYA?
GİDERKEN AMERİKAN FİLMLERİNDEKİ GİBİ SAHNELER BEKLİYORSUN
GÜLE GÜLE
BRAVOO
YAŞA...
SAĞOLUN VAROLUN
SONRA OLMUYOR DANDİK BİR KAĞIT PARÇASI İMZALAYIP GİDİYORSUN.
ŞURAYI İMZALAYIN!
EEE? TAMAM. BU KADAR MI YANİ?
ALIŞKANLIK DA FENAYMIŞ. İSTİFA ETTİM, HALA HER GÜN GİDİYORUM İŞE.
EEE? BEN GELDİM YİNE
MANYAK MISIN OLUM. Bİ HAFTA OLDU. GİT SEN ARTIK
NEYSE YİNE DE BİR YERDE ÇOK UZUN ÇALIŞMAMAK LAZIM.
EVET! EVET! KAÇIYIM ARTIK BEN!
EŞYALARI TOPLARKEN ÇEKMECEMDEN ÇORAP ÇIKTI LAN.
OHA! BU NE LAN! ALLAHTAN GİYİLMEMİŞ YENİ ÇORAP
DENİZ ENSARİ 2013





NOT: Çarpışmayı takip eden arkadaşlardan bu hafta için özür dilerim, bu arada. Haftaya kaldığımız yerden devam..



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Şanssızım anacığım şanssızım, vallahi kurşun döktüreceğim yani. Hele bu yıl bir uğursuzluk var ki sormayın. Önce bizim yayın grubunun tarih dergisinde bir badire atlattım. Damat Ferit Paşa'nın torunlarıyla röportaj yaptım, Mustafa Bey de çok beğendi yayınladı. Damat Ferit'in torunları ilk kez konuşuyordu. Düşünsenize, Türk basınında ilk kez bana konuştular yani!

Sonra ortaya çıktı ki zaten daha önce konuşmaları mümkün değilmiş zira Damat Ferit'in çocuğu da torunu da yokmuş. Ha eyvallah, olabilir. O Damat Ferit'in sorunu ve de özel hayatı olduğu için kimseleri de ilgilendirmez yani. Belki adamın ya da eşinin bir sıkıntısı vardı, ayıp değil mi mahrem konuları ağızlara sakız etmek? Hakikatten inanamıyorum yani. Yahu bu ortalık yerde söylenir mi? Aman bir yaygara bir yaygara. Nasıl olmuş da olmayan torunlarla röportaj yapmışım, tarih dergisi Damat Ferit'in çocuğu olmadığını bilmiyor muymuş? Bu olay ortaya çıkınca Mustafa Bey bir kızardı, bir sarardı, bir morardı ki, uzaktan gören adamcağızı LGBT bayrağı zannedecek. Oturup konuştuk, bu yaygaranın ideolojik olduğuna karar verdik. Kimse de kızmadı.

Zaten bizim gazetede hayali röportaj yapanlara, fantezilerini haber diye yazanlara hoşgörülü davranılıyor. Türkiye'nin en hoşgörülü yayın grubu yani. Misal bizim Tahir küçük bir internet şirketini Gezi'nin planlayıcısı ilan etti; baş sayfadan girdik. Kimse "Aklını mı yitirdin?" demedi. Zaten o ara hep içimizden geçeni yazdık. Biri "Ya reklam ajansları..." diyordu, cümlesini bitirmeden başka biri haber metnini yazıveriyordu. Kezban "Gezi tiyatroda planlandı," diyordu, manşete çıkarıyorduk.

Derken o meşum hadise oldu. Chomsky'yle röportaj yapayım dedim. E yanına gidecek hâlim yok, gitsem yüz yüze konuşmak gerekir, hav ar yu, der döner gelirim. İngilizcem var da, pratiğim zayıf. Anlıyorum ama konuşamıyorum. Bazen de konuşuyorum ama anlamıyorum, ikisini denk getirmek güç oluyor yani. Ama Google sağ olsun; yazıyorsun anında İngilizceye çeviriyor. Soruları yazdım, e-mail'le gönderdim.

Anam cevaplar bir geldi ki, olmaz yani. Kısa kısa, hiç işime yaramayan şeyler. Ama herkes bilir ki röportajcı, söylenenleri anlama bağlı kalarak genişletebilir. Editörüm de bir iki fikir verdi oturdum bir güzel genişlettim cevapları. Hatta resmen bolarttım. Anlama da bağlı kaldım; Başbakan'la ilgili sorduysam cevabı da Başbakan'la ilgili genişlettim, gidip de Fenerbahçe'nin CAS davasını eklemedim yani. Hem adam başbakanımızı ne bilecek? Tanısa çok severdi diye düşündüm ki hâlâ da öyle düşünüyorum; öyle genişlettim. Yalnız cevapları ne kadar genişletsem de sayfa dolmuyor.

"E be Burcu," dedi editörüm; "Sor birkaç soru daha cevapla kendi kendine?" Oturdum üç beş soru daha yazdım. Neticede diğer cevaplarını bildiğimden, bunlara nasıl cevap vereceğini de tahmin edebiliyorum yani. Hem allahaşkına; sorsam, eminim ki adam aynı yazdığım gibi cevaplayacaktı. Yani şimdi, koskoca profesör, benim kadar da mı düşünemeyecek, bilmeyecek? Neticede fazlasını biliyordur, o açıdan eksik bile yazmış sayılırım. Ama dedim ya bir uğursuzluk var diye; işgüzarın biri röportajı okuyunca fesatlıktan, kalkmış Chomsky'ye göndermiş. Adam da "Ben bunları söylemedim," demesin mi? Ayıkla pirincin taşını. Yahu söylemedin ama istesen söylersin öyle değil mi? Hemen karalama kampanyası başlattı gezi zekâlılar. Yahu ne var anlamıyorum, yaşlı başlı adama iyilik yapmışım, adamcağızı yormadan cevaplarını anlama bağlı kalarak genişletmişim, güzelleştirmişim; sorun ne?

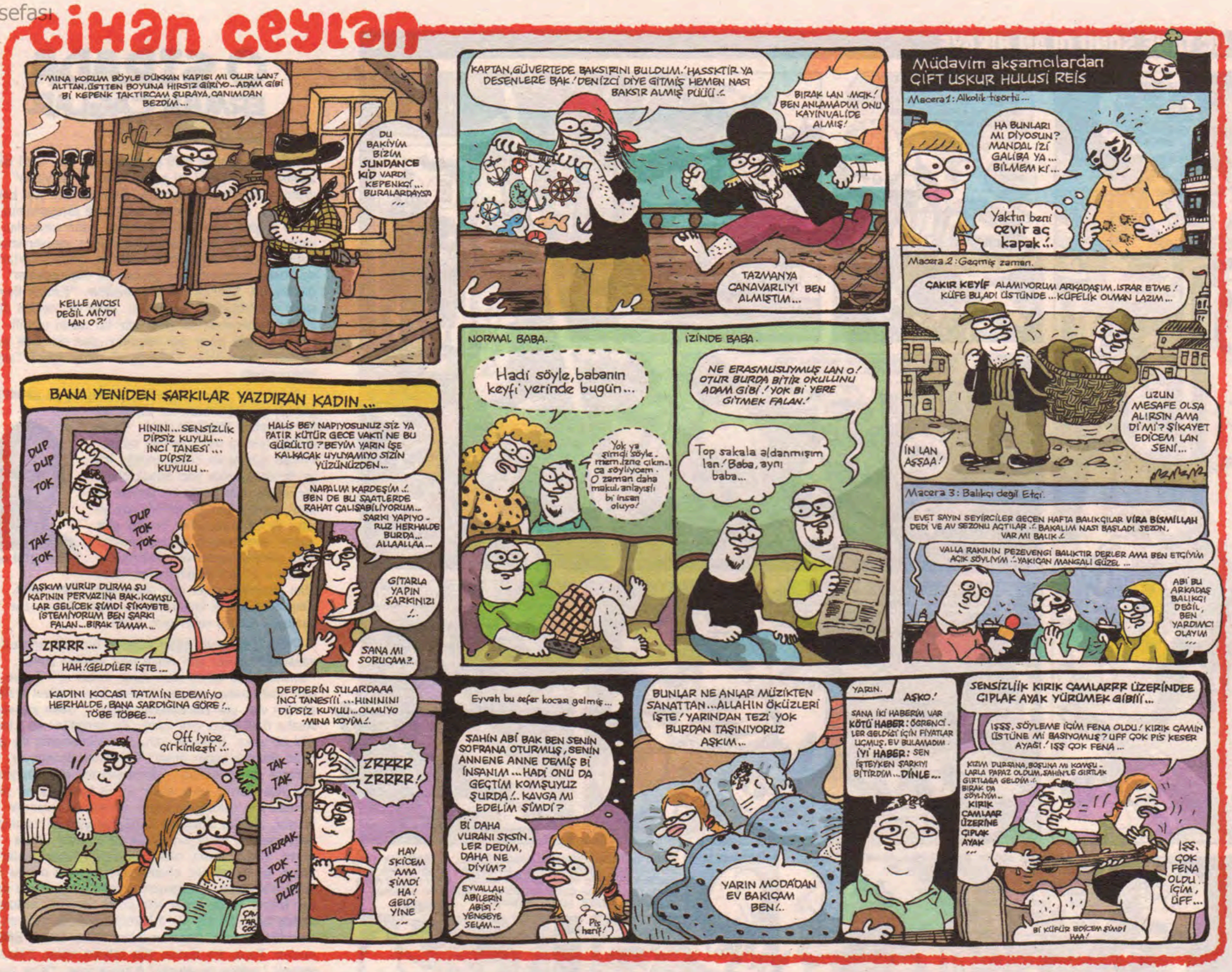
Karalama kampanyasına karşı önce adamın yaşından girelim dedik. Müdürüm açıklama yayınladı, "Chomsky yaşlı, hatırlamıyor," falan diye. Ooo! Bir yaygara daha. Yok anacım bunların maksadı ideolojik. E biz de röportajın orijinalini yayınlamaya karar verdik. Böylece Chomsky rezil olacaktı. Yazdığım röportajı olduğu gibi Google'a çevirtip koyduk. Ben "Artık susarlar," derken millet yine ayaklanmaz mı? Neymiş, bu ne rezil İngilizceymiş, Anadolu Lisesi hazırlık öğrencisi böyle hatalar yapmazmış. E be reziller, Chomsky, Anadolu Lisesi'nde mi okudu? Adamcağız okuyamamış, kendi imkânlarıyla İngilizce öğrenmiş olamaz mı? Ay bunlar kimseyi beğenmezler anacım. Resmen ideolojik saldırıyorlar yani. Ama gazete de iyi savundu beni; bu küçük hatayı büyütenlerin, gazetemizin bu kadar dürüst, şerefli ve muteber olmasını çekemeyenler olduğunu söyledi. Yalnız niyeyse kabak benim başıma patladı, işimden oldum. Hâlbuki ne kadar da başarılıydım. Yani neticede Damat Ferit'in torunlarıyla ilk röportajı yapan da, Chomsky'den herkese verdiğinden farklı son derece özgün beyanatlar alan da benim. Çekemediler işte anacım. Göz var göz.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında en düşüncesiz ve yüzsüz insan bile daha iki gün önce onlarca iftira attığı, yalan yanlış bilgilerle suçladığı, hakaretler yağdırdığı ülkelere iki gün sonra hem akıl öğretip hem de bir başka ülkeye askeri harekât gerçekleştirmesi için yalvarıp yakarmaz. Haz zaten Türkiye de normal şartların istisnai olmaya başladığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında üniversitelerde öğretim yılı açılırken, okula yeni kaydolan öğrenciler, okulun öğrencileri ve öğrenci kulüpleri tarafından karşılanır, kendilerine okulla ve okulun bulunduğu şehirle ilgili bilgiler verilir, üniversite hayatına adım attıkları okula daha kolay uyum sağlamaları sağlanır. Türkiye'deyse yeni okul arkadaşlarını karşılamak ve onlara rehberlik yapmak isteyen öğrenciler polis zoruyla okuldan kovulur. Muhtemelen yakında okula yeni kaydolan öğrencilerin oryantasyonu bizzat polis tarafından sağlanacak, her öğrenciye bir akademik danışmanla birlikte bir de polis memuru atanarak üniversite öğrencilerinin birbiriyle arkadaşlık kurması toptan yasaklanacaktır.

Normal şartlar altında, bir muhabirin, yaptığı bir röportaja kaba etinden sorular ekleyip bir de karşısındaki cevap vermiş gibi cevaplar döşenmesine, üstelik verilen cevapları da değiştirmesine ahlaksızlık denir, Türkiye'deyse sadece küçük bir hata. Ve yine **normal şartlar altında** bu kadar ahlaksızca bir röportaj yayınlayan gazetenin büyük bir özür dilemek zorunda kalması kaçınılmazdır. Ancak Türkiye'de sözde gazeteler önce yaptıkları hatayı savunur, daha sonra suçu kendisiyle röportaj yapılan insana atmaya kalkar ve bunu yaparken hayal dahi edilemeyecek kadar alçalırlar. Bu ahlaksızlık yüzlerine vurulduğundaysa tek söyledikleri "E ama başka ahlaksızlar da var, başkaları da ahlaksızlık yapmıştı," olur. Türkiye günün birinde kendinizi gazetenin birinde fotoğrafınızın altında hiç vermediğiniz bir röportajla görebileceğiniz bir ülkedir. Yakında yayın yönetmenleri astrologlardan oluşacak, "Şu kişi bu konuda, dese dese böyle demiştir," diyerek röportajlar yayınlanacak, hava tahmini gibi haber ve demeç tahmini de gazetecilik literatürüne kazandırılacaktır.


cihan ceylan
·MINA KORUM BÖYLE DÜKKAN KAPISI MI OLUR LAN? ALTTAN, ÜSTTEN BOYUNA HIRSIZ GİRİYO...ADAM GİBİ Bİ KEPENK TAKTIRCAM ŞURAYA, CANIMDAN BEZDİM...
DU BAKİYİM BİZİM SUNDANCE KİD VARDI KEPENKÇİ... BURALARDAYSA ...
KELLE AVCISI DEĞİL MİYDİ LAN O?'
KAPTAN, GÜVERTEDE BAKSIRINI BULDUM.' HASSKTİR YA DESENLERE BAK.' DENİZCİ DİYE GİTMİŞ HEMEN NASI BAKSIR ALMIŞ PÜÜÜ.'
BIRAK LAN ·MQK.' BEN ANLAMADIM ONU KAYINVALİDE ALMIŞ!
TAZMANYA CANAVARLIYI BEN ALMIŞTIM...
Müdavim akşamcılardan
ÇİFT USKUR HULUSİ REİS
Macera 1: Alkolik tişörtü...
HA BUNLARI MI DİYOSUN? MANDAL İZİ GALİBA YA... BİLMEM Kİ...
Yaktın beni çevir aç kapak.'..
Macera 2: Geçmiş zaman.
ÇAKIR KEYİF ALAMIYORUM ARKADAŞIM. ISRAR ETME.' KÜFE BU, ADI ÜSTÜNDE... KÜFELİK OLMAN LAZIM...
UZUN MESAFE OLSA ALIRSIN AMA Dİ Mİ? ŞİKAYET EDİCEM LAN SENİ...
İN LAN AŞŞAA!
Macera 3: Balıkçı değil Etçi.
EVET SAYIN SEYİRCİLER GEÇEN HAFTA BALIKÇILAR VİRA BİSMİLLAH DEDİ VE AV SEZONU AÇTILAR.' BAKALIM NASI BAŞLADI SEZON, VAR MI BALIK.'
VALLA RAKININ PEZEVENGİ BALIKTIR DERLER AMA BEN ETÇİYİM AÇIK SÖYLİYİM.' YAKICAN MANGALI GÜZEL...
ABİ BU ARKADAŞ BALIKÇI DEĞİL, BEN YARDIMCI OLAYIM ...
NORMAL BABA.
Hadi söyle, babanın keyfi yerinde bugün...
Yok ya şimdi söyle-mem. İzne çıkın-ca söyliycem. O zaman daha makul, anlayışlı bi insan oluyo!
İZİNDE BABA.
NE ERASMUSUYMUŞ LAN O! OTUR BURDA BİTİR OKULUNU ADAM GİBİ.' YOK Bİ YERE GİTMEK FALAN.'
Top sakala aldanmışım lan.' Baba, aynı baba...
BANA YENİDEN ŞARKILAR YAZDIRAN KADIN...
DUP DUP TOK
HININI... SENSİZLİK DİPSİZ KUYUU... İNCİ TANESİ... DİPSİZ KUYUUU...
DUP TOK TOK
TAK TOK
AŞKIM VURUP DURMA ŞU KAPININ PERVAZINA BAK. KOMŞU-LAR GELİCEK ŞİMDİ ŞİKAYETE, İSTEMİYORUM BEN ŞARKI FALAN... BIRAK TAMAM...
ZRRRR...
HAH! GELDİLER İŞTE...
HALİS BEY NAPIYOSUNUZ SİZ YA PATIR KÜTÜR GECE VAKTİ NE BU GÜRÜLTÜ? BEYİM YARIN İŞE KALKACAK UYUYAMIYO SİZİN YÜZÜNÜZDEN...
NAPALIM KARDEŞİM.'. BEN DE BU SAATLERDE RAHAT ÇALIŞABİLİYORUM... ŞARKI YAPIYO-RUZ HERHALDE BURDA... ALLAALLAA...
GİTARLA YAPIN ŞARKINIZI .'.
SANA MI SORUCAM?.
KADINI KOCASI TATMİN EDEMİYO HERHALDE, BANA SARDIĞINA GÖRE.'.. TÖBE TÖBEE...
Off iyice çirkinleşti.'.
DEPDERİN SULARDAAA İNCİ TANESİİİ... HINININI DİPSİZ KUYUU... OLMUYO ·MINA KOYİM.'.
TAK TAK
ZRRRR ZRRRR!
TIRRAK TOK TOK DUP!
HAY SKİCEM AMA ŞİMDİ HA! GELDİ YİNE ...
Eyvah bu sefer kocası gelmiş...
ŞAHİN ABİ BAK BEN SENİN SOFRANA OTURMUŞ, SENİN ANNENE ANNE DEMİŞ Bİ İNSANIM... HADİ ONU DA GEÇTİM KOMŞUYUZ ŞURDA.'.. KAVGA MI EDELİM ŞİMDİ?
Bİ DAHA VURANI SKSIN-LER DEDİM, DAHA NE DİYİM?
EYVALLAH ABİLERİN ABİSİ.' YENGEYE SELAM...
Pis herif!
BUNLAR NE ANLAR MÜZİKTEN SANATTAN... ALLAHIN ÖKÜZLERİ İŞTE! YARINDAN TEZİ YOK BURDAN TAŞINIYORUZ AŞKIM...
YARIN MODA'DAN EV BAKICAM BEN!..
YARIN.
AŞKO.'
SANA İKİ HABERİM VAR
KÖTÜ HABER: ÖĞRENCİ-LER GELDİĞİ İÇİN FİYATLAR UÇMUŞ, EV BULAMADIM.
İYİ HABER: SEN İŞTEYKEN ŞARKIYI BİTİRDİM... DİNLE...
SENSİZLİİK KIRIK CAMLARRR ÜZERİNDEE ÇIPLAK AYAK YÜRÜMEK GİBİİİ...
IŞŞŞ, SÖYLEME İÇİM FENA OLDU.' KIRIK CAMIN ÜSTÜNE Mİ BASIYOMUŞ? UFF ÇOK PİS KESER AYAĞI.' IŞŞ ÇOK FENA...
KIZIM DURSANA, BOŞUNA MI KOMŞU-LARLA PAPAZ OLDUM, ŞAHİN'LE GIRTLAK GIRTLAĞA GELDİM.'. BIRAK DA SÖYLİYİM.. KIRIK CAMLAAR ÜZERİNE ÇIPLAK AYAK ...
IŞŞ. ÇOK FENA OLDU. İÇİM, ÜFF...
Bİ KÜFÜR EDİCEM ŞİMDİ HAA!


Sokakta Hanımefendi...
göksu gül
OF BEN NİYE KAŞINDIM BÖYLE YA?
Elbise-den he-ralde.
DİNG DONG
Fit Fit Fit
HAH! ÖZGÜR GELDİ!
O SAÇ NE LA? ELYIN!
...
Altın aldın mı çeyrek meyrek?
Ne altını ya ben re-sim gön-dericem, sanatçı-yım ben.
hassktir ya ahaha... Tam hayırsızlık abidesi ya!
Kızım sen niye beni o havuzlu zengin arkadaş-larının ortamına sokmu-yosun hiç?
BOMBALAMA ATLARIM DİYE Mİ?
Göster bakiyim şu Ali Ali Ali de-diğin kimmiş?
eee... Sarı la bu?
evet bi-raz avrupai tipi var.
Avrupa'dan sarı kurbağa gelse üstüne atlıcaksınız yemin ederim...
fit fit
yeşim & emir
Bu sarıtipi gö-türüyosun di mi o havuzlu parti-lere?
Ali demek
ALİ HA?
ALİ?
peeh!
Ne giydin sen öyle ya? İç organların bi tarafından çıkmasın?
Çok iyi bi tasarımcının bu ya.. Hem eski sevgili-min beni aldattığı yeni sevgilisi de burda. Ondan geri mi kalayım?
Ali Ali Ali Ali Ali diyosun, sanır-sın ilkokul 1-B. Ama Dallas gibi or-tam, onun sevgilisi bunun sevgili-sini töbe töbeee... Hem de havuz-lu.. Kolleziyone mayomla çağırıl-mıyorum tabi ben...
Şeklim yok benim.
Alla alla.. Hasmıyla öpüşüyor. Modern-lik heralde...
Naber cınım?
fit fit
çok iyiyim..
ZIP
SENDEN PİRE ATLADI KOLUMA! İKİBİN ONÜÇTEYİZ! KÖYDEN Mİ GELDİN BE?
KÖY DEĞİL BE BÜYÜK ADA!
Yemişim sizin orta-mınızı bit-likarılar..
Şeklinizi skeyim elyın vörsıs prideytır!
SON

ÜÇ TANE SONU OLAN HİKÂYE



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kariyer planım.

Geleceğe yönelik belli bir vizyonum var. Gizli bir ajandam var. Yirmi yıl sonra falan "o işi yapın" diyen adam olmak istiyorum. Gelsinler her şeyi bana sorsunlar, ben de "yavrum bana niye soruyorsunuz, yapın o işleri, ayarlayın" diyeyim. Bana sormadan iş yaparlarsa da "bana sormadan niye iş yapıyorsunuz kafanıza göre" diye sinirlenebilirim. Bana sorarlarsa da "bana sormayın, onu da ben mi düşüneceğim" diyebilirim. Sinirim çok kötü olabilir. "Erman Bey'in siniri çok kötüdür" diyebilirler. Ama bir yandan da keyifli zamanımda da şeker gibi bir adam olabilirim. "Aslında şeker gibi adamdır, ama siniri de çok kötüdür" diyebilirler. Onlar kim? Hangi işler? Tam bilemiyorum.

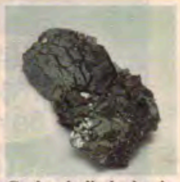
Şeker gibi adam yaşı elliye yaklaşmış ya da elliyi geçmiş çok kötü espiriler yapan berbat ve tatsız insanlara denir. Parası olduğu için ya da iş yerinin sahibi olduğu için ya da ortağı olduğu için ya da kariyerinde bazı büyük olaylar olduğu için ya da bir şekilde bir olayı varmış gibi davrandığı için yüzüne ya da arkasından "y.rrak gibi adam" denilemeyen ve durmaksızın kötü şakalar yapan ve etrafındaki herkesin acı içinde gülmesine neden olan insanlara şeker gibi adam denir. Çok rahat. Kendinden küçük kızlara da yazılıyor. Amansızca yazılıyor. Çünkü şeker gibi adam.



Şeker gibi ada

"Kim bana şöyle güzel köpüklü bir türk kahvesi yapacak?" Şeker gibi adam türk kahvesi istiyor. "Birinin bana masaj sözü vardı, kimdi o?" Şeker gibi adam masaj istiyor. "Yalnız benim güzel kızlara alerjim var, çok yaklaşmayın bana..." Şaka yapıyor. Ahaha ilahi şeker gibi adam. Bu gerçekten de s.kim gibi bir şaka. Bunu iki hafta hatta bilemedin bir ay falan devamlı yapar mısın? Gerçekten de yapıyor, kızların yanına gidiyor, hapşuruyormuş gibi yapıyor, bak yine alerjim tuttu diyor, kız iş hakkında bir şey sormak için geldiğinde odaya sokmuyor, yalandan kızıyor, alerjim olduğunu biliyorsun yine de yanıma geliyorsun bu ne düşüncesizlik falan diyor. Valla bravo. Tatsız, tatsız, tatsız. Soykırım haberi kadar tatsız, kız arkadaşını elinden alan başarılı mimar / üniversite hocası / müzisyen / radyo programcısı kadar tatsız. Ya da kızlar için örnek vereyim, mekanda sarhoşlayıp yanında kız arkadaşı olmasına rağmen durmaksızın sana dadanan adam kadar tatsız. Bilemedim. Tatsız bir durum diye tahmin ettim. Yoksa sevimli / şaşkın mı oluyor? Karışık işler. "Kim şimdi bana kahve falı bakacak? Kim güzel fal bakıyor? Fal çıkmazsa maaşını keserim yalnız söyleyeyim şimdiden." Hem fal bakılsın istiyor, hem de şaka yapıyor. Gerçek bir şeker gibi adam.

Bir kariyer planım var, belli bir takvimim var. Bundan yirmi yıl sonra bağlantılarım olsun istiyorum. Demirci mi lazım? Yüksel ustayı ararım. Bana kilolarca işlenmemiş demir lazım usta, halledebilir miyiz? Hemen "kaç kilo lazım?" diye sorsun istiyorum. Bundan yirmi yıl sonra işlenmemiş, cevher halde demir aradığım zaman kimse bana "sana neden lazım?" diye sormasın istiyorum. Çünkü bugün kimden ne istesem "sana neden lazım?" diye soruyorlar. Belli bir motivasyonum var, belli ihtiyaçlarım var, onlar benim özelim. Onu sorma bana. Evimde yıkılacak bir duvar var, elinde balyoz olan bir insanın numarasına ulaşabilmek istiyorum. İki sene önce çok güzel bir albüm indirmiştim, bayaa bir dinledim ama sonra mp3 çalar kayboldu, grubun ismini de unuttum. O grubu benim yalan yanlış tariflerimden anlayabilecek kadar çok müzik bilen bir insana ulaşabilmek istiyorum. Bir şarkının girişini ağzımla, hatırladığım kadarıyla söyleyeceğim, bir şarkısında da ikarus mu diyordu, papirüs mü diyordu, o tarz mitolojik bir şey diyordu, aklımda o kadar kalmış. Bu bilgilerden yola çıkarak bana o grubu bulacak adamlarla tanışmış olmak istiyorum. Erkan Can'ın numarası lazım. Onunla ilgili, Erkan Can'ın cep telefon numarası elinin altında, telefonunda kayıtlı birisini tanıyor olmak istiyorum önümüzdeki yirmi yıl içinde. Bir dönem oynadığı mahallenin muhtarları dizisiyle ilgili bazı sorularım olabilir. O kadar çok kazağı nereden buldular mesela? Elli yaşımdan sonra kafamda soru işaretleriyle yaşamak istemiyorum.



Cevher halinde demir.

groagh@gmail.com

UYKUSUZ DERSHANESİ

Eğitimde öncü

Konuşma balonlarından bahsedelim diyorum bu hafta. Dergiye iş getiren arkadaşlar darılmasın ama yapılmasını en anlayamadığım hata, şöyle bir balon yerleştirme durumudur.



Bunu çizen adamın nasıl olup da ciddi ciddi önce sağdaki balonu sonra da soldakini okuyacağımızı zannettiğini (balonları okursanız öyle sandığını görürsünüz) asla anlayamıycam galiba, ama demek ki göstermeyince böyle hatalar yapılabiliyo. O yüzden en temelden anlatmak faydalı olabilir.

Bakın, gözlerimiz soldan sağa ve yukardan aşağı takip eder her şeyi. Yani solda yazanı sağdakinden, üstte yazanı da alttakinden daha önce okumak gerektiğini düşünürüz. Dolayısıyla çizdiğiniz kare içinde konuşma balonları varsa (hele ki ikiden fazlaysa), okutmak istediğiniz sıraya göre bi mühendislik yapmanız gerekir. İyi bi örneğini gösterelim.



Balonları istediği sırada okumamız için nasıl doğru inşaa etmiş görüyo musunuz? Bi balonu bile, mesela "niye?" yazan ikinci balonu yarım santim daha sola yerleştirmiş olsaydı, gözümüz "çünkü" ile başlayan 3. Balona kayabilirdi. O gözle inceleyin bu karikatürü.

Diyelim iki balonlu bir kare çiziyosunuz. İlk okunmasını istediğiniz balona 1 diyelim. Öncelik sırası net bi şekilde belli edilmemişse, her iki balon da 1 gibi gözükebilir. Yani şöyle... lütfen burayı dikkatinizi vererek okuyun.



Burda A balonu solda (yani ilk okunma kuralına uygun), ama çok aşağıda. B balonu ise yukarda (yine ilk okunmaya müsait), ama çok sağda... İşte balonlarınızı yerleştirirken, bu belirsizliğe yol açıcak duruma düştüğünüzü farkederseniz, balonların yerleriyle oynayın. Mesela ilk olarak B balonunun okunmasını istediğinizi varsayalım, şöyle bişeye çevirebilirsiniz.



Gördüğünüz gibi artık A balonunun önce okunma riski yok. Tam tersi için de A balonunu biraz yukarı alıcaktık, B'yi güçsüzleştiricektik.

Yine çok yaygın düşülen bi hata da şöyle bişey. Çok balonlu karikatürlerde rastlanır.



Bunu çizen arkadaşın istediği, bi ilk adamın balonunu, bi diğer adamın balonunu okumamız. Yani istediği sıralama " – naber abi? – iyidir senden? – ben de iyiyim noolsun..." gibi. İstediği sıralamayı balonların yanına da numaralarla yazdım gördüğünüz gibi. Ama arka arkaya okunmasını istediği iki balon arasında o kadar uzun mesafe var ki, gözümüzün ilk balondan sonra diğer adamın balonuna geçmesi mümkün değil. Dolayısıyla 1, 3, 5, 2, 4, 6 (yani " – naber abi? – ben de iyiyim noolsun – evet abi işe gidiyorum") şeklinde okuyoruz...

Bu konuda esprileri gereği özellikle Yiğit çok usta olduğu için yine ondan bi örnek verelim. Arka arkaya gelen konuşmaları bakın nasıl yerleştirmiş.



Bu konu aslında çok geniş, ama burda biraz basitçe anlatmak zorundayım. Sadece şöyle söyliyim... Konuşma balonları öylesine çizilicek şeyler değildir. Karikatürünüzün bütününe bir resim dersek, balonlar da tıpkı figürler, mekanlar ve diğer detaylar gibi o resmin görsel parçalarıdır. Dolayısıyla onlar da düzgün ve doğru çizilmelidirler. Figürlere özenip balonların çerçevelerini kaba saba çizmeyin, oraya buraya sıkıştırmayın. Mümkünse aralarına boşluk koymaya çalışın. Durdukları yerlere önem verin, kompozisyonu düşünürken onları da dahil edin. Mesela şöyle yapmayın.



bu çok karmaşık ve çirkin bi görüntü. Figürleri böyle çizmek gibi bişey



Aklınızda olması gereken önemli bişey de, gözlerimizin konuşma balonlarını da bir nesne gibi değerlendirdiği. Yani mesela (çok büyük bi yer sıkıntısı yoksa) balonu adamın kafasının üstüne koymamaya çalışın.



çünkü eğer gördüğünüz gibi teğet geçerse, adamın başının üstünde şapka gibi, çuval gibi bi nesne varmış gibi durabilir. Kütlesi olmayan konuşma balonu bir anda kütleli bişeye dönüşür.

Ya da figürle kare çerçevesinin arasına şu şekilde sıkıştırdınız diyelim...



...yine nesneleşir. Adam bi şeye yaslanıyomuş gibi olur.

Bu balon konusu bi çok profesyonelin bile ara sıra hata yaptığı çook önemli bi konudur bak. Ama dikkatinizi verir de ne yapmak istediğinizi ve ne yapmak istemediğinizi iyice netleştirirseniz halledilmiycek bişey de değil. Bence bu söylediklerimi anladıysanız, elinizdeki dergileri ve konuşma balonlarını bi de bu açıdan inceleyin. Görüşmek üzere...

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 5 Eylül 2013 | Sayı: 314

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Takip
...SORMA NASIL SICAK NASIL ANLATAMAM...
ANTALYA'YA GİTTİN NİYE ŞAŞIRIYORSUN?
DENİZ OLUCAKTI ORDA... HANİ MAVİ OLUYO Bİ DE ISLAK...
NEY?
YAA DALGA GEÇİYOSUN BENLEN
EVET DALGALI OLUR BAZEN HEHEHE
AMA ÇOK GÜZEL YANDIM BİLİYO MUSUN?
NE GÜZEL BİKİNİ İZİ DE OLMUŞTUR...
AY EVET! AMELE YANIĞI GİBİ
ÖYLE DEME HASTASIYIM
HASTASI OLMADIĞIN BİŞİY YOK ZATEN... BU AKŞAM NAAPICAN?
HİÇ... DİREKT EVE
TABİ TABİ BEN DE İNANDIM...BENİM YOKLUĞUMDA Bİ HALTLAR KARIŞTIRMA DA!
EFENDİM ZAFER BEY? TAMAM GELİYORUM...
BEN KAPATMAK ZORUNDAYIM CANIM
ÖPTÜM BAAY
...NESRİN'İ GEÇ... NİLAY? O DA AYLARDIR İŞSİZ BUNALIMDADIR
GEÇ...GEÇ... GEÇ...
MELTEM KISA? ...OLMAZ GECE NÖBETİNDEDİR...
MELTEM KIVIRCIK? EVLENMİŞTİ GALİBA...
MELTEM SARI? ÇOK UZAK
MANOLYA NERDE OTURUYORDU? BEYLİKDÜZÜ...
PÖEEGHH!
BU NE KOKU LAN?! KURBANLIK KOYUN MU TAŞIDILAR ASANSÖRLE?!
ERKEK TERİ KADIN PARFÜMÜ KARIŞIMI BU
...SEMRA PELTEK? SOYADI MI PELTEK YOKSA BEN Mİ BÖYLE KODLAMIŞIM? HATIRLAMIYORUM...
SEVİLAY? KARTAL'DA... UZAK
ŞU TELEFON NUMARALARINI SEMTE GÖRE YENİDEN DÜZENLİYİM Bİ ARA
ALO... OLÇAY NAABER? HEHEHE
BELEŞ KONTÖR MÜ BULDUN BİR YERDEN?
AŞKOLSUN... BENİM HATTIM FATURALI
PARA YAZMASIN DİYE ÇAT KAPI GELİRDİN DE
SEN HAALA CİHANGİR'DE Mİ OTURUYOSUN?
E HERALDE
...GELİCEKSEN BİŞİYLER YİYİP DE GEL EVDE BİŞİY YOK
GİDERKEN İKİ ŞİŞE BİRA ALIRIM...ZATEN NİYETİMİ BİLİYOR...
ÇILGIN D
♪
BÜFEDEKİ KIZ DİJİ Mİ?
EVET O
TEA
BENİ Mİ TAKİP EDİYO?
NİYE ETSİN? TESADÜF İŞTE
KILLANDIM BEN YİNE DE!... ANİDEN GERİ DÖNİYİM BAKALIM GELİCEK Mİ?
EVET GELİYO!
KİM BU YA?!
GİDİP SORSAM?
YA ARIZA ÇIKARIRSA?!
EVET PEŞİMDE
YOKSA IRMAK'IN AJANI MI?
TABİ LAN! KENDİSİNİ ALDATIP ALDATMADIĞIMI ÖĞRENMEK İÇİN TAKTI PEŞİME BU KIZI
SADAKATİMİ GÖSTERİYİM
ALO IRMAK... IRMAK NAABER CANIM...
İYİ... NOOLDU Kİ?
HİÇ... ÖZLEDİM SESİNİ DUYMAK İSTEDİM
SAHİ?
EVET...
İŞE YARADI MI ACABA? İYİ DE GENE GELİYO SİRENİ KAPALI POLİS ARABASI GİBİ!
EK ONU
BENDEN İYİ Mİ BİLİCEK BU SOKAKLARI?
ŞU KÖŞEDEN SONRA
HAVAİ LOSTRA SALONU
...
NOOLDU CANIM, BİRİNİ Mİ KAYBETTİN? HAHAHA
GELMİYO DİJİ Mİ?
RAPOR VERİYORDUR ŞİMDİ HAHAHA
NERDE KALDIN YAA?
BİR ARKADAŞIMA RASTLADIM...LAFLADIK AYAKÜSTÜ
BAK, DİZİM BAŞLADI TELEVİZYONDA SÖYLİYİM SONRA MIZMIZLANMA
REKLAM ARASI SEKS DE OLUR
GEÇ, HADİ GEÇ İĞRENÇLEŞME
SEN?
EVET BEN!
AMA...
...
GEÇMİŞİ UNUTALIM...
SEN UNUTABİLİRSİN
AMA!
AMA?
HER KELİME BİR ŞAHNE
AL SANA İKİ SAATLİK DİZİ
BENİ KAYBEDİNCE BENİM EVE GİTMİŞ OLABİLİR Mİ?
ADRESİ IRMAK'TAN ALMIŞTIR
HASS.KTİR BUNU DÜŞÜNEMEDİM!
...HÜNERLİ HANIMLAR FAIRY'Yİ SEÇTİ, BALIKÇILAR İŞE...
BELKİ DE HİÇ ALAKASI YOKTU ONUNLA...
SENİ NİYE TAKİP ETSİN Kİ?
ONU MERAK EDİYORUM İŞTE
♫ BEREÇE'YE GEL, BEREÇEYE BEREÇEYE BEREÇEYE GEL ♫♫♫
HEEY!
Hİ?
REKLAMLAR BAŞLADI
.?.
EEE? HADİ
HAA
GÜZEL DE KIZDI
GİZEMLİ GİBİ
IHHH...
BİR DAHA KARŞILAŞIR MIYIM ACABA?
IHHH... HIZLANSANA BİRAZ!
SANKİ METROBÜSTE DEĞDİRİYOSUN
NOOLDU?
CEKİL, CEKİL!
O-HOO Bİ DE NE OLDU DİYO! BİŞİY OLMUYO FARKINDAYSAN
Bir kadın ya da erkek gördüğümüzde hormonlarımız kıpırdanmaya başlar ama bizi asıl tetikleyen merak duygusudur. Devamında yoğun keşfetme isteği harekete geçirir. Cesareti olmayıp yerinde oturanlar ise avuçlarını yalarlar, ıslanınca da kendi kendilerini tatmin ederler.
İŞTE ORDA
IRMAK YANIMDAYSA?
CANIM NOOLDU?
Bİ İŞİM ÇIKTI...SEN OTUR BEN GELİRİM SONRA
HOŞÇAKAL
IIIH! OLMAZ ÖYLE ŞEY!
-SON-

UYKUSUZ

12 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2013/37 No: 315
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



2020 Olimpiyat Oyunları Tokyo'da.





HABABAM SINIFI İKTİDARDA

Başbakan'ın bütün sert çıkışlarına rağmen Türkiye'nin İsrail'den silah alımını hiç durdurmadığı ortaya çıktı.



SBS'yi kaldıran Milli Eğitim Bakanlığı, yeni sistemde öğrencilerin 12 ayrı sınavdan geçirileceğini açıkladı. Uzmanlar, 1 milyon sınav kâğıdını okuyamayan ÖSYM'nin milyonlarca sınav kâğıdını düzgün okuyabileceğinden şüpheli.



Tayyip Erdoğan, ilkokula yeni başlayan öğrencilere öğretmen atamaları, şartlı nakit transferi, taşımalı eğitim, pansiyon-burs hizmetleri ve FATİH projesini anlattığı uzun bir mektup gönderdi.



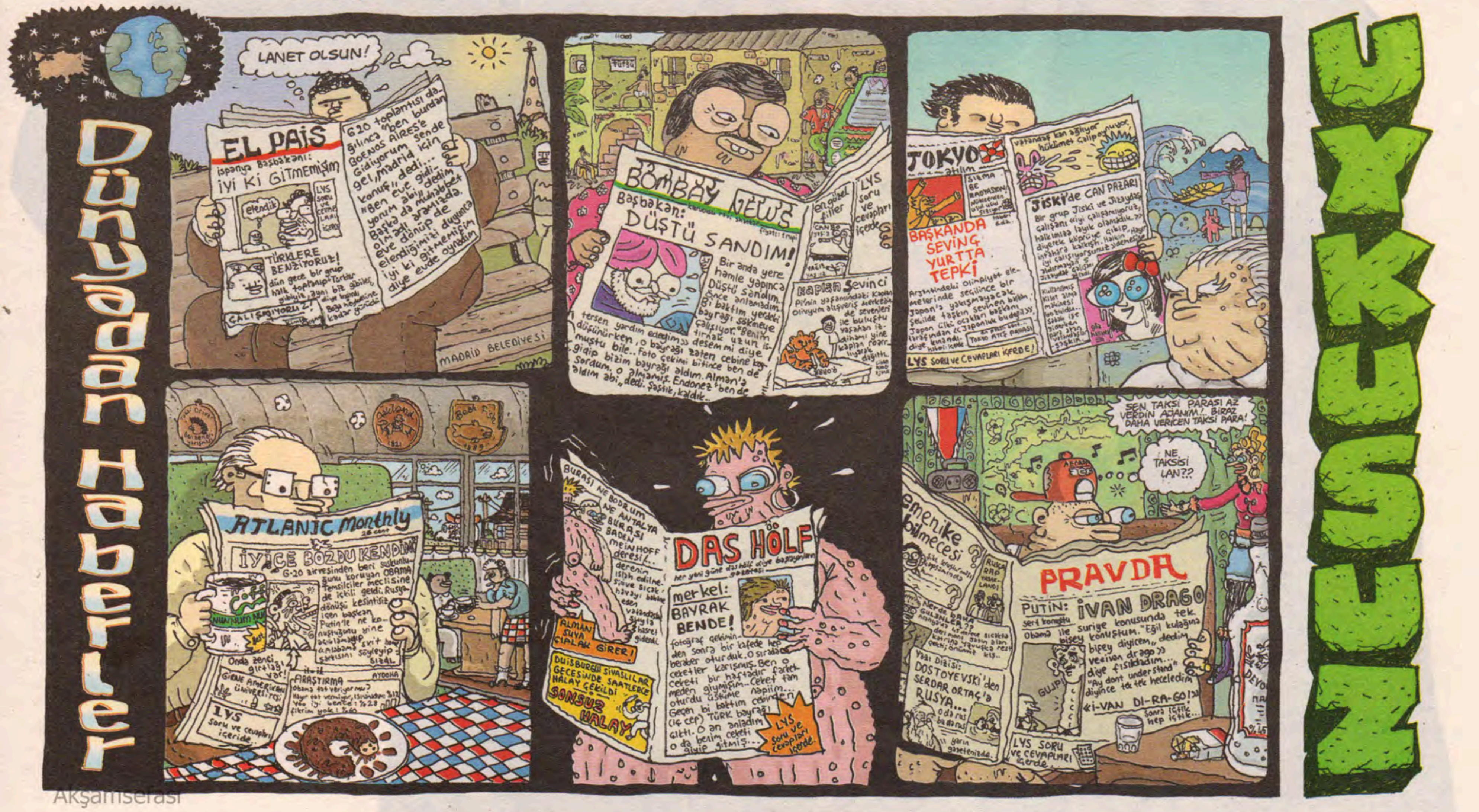
Olası bir Suriye müdahalesinde 4x4 ciplere el konulacağı açıklandı.



Milli Eğitim Bakanlığı'nın yeni yönetmeliği lise öğrencilerinin evlenmesine izin verirken, eğitimciler, bu kararın çocuk gelinlerin sayısının artmasına yol açacağını düşünüyor.







Erdoğan, olimpiyat oylaması için gittiği Arjantin'de Katar Emiri ile Suriye'yi görüştü.



RTÜK'ün ilacı bulundu

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'nun verdiği yüksek para cezaları nedeniyle televizyon kanalları otosansür uygulamaya başladı. Kanal D, "Görevimiz Tehlike-2" filminde geçen "penisilin iğnesi" ifadesini "penis" tehlikesi yüzünden bipleyerek verdi.



Sporumuz bir ergene emanet

Türkiye'nin 2020 Olimpiyatlarını kaybetmesinin ardından, Twitter'ın başına oturan Spor Bakanı Suat Kılıç bakan kimliğinden sıyrıldı: "***Kına stokları tükenmiş.***"



Alişan Suriye'ye girdi

Milli Savunma Bakanlığı, yurt genelinde 4x4 cipler için sefer görev emri çıkarınca Alişan pozisyon aldı:



Kübist meme tehlikesi

ATV'de yayınlanan "Ada" adlı filmde, Pablo Picasso'nun "Femme assise (Jacqueline)" isimli tablosu sansüre uğradı. Kanal, Picasso'nun oturan bir kadını resmettiği tablonun göğüs kısmını buzladı.



Çılgın proje uzayda

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, Türkiye'nin gelecek hedeflerini anlattı: *2035 yılına kadar uzaya güneş enerjisinden elektrik üreten güneş panelleri yerleştirip, buradan üretilecek enerjiyi radyo frekans dalgalarıyla yeryüzüne ulaştıracak bir projeyi de gerçekleştirmeyi hedefliyoruz.*



Hrant Dink'in öldürüldüğü yerdeki merdivenler kimliği belirsiz kişilerce bordo mavi renklere boyandı.



Cami-Cemevi projesini protesto eden Alevi vatandaşlara sert müdahale edildi, 16 kişi gözaltına alındı.



Ağustos ayında 19 çocuk işçi, iş cinayetlerinde hayatını kaybetti.





Sevgili uykusuz okuru, bak noldu... Tivitırda spor bakanı "Kına stokları bitti" yazmış... Tarım bakanını aradım hemen.. "Kına stokları bitti mi?" diye sordum.. "Bi sıkıntı yok" dedi. Spor bakanını aradım sonra.. "Sana ne kadar kına lazım" diye sordum.. "Nasıl efendim?" diye geri sordu.. "Valla güzel kına, malda sorun yok" dedim. Kısa bi süre sessizlikten sonra "Tamam iki ton alalım" dedi.. "Yarın eline ulaşır" dedim, çat, kapadım telefonu... İşte böyle iş bitirici olacaksın...

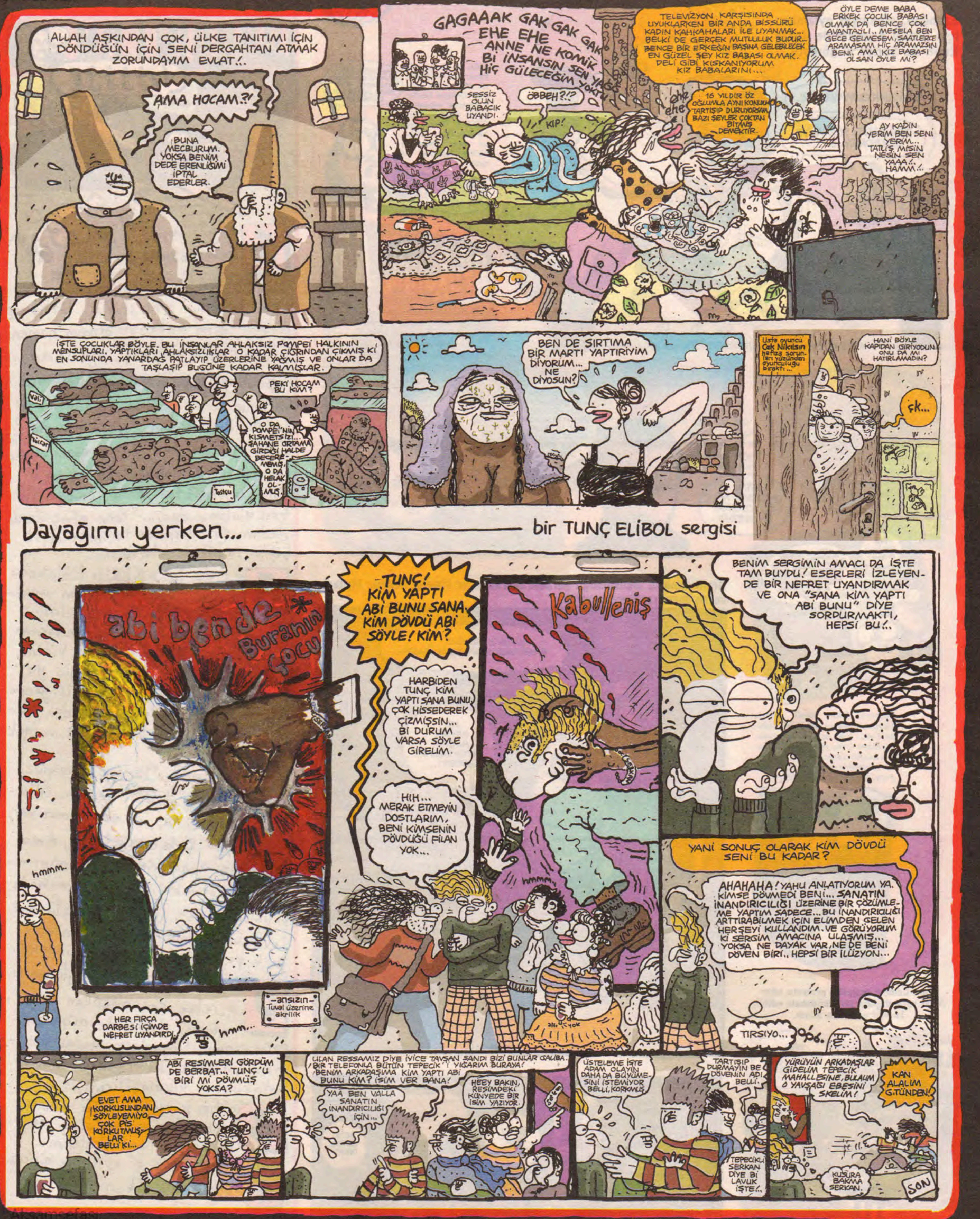
Atv'de Pablo pikasso tablosunda memeleri görünen kadının memelerine mozayik sansür yapmışlar... Rahmetli seneler önce "Bu ne biçim balık" diye resmini eleştiren birine "Bu balık değil, resim" demiş ya, buradan paplo'ya seslenmek istiyorum. "Bizim için farketmez.. Denizden babam çıksa yerim.. Balık, resim, mozayik farketmez"

Beşar esat "Türkiye'yi vururuz" demiş... Hadi bakalım.. Ülkecek, en az üç çocuğumuz var, birini sana feda ederiz lan!.. Ama tabi önce gençlerimizi, canlarını niye feda etmeleri gerektiği konusunda bilinçlendirmemiz lazım.. Gençlik mal, sokaklarda hala ağaç peşindeler, park peşindeler, gelecek peşindeler...

Diyorlar ki, asıl kurtulunması gereken şey amerikan emperyalizmi değil de arap emperyalizmi.. Diyorlarki ancak o zaman kafamızı bu ortadoğu denilen bataklıktan çıkarabilirmişiz...

Baktım ki melih ODTÜ yolunu beceremiyo, mecbur olayı devralmak zorunda kaldım... Suriyeden önce bi ODTÜ'ye giricez.

Şafak karanlık...


ALLAH AŞKINDAN ÇOK, ÜLKE TANITIMI İÇİN DÖNDÜĞÜN İÇİN SENİ DERGAHTAN ATMAK ZORUNDAYIM EVLAT!..
AMA HOCAM?!
BUNA MECBURUM. YOKSA BENİM DEDE ERENLİĞİMİ İPTAL EDERLER.
GAGAAAK GAK GAK GAK
EHE EHE ANNE NE KOMİK Bİ İNSANSIN SEN YAAA HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU
SESSİZ OLUN BABACIK UYANDI.
ÖBBEH?!?
KIP!
TELEVİZYON KARŞISINDA UYUKLARKEN BİR ANDA BİSSÜRÜ KADIN KAHKAHALARI İLE UYANMAK... BELKİ DE GERÇEK MUTLULUK BUDUR.. BENCE BİR ERKEĞİN BAŞINA GELEBİLECEK EN GÜZEL ŞEY KIZ BABASI OLMAK. DELİ GİBİ KISKANIYORUM KIZ BABALARINI...
ehe ehe
16 YILDIR ÖZ OĞLUMLA AYNI KONUYU TARTIŞIP DURUYORSAM, BAZI ŞEYLER ÇOKTAN BİTMİŞ DEMEKTİR.
ÖYLE DEME BABA ERKEK ÇOCUK BABASI OLMAK DA BENCE ÇOK AVANTAJLI.. MESELA BEN GECE GELMESEM, SAATLERCE ARAMASAM HİÇ ARAMAZSIN BENİ. AMA KIZ BABASI OLSAN ÖYLE Mİ?
AY KADİN YERİM BEN SENİ YERİM... TATLIŞ MISIN NESİN SEN YAAA!.. HAMM!..
İŞTE ÇOCUKLAR BÖYLE. BU İNSANLAR AHLAKSIZ POMPEİ HALKININ MENSUPLARI. YAPTIKLARI AHLAKSIZLIKLAR O KADAR ÇIĞRINDAN ÇIKMIŞ Kİ EN SONUNDA YANARDAĞ PATLAYIP ÜZERLERİNE YAĞMIŞ VE ONLAR DA TAŞLAŞIP BUGÜNE KADAR KALMIŞLAR.
Vali
Tüccar
Tosçu
PEKİ HOCAM BU KİM?
O DA POMPEİ'NİN KISMETSİZİ... ŞAHANE ORTAMA GİRDİĞİ HALDE BECEREMEMİŞ, O DA HELAK OLMUŞ.
BEN DE SIRTIMA BİR MARTI YAPTIRIYIM DİYORUM... NE DİYOSUN?
Usta oyuncu Cek Nikılsın hafıza sorunları yüzünden oyunculuğu bıraktı...
HANİ BÖYLE KAPIDAN GİRİYODUN ONU DA MI HATIRLAMADIN?
çk...
Dayağımı yerken... bir TUNÇ ELİBOL sergisi
abi bende Buranın çocu
TUNÇ! KİM YAPTI ABİ BUNU SANA KİM DÖVDÜ ABİ SÖYLE! KİM?
HARBİDEN TUNÇ KİM YAPTI SANA BUNU, ÇOK HİSSEDEREK ÇİZMİŞSİN... Bİ DURUM VARSA SÖYLE GİRELİM.
HIH... MERAK ETMEYİN DOSTLARIM, BENİ KİMSENİN DÖVDÜĞÜ FİLAN YOK...
Kabulleniş
BENİM SERGİMİN AMACI DA İŞTE TAM BUYDU! ESERLERİ İZLEYENDE BİR NEFRET UYANDIRMAK VE ONA "SANA KİM YAPTI ABİ BUNU" DİYE SORDURMAKTI, HEPSİ BU!..
YANİ SONUÇ OLARAK KİM DÖVDÜ SENİ BU KADAR?
AHAHAHA! YAHU ANLATIYORUM YA. KİMSE DÖVMEDİ BENİ... SANATIN İNANDIRICILIĞI ÜZERİNE BİR ÇÖZÜMLEME YAPTIM SADECE... BU İNANDIRICILIĞI ARTTIRABİLMEK İÇİN ELİMDEN GELEN HERŞEYİ KULLANDIM. VE GÖRÜYORUM Kİ SERGİM AMACINA ULAŞMIŞ... YOKSA NE DAYAK VAR, NE DE BENİ DÖVEN BİRİ.. HEPSİ BİR İLÜZYON...
hmmm..
-ansızın- Tuval üzerine akrilik
HER FIRÇA DARBESİ İÇİMDE NEFRET UYANDIRDI
hmm...
TIRSIYO...
ABİ RESİMLERİ GÖRDÜM DE BERBAT... TUNÇ'U BİRİ Mİ DÖVMÜŞ YOKSA?
EVET AMA KORKUSUNDAN SÖYLEYEMİYO. ÇOK PİS KORKUTMUŞLAR BELLİ Kİ...
ULAN RESSAMIZ DİYE İYİCE TAVŞAN SANDI BİZİ BUNLAR GALİBA. BİR TELEFONLA BÜTÜN TEPECİK'İ YIĞARIM BURAYA! BENİM ARKADAŞIMA KİM YAPTI ABİ BUNU KİM? İSİM VER BANA!
YAA BEN VALLA SANATIN İNANDIRICILIĞI İÇİN...
HEEY BAKIN, RESİMDEKİ KÜNYEDE BİR İSİM YAZIYOR.
ÜSTELEME İŞTE ADAM OLAYIN DAHA DA BÜYÜMESİNİ İSTEMİYOR BELLİ, KORKMUŞ.
TARTIŞIP DURMAYIN BE DÖVENİN ADI BELLİ.
TEPECİKLİ SERKAN DİYE Bİ LAVUK İŞTE!..
YÜRÜYÜN ARKADAŞLAR GİDELİM TEPECİK MAHALLESİNE, BULALIM O YAVŞAĞI EBESİNİ SKELİM!
KAN ALALIM G.TÜNDEN!
KUSURA BAKMA SERKAN.
SON

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BAŞKA BİR HAKAN TUFAN MÜMKÜN MÜ?

Taklit etmekle geçti hayatım. Hiçbir duygunun içinde hakkıyla var olamıyorum. Kızgınlık, gurur, kıskançlık, hırs gibi duyguların istem dışı beni sarıp sarmaladığını ve o duygulara göre tepki verdiğimi doğru dürüst hatırlamıyorum. Özellikle öfkem tamamen taklitten ibaret; öfkelenmem gereken durumlar karşısında gerçekten öfkelendiğimden değil, etrafımdakiler garipsemesin diye öfkeleniyorum. Sık sık, sanki herkes kendi varoluşunu kapmış da, bana karakter kalmamış gibi hissediyorum. Taklit ettiğim karakterleri çıkarınca geriye pek bir şey kalmıyor. Bu anlamda yaşamıyor sayılabilirim. İşyerinde Hakan Bey derken kime seslenmişler, karım bunca senedir(gittikçe azalan sıklıkla) kimi öpmüş, oğlum kime baba demiş çok da belli değil. Durumum çok zor. İnsanın karar alarak değişebileceğine inanmıyorum ama denemek istiyorum. Değişmeye, karımın bir alışveriş merkezinde beni unutup (kafede onu bekliyordum) yarı yolda telefonla arayarak, "Ay çok özür dilerim, ben seni unuttum... Taksiyle gelebilir misin, çok trafik var, şimdi ben dönmeyeyim..." dediği gün karar verdim. Eve vardığımda durumu, "Sen normalde alışverişe pek gelmiyorsun ya..." diye açıklamıştı karım. Aslında değişim kararı bu olaydan bir gün sonra aldığım karardır, o an çekip gitme kararı almıştım, ama olmadı.

1. deneme: Oğlum okulda sırasını karalamış. Öğretmeni telefon açarak bizimle konuşmak istediğini söyledi. Bir çocuğun sırasını karalaması bana normal gelse de, bu durumun bir tür gelişim sorunu olduğuna dair olaylar gelişince, işe "sağlam bir baba" olarak el atmaya karar verdim. Oğluyla tam kararında konuşan ve sorunu modern havayı dozunda bir sertliğe yedirerek halledebilen bir baba olmak, değişimim için bulunmaz bir fırsat gibi geldi bana. Bu amaçla, olayı takip eden akşam, "Oğlum gel bakiyim yanıma," dedim. Geldi. Böyle bir çıkış beklemeyen karım bana bakıyordu. Pedagojik yanlışlık yapmadan söyleyecek güzel bir şeyler bulmam gerekiyordu. Kafasını severek biraz vakit kazandıktan sonra direkt, "Oğlum sıra karalanmaz," dedim. Giriş kısa ve künt olmuştu. Kurduğum bu cümle, sanki "uzun-kısa", "kalın-ince", "büyük-küçük" gibi bir zıtlıkla devam etmesi gerekiyormuş, bu yaş grubunun anlayacağı dil buymuş gibi, "kâğıt karalanır" diye devam etti. Toparlandığında ortaya çıkan, "Sıra karalanmaz, kâğıt karalanır," cümlesi bir nasihat olarak toparlanamayacak kadar kalitesizdi. Sonrası ise daha felaket: "Hadi kâğıt getir de karalayalım." Koşarak gitti oğlum. "Bravo Hakan Tufan, çok iyi ders verdin," dedi karım. Cevap vermeye fırsat bulamadan kâğıt geldi. Karaladık.

2. deneme: İşyerinde bir arkadaş, "Abi çok sıkıştım, şu raporları tamamlar mısın?" diye sorunca fırsat yeniden ayağıma geldi. Kendisine net bir dille, "Abi kendi işini kendin hallet," dedim. "Bu benim işim değil, benden halletmem için rica ettiğin senin işin," diye karşılık verdi arkadaş. Sesi ne kadar netti. "Ha öyle mi?" dedim eriyip paçalarımdan akan bir şaşkınlıkla. "Öyle!" dedi daha da sertleşerek. "Kafa mı kaldı abi, kusura bakma," diyerek özür dilemeye çalıştım, ama yumuşamadı. Tepemde durmuş biraz tiksinir gibi dimdik bana bakıyordu. Sanki kontrol bendeymiş gibi, "Bırak abi oraya, hallederim ben," diyerek yol gösterdim kendisine. Dosyayı masaya çarptıktan sonra söylenerek gitti. O an, "Yüzüme söyle oğlum ne diyorsan!" demek istedim ama bu kolay değildi.

3. deneme: Telefonumun ekranında şekilli numaralardan birini görünce fırsatın bir kere daha ayağıma geldiğini düşündüm. Bu numaraya karşı yapacağım sert çıkışla, insanın gündelik hayatına tecavüz eden bütün kurumlara haddini bildireceğimi ve bu zaferi çevreme anlatarak kendime yer açabileceğimi hissettim. Telefonun ikinci çalışında havaya girmek için kendi kendime, "Yeter ama artık ya!" diye bağırdım. Üçüncü çalışta bütün öfkemi toplayarak açtım şekilliyi. Fazla öfkeden aklıma yeni bir şey gelmediğinden olacak, telefonu açınca da, "Yeter ama artık ya!" diye bağırdım. Ani tepkime karşı sessizlik uzayınca, "Olmaz ki canım bu kadar da!" diye devam ettim. "Engelliler tiyatrosundan arıyorum, müsait değilseniz daha sonra arayabilirim," dedi karşıdaki ses. "Engelliler" kelimesi yoğun öfkemin içinde kendine incecik bir yol bularak beynimin pişmanlık bölgesine ulaşsa da, öfkeye alışık olmayan bünyem hızını alamadı. "Sürekli arıyorsunuz, olmaz ki canım!" diyerek öfke dağarcığıma ancak bir iki kelime ilave edebildim. "Biz sizi ilk defa arıyoruz beyefendi," dedi karşıdaki ses. Gerçekten ilk defa arıyorlardı. "Konu neydi?" dedim. Kadrosu tamamen engelli oyunculardan oluşan bir tiyatro oyunundan bahsetti, bilet alıp alamayacağımı soruyordu. "İstemiyorum," dedim. "Engelli arkadaşlarımıza yardım etmek istemiyor musunuz?" diye sordu. Yakıcı bir soruydu. Değişme kararımın vicdani bir duruma denk gelmesi kötü olmuştu. Aniden, "Peki, tamam alayım," dedim. Dünya tarihi böylesine hızlı bir karakter değişimi görmemiştir, sanki başka biri telefonu elimden alıp konuşuyormuş gibiydi. "Ben aslında başka bir şeye sinirlenmiştim, kusura bakmayın," diyerek bu klinik değişimi meşru bir zemine çekmeye çalıştım. "Önemli değil," dedi karşımdaki. Aslında konuşma bu seviyede bitebilirdi, ama aniden bastıran pişmanlığım, yersiz öfkemin diyetini ödetmekte kararlıydı. Böyle durumlarda önüne geçilmez bir yaranma duygusuyla dolup taşarım ("Sizi çok iyi anlıyorum, aslında ben de körüm" diyebilecek kadar hastalıklı bir yaranma duygusundan bahsediyorum). Teslimat bilgilerinin ardından tam telefonu kapatacakken, "Ya bi dakka, ben aslında iki bilet alayım," diye devam ettim. Kısacık bir telefon konuşmasında can verdiğim iki karakteri de gösteriye götürmek istiyordum.

Son: *İlerleyen günlerde Hakan Tufan benzer değişim denemelerine devam etti. Hatta bu denemelerden birinde, saçma sapan siyasi fikirlerine "doğru aslında" diye yol verilmesi gereken bir taksiciye şiddetle karşı çıkınca ve biraz da terbiyesizleşince ufak bir dayak tehlikesi bile atlattı. Bana kalırsa Hakan Tufan'ın hatası, "sağlam bir karakter" deyince aklına sadece "öfkeli bir adam" profili gelmesiydi. Öfkesi belirginleştikçe çevresinde değişim algısı yaratmak yerine, itici bir adam olarak algılanmaya başladı. Denemelerinde ısrar edince, taklit ederek yaşadığı hayattan kurtulacağına daha da berbat bir taklide dönüştü. Yine de tam bir başarısızlıktan söz edilemez, çünkü en azından hakkında konuşuluyordu. "Noldu bu adama böyle?" diyorlardı. Bu soruya cevap bile geliyordu: "Bir sıkıntısı var ama anlamadım."*



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Olimpiyatlar

• Londra Olimpiyatları'nda yabancı sporcuların Türkiye adına yarışmasına çok canı sıkılan Naim Süleymanoğlu, *"Adı ne olursa olsun zenci birisi Türkiye adına yarıştığı zaman üzülüyorum,"* diyeli **1 yıl**,



• Hürriyet gazetesi, **"Başbakan'ın Taktiklerini Dinlemediler"** başlığıyla verdiği olimpiyat haberinde, Tayyip Erdoğan'ın Voleybol Milli Takımı oyuncularına, *"Bloklara dikkat edin!"*, boksörlere, *"Gardınızı alın, kontra yumruklara dikkat edin"* ve güreşçilere, *"Künde atın"* taktiklerini verdiğini yazalı **1 yıl**,

• Türkiye Badminton Federasyonu, Londra Olimpiyatlar için "ithal" edeceği Endonezyalı sporcuların Türkiye'ye nişanlılarıyla gelme isteğini "örf ve adetlere aykırı" bularak badminton dalında başarıdan vazgeçeli **5 yıl**,



• Süleyman Demirel, *"Türkiye olimpiyatlar için fevkalade heveslidir,"* diyeli **13 yıl**,

• Olimpiyatlar için çok heveslenen Süleyman Demirel, *"Kapıdan olursa kapıdan, bacadan olursa bacadan gireceğim. Artık bir işadamı gibi davranacağım, olimpiyatları İstanbul'a getireceğim,"* diyeli **13 yıl**,

• Türkiye'nin adaylığı için İstanbul'a gelen Uluslararası Olimpiyat Komitesine Levent-Taksim arasında yapımı süren metro inşaatı gösterileli **18 yıl**,

• Tansu Çiller'in Savarona yatına binerek olimpiyat başvurusu için gittiği Monaco'da diğer adaylar tesis sunumu yaparken, Türkiye maket taktimi yapalı **20 yıl**,

• Barcelona Olimpiyatları'ndaki madalya umudumuz Hafız Süleymanoğlu, ellerini uzun uzun pudralarken kaldırış süresinin bittiğini belirten uyarı sesiyle irkileli **21 yıl**,



• Siyahi atlet Jesse Owens, Berlin Olimpiyatlarında Alman ırkının üstün olduğunu iddia eden Hitler'in önünde 4 altın madalya birden kazanalı **77 yıl**,

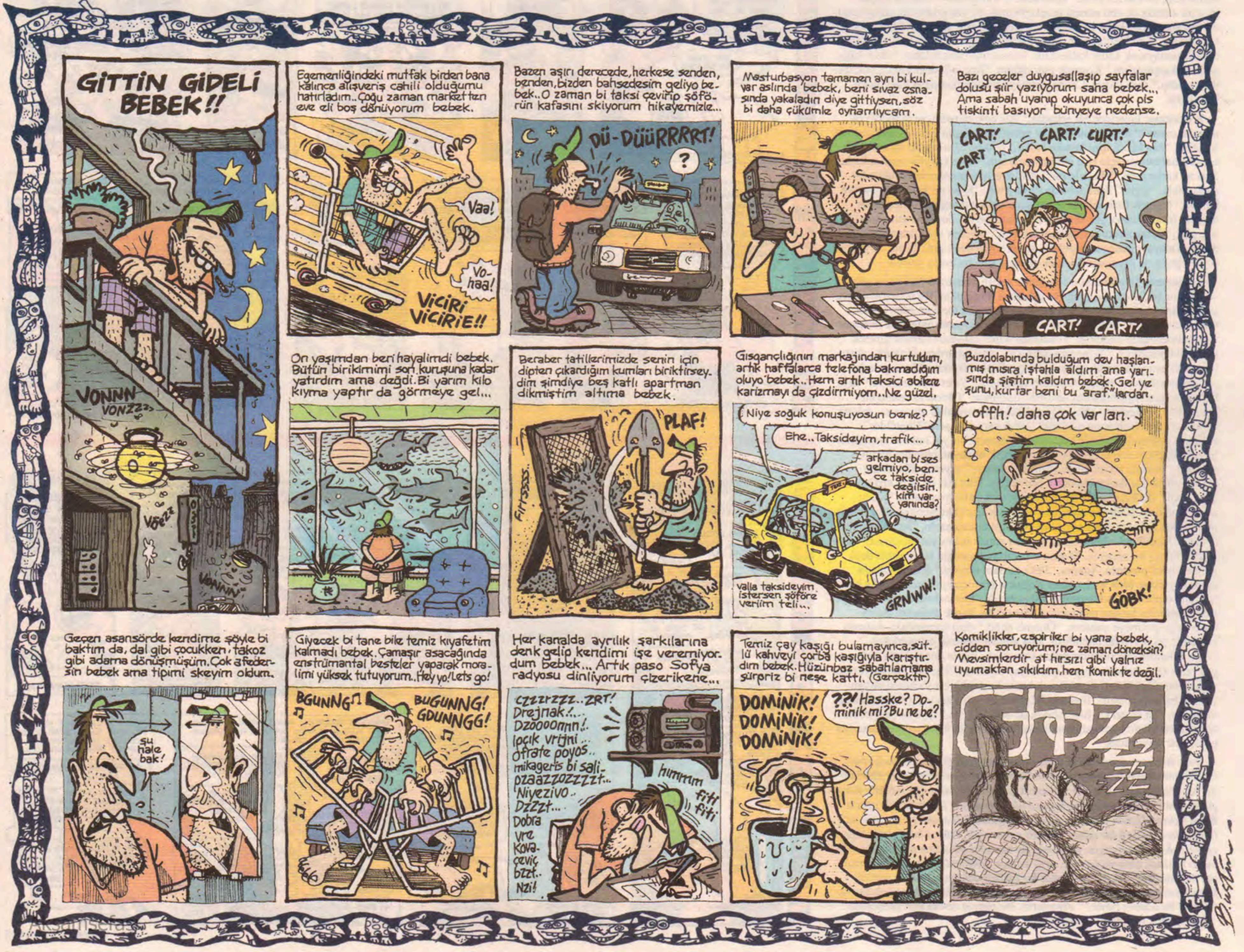
• Türkiye, ilk olimpiyat altın madalyasını güreşçi Yaşar Erkan'la kazanalı **77 yıl**,



• Stockholm'de şampiyonluk için karşılaşan iki güreşçi 9 saat boyunca yenişemeyince, hakem heyeti maçı sona erdirerek her iki güreşçiyi de ikinci ilân edeli **101 yıl**,

• Düzenlenen ilk modern olimpiyatlara katılmak için kendi imkanlarıyla Atina'ya giden güreşçi Koç Mehmet, Osmanlı Devleti'nin Uluslararası Olimpiyat Komitesi'ne üye olmaması sebebiyle kabul edilmeyince geri dönmek zorunda kalalı **117 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

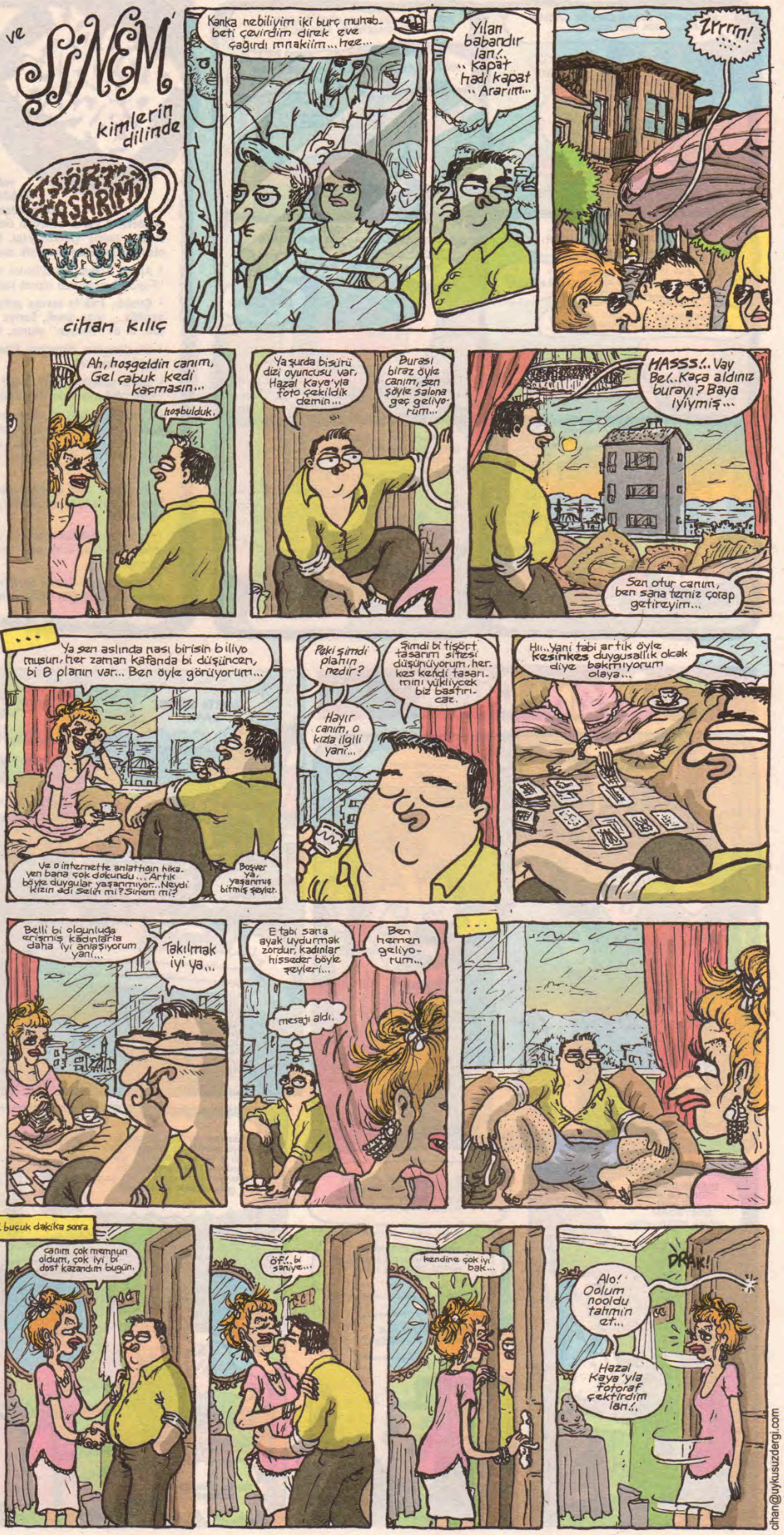
æ Merhaba.
æ **Çıplak**'a **ciplak** diyen de candır.
æ **Caffe Nero'dayım** ile **Cafer dayım nerede** zorlasan aynı şey.
æ Bundan bir kaç gün önce yine ilginçliklerle dolu bir gün yaşadım. Ben ara sıra evden bisikletle yola çıkarken cebime bir poşet içinde kuş yemi koyar, öyle çıkarım yola. Kurduğum cümleden kendim tiksindim ama öyle. Neyse, çıktım öyle, üzerine kuş yemi koyacak duvar arıyorum kendime. Şöyle tam üzerine kuş yemi koymalık. Hem ne kuş yemi. Karışık. Muhabbet kuşu, hint bülbülü, kanarya, hepisi var. Dikkat ederseniz, ki edersiniz çok iyi biliyorum, (virgül'den önce yazdığım cümleye giriş gibi olan şeyi hızlı okursanız deli çıkarsınız), ne diyordum, dur baştan alam, hay minain, ne diyordum, dikkat ederseniz oraya **hepisi** yazdım. On **hepsi** kuvvetindedir **hepisi**. Hey yavrum hey. Öyle güzel kuş yemi hazırlamışım. Ben kuş olsam sevincimden hayatımın en güzel ötüşünü öterim. Öyle duvar arıyorum, tam böyle bir duvar buldum gibi oldu, duvarın dibinde iki kadın telaşlı bir şekilde duvarın içinden bir şey çıkarmaya çalışıyorlar. Halla hallaa, la noliy?!. Yanaştım ki, duvarın içine yavru kedi kaçmış. Daha doğrusu belli ki biri o kediyi oraya tıkmış. Çünkü bayağı yüksek bir duvar, neredeyse en tepede delikte kedi. Ve duvar dev kalın. Hemen süper kahraman gibi durdum orada, şöyle bir deliğe baktım, dedim arka tarafa geçeyim, oradan belki duvardan öbür taraftan belki bir taş oynatır, kediyi oradan alırım. Dibe kaçmış çünkü. Arka tarafa geçtim, gerçekten de taş oynatmayı başardım fakat kâr etmedi. Minicik bir yer açabildim. Tekrar öbür tarafa geçtim. İyice dibe kaçtı. Fakat öyle bir noktaya girdi ki, kolumu tamamıyla sokabilir, ve kediyi bacağından falan yakalarsam dışarıya alabilirdim. Kararttım gözümü soktum kolumu. Hakikaten de yakaladım bacağından. Parmaklarımın ucuyla tutabiliyorum ama. Bir an bile konsantrasyonumu kaybetmemem gerektiğini biliyordum. Kedicik kendini geri çekiyor fakat ilginçtir asla ısırmıyordu, ki ısırsa da bırakmayacaktım. Tek atımlık şansım olduğunu biliyordum. Ve nihayet dışarıya alabildim kediyi. Kadınlardan biri kutu getirmiş, kutuya koydum. Ne sevdiler beni o an, anlatamam. Beni Allah göndermiş, öyle söylediler. Kendimi iyi hissetttim, kuş yemlerini aynı duvarın üzerine güzelce döküp yayıp yoluma devam ettim. Bu arada at yarışı izleyen ev kedisine de ayrı saygım var. Kediden açılmışken konu, söylemezsem çatlardım. Bayağı bir gittim, Çengelköy'de oturdum çay içtim, yaşlı komik yine oradaydı, sinkaflı fıkralar anlatıyordu tanışlarına, ben de dinledim, ben de güldüm. Sonra oradan da çıktım yola, yolda bir yandan da telefonumda program güncelliyorum, bu kadar da iyi bir bisikletçiyim, birkaç kilometre sonra yol kenarında civciv gibi bir şey gördüm. Kara bir şey. Biraz yaklaşınca fark ettim ki, çok yavru güvercin bu. Çok yavru ama. Henüz yeni yeni palazlanıyor. Yuvadan düşmüş. O nokta da son derece ilginç bir nokta. İstinat duvarından doğru sular aşağıya aksın diye açılmış onlarca delik, aynı zamanda güvercinlerin de yuvası. Yine duvar, yine delik, yine bir canlı. Güvercini elime aldım, ve kafamı kaldırıp deliklere bakmaya başladım. Güvercini doğru deliğe yerleştirmeliydim. Tepemdeki delikler meraklı ve telaşlı yetişkin güvercinlerle doluydu. Aslında bir an için eve götürüp kendim beslemeyi de düşündüm, fakat asla annesinin beslediği gibi güçlü kuvvetli olamıyorlarlar sonra öyle. Kuş sütü denilen şey, aslında annenin kursağından yavruya yemek kusarken salgıladığı o sıvı. Yani mecbur kalmadıkça yavru kuşları evde elle beslemeye çalışmamak lazım. Ne yapsam doğru deliği bulamayacağımı biliyordum, o yüzden kendimce uygun bir delik seçtim, ve yavru güvercini o deliğe bıraktım. Hemen içeriye kaçtı. Annesinin, peşinden o deliğe gelmesini ümit ederek yoluma devam ettim. Birkaç saat sonra dönüşte kontrol ettim, her şey yolunda gibi gözüküyordu. En azından yerde yavru bir güvercin yoktu. Galiba yine doğru olanı yaptım. Bir delikten bir hayvan çıkardım, bir deliğe bir hayvan soktum o gün. Güzel bir gün gibiydi.
æ Hemen hemen her otobüs yolculuğunda bir kitap bitiririm, ve kitabı koltuğumda bırakırım. Bir başkası da okusa keşke diye düşünürüm.
æ Tamam çekirdek çok pis bir şey ama antep fıstığı da çok pis bir şey. Başlayınca bitirene kadar yemek zorundasın. Hiç unutmam, bundan yıllar önce Marmaris'te amcamın dükkanında, erotic shop'u kapatıp, hediyelik eşya açtığı sene idi, ve ne alakaysa dükkanda bir çuval da antep fıstığı vardı. O bir çuval antep fıstığı niye vardı, onu hâlâ hiç anlayamadım. Sevgili arkadaşım Fatih'le birlikte akşamları dükkanı kapattıktan sonra otururduk çuvalın başına karşılıklı, ver Allah ederdik antep fıstığı yemeyi. Saatlerce ama. Bir çuval antep fıstığı diyorum. Aylar boyunca gittik geldik yedik, gittik geldik yedik, bitiremedik. Her gece en az üç saat antep fıstığı yememiz vardı. Bir süre sonra kurtlandı antep fıstıkları, yine yedik. Gerçekten çok pis bir şey, başlayınca bırakamıyorsun. Mesai gibi yedik. Yaz bitti ben İstanbul'a döndüm. Fatih'i ne zaman arasam sitem ediyordu bana. **Sen gittin kendini kurtardın, şimdi antep fıstıklarını tek başıma bitirmek zorundayım, sanırım intihar edeceğim** diyordu hep bana. Gerçekten çok pis bir şey. Allah düşmanımın başına vermesi bir çuval antep fıstığı yemesini.
æ Sevgilerimle.





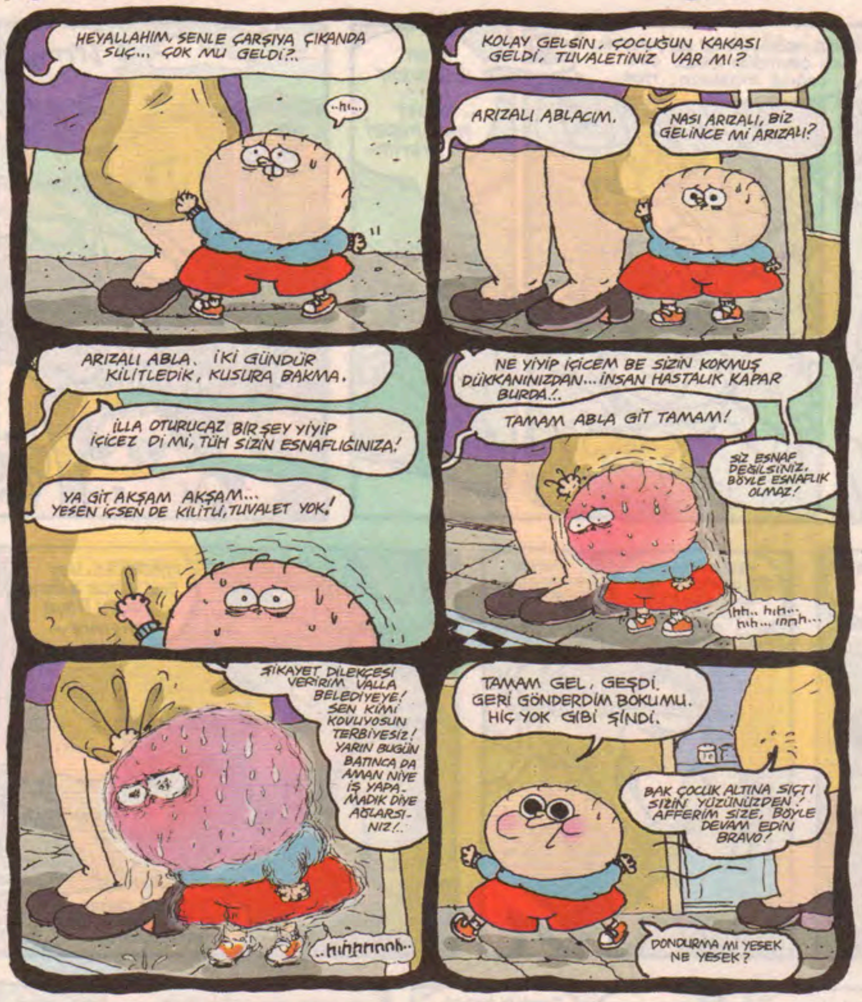
benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
25 Eylül Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
(sezonun ilk oyunu)



fırat

uğur gürsoy



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Sigara dumanı, sis halinde dolaşıyordu kahvede... Orta yaşlı bir işçinin yorgunluktan ve uykusuzluktan kan oturmuş gözleri, bir otonun kırmızı stop lambası gibi, sisin içinde yüzüyordu..."

Reşat Enis, Sarı İt'ten

• **Hayır, devlet diye bi şey yokken de biz kendi kendimize ölebiliyoduk zaten... Hepimizi tek tek, ecelimizden önce öldürmek için mi kuruldu bu devlet? Varlık sebebini öldürüp, bi de hala milletin parasından 'mayış' çıkaran yapı, illa ki yok edecekse, kendini yok etsin de rahatlayalım halk olarak...**

• Ahmet Atakan'ın katillerini kahraman ilan edenler, tarihin "Faşizm" raporunda dipnot kalmaya mahkum...

• **Çıraktı, Irak'ta savaşa gidiyoduk... Kalfa oldu, İsrail'le gerildik... Usta şimdi, Suriye savaşında piyonuz... Allah korusun, bi de "duayen" olursa, Üçüncü Dünya Savaşı garanti!..**

• Bu zihniyetle, düzenlese düzenlese "Doping Olimpiyatları" düzenler İstanbul!

• **Sanki savaştan değil, keyif veren maddeden sözediyoruz: "Normali tamam da kimyasaldan uzak durmak lazım aabi!!"**

• Ceyda Özbaşarel, bi güzel arkadaşım. Geçen gece yürüyoruz Kadıköy'de. Önce peşimize takılan bir güzel sokak köpeğini besledi, açık yer bulup. Sonra da devrilen bir saksıyı düzeltip toparladı. "Ansızın gözlüğümü alıp camını silsen hiç şaşırmıcam" dedim...

• **Bi ahbabı çıkıp da işkembeciye götüreydi Hannibal Lecter'ı, bi başa, yanağa gireydi, bi dil söğüşleyeydi, başımız ağrımazdı!..**

• Kadın arkadaşlarımdan biri, ayrıldığı sevgilisi için "Ben mutlu olduğumda mutsuz oluyodu" dedi. Herhangi yorum katmadan aktarıyorum...

• **Fenerbahçe - Semih Şentürk ilişkisi iyiden iyiye Zeki Demirkubuz filmi gibi oldu. Ayrılmaya ayrılamıyo, takıma girse giremiyo, kımıldayamıyo... Böyle bu...**

• Hızlı yeme zincirlerinde "Size nasıl yardımcı olabilirin madiden sormazlar mı, ayar oluyo insan. Bi arkadaşım davranıp "Burda kalmam için nedir bana ilginç teklifini sormuş. En güzel mekan Lades menemen, "Hoşgeldin ab o kadar. Sen söylüyosun.

• **Turgut Özal... Naim Süleymanoğlu... Çetin Alp... T olarak 80'lerdeki boy ortalamamız bi hayli kısaydı...**

• Sivrisineği öldürdüğümde de seviniyorum, ıskalayıp öld ğimde de... Demek ki benim sevinesim var...

• **"Kısmet" İngilizce'ye geçmiş, kendi anlamıyla... L David'in dizisinde denk geldim...**



• Seni yazmanın zamanı geldi Sezai! 70'lerin sonunda, Kayseri'de, lojmanlardaydık. Yaşıtımız çocuktun, ara sıra gelirdin ve her geldiğinde bir sarı Elvan gazozla Taç kraker alırdın. Öyle bi zevkle, iştahla yerdin ki, hayranlıkla seyrederdik. Elvan'da, Taç'ta asla aynı keyfi yakalayamadık biz Sezai! "Nedir sırrı, hep giydiği sarı gömlekte mi" diye düşündük amma sırrına vakıf olamadık Sezai. (Sonradan başıma geldi, lisedeyken bir arkadaşım "Normalde canım istemez, sen yerken gofret istiyorum" dedi bana.)

• **Ne içli adamdın Cezmi Ersöz... Bi halı saha maçından sonra çay içerken "Üzülüyorum ben topa abi, vuruyosun yuvarlanıp gidiyo" demiştin.**

• Çakıcı Efe, efsane... Hükümet onu bir türlü yakalayam soygunlarını durduramıyor. nihayet bir kolpa tasarlanıyo çıkacak tüm suçlulara! Buna inanıp dağdan inerse, hem asacaklar. Çakıcı yer mi, yok teslim olmak diyor, on ar şıyla birlikte izlerini kaybettiriyolar. Bir süre eşkiyalığı "normal işler" yapacaklar. İzmir eşrafından çok zengin Ağa, bir konak yaptırmakta. Çakıcı ve arkadaşları kılık bu inşaatta çalışmaya başlıyor. Pazarlığa göre, işçi günc dört metelik, yani bir kuruş... Bir hafta çalışıyolar, hes yedişer kuruş alacaklarken, inşaattaki dayıbaşı, ellerine buçuk kuruş tutuşturuyo. "Hesabın yanlış dayıbaşı" diyo "Hesap doğru, dört metelik gündeliğin biri Sadık Ağa'nı

İltem Dilek





benim" diyor sinsi ustabaşı. Çakıcı delleniyor, sakinleştiriyolar ama karar da alınıyor: Sadık Ağa o konakta rahat oturamayacak!.. Ağa, yeni konağına taşındığı gün kocaman bir sofra düzüyor, o gece Çakıcı ile on dostu, kaya altına gizledikleri elbiseleri giyip silahlarını kuşanarak baskına veriyolar konağı. Sadık Ağa'nın yüzü kireç gibi oluyor, Çakıcı faturayı açıklıyor: "Bin altın!" "Param yok Çakıcı, karımın ziynetinden vereyim" diyor Sadık Ağa ama Çakıcı kabul etmiyor: "Haşa, yengeye kötülük etmeyiz, ekmeğini yedik, bu senin cezandır!" Seke seke bin altını uçlanıyor ter hırsızı Sadık Ağa...

• **Ne egoisti? Genel tanıma uyumlu bi şey olmam ben! İlla da lüzumluysa, Vedatistim ben...**

• Galata'da yıllar önce, caminin hocası sokaktan geçerken krom ustası Sarkis'i pencereden görüyor ve "Seni hiç görmüyorum cuma namazlarında" diyor. Cevap: "Ben yabancı bölüktenim hocam!"



• **"Aşığım" diyenin allama, abartma potansiyeli var "Aşıkım!" diyen insan hakkaten aşık... (Dinleyiniz: Ey but-i nev eda...)**

• Bi arkadaşımın ev sahibi öyle bi boşanmış ki, benzeri yok. Karı-koca evdeler bir gün, kapı çalınıyor, postacı kadının adına tebligat getiriyor. Aa, adam boşanma davası açmış! "Niye söylemeden yapıyosun?" diye soruyor kadın. "Öyle icabetti" diyor adam...

• **Ulan? Sakın bu Andorra'nın adı, Andre Dorya'dan geliyo olmasın?!**

• Bi arkadaşım, diğerine sormuş: "Ormandasın, karşında bi aslan beliriyo, yanında tabanca var, n'aparsın?" Cevap göz yaşartıcı: "Aslan bana saldırırsa kendimi vururum!" Kolpası da yok, samimi adam. Ben hiç o kadar şövalye ruhlu değilim, olaydım iyiymiş ama değilim.

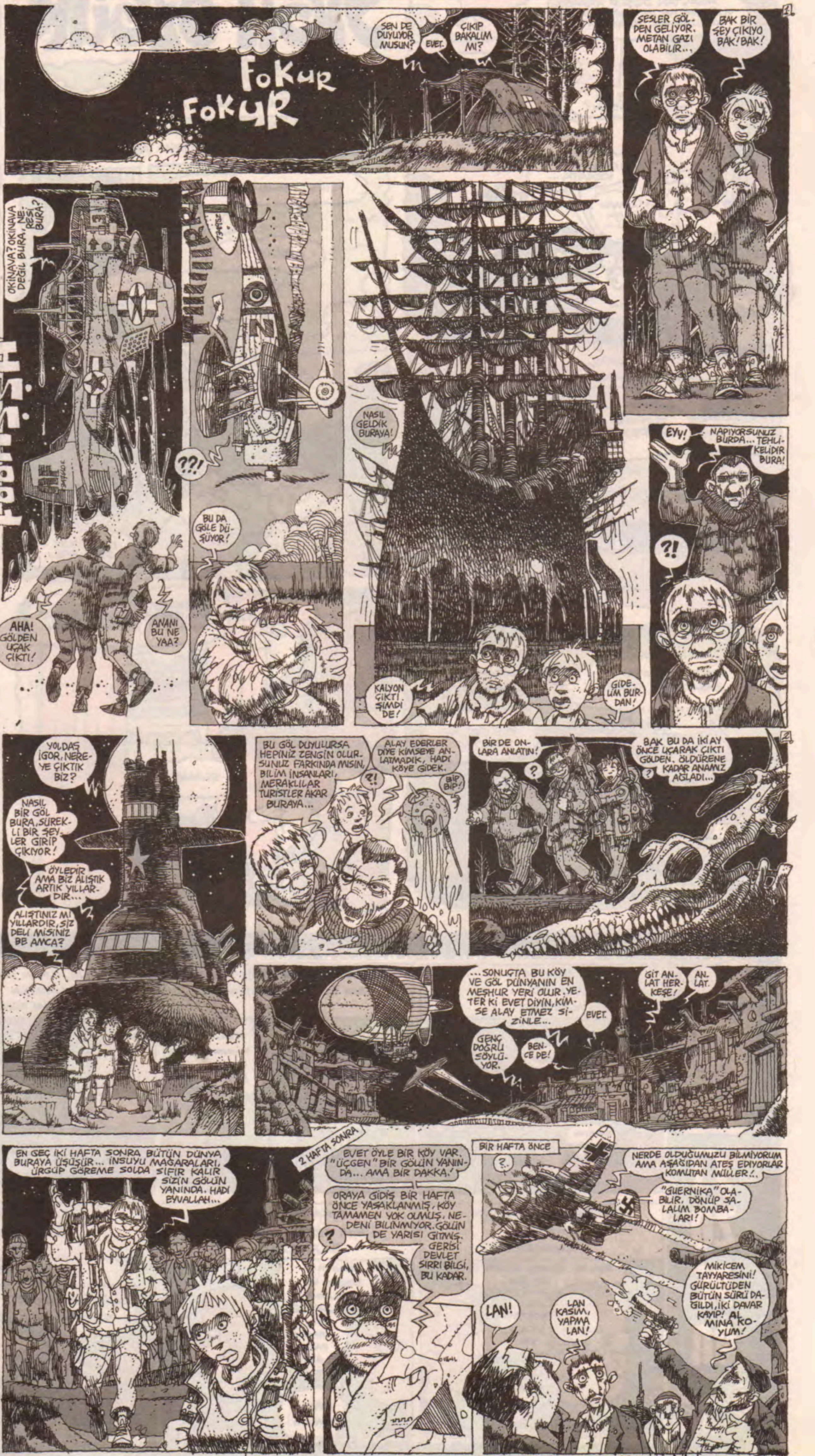
• **Yaşlı, zengin, bekar ve çapkın üst kat komşusu var arkadaşımın, adamın yatak odasından "Tempo... Tempo..." diye sesi geliyomuş sık sık...**

• Tam da Balkanlar'ın yarro adamı "Yaroslav" olsa gerek diye düşünürken, öğrendim ki o ismin kısaltması, zaten "Yarek" imiş... "Yar" diyen de oluyomuş...

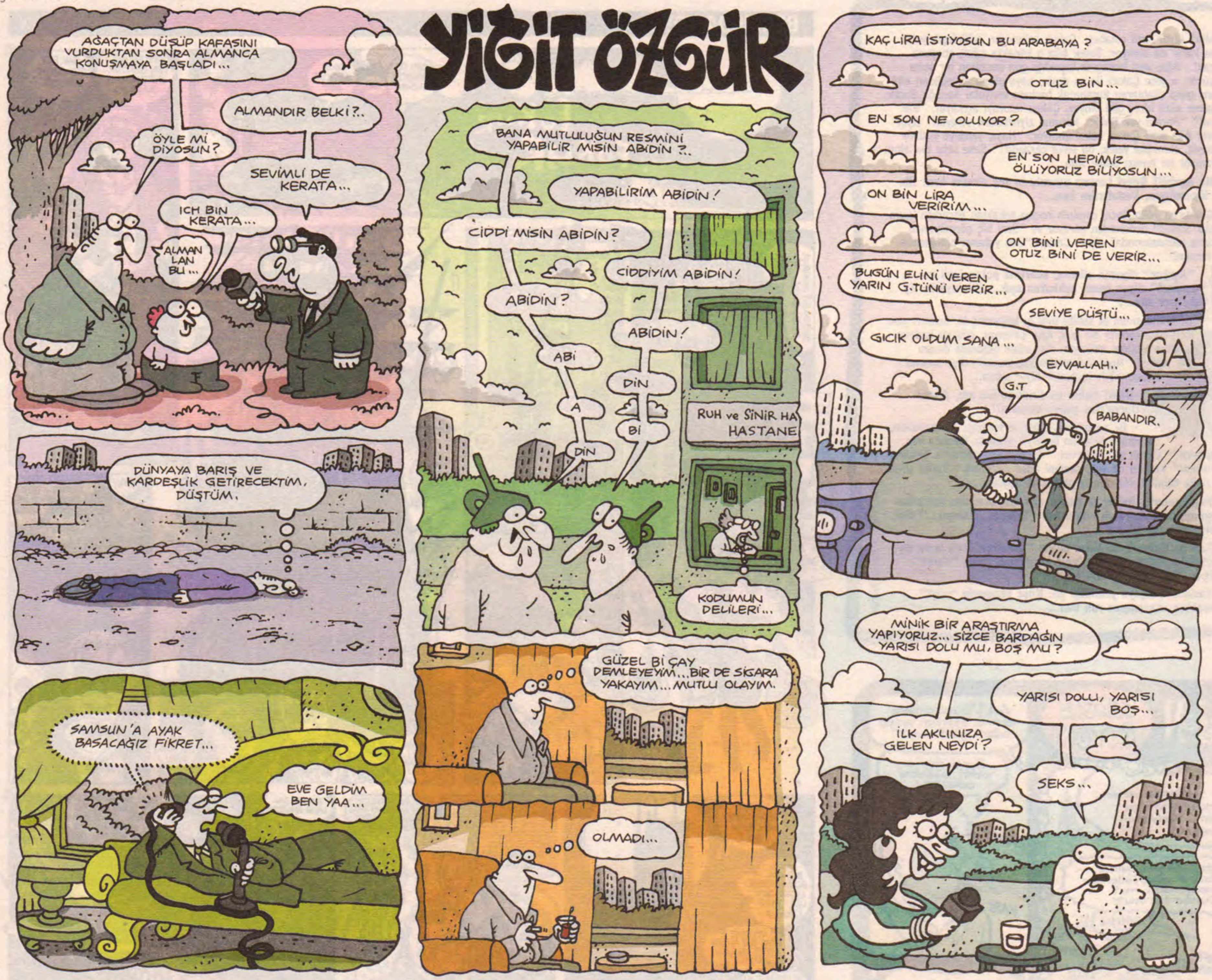
• **Basının medyaya yenildiği an: Köşe yazısında "puşt" demekten utanmayan ruh hali...**

vedatozdemiro@gmail.com





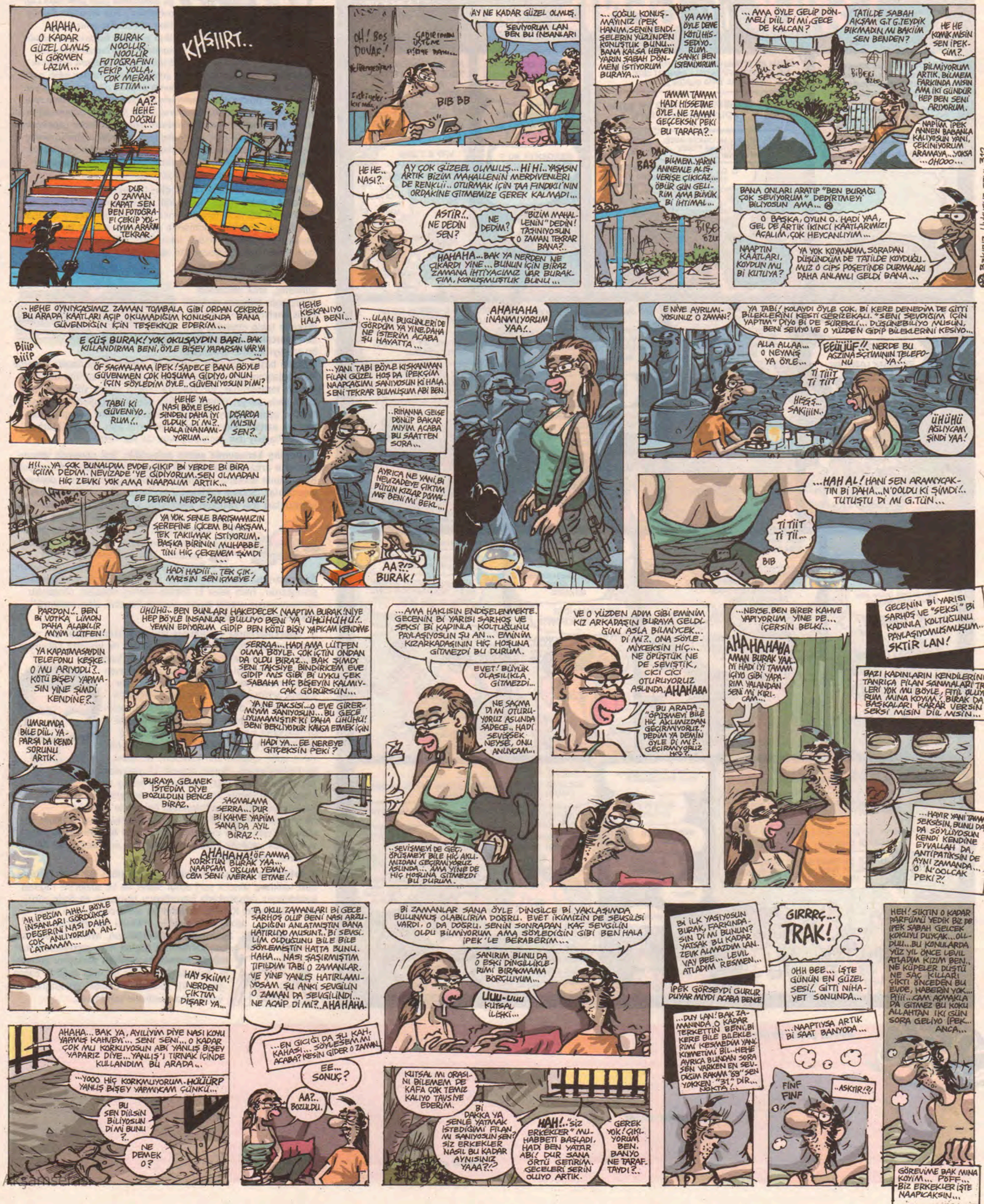
YİĞİT ÖZGÜR


AĞAÇTAN DÜŞÜP KAFASINI VURDUKTAN SONRA ALMANCA KONUŞMAYA BAŞLADI...
ÖYLE Mİ DİYOSUN?
ALMANDIR BELKİ?..
SEVİMLİ DE KERATA...
ICH BIN KERATA...
ALMAN LAN BU...
DÜNYAYA BARIŞ VE KARDEŞLİK GETİRECEKTİM. DÜŞTÜM.
SAMSUN'A AYAK BASACAĞIZ FİKRET...
EVE GELDİM BEN YAA...
BANA MUTLULUĞUN RESMİNİ YAPABİLİR MİSİN ABİDİN?..
YAPABİLİRİM ABİDİN!
CİDDİ MİSİN ABİDİN?
CİDDİYİM ABİDİN!
ABİDİN?
ABİDİN!
ABİ
DİN
A
Bİ
DİN
RUH ve SİNİR HA HASTANE
KODUMUN DELİLERİ...
GÜZEL Bİ ÇAY DEMLEYEYİM... BİR DE SİGARA YAKAYIM... MUTLU OLAYIM.
OLMADI...
KAÇ LİRA İSTİYOSUN BU ARABAYA?
OTUZ BİN...
EN SON NE OLUYOR?
EN SON HEPİMİZ ÖLÜYORUZ BİLİYOSUN...
ON BİN LİRA VERİRİM...
ON BİNİ VEREN OTUZ BİNİ DE VERİR...
BUGÜN ELİNİ VEREN YARIN G.TÜNÜ VERİR...
SEVİYE DÜŞTÜ...
GICIK OLDUM SANA...
EYVALLAH..
G.T
BABANDIR.
GAL
MİNİK BİR ARAŞTIRMA YAPIYORUZ... SİZCE BARDAĞIN YARISI DOLU MU, BOŞ MU?
YARISI DOLU, YARISI BOŞ...
İLK AKLINIZA GELEN NEYDİ?
SEKS...

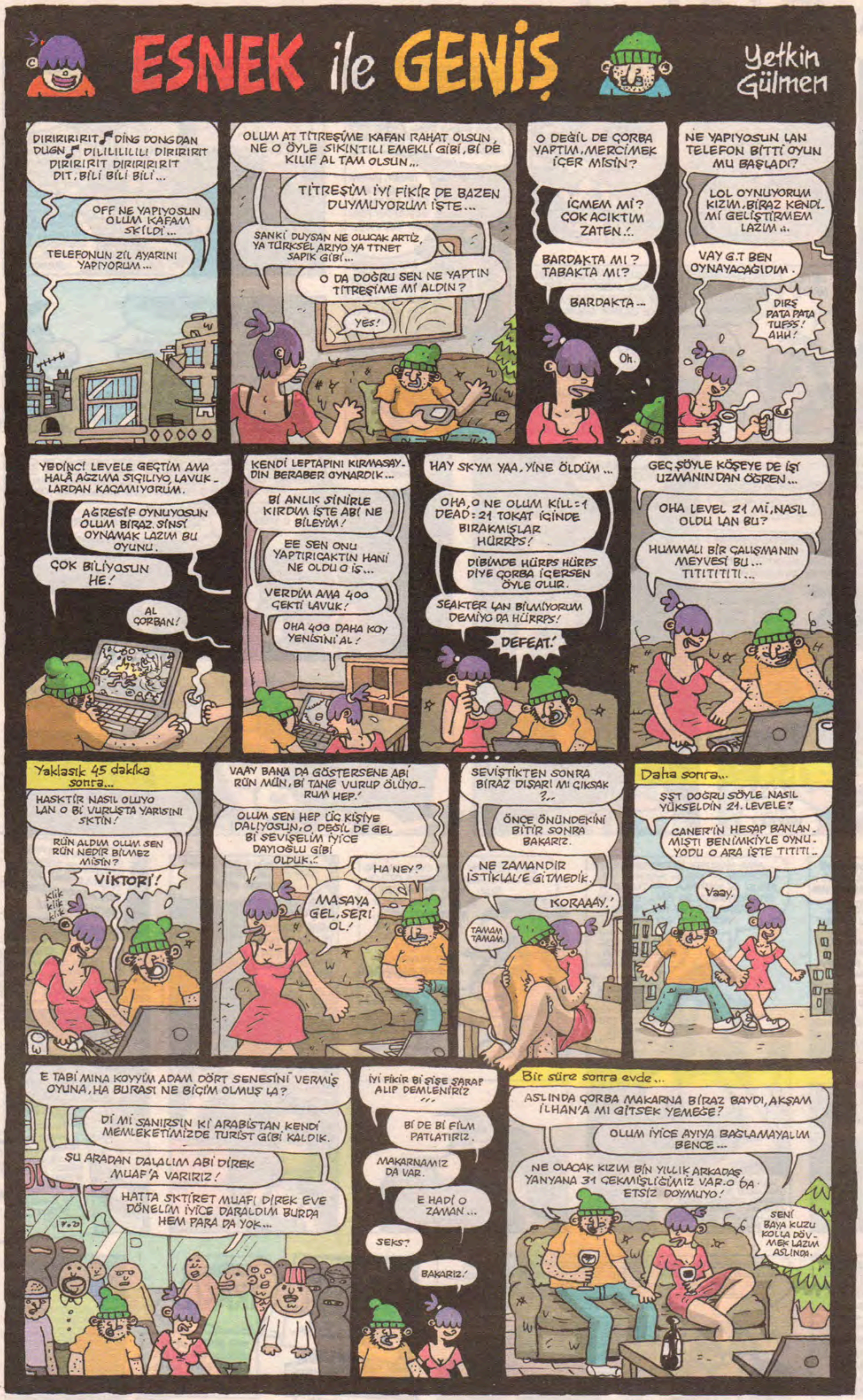

SİZOFREN
DeniZ +leR
YENİ GİRİLEN İŞYERİ DE BİR ACAYİPMİŞ.
MERABA DENİZ BEN
NİHAT
HAKAN
EMRE
HAYATTA HATIRLAMAM
BİLGİSAYAR DAHA HAZIR DEĞİLSE BOŞ KOLTUKTA OTURMAK FENA.
HIM... HIMM DA HIMM HIM-
UP
KOLTUK, MASA FALAN OLMADIYSA O HEPTEN FENA.
BÖYLE YÜRÜYÜP DURAYIM BARİ
BİRİLERİ KALKIP BİR YERE GİDERSE PEŞLERİNDEN GİDERSİN,
ABİ! TUVALETE GİDİYORUZ BİZ?
HA? TAMAM
NE, NEREDE BİLEMEZSİN TAMAMEN SAÇMALARSIN
BEN DE SİGARA İÇECEKTİM ZATEN
ABİ! BURADAN ÇIKIŞ YOK
WC
HA! TAMAM
ŞAKA YAPSAN, KİM NEYE GÜLER BİLEMEZSİN.
SONRA... DEDİM Kİ ADAMA...
BİZ YEMEĞE KAÇTIK ABİ..
HA! TAMAM.
BİR ŞEY YAPMIYOR GİBİ GÖRÜNSEN FENA.
LAY LAY LAY
SENİN BİLGİSAYAR OLMADI MI HALA?
FİRİLİ
FİRİLİ
YOK..
ÇOK BİR ŞEY YAPIYOR GİBİ GÖRÜNSEN O DAHA DA FENA.
DERGİ İÇİN BİR POZ ALAYIM...
ABİ! SEN KENARA GEÇ İSTERSEN
HA? TAMAM..
DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma İpek & burak

Yazan çizen OKY



Bakınız Uykusuz sayı 312



akıl fikir ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Olimpiyatı Neden Alamadık?

Eğri oturalım doğru konuşalım; şu zamanında çizgi filmi olan Laff-a-lympics'i bize verseler; Scooby Doo'yu belediye zehirler, Ayı Yogi'ye zincir bağlayıp hamamda kadınlar nasıl bayılır diye oynatırlar, Kaptan Mağara Adamı'nı zaten müdür tutup zorla berbere götürür. Buna rağmen hâlâ, nasıl oldu da olimpiyatı bize değil Japon'a verdiler diye hayıflanan var. Aslında her şeyden önce, muhteşem bir spor yazarı olan ama spor toto kuponlarında verdiği tüyoların hiçbir faydasını göremediğim Ali Murat Hamarat'ın neredeyse sinirden ağlayacak kadar çabalayarak anlatmaya çalıştığı gibi, adı "olimpiyat" olan bir organizasyona; başta talip olanlar olmak üzere ısrarla "olimpiyatlar" dediğimiz için olabilir. Ha bunları bir kenara bırakırsak, olimpiyatı neden alamadığımıza dair bir takım düşüncelerim yok değil.

1. Kendimizi iyi ifade edemedik: Olimpiyat Komitesi, spor müsabakalarına halkın gösterdiği ilgiyi önemsiyor. Türkiye'de düzenlenen atletizm turnuvalarına yarışan sporcuların akrabaları dışında hemen hiç kimsenin gitmemesi komite tarafından spora olan ilgisizliğimizden zannedildi. Hâlbuki biz çok coşkulu spor izleyicileri olduğumuzdan sporcuları ürkütmemek, onların konsantrasyonunu bozmamak için gitmemiş, ama müsabaka sonuçlarını bilhassa muhtelif bahis sitelerinden an be an dikkatle takip etmiştik. Bizim sporculara gösterdiğimiz bu saygıyı komite anlamadı.



Hâlbuki başka ülkelerde görüyoruz, pinpon maçı oluyor binlerce kişi toplanmış sporcuların dikkatini dağıtıyor; körling maçı oluyor bir tezahüratlar, bir yaygara. Yoksa sırıkla yüksek atlama dendiğinde Sergei Bubka'nın, buz pateni dendiğinde Katarina Witt'in adını bir çırpıda söyleyebilen bir halkız. Gerçi bunlar hep tek kanallı televizyon döneminden o ayrı. Tabii Katarina Witt'i Playboy'dan tanıyanlarımız da yok değil.

2. Doping konusunda yanlış anlaşıldık: Son dönemde sporcularımızın arka arkaya dopingli çıkması muhakkak ki Olimpiyat Komitesinin dikkatini çekmiştir. Aslında sporcularımız doping yapmadılar. Sadece rakiplerini bu kadar ağır mağlubiyetlere uğrattıkları için rakipleri kendilerini kötü hissetmesin diye teste girmeden önce doping alarak yüzlerce genç sporcunun bu ağır mağlubiyetlerin ardından spordan soğumasının önüne geçmek istediler. Zira herkesin bildiği gibi önemli olan kazanmak değil katılmaktır.



Sporcularımız bunu vurgulamak istemişler ancak yanlış anlaşılmışlardır. Hem velev ki doping yapmış olsunlar, olimpiyatı alamamamızın sebebi buysa, komite "önemli olan katılmak" felsefesine ihanet etmiştir.

3. Sporcularımıza verdiğimiz önemi gösteremedik: Bir milli sporcumuzun spor yaparken bir diğerinin de inşaatta çalışırken kaza sonucu hayatını kaybetmesi elbette komitenin dikkatini çekmiştir. Hâlbuki bu, sporcularımızın kelimenin tam anlamıyla ölümüne spor yapma arzusunu göstermektedir. Gerçekten de tesislerimiz dikkate alınacak olursa, sporcularımızın ölümüne spor yaptığı söylenebilir. İnşaatta hayatını kaybeden sporcumuz ise, Türkiye'de sporcuların spora amatör bir ruhla bağlı olduklarının kanıtıdır. Bu kanıt iyi kullanılamadı. Bunun dışında 15 yaşındaki futbolculara biber gazı sıkılması da yanlış anlaşıldı. Polislerimiz birkaç yıl sonra üniversiteye başlayacak genç futbolcularımızı üniversite yıllarına hazırlamak istemişlerdi ama komite kavrayamadı. Hâlbuki en ufak bir siyasi fikri bile bulunmayan eski bir futbolcuyu milletvekili dahi yapacak kadar sporcularımızı önemsediğimiz anlatılsa sonuç farklı olabilirdi.



4. Irkçılıkla konusunda haksızlığa uğradık: Bir sporcumuzun bazı halklara yönelik sarf ettiği sözler ve bu sözlerine rağmen katıldığımız müsabakada bayrağımızı taşıyarak en önde yürümesi, Olimpiyat Komitesi tarafından ayrımcılık olarak değerlendirilmiş olabilir. Hâlbuki bu, ırkçılara dahi ayrımcılık yapmadığımızın, ayrımcılık bir yana onu kafilemizin başına lider seçtiğimizin kanıtıydı. Komite bu incelikli yaklaşımı göremedi. Aslında sporcumuz da ırkçı değildi, bahse girerim ki, kendisinin Ermeni arkadaşları da vardı ama kendisine sorulmadı.

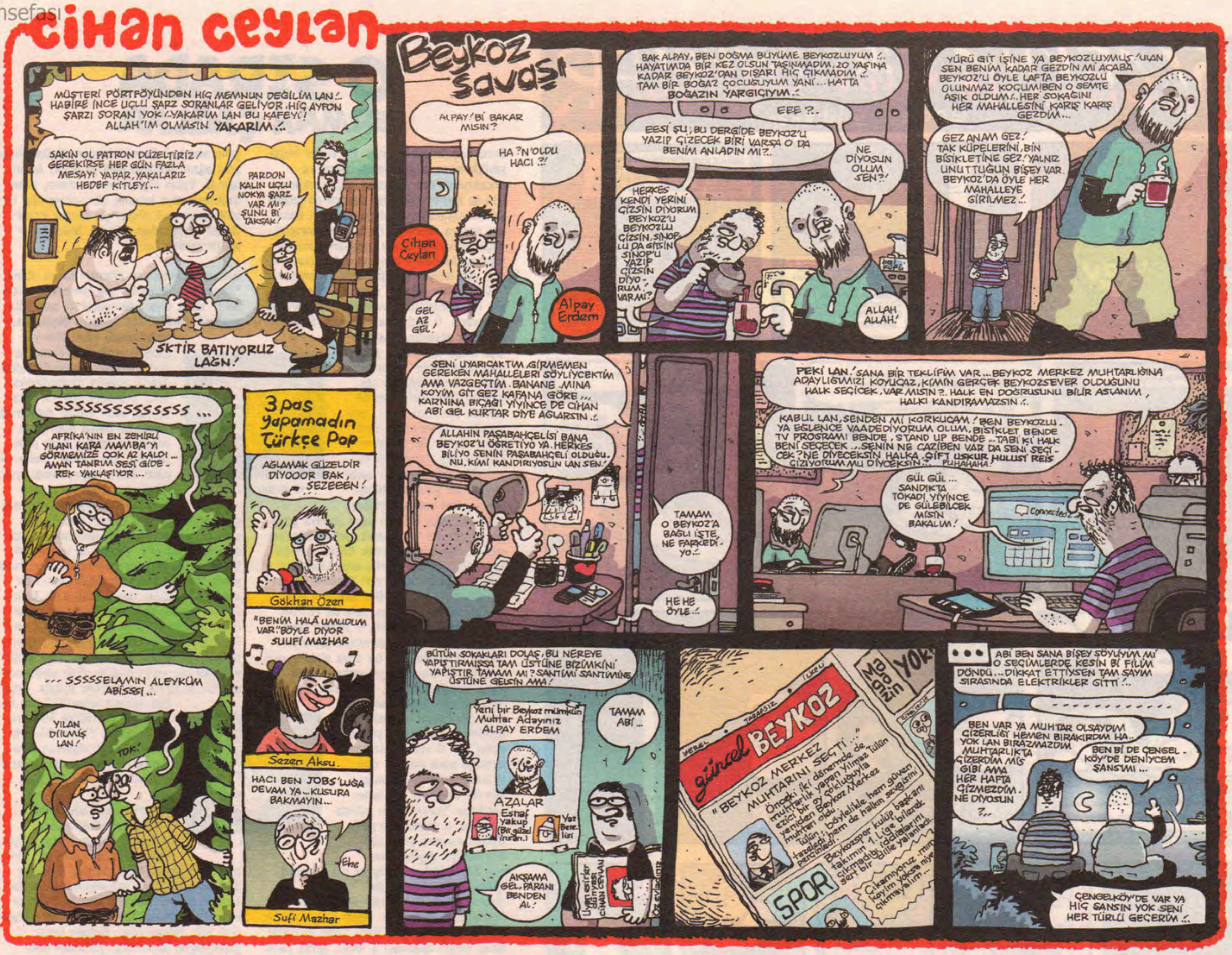


N.Ş.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

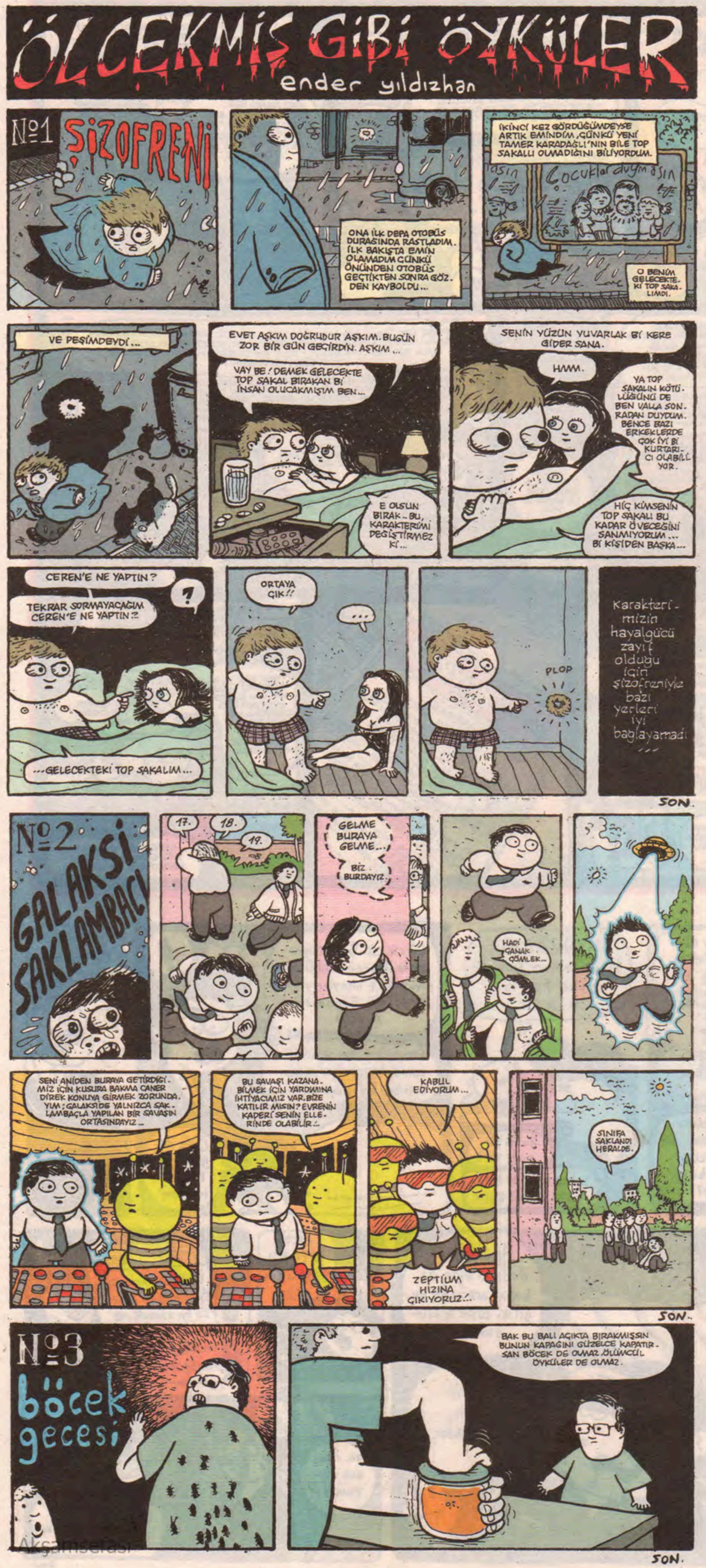
Normal şartlar altında, milli sporcularını inşaatlarda çalışmaya mahkûm edip onların iş kazalarında ölmesini seyreden; polisin 15 yaşındaki futbolcu adaylarına biber gazı sıktığı, bırakın sporcularını, neredeyse malzemecileri bile dopingli çıkan, ırkçı alçakları sporcu kafilesine lider yapan bir ülkeye olimpiyat organizasyonunun verileceğine ancak bahis sitelerinde 1'e 15'lik oranı gören kumarbazlar ihtimal verir. Ve yine normal şartlar altında sporla ilişkisi şike, doping, mafyayla birlikte anılan bir ülkenin yöneticileri; yani başlarında, üstelik dahil olmak için can attıkları kanlı bir iç savaş varken, kendilerine olimpiyat verilmemesinin sorumlusu olarak muhalefeti görüyorsa, bir yirmi yıl daha başvursalar olimpiyat falan alamayacaklar demektir.

Normal şartlar altında sesini duyurmak için bir araya gelen on kişilik grubun dibinde anında yüz polisle biten; mahallesinin merdivenlerini boyamaya kalkan beş genci, daha ellerindeki fırçayı boyaya daldırmadan tutuklayan bir polis teşkilatının aynı gayretin hiç olmazsa bir kısmını da suçla mücadele ederken göstermesi beklenir. Türkiye'deyse Gezi Parkı'nda iki kişi slogan atmaya kalksanız anında tepenizde bir TOMA biterken, gündüz gözüyle parkta otururken soyulursanız yardımınıza koşacak tek bir polis bile bulunmaz. Hırsızı Gezi Parkı'ndan Elmadağ'a kadar kovalayabilir ve şansınız varsa vatandaşların yardımıyla yakalayabilirsiniz. Türkiye polisin suçla mücadele etme görevini tamamıyla unuttuğu ve yapıyorsa da hobi olarak yaptığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bir üniversite öğrencisi kılığından kıyafetinden ya da görüşlerinden ötürü kampüsten taciz edilerek gitmek zorunda bırakılıyorsa buna toplumun bütün kesimlerinden tepki yükselmesi son derece olağandır. Neyse ki Türkiye'de de benzer bir durumda, farklılıklarından ötürü kampüsten ayrılmak zorunda bırakılan iki kız kardeşim için Cumhurbaşkanından Başbakanına bütün devlet erkânı ayağa kalkmıştır. Ama aynı devlet erkânının, polisin aylardır gaz fişekleriyle, sopalarıyla hunharca muhalif gençlere saldırmasına ve bugün itibariyle altıncı kardeşimizi öldürmesine neredeyse "İyi olmuş," demeleri; tek kelimeyle mide bulandırıcıdır.


cihan ceylan
MÜŞTERİ PÖRTFÖYÜNDEN HİÇ MEMNUN DEĞİLİM LAN!.. HABİRE İNCE UÇLU ŞARZ SORANLAR GELİYOR. HİÇ AYFON ŞARZI SORAN YOK!..YAKARIM LAN BU KAFEYİ! ALLAH'IM OLMASIN YAKARIM!..
SAKİN OL PATRON DÜZELTİRİZ! GEREKİRSE HER GÜN FAZLA MESAYİ YAPAR, YAKALARIZ HEDEF KİTLEYİ...
PARDON KALIN UÇLU NOKYA ŞARZ VAR MI? ŞUNU Bİ TAKSAK!
SKTİR BATIYORUZ LAĞN!
SSSSSSSSSSSSSSS...
AFRİKA'NIN EN ZEHİRLİ YILANI KARA MAMBA'YI GÖRMEMİZE ÇOK AZ KALDI... AMAN TANRIM SESİ GİDEREK YAKLAŞIYOR...
...SSSSSELAMIN ALEYKÜM ABİSSSİ...
YILAN DİİLMİŞ LAN!
TOK!
3 pas yapamadın Türkçe Pop
AĞLAMAK GÜZELDİR DİYOOOR BAK, SEZEEEN!
Gökhan Özen
"BENİM HALA UMUDUM VAR." BÖYLE DİYOR SUUFİ MAZHAR
Sezen Aksu.
HACI BEN JOBS'LUĞA DEVAM YA...KUSURA BAKMAYIN...
Ehe
Sufi Mazhar
Beykoz Savaşı
ALPAY! Bİ BAKAR MISIN?
HA? N'OLDU HACI?!
Cihan Ceylan
Alpay Erdem
GEL AZ GEL!
BAK ALPAY, BEN DOĞMA BÜYÜME BEYKOZLUYUM!.. HAYATIMDA BİR KEZ OLSUN TAŞINMADIM, 20 YAŞINA KADAR BEYKOZ'DAN DIŞARI HİÇ ÇIKMADIM!.. TAM BİR BOĞAZ ÇOCUĞUYUM YANİ... HATTA BOĞAZIN YARGICIYIM!..
EEE?..
EESİ ŞU; BU DERGİDE BEYKOZ'U YAZIP ÇİZECEK BİRİ VARSA O DA BENİM ANLADIN MI?..
NE DİYOSUN OLUM SEN?!
HERKES KENDİ YERİNİ ÇİZSİN DİYORUM BEYKOZ'U BEYKOZLU ÇİZSİN, SİNOPLU DA GİTSİN SİNOP'U YAZIP ÇİZSİN DİYORUM! VAR MI?
ALLAH ALLAH!
YÜRÜ GİT İŞİNE YA BEYKOZLUYMUŞ! ULAN SEN BENİM KADAR GEZDİN Mİ ACABA BEYKOZ'U ÖYLE LAFTA BEYKOZLU OLUNMAZ KOÇUM! BEN O SEMTE AŞIK OLDUM!.. HER SOKAĞINI HER MAHALLESİNİ KARIŞ KARIŞ GEZDİM...
GEZ ANAM GEZ! TAK KÜPELERİNİ, BİN BİSİKLETİNE GEZ! YALNIZ UNUTTUĞUN BİŞEY VAR. BEYKOZ'DA ÖYLE HER MAHALLEYE GİRİLMEZ!..
SENİ UYARICAKTIM GİRMEMEN GEREKEN MAHALLELERİ SÖYLİYCEKTİM AMA VAZGEÇTİM. BANANE. MINA KOYIM GİT GEZ KAFANA GÖRE... KARNINA BIÇAĞI YİYİNCE DE CİHAN ABİ GEL KURTAR DİYE AĞLARSIN!..
ALLAHIN PAŞABAHÇELİSİ BANA BEYKOZ'U ÖĞRETİYO YA. HERKES BİLİYO SENİN PAŞABAHÇELİ OLDUĞUNU, KİMİ KANDIRIYOSUN LAN SEN!
TAMAM O BEYKOZ'A BAĞLI İŞTE, NE FARKEDİYO!..
HE HE ÖYLE!..
PEKİ LAN! SANA BİR TEKLİFİM VAR... BEYKOZ MERKEZ MUHTARLIĞINA ADAYLIĞIMIZI KOYUCAZ, KİMİN GERÇEK BEYKOZSEVER OLDUĞUNU HALK SEÇİCEK, VAR MISIN?.. HALK EN DOĞRUSUNU BİLİR ASLANIM, HALKI KANDIRAMAZSIN!..
KABUL LAN, SENDEN Mİ KORKUCAM! BEN BEYKOZLUYA EĞLENCE VAADEDİYORUM OLUM, BİSİKLET BENDE TV PROGRAMI BENDE, STAND UP BENDE... TABİ Kİ HALK BENİ SEÇECEK... SENİN NE CAZİBEN VAR DA SENİ SEÇİCEK? NE DİYECEKSİN HALKA, ÇİFT USKUR HULUSİ REIS ÇİZİYORUM MU DİYCEKSİN?.. PUHAHAHA!
GÜL GÜL... SANDIKTA TOKADI YİYİNCE DE GÜLEBİLCEK MİSİN BAKALIM!
Connected
BÜTÜN SOKAKLARI DOLAŞ, BU NEREYE YAPIŞTIRMIŞSA TAM ÜSTÜNE BİZİMKİNİ YAPIŞTIR TAMAM MI? SANTİMİ SANTİMİNE ÜSTÜNE GELSİN AMA!
Yeni bir Beykoz mümkün Muhtar Adayınız ALPAY ERDEM
AZALAR
Esnaf Yakup (Bir güzel insan.)
Yaz Berelisi
TAMAM ABİ...
AKŞAMA GEL, PARANI BENDEN AL!
Uyan esirler dünyası CİHAN CEYLAN
güncel BEYKOZ
YEREL • TARAFSIZ • İLKELİ
Magazin
YOK
"BEYKOZ MERKEZ MUHTARINI SEÇTİ..."
Önceki iki dönemde de muhtarlık yapan Yılmaz Tülün ezici bir oy çokluğuyla yeniden Beykoz Merkez muhtarı oldu.
Tülün, böylelikle hem güveni tazeledi hem de halkın sevgisini perçinledi.
SPOR
Beykozspor kulüp başkanı takımın 1. Lige bilerek çıkmadığı iddialarını sert bir dille yalanladı.
Çıkamıyoruz. mım koyim yoksa niye çıkmayalım...
•••
ABİ BEN SANA BİŞEY SÖYLİYİM Mİ O SEÇİMLERDE KESİN Bİ FİLİM DÖNDÜ... DİKKAT ETTİYSEN TAM SAYIM SIRASINDA ELEKTRİKLER GİTTİ!..
....
BEN VAR YA MUHTAR OLSAYDIM ÇİZERLİĞİ HEMEN BIRAKIRDIM HA.. YOK LAN BIRAZMAZDIM MUHTARLIKTA ÇİZERDİM MİS GİBİ AMA HER HAFTA ÇİZMEZDİM. NE DİYOSUN ?..
BEN Bİ DE ÇENGELKÖY'DE DENİYCEM ŞANSIMI...
ÇENGELKÖY'DE VAR YA HİÇ ŞANSIN YOK SENİ HER TÜRLÜ GEÇERİM!..


göksu gül
Sokakta Hanımefendi...
A-AA NEREYE KOŞUYOSUN YA?
Bi iş görüşmem var ya!
Çok geciktim!
Şimdi biz değişik bi broşür düşünüyoruz da yine de devlet erkanından kişiler de göreceği için...
...fazla uçmamak lazım... siz yapabilecek misiniz bu işi acaba?
Alo? Ne? Aa? Töbe töbe... Tamam konuşurum ben Fuat'la... cık cık cık...
Bu işi almam şart.
Yoksa öbür ay bütün dünya götüme kaçar.
Cık cık cık... Bunlar aynı evde iki sene birlikte yaşamışlar.. E bişeyler yapmışlardır tabi... Evlenecekler di göya...
Sen öylece herşeyini ver sonra da erkekler neden bizi bırakıyor diye ağla...
Öyle değil mi ama Göksu Hanım?
Ay çok pardon da...
...onlar da kadın mı yani?
Cık cık cık... Asıl ben bu kızın annesine babasına acıyorum Göksu Hanım..
..zaten tüküreyim öyle ana babaya...
Suç bunlarda da değil, ana babalarında da değil, suçlu AMERİKA AMERİKA!
Hiç yakışıyo mu bir Türk kızına? Koskoca Osmanlı torununa?
Hem namıs dediğin öyle iki bacak arasında değil iki kulak arasındadır...
... beyni olan bir kadın...
ding
ding
...nikah yapması gerektiğini bilir.
mesajlar
Düzenle
Öyle koşarak çıktın tatlışım ama şu an elimde ne var bil... Giymeyi unuttuğun küçük pembe külotun;)
aa... donsuz muyum ya?
Bence sizle çok iyi bir ekip olduk Göksu Hanım.
SON



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Bunu kaç paraya verirsin. Bu benim hiçbir şekilde işime yaramayacak, zaten kız arkadaşımın eve sokmama hiçbir şekilde izin de vermeyeceği, eve soksam da odama sığdıramayacağım büyüklükteki şeyi bana kaç paraya verirsin? Ya da şöyle sorayım, kaça bırakırsın? Böyle sorarsam pazarlık yapmayı bilmesem bile pazarlık yapıyormuşum gibi geliyor kulağa. Tatlı bir tınısı var. "100 lira ver, al git" diyorsun. Bir kere yüz lira görmüştüm, maviydi, üzerinde Atatürk vardı. O kadar hatırlıyorum. Şaka bir yana çok söyledin. "Aslında 120 liraya satıyorum, ama sana 100 dedim" diyorsun. Neden? Senin öyle bir şey yapmak için hiçbir mantıklı sebebin yok. Ben senin samimiyetine inanmıyorum ama şimdi yüzüne de söylemem öyle bir şeyi. Bence sen bu alışveriş olayına benim kadar samimi bir şekilde katılmıyorsun. Ben senden kimseye satamayacağın bir şeyi satın almaya çalışıyorum, sen ise "gerizekalı galiba, ittireyim gitsin" diye düşünüyorsun. Yüzün öyle bir şekil aldı. Yüzünde tarihi eser kaçırıyormuşsun gibi bir ifade var. Yüzünde insanları telefonla arayıp "Ben savcıyım size çok büyük dava açılmış, hem de TERÖR davası. TERÖR diyorum. O yüzden şimdi bana bankaya para yatırmanız gerekiyor. Yoksa TERÖRle ilgili bir dava olabilir yani size. Onbin lira falan yatırmanız lazım bana. Polisi aramayın, tutuklarlar sizi. Aman diyim. Terör konusunda polis çok hassas. Alırlar içeri, derdini anlatamazsın, yıllarca uğraş dur. O yüzden siz bana bankaya para yatırın" diye insanları dolandırıyormuşsun gibi bir ifade var. O yüzden sen bana "bunun fiyatı aslında 120 lira, o yüzden sen gelip fiyatını sorunca sana 100 lira dedim" deyince ben ona inanmıyorum. Çalışıyor mu peki bu? Işıkları falan yanıyor mu? "Çalışır!" diyorsun. Çok hızlı çalışır dediğin için herhalde çalışmıyordur. Kesin çalışmıyordur lan. Nasıl çalışıyor? "Bunu zaten ayırttılar bana, bugün alıyorsan al bunu, yoksa yarın alacaklar bunu benden" diyorsun. Kim alacak? Onun cevabını düşünmemiş, kaskatı kesildi bir an. Tekrar "alacaklar" diyebildi. Demek ki almayacaklar. Yirmi yıldır burada satılmadan duran şeyi niye yarın gelip alsınlar? Beynim bunları düşünebiliyor ama ağzım büzüşüp hadi ya diyor. Ağzım üzüldü. Yalan söyleyemeyen adama, adam üzülmesin diye inanmış gibi yapıyorum. Üstelik adam beni alışverişte s.kmek istiyor. Neden böyle oldum bilmem. Mücadeleci yetiştirmediler beni.



O kadar iyi ki...

Benim bir manitamı aramam lazım. Bana "alma öyle saçma bir şey, gerizekalı mısın sen?" desin diye. "Ne alacaksın tam anlamadım" diyor. Pinball masası düşün. Atari salonlarında falan olur ya (atari salonlarında olmaz aslında, alışveriş merkezlerindeki dandik eğlence merkezlerinde falan olur ama onu mu anlatayım), onun masası değil ama arkasında duran ışıklı pano, puanların yazdığı falan pano yok mu, işte o pano. Sadece o pano. Evet. Hayır, masası yok. "Sadece panoyu ne yapacağız?" diye soruyorsun. Aslında çok geçerli bir soru. Ondan önce ben sana bir şey söyleyeyim, panonun üzerinde süpersonic yazıyor, altında da sesten hızlı ilk yolcu uçağı concorde'un resmi var. Hani yandı sonra, patlayarak düştü. Sonra bir daha uçurmadılar zaten, kaldı öyle. Evimizin bir yerinde üzerinde süpersonic yazan bir pano gibi bir şeye ihtiyacımız yok mu? Dekorasyon yaparız diye düşündüm. Temizleyince, bir de içindeki ışıkları falan tamir ettirince çok güzel olabilir. Öyle söyleyince pis, bir de bozuk gibi geliyor kulağa. Ama öyle olmasa zaten 120 lira falan eder. Bu haliyle 100 lira. Biraz düşün. Filmlerdeki gibi olabilir. Hayır diyorsun ama eve getirip koysam da kaldırıp atamazsın. Çünkü çok ağır.



Çok iyi.

Gerçekten çok ağır aslında. "Nasıl götüreceğiz bunu?" diyorum, taksiye atla git diyor. Taksi buradan bizim eve kırk lira falan yazar. Alet 100 lira. Cebimde 100 lira var. Yan yana koyunca rakamlar tam oturmuyor. Altmışa olur mu? Olmaz derse hayatım çok kolaylaşacak. Olur diyor. G.te bak. Hemen oldu. Bugüne kadar yapmadığım pazarlıklar yüzünden bana kaçan paraların düşüncesi kan olup beynime hücum ediyor. Ver o zaman. pinball makinesinin tabela gibi olan kısmını ver. Kafamı s.kiyim. Ama çok güzel. Görmen lazım.

groagh@gmail.com

FURKAN ÖZÇOBAN



UYKUSUZ DERSHANESİ

En çok sorulan sorulardan birisi: **"Çizgi mi daha önemli yoksa espri/hikaye mi?"**

Çizginin daha önemli olduğu farklı alanlar muhakkak vardır ama burda, yani okumakta olduğunuz türden dergilerde, anlattığınız şey daha önemli. Dergiye çok güzel çizilmiş ama bişey anlatmayan kareler koysak **"bu neymiş lan"** der geçersiniz. Hepimiz güzel hikayeler dinlemeyi, komik şeyler duymayı severiz. **O yüzden çizginin, esprinizi ya da öykünüzü karşınızdakine aktarmak için kullandığınız bir 'araç' olduğunu hatırlayın.**

Tabii ki bu, **'çizginin önemsiz olduğu'** anlamına gelmez. İyi çizgi her zaman itibar görür. Fakat en büyük yanılgı, **gerçekçi çizginin "iyi çizgi" sanılmasıdır.** Hatırlayın iki hafta önce bir adamın en karikatür halinden en gerçekçi haline kadar skalasını çizmiştim. Gerçekçi çizenlere **"çizgin çok güzel yaa"** falan denir ama aslında beğendikleri şey tek başına çizgi değildir. Farkında olmasalar da **hikayeyle ya da espriyle uyumlu olmasını** beğeniyolardır. Yoksa gerçekçi eller, anatomik vücutlar, yok efendim taramalı portreler çizince bi çizgi **'iyi'** olmaz. Tek başına **"iyi çizgi"** diye bişey yok. **"Esprinizi, hikayenizi, anlatmak istediğiniz dünyayı iyi aktarcak çizgi"** var.

Mesela Uğur'un köşesinden bi karikatür.



Portreler, vücutlar, eller ayaklar hiçbişey resimsel değil, bilinçli bi bozma var. Ama komik işte. Bu espriyi başkası çizse bu kadar sevimli olmayabilirdi.

Bi de Memo'nun iki farklı köşesinden örnek verelim. Bakın bu Makul Koca Memoşko köşesinden.



Köşenin konseptine uygun bir çizgi kullanmış görüyo musunuz? Daha çizgi film gibi, daha neşeli bi görsel dili var. Renkler de aynı şekilde seçilmiş.

Bu da Lobotomi adlı bi öyküsünden...



Burda gördüğünüz gibi daha anatomik ve hacimli bi çizgi var. Aynı zamanda gerekli dramatik atmosferi oluşturmak için renk kullanmamayı uygun görmüş.

Bakın, aslına olay şu. Eğer içerikle bi şekilde uygun düşücekse, çöp adamlarla polisiye çizgi roman bile yapabilirsiniz.



Ya da yine çöp adamlarla dünyanın en büyük aşk hikayesini anlatabilirsiniz. Edebiyatı çok güçlü olur, bizi hayran bırakır. **Tabii çöp adam çizmenizin bi anlamı varsa. Hikayeyi takip etmemizi, bağlanmamızı, merak etmemizi kolaylaştırıyosa. Kısacası "öyküyü iyi anlatıyosa".**

Ya da doğru kararlar verildiği takdirde tam tersi de mümkün. Soner Günday'ın Yüzbaşı Albırt karakteri gibi



Burda gayet bilinçli bi çizgi tercihi var. Bi çizgiroman parodisi hatta aslında. O açıdan çizgi kullanımı çok doğru. Balonlarsa çizginin ciddiyetine tezat oluşturucak şekilde komik. Mesela bu, üzerine düşünülüp karar verilmiş bi proje. **"Adamları gerçekçi çizeyim, güzel olur"** diye düşünüp öylesine çizilmiş bişey değil.

Toparlarsak, tek bir iyi espri ya da tek bir iyi çizgi yok. **"espriye uygun çizgi"** ve **"çizgiye uygun espri/öykü"** var. **İyi-kötü değil, "Doğru ve yanlış" çizgi** var.

Bunu, iyi bir senaryosu olan, ama kötü çekilmiş, kötü kadrajlanmış, oyuncularının kötü oynadığı bi film gibi düşünebilirsiniz. Ya da tam tersi, senaryosu çok tırto, ama özel efektlerle adam edilmeye çalışılmış içi boş film gibi düşünün. **Üslup ve içeriğin uyumu çok önemli.** Sinemada da, karikatürde de, çizgi romanda da. Görüşürüz hadi.

akıl Fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

Olimpiyat hevesimiz bir kez daha kursağımızda kalırken, olimpiyatları almış olsaydık neler yaşanacağı konusunda da hararetli bir tartışma var. Ben kendi payıma, bundan bir yıl önce olimpiyatla ilgili bir rüya görmüş ve bu rüyayı 2 Ağustos 2012 tarihli Akıl Fikir Ofisi'nde yazmıştım. Yeri gelmişken o yazıyı biraz kısaltarak da olsa hatırlatmak istedim:

Telefonun saat ve tarih ayarları bozuldu. Sonra düzeltirim diyerek postalarımı kontrol ettim ama garip bir şey oldu. Gelen mailler, bir gazetenin son dakika haberleriydi ve en eskisi 30 Temmuz 2020 tarihine aitti. Acaba evde bir Solucandeliği, Einstein-Rosen Köprüsü falan mı vardı? Ve daha önemlisi, zamanda yolculuk yapıp 2020'ye geldiysem, bu sürede ödenmemiş SGK, vergi borçlarım falan şimdi kol gibi girmeyecek miydi? Neticede devlet alacağını illa alır. Adama "Abi zaman yolculuğu yaptım, vallahi biraz önce 2012'deydim," diyemezsin. Bu endişeler yüzünden evden de çıkamıyordum. Bir köşeye sinip mailleri okumaya başladım.

30.07.2020
İstanbul 2020 Olimpiyat Oyunları açılış töreni, Başkan Recep Tayyip Erdoğan'ın teşriflerinin gecikmesi nedeniyle bir saat rötarla başladı. Gösterilerde olimpiyat meşalesini Olimpiyat stadına getirmekte olan Macar atlet Sanyi Namath TEM otoyolunda bir kamyonun kendisine çarpması sonucu ağır yaralandı. Namath'ın taşıdığı meşale motokuryeyle bir sonraki atlete ulaştırıldı. Meşale daha önce de Finli atlet Joakim Skarsgård tarafından taşınırken Şişhane civarında kapkaççılar tarafından çalınmış, emniyet görevlilerinin ricasıyla geri verilmişti.

01.08.2020
Ukrayna Kadın Voleybol takımı Sözde Kuzey Suriye takımıyla yapacağı maça çıkmadığı için elendi. Ukrayna Olimpiyat Komitesi voleybolcuların kaybolduğunu açıklayarak emniyetten yardım istedi. Diğer yandan bugün 4x100 metre bayrak yarışında altın madalyayı kazanan Kamerun'un zaferini kutlayan taraftarlara polis biber gazı, tazyikli su ve copla müdahalede bulundu. Kamerun Fahri Konsolosu müteahhit Mustafa Dursun'un nezarethanede ziyaret ettiği Kamerunlu taraftarlar ifadeleri alındıktan sonra serbest bırakıldı. Sorunun Kamerun bayrağının polis tarafından yanlış anlaşılmasından kaynaklandığı açıklandı.

02.08.2020
Dün koşulan maratonda sekiz sporcu, Metrobüs üst geçidinin çökmesi sonucu yaralanarak yarış dışı kaldı. Alman atlet Jonathan Fischer'in rögar kapağı olmayan kanalizasyon çukuruna düştüğü, İngiliz atlet Syd Lydon'ın Karagümrükspor ve Zeytinburnuspor taraftarları arasındaki bir kavgaya karışarak döner bıçağıyla yaralandığı bildirildi. Maratonda birinci gelen Rambo Okan'a ise gerek finiş noktasına dolmuşla gelmesi gerekse sporcu olmaması nedeniyle madalya verilmedi. Fenerbahçe başkanı Aziz Yıldırım, madalyayı Rambo Okan'ın hak ettiğini söyleyerek Komiteyi CAS'a şikâyet edeceklerini belirtti.

02.08.2020
Olimpiyat Köyünde yapılan parti kendisine Büyükçekmeceliler diyen bir grup tarafından protesto edildi. Grubun sözcüsü Tunç Mestçi, içeride içki içildiğini ancak Büyükçekmece'nin, Kanuni'nin Zigetvar seferine çıkarken menzil yeri olarak kullanması dolayısıyla kutsal olduğunu belirterek Olimpiyat Köyünde içkiye izin verilmemesini istedi. İlerleyen saatlerde Başkan'ın Olimpiyat Köyü muhtarını arayarak "Oraya alkol alıp kafayı bulmaya mı, madalya alıp gönenmeye mi geldiler?" dediği öğrenildi.

03.08.2020
Olimpiyatın ikinci günü kaybolan Ukrayna Kadın Voleybol takımının bir süredir Hasır Pavyon'da rehin tutulduğu ve işletmecilerin, pasaportlarına el koydukları sporcuları dans etmeye ve konsomasyona zorladıkları ortaya çıktı. Takım kaptanı Ekaterina Pavlova, sürekli Ankara havasına maruz bırakıldıklarını ve uzun bir süre müzik dinlemek istemediğini söyledi.



Not: Tam bu eski yazıyı gönderirken Türkiye İsviçre U21 milli maçının, polisin sıktığı biber gazının stada ulaşması üzerine durdurulduğu haberi geldi.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Eylül 2013 | Sayı: 315
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Belgesel
NOOLDU? NİYE BAKIYOSUN ÖYLE?
...
O KADAR ÇALIŞTIM YATAKTA, İNSAN BİR YORUM YAPMAZ MI?
YOO
SANKİ BİR SORU SORMUŞ DA CEVABINI BEKLİYO GİBİSİN
PEKİ PEKİ... İYİYDİN
İYİYDİM?
HEPİNİZ FARKLI YAPTIĞINIZI SANIYOSUNUZ AMA AYNI ŞEYLER İŞTE...
...BİRAZ ÖPÜŞME BİRAZ DOKUNMA O DA MECBUREN... SONRA HEDEFLE BULUŞUNCA...
KIZMA BANA, ASMA SURATINI SENİNLE OLMAYI SEVİYORUM BEN AMA...
TAMAM TAMAM!
AMASI VAR!
SEN SIKILMADIN MI BUNLARDAN?
...
YA AĞZIMI ARIYOR YA DA GERÇEKTEN DEĞİŞİK BİŞİYLER İSTİYOR
DEĞİŞİK NE LAN ?
PORNO SİTELERDEKİ MENÜLERİ GETİR GÖZÜNÜN ÖNÜNE ...
LİSTE ÇOK UZUN
...YANLIŞ SAYFAYI TIKLARSAN BİTERSİN!
SONRA 404 NOT FOUND!
AKLINA BİŞİY GELMİYO DİI Mİ?
Bİ İPUCU VERSEN
HMMM ...
HI?
SENCE İKİ KİŞİ SIKICI DİI Mİ ?
?
İYİ AKŞAMLAR... GÖRÜŞÜRÜZ ...
...
İKİ KİŞİ SIKICI DİİL Mİ?
YANİ?
BİRİ DAHA OLSUN İSTİYOR YATAKTA
LAN SÜPER HAHAHA
İKİ KADIN BİR DE BEN...OFFF HAYALİ BİLE YETTİ
BÜNYEYE TAKVİYE ALMALI, ÇİKOLATA DEPOLİYİM EVE... SNICKERS İYİDİR FISTIK DA VAR İÇİNDE
NEJAT AMCA BİŞİY SORUCAM
HATIRLAMIYOM!
BU ŞEY İÇİN NE YESEM? PERFORMANSI ARTIRAN YİYECEK HANİ...SEN BİLİRSİN
NE FORMASI LAN?
YAA ŞEYE İYİ GELEN...
HAA TABANCA DİYOSUN
HAH EVET
ŞARJÖR DOLDURAN ...
EVET EVET
BULGUR YİYCEN... BULGUR PİLAVI DİYOM...DİREKT MALA
KAPICILAR O KADAR ÇOCUĞU NASIL YAPIYO SANIYON G.T?!
S.KİN BÜZÜŞSÜN İT!
NEJAT BEDDUA ETME, DÖNER DOLAŞIR BAŞINA GELİR
SEN DE HER YAŞLIYI BİLGE SANIP SORU SORDUN!
AYÇA? HAYATTA YANAŞMAZ, YANIMDA BİLE SOYUNMAYA UTANIYORDU
KİMİ ÇAĞIRSAM KİMİ?... KİMİ?
HAH ESRA... BENİM İÇİN HER ŞEYİ YAPAR, BEN İSTEDİM DİYE AĞUSTOSTA BİLE ÇİZME GİYİP GELMİŞTİ
ALOO... ESRA, NABER CANIM? HEH HEH
ALO!
...!
ERKEK AÇTI!
ALO!?... ALOOO !?
BEN NİYE İKİNCİ KADINI BULUYORUM BELKİ KENDİ ARKADAŞI VARDIR HEM TANIDIĞI BİRİYLE DAHA RAHAT EDER
ALO, SEZEN NAABER? UYUYO MUYDUN?
YOO
İYİ HEH HEH... ŞEY SORUCAM, HANİ BU AKŞAM AYRILIRKEN BİŞİY KONUŞMUŞTUK...
EVET
BENİM AKLIMA KİMSE GELMEDİ, BELKİ SENİN KIZ ARKADAŞIN VARDIR... HI?
KIZ MI?
EVET...YANİ SİZ ARANIZDA DAHA RAHATSINIZ YA BU KONULARDA ...
BİR KADINLA MI? AYY İĞRENÇ ...
?
BEN BAŞKA BİR ERKEK DAHA OLSA DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM
ERKEK Mİ?
EVET
...
Ertesi gün
GÜNAYDIN OTİSAABİ, NAABER?
GÜNAYDIN OZAN
BU NE SICAK AABİ YAA LEŞ GİBİ TERLEDİM GELENE KADAR
OZANA TEKLİF ETSEM? HAVADA ATLAR
İYİ Kİ ÇANTAMA ATMIŞIM BİR TANE KİMSE GELMEDEN ŞU TİŞÖRTÜ DEĞİŞTİRİYİM
PEEH!..BU NE! SEZEN BU GÖBEKLİ HERİFİ BEĞENMEZ Kİ!
SELAMINALEYKÜM
METO ?
YIKANIRKEN BİLE KÜLOTUNU ÇIKARMIYORDUR
VAY METO HADİ SOYUN HEHEHE
YA GİT GEZİ ZEKALI!
KORAY'I ARASAM? EN BÜYÜK FANTAZİSİYDİ
YOK YAA, SONRA HERKESE ANLATIR BENİM NASIL SEVİŞTİĞİMİ!
AĞZI SIKI BİR OLMASI LAZIM, ÜSTELİK YAKIŞIKLI DA ...
YOK Kİ ÖYLE BİR ARKADAŞIM ...
...
HAH ERDİNÇ... EPEYDİR EVLİ, SIKILMIŞTIR KARISINDAN
DUR Bİ DAKKA!
YA ONUN ŞEYİ BENİMKİNDEN BÜYÜKSE ?!
YATAKTA İKTİDARI ELE GEÇİRİR, BEN DE SEYREDERİM!
OLMAZ!
ZAFER BEY?
DOĞRU LAN... ADAM YAŞLI, İKİ DAKKADA NEFES NEFESE KALIR ...
HEM BU KIYAĞIMIN KARŞILIĞI ZAM YA DA PRİM OLARAK DÖNER BANA
NASILSIN HAYATIM? İYİSİN?
TEŞEKKÜR EDERİM ZAFER BEY
NAPIYORUZ? ÇALIŞIYORUZ DİİMİ? ÇOK FAZLA DOLAŞMIYORUZ HAYATIM
BUNUN DÜZ G.TÜNÜ MÜ SEYREDİCEM?! ÖEEGH!
NAAPIYORUM LAN BEN?!
ADAM BAKIYORUM RESMEN
...!
Birlikte olduğumuz her kadın, bizi içimizde kısa bir yolculuğa çıkarır. Farkında olmadan kendi belgeselimizi çekeriz. Gördüklerin hayrete düşürür hatta yüzünü kızartır. Kamerayı kapasan da görmüşsündür artık. Geri döndüğünde başka birisin artık.
YAA NE GÜZEL ÖPÜŞÜYORSUN BENİMLE ...
MMM
HADİ ARTIK DAYANAMIYORUM...
HADİİİ ...
-SON-

UYKUSUZ

19 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2013/38 No: 316
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

ABD ve Rusya, Suriye konusunda diplomatik çözüme öncelik verirken, savaş hevesi bitmeyen Türkiye, Suriye helikopterini vurdu.




ABD'NİN DE YARDIMDA BULUNDUĞU EL NUSRA ÇETESİNİN HALEP'TE İNSANLARI KAFALARINI KESEREK ÖLDÜRDÜĞÜ GÖRÜNTÜLER TİME DERGİSİNDE YAYINLANDI.
Dışişleri bakanı Ahmet Davutoğlu, olayı kınadıklarını, ama bunun Suriye halkının haklı mücadelesine gölge düşürmek amaçlı bir propaganda taktiği olduğunu söyledi.
YUH! İLKEL YARATIKLAR! O KADAR GELİŞMİŞ SİLAH VERDİK HALA PALA BIÇAK KULLANIYORLAR.
TIMES
BİZ SURİYE'DE SİLAHLAR SUSSUN DİYORUZ...
... HANGİ SİLAHLAR SUSSUN, Bİ TEK ONU SÖYLEMİYORUZ.
Son 15 yılda; 241 polis, 91 asker, 17 özel timci, 15 korucu ve 45 gardiyan tecavüzden yargılandı ancak hiçbiri ceza almadı.
TECAVÜZCÜ! BEKLEME YAPMA!..
Eyvallah..!
Van'da depremin ardından yerleştirildikleri konteynırlardan çıkarılmak istenen depremzedeler ölüm orucuna başladı.
BUNDAN SONRA DEPREM ÖLDÜRMEZ GREV ÖLDÜRÜR DİYECEZ...
Okullar açıldı, İstanbul trafiği kilitlendi.
EĞİTİM SİSTEMİMİZİ TRAFİK SİSTEMİMİZE TERK EDİYORUZ...
ÇİVİ ÇİVİYİ SÖKER DİYORUZ...
İki polis memuru, kendilerinden yardım isteyen 16 yaşındaki kız çocuğuna ekip aracında tecavüz etti. Polisler mahkemece serbest bırakıldı.
PİSİ PİSİ...
BUNLARA GÜVENİLMEZ, UZAK DUR...
Milli Eğitim Bakanlığı'nın açıkladığı 3.277 ek kontenjanın %87'si Din Kültürü öğretmeni olarak atandı.
ÇOK DUA ETTİK!..
KÖTÜLÜKLER TAKIMI
NİHEHE NİHEHE
Gerizekalılar!
DİREN
Rowenta
STOMP!
MHP
AAH! ZEHİRLİ KELEBEKLER!
STOMP
MACERALARI TAM GAZ DEVAM EDİYOR...
BÖYLE İYİYDİ...
Tayyip Erdoğan, 16 yeni hastanenin kurulmasıyla ilgili protokollerin imzalandığı törende bir spor hastanesi kurulması gündeme gelince, "Hakan Şükür nerde?" diye sordu. Hakan Şükür, "Burdayım Başbakanım!" diye ses verince vekillik hayatının bilinen ilk görevini aldı: "Bu işin takipçisi sen olacaksın."
SPOR DERKEN SADECE FUTBOL MU, YOKSA DİĞER BRANŞLAR DA VAR MI, ACABA..?
TAM ANLAMADIM AMA SORAMADIM DA..!
ÜÇ BEŞ AĞAÇ
3. Boğaz köprüsü ve bağlantı yolları inşaatı için, taş ocağı, beton santralı gibi 28 adet yeni üretim tesisi yapılacağı ortaya çıktı. Tesislerin çoğu köprü güzergahının bulunduğu ormanlık alanlara yapılacak.
TESİSLERİ AĞAÇLARIN ÜZERİNE AĞAÇ EVİ GİBİ YAPICAZ, TIPKI FİLMLERDEKİ GİBİ...
ŞAKA ŞAKA TALAN BİZİ BEKLİYOR..!
6000 BELALI HAKARA MAKARA YAPIYOR
Tayyip Erdoğan'ın önce "hakara makara", Gezi Parkı olayları sırasında da "bela" diye nitelendirdiği sosyal medyanın, AKP'nin yerel seçim kampanyasında aktif olarak kullanılması kararlaştırıldı. AKP, yerel seçimler öncesinde Facebook, Twitter ve Instagram gibi sosyal medya sitelerini kullanacak 6 bin kişilik bir ekip oluşturdu.
BİRBİRİMİZİ RETWEETLESEK TT OLURUZ ZATEN...
AHMET — OKTAY

UYKUSUZ

Hrant Dink cinayetinin davası 17 Eylül'de görüldü.



Tayyip Erdoğan'ın yerine barok bir opera binası yapacağını iddia ettiği AKM'nin polis karakolu ve cephanelik olarak kullanıldığı ortaya çıktı.



Kredi Yurtlar Kurumu, bir öğrencinin, alevi olduğu için yurttan atıldığı iddialarını yalanlayarak öğrencinin, ücretini ödemediği için atıldığını açıkladı.



Maliye Bakanlığı, 2000 yılındaki "Hayata Dönüş" operasyonunda Burdur Cezaevi'nde bulunan ve dozerle yıkılan duvarın altında kalarak kolu kopan Veli Saçılık'tan, üzerine yıkılan duvarın parasını istiyor.



UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları, biliyorsunuz Suriye helikopteri düşürdük.. Pilotları paraşütle atladı ama muhalifler havada kurşuna dizip, yere inince de kafalarını kestiler.. "Muhalifken böyle yapan, iktidara olsa neler yapmaz" dediğinizi duyar gibiyim.. "Adamı kıtır kıtır keser bunlar, nereden bulaştırdın bizi bu heriflere" dediğinizi de duyar gibiyim.. Sesler duyuyorum.. Kafamın içinden geliyo..

Emniyete, amerikan malı elektroşok silahı alıyoruz.. Marjinallik yapan vatandaşı, elektiriği verip yere düşürücez... Yere düştükten sonra artık kim ne yaparsa.. Biliyorsunuz bizde de palalılar var.. Suriyeli muhalifin İstanbul görmüşü...

Bizim partili bir millet vekili "Engellileri, biz adam yerine koyduk.. Eskiden engelli yakını olanlar 'ölse de kurtulsak' derlerdi.. Artık 400-500 bakım parası aldıkları için 'Evimizin bereketi bu, aman iyi bakalım' diyorlar.. Artık zihniyet bu" dedi.. Bu vekil arkadaşımızın ailesine 400-500 lira bağlanmasını emrettim.. İşleri zor...

A.B. bakanı gezi park protestolarında ölen vatandaşlar için "devede kulak" dedi... Hemen aradım bunu.. "Deve diye beni mi ima ediyosun" diye sordum.. "Nemünasibet" dedi.. "Kimi ima ediyorsun?" dedim.. "Suriye'de ölenleri" dedi.. "Boynuz kulağı geçer" dedim.. "Devede boynuz yok ki" diye karşılık verdi - Doğru diyo.. Boynuz öküzde olur..

Medya ne sevindi arkadaş vurulan helikoptere... 110 bin kişinin öldüğü bir iç savaş ülkesinin helikopterini vurduk diye coştular...

Haftaya cehalet ve şiddet dolu yeni gündemlerle buluşuruz uykusuz okuru...

SAAT ON OLMUŞ



ATV, "Koruyucu" isimli filmin bir sahnesinde barmenden içki isteyen karakterin **"içki"** sözcüğünü bipledi.

AKŞAM GEÇ Mİ YATMIŞ?..

Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, yeni öğretim yılıyla ilgili Twitter'da yayınladığı bir mesaja gelen *"Berkin Elvan'ı uyandırır mısınız? Okula geç kalacak,"* yanıtına, Berkin Elvan'ı hiç tanımadığını ya da hemen unutacak kadar az ilgilendiğini belli eden bir mesajla karşılık verdi: **"Eminim Berkin Elvan artık uyanmıştır :-) Güzel bir eğitim yılı ve başarılar diliyorum. Bahtı açık olsun."**

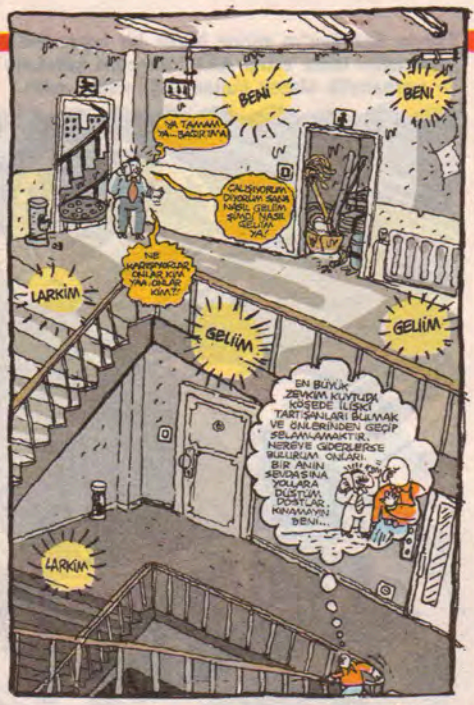


BOŞVER ŞİMDİ TÜRKİYE'Yİ

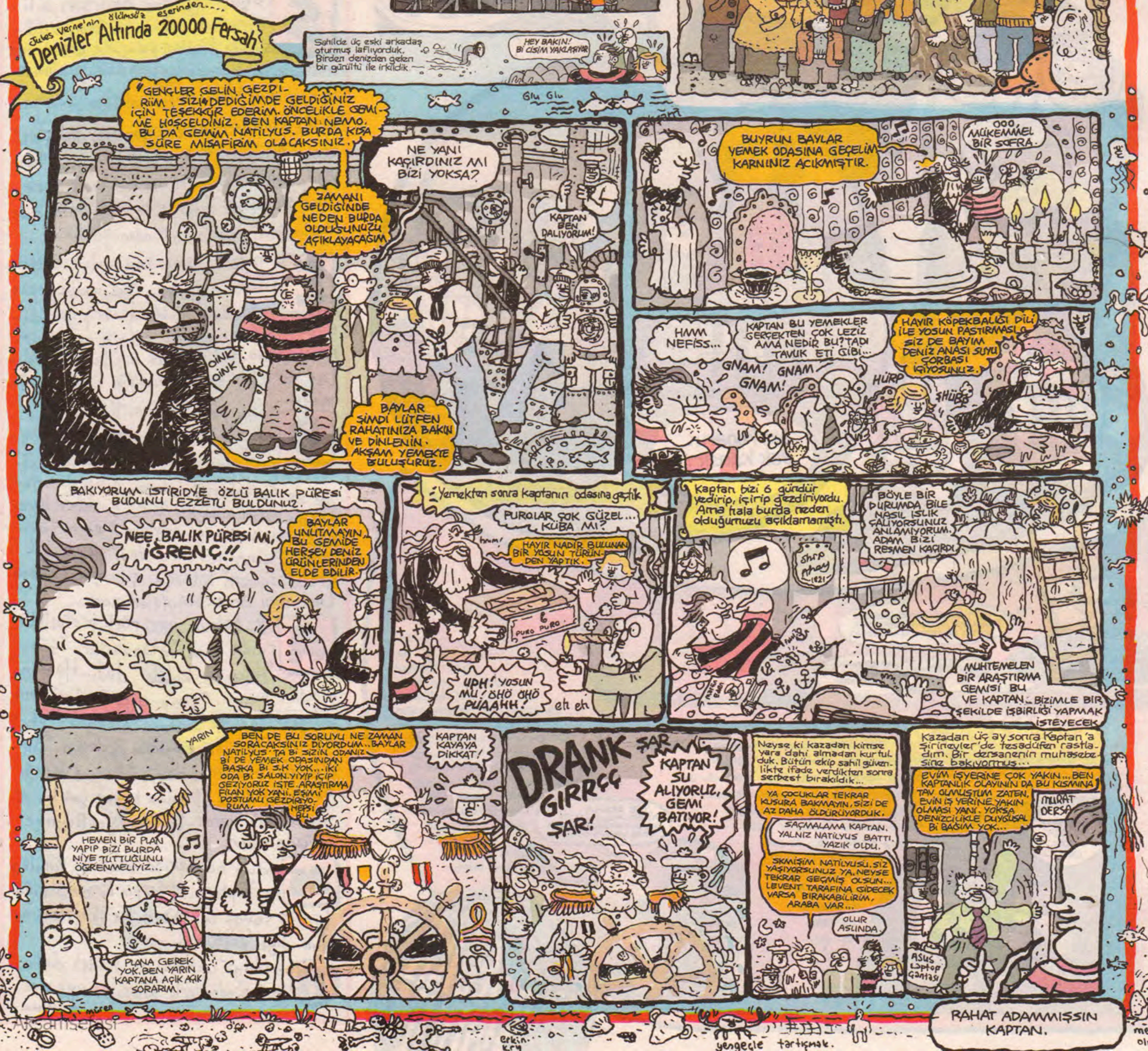
Egemen Bağış, katıldığı bir programda Gezi Direnişi'nde hayatını kaybedenler için, *"Suriye'de 100 bin kişinin hayatını kaybetttiği olaylarla kıyaslarsanız devede kulak..."* dedi. Sunucunun, "Ama insanlar öldü..." diye karşılık vermesi üzerine de hızla devam etti: "*...Bu ülkede kimsenin genç yaşta hayatını kaybetmesini istemeyiz. Ama şu da bir gerçek; burada yaşanan olaylar Paris'te, Lonra'da, Newyork'ta yaşansaydı oradaki polise de molotof atılsaydı çok daha yüksek sayıda insan kaybı olurdu. Bizim polisimiz sabretmiştir, göğsünü siper etmiştir...*"




İKİZLER
Tekel
KUSURA BAKMA BUKOWSKİ, SAAT 10'DAN SONRA ALKOL VEREMİYORUZ ARTIK.
SKTİN ATTIN YER ALTI EDEBİYATINI TEKEL BAYİİ...
ABİ BENLİK BİR DURUM YOK SİVİLLER SÜREKLİ KONTROL EDİYOR.
GURK GURK
Meyöz
Kayısı


BENİ
BENİ
YA TAMAM YA...BAĞIRMA
ÇALIŞIYORUM DİYORUM SANA NASIL GELİM ŞİMDİ NASIL GELİİM YA!
NE KARIŞIYORLAR ONLAR KİM YAA..ONLAR KİM?!
LARKİM
GELİİM
GELİİM
EN BÜYÜK ZEVKİM KUYTUDA KÖŞEDE İLİŞKİ TARTIŞANLARI BULMAK VE ÖNLERİNDEN GEÇİP SELAMLAMAKTIR. NEREYE GİDERLERSE BULURUM ONLARI. BİR ANIN SEVDASINA YOLLARA DÜŞTÜM DOSTLAR. KINAMAYIN BENİ...
LARKİM


eylül sabırsızları...
HARS!
HARS!
HARSS
SİLK
HIRS!
HASS
HARS
HIŞS
HIŞS
HARS
HARS
DÜŞ BE YAPRAK, DÜŞ ARTIK.
SİLK
SİLK
ÇEKİLİN AZ DAHA KURTULAYIM.
ABİ BOĞAZLI KAZAKLILAR DERNEĞİNDEN, BUNU YOLLADILAR.
KUVOOO


Jules Verne'nin ölümsüz eserinden....
Denizler Altında 20000 Fersah
Sahilde üç eski arkadaş oturmuş laflıyorduk. Birden denizden gelen bir gürültü ile irkildik.
HEY BAKIN! Bİ CİSİM YAKLAŞIYOR
Glu Glu
"GENÇLER GELİN GEZDİRİM. SİZİ4 DEDİĞİMDE GELDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM. ÖNCELİKLE GEMİME HOŞGELDİNİZ. BEN KAPTAN NEMO. BU DA GEMİM NATİLYUS. BURDA KISA SÜRE MİSAFİRİM OLACAKSINIZ.
NE YANİ KAÇIRDINIZ MI BİZİ YOKSA?
ZAMANI GELDİĞİNDE NEDEN BURDA OLDUĞUNUZU AÇIKLAYACAĞIM
KAPTAN BEN DALIYORUM!
OINK OINK
BAYLAR ŞİMDİ LÜTFEN RAHATINIZA BAKIN VE DİNLENİN. AKŞAM YEMEKTE BULUŞURUZ.
BUYRUN BAYLAR YEMEK ODASINA GEÇELİM KARNINIZ ACIKMIŞTIR.
OOO, MÜKEMMEL BİR SOFRA.
HMM NEFİSS...
KAPTAN BU YEMEKLER GERÇEKTEN ÇOK LEZİZ AMA NEDİR BU? TADI TAVUK ETİ GİBİ...
HAYIR KÖPEKBALIĞI DİLİ İLE YOSUN PASTIRMASI. SİZ DE BAYIM DENİZ ANASI SUYU ÇORBASI İÇİYOSUNUZ.
GNAM! GNAM GNAM!
HÜRP
ŞHÜRP
BAKIYORUM İSTİRİDYE ÖZLÜ BALIK PÜRESİ BUDUNU LEZZETLİ BULDUNUZ.
NEE, BALIK PÜRESİ Mİ, İĞRENÇ!!
BAYLAR UNUTMAYIN, BU GEMİDE HERŞEY DENİZ ÜRÜNLERİNDEN ELDE EDİLİR.
Yemekten sonra kaptanın odasına geçtik
PUROLAR ÇOK GÜZEL... KÜBA MI?
hmm!
HAYIR NADİR BULUNAN BİR YOSUN TÜRÜNDEN YAPTIK.
PURO PURO
UPH! YOSUN MU! ÖHÖ ÖHÖ PUAAHH!
eh eh
Kaptan bizi 6 gündür yedirip, içirip gezdiriyordu. Ama hala burda neden olduğumuzu açıklamamıştı.
BÖYLE BİR DURUMDA BİLE NASIL ISLIK ÇALIYORSUNUZ ANLAMIYORUM. ADAM BİZİ RESMEN KAÇIRDI.
MUHTEMELEN BİR ARAŞTIRMA GEMİSİ BU VE KAPTAN... BİZİMLE BİR ŞEKİLDE İŞBİRLİĞİ YAPMAK İSTEYECEK
HEMEN BİR PLAN YAPIP BİZİ BURDA NİYE TUTTUĞUNU ÖĞRENMELİYİZ...
PLANA GEREK YOK. BEN YARIN KAPTANA AÇIK AÇIK SORARIM.
YARIN
BEN DE BU SORUYU NE ZAMAN SORACAKSINIZ DİYORDUM.. BAYLAR NATİLYUS'TA Bİ SİZİN ODANIZ Bİ DE YEMEK ODASINDAN BAŞKA Bİ S.K YOK... İKİ ODA Bİ SALON. YİYİP İÇİP GEZİYORUZ İŞTE. ARAŞTIRMA FİLAN YOK YANİ. EŞİMİ DOSTUMU GEZDİRİYORUM.. HEPSİ BU.
KAPTAN KAYAYA DİKKAT!
DRANK
ŞAR
GIRRÇÇ
ŞAR!
KAPTAN SU ALIYORUZ, GEMİ BATIYOR!
Neyse ki kazadan kimse yara dahi almadan kurtulduk. Bütün ekip sahil güvenlikte ifade verdikten sonra serbest bırakıldık...
YA ÇOCUKLAR TEKRAR KUSURA BAKMAYIN, SİZİ DE AZ DAHA ÖLDÜRÜYORDUK.
SAÇMALAMA KAPTAN. YALNIZ NATİLYUS BATTI. YAZIK OLDU.
SKMİŞİM NATİLYUSU. SİZ YAŞIYORSUNUZ YA. NEYSE TEKRAR GEÇMİŞ OLSUN... LEVENT TARAFINA GİDECEK VARSA BIRAKABİLİRİM, ARABA VAR...
OLUR ASLINDA.
Kazadan üç ay sonra Kaptan'a Şirinevler'de tesadüfen rastladım. Bir dersanenin muhasebesine bakıyormuş...
EVİM İŞYERİNE ÇOK YAKIN... BEN KAPTANLIK OLAYININ DA BU KISMINA TAV OLMUŞTUM ZATEN. EVİN İŞ YERİNE YAKIN OLMASI YANİ. YOKSA DENİZCİLİKLE DUYGUSAL Bİ BAĞIM YOK...
MURAT DERSA
ASUS Laptop Çantası
RAHAT ADAMMIŞSIN KAPTAN.
erkin. kry
yengeçle tartışmak.
mercan olmak

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



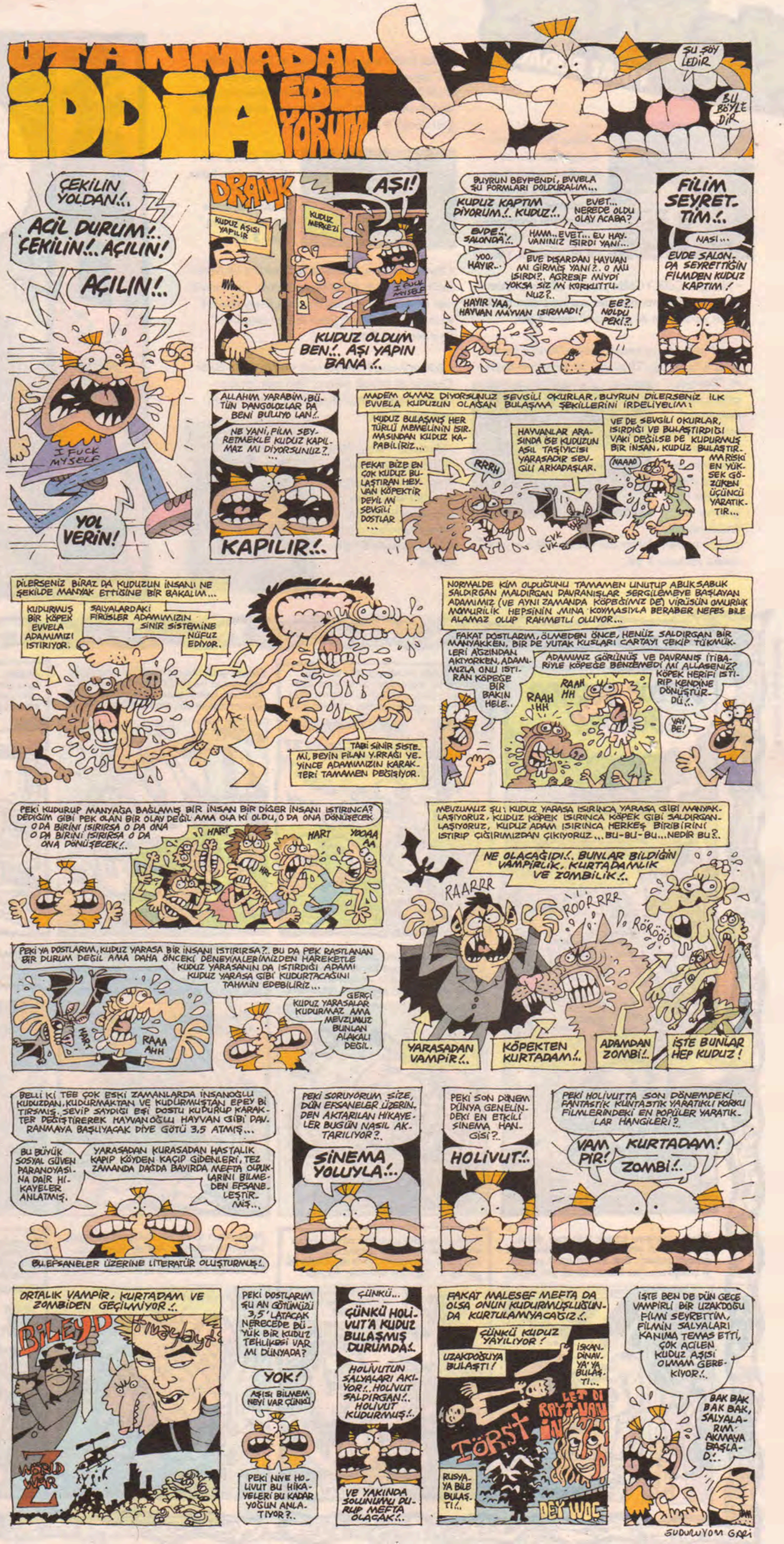
ÖMRÜM VEFA EDERSE EN BÜYÜK PROJEM

Bir kitap projesinden bahsediyorum. Sizlere anlatacağım bu projenin ortaya çıkışı kendi düğünüme rastlar. O zamanki sıfatıyla 'müstakbel' eşimi koluma takmış, bizim için ayrılan bekleme odasından düğünün yapılacağı salona doğru yürümeye başlamıştım. Yaklaşık iki dakika süren bir yürüyüşte, annem, kayınvalidem ve müstakbel eşimin henüz evlenmemiş kuzişleri bize eşlik etmişti. Yürüyüş boyunca bilincimi tamamen kaybettiğimi, beynimin yürüdükçe titreyen bir jöleye dönüştüğünü, aşırı gülümsemekten kulaklarımın enseme göç ettiğini ve tüm bedenimin en ufak bir temasla dağılacak kadar kırılganlaştığını hatırlıyorum. Yürüyüşün başlarında, Aysel Gürel seviyesindeki makyajının ortasında belermiş gözleri korkunç gözüken ve annem olduğunu iddia eden deli bir kadın tarafından, gelinliği yüzünden yürümekte zorlanan karıma yardımcı olmam konusunda uyarılmıştım. Yolun ortalarına doğru eşimin gelinliğine bastığımdaysa büyük bir telaş yaşanmış, bu minik kazanın "sevimli bir sakarlık" olarak algılanacağını düşünürken, "yuh ayı"ya varan şiddette tepkilere maruz kalmıştım. Düğün esnasında da birçok olay yaşadım, ama evliliğe ilk adımlar sayılabilecek bu iki dakikalık yürüyüşte yaşadıklarımı projemin asıl çıkış noktası olarak görüyorum. Evlendikten sonra, bu zor yürüyüşle ilgili (akademik çevrelerde bilimsel olmadığı gerekçesiyle kabul görmeyen) üç tane makale kaleme aldım. İlki, ağır makyajlı ve zayıf gelinlerin diğer gelinlere nazaran daha sinirli olduğunu ispata soyunan, **"Gelinlerde Kilo ve Makyaj Seviyesinin Sorun Çıkarma Eğilimiyle Pozitif Korelâsyonu"** isimli makalemdir. İkincisi, **"Yürüyüşe Geçen Damatlarda Algı Yitimi ve Kısa Süreli IQ Kaybı"** adını taşıyor. Bu konudaki son makalem ise **"Yürüyüşte Dış Faktörler"** adını taşıyor. Bu son makalenin alt başlığı oldukça iddialı: **"Ağır Makyaj ve Kolları Transparan Bir Abiyeyle Tanınmaz Hale Gelen Annelerin Yürüyüşe Etkileri; Bir Türlü Evlenemeyen Telaşlı Kuzişler Gerçekten Gerekli mi? Ve Babalar Nerede?"** Makalelerimin ciddiye alınmaması beni başlarda üzse de, yıllar içinde gittiğim düğünlerde yaptığım gözlemler sayesinde bu işin peşini bırakmaya karar verdim. Üstelik elimde notlar biriktikçe sadece bekleme odasından düğün salonuna yürüyüşü değil, öncesi ve sonrasıyla bir düğünün bütün ayrıntılarını anlatacağım ve "DÜĞÜN" adını verdiğim bir kitap projesine soyundum. Bu yazıda, tamamlanması belki de seneler sürecek, yaklaşık 400 sayfalık bu büyük projemin (yayıncım izin verirse kitabı bir düğün kataloğu formatında düşünüyorum) bazı bölümlerini sizlere tanıtmak niyetindeyim. Projemin, akrabaları düğünsüz bırakan, ana babayı şaşırtan 5-10 kişilik çılgın düğünlerle, büyükanneden kalan elbiseyi ilginçlik uğruna gelinliğe çeviren retro düğünlerle, gözleme şansımın olamayacağı yüksek standartlı düğünlerle, iç dinamiklerini bilemeyeceğim köy düğünleriyle ya da anlatmayı asla istemeyeceğim bürokratik düğünlerle ilgili olmadığını en baştan söylemeliyim. Projem, yalnızca *modern-klasik* düğünleri anlatıyor. Başlıyorum.

Kitabım, **"TATLI TELAŞLAR"** ana başlığı altında düğün hazırlıklarının anlatıldığı bölümle başlıyor. Bu bölümün başında düğün tarihi tartışmaları, davetiye seçimi, haftalar süren seferlerin ardından seçilen gelinliğin provaları, provaya gerek olmayan damatlığın hemen seçimi, pasta fiyatını duyan damadın uçuklayan dudakları ve damadın annesinin beleren gözleri karşısında, gelin tarafının şaşırmayan çehresi gibi birçok konuyu ayrıntılarıyla anlatıyorum. Bu konuların ardından çifte odaklanarak gelini, **"Düğünde Jennifer Aniston Gibi Süzülmek İsterken Nilgün Belgün'e Koşmak"** başlığı altında irdeliyorum. Yaklaşık 40 sayfa sürecek bu uzun bölümü, "Buna ne gerek var!" deyip gereksiz öfke yaratmaktan başka düğün hazırlıklarına katkısı olmayan işe yaramaz damadın minik zaferlerini anlattığım, **"Davetiye İşi Tamam Aşkım!"** isimli bölüm takip ediyor. Olayların gelişimini anlatan birçok başka konunun ardından, **"Tatlı Telaşlar"** ana başlığını birbirini boğmak isteyen iki dünürün yaşanmış hikâyesiyle tatlandırararak bitiriyorum. Bu heyecanlı son bölümün başlığı: **"Bunlar Ne Biçim İnsan!"**

Kitabın ikinci bölümünde **"BUGÜN ÇOK İŞİMİZ VAR"** ana başlığı altında düğün günü akşam saatlerine kadar yaşananları anlatıyorum. Bu bölüm, **"Kuzişlerin Saçı da Aynı Kuaförde Yapılacak"** başlığı altında, karısı dışında karısı olabilecek yaşta bir sürü kadını aynı kuaföre bırakan damadın dramıyla açılıyor. Bu oldukça dinamik bölüm kendi içinde, **"Gelin Başı Dışında Kuziş Başlarının Parasını da Ben mi Ödeyeceğim?", "Hayalindeki Başı Yakalayamayan Gelinin Öfkesi Düğünü Etkiler mi?", "Kuaföre Gelmeyip Saçını Evde Kendi Yapan Kuziş Rüküş mü Yoksa Gerçek Modern mi?", "Gelinden Rol Çalan Seksi Bir Kuziş"** gibi bir sürü alt başlığa ayrılıyor. Bölüm, başka bir kuaförde hazırlıkları süren kayınvalideler cephesinin anlatıldığı, **"Bu Badana Suratlı Kadın Annem mi? Anne?"** başlığıyla devam ediyor. **"Ne Yaparsan Yap Aynısın"** isimli alt başlıkta normal tıraşla aynı sürede kotarılan damat tıraşlarına göz attıktan sonra, tıraşını olmuş damadın bir çiçekçide süslenen arabaya bakan boş gözlerine odaklanıyorum. Damadın müstakbel eşini ve kuzişleri kuaförden almaya gitmesiyle yaşananlar, **"Daha Bitmedi mi?"** isimli oldukça gergin bir bölümün konusu. **"Karımın Saçına Ne Olmuş?"** isimli alt başlıkta, kuaförlerin gelin başı adı altında oynadıkları oyunlara göz atarken devamında, **"Çok Güzel Olmuşsun Aşkım", "Güzel Falan Olmadım!"** bölümlerini ve damadın iç sesiyle ilerleyen, **"Yalnız Eskişehir'den Gelen Kuziş Harbi Güzelmiş"** bölümünü yazmayı planlıyorum. **"Her İşe Koşan Gizli Kahraman Erkek Kardeş", "Bazı Arkadaşların Espirileri Rahatlatıyor mu Yoksa Geriyor mu?", "Düğüne Saatler Kala Unutulduğu Fark Edilen Bir Şeyi Hızla Temin Eden Kahraman", "Kuzişler Telaştan mı Beslenir?", "Eskişehir'den Gelen Kuziş Erkek Arkadaşıyla Gizlice Aynı Otelde Kalacak, Sakın Ağzından Kaçırma!"** gibi başlıklar ise henüz yazıp yazmayacağıma emin olamadığım, ama üzerinde düşündüğüm ara bölümler. Kitabın bu bölümündeki dipnotlarda, memesi küçük gelinler için tazyikli dekolte fırsatı yaratan korseler ve gelinlere masalsı bir süzülüş imkanı sağlayan tarlatanlar hakkında teknik bilgilere de yer vermeyi düşünüyorum. Yine birçok ara başlığın ardından, **"Kim Hangi Arabayla Geliyor?"** başlığıyla gelin ve damadı düğün mekânına doğru yola çıkararak bu bölümün finaline yaklaşıyorum. Arabada yaşananları anlatan başlık, düğünün iki kişinin hayatlarını birleştirdiği bir tören değil, gittikçe genleşecek bir hayatın başlangıcı olduğunu anlatıyor: **"Garajdan Teyzemleri Sen Aldın Di mi?"** Arabadan inen gelin ve damat, düğün mekânının ana kapısından girerlerken bölümün son başlığını gelin atıyor. Bu başlık, sonu yalana da bağlansa bir evliliğe girişin ilk adımı adeta: **"Doğru Söyle Güzel Olmuş muyum?"**

Haftaya projemin düğün töreni bölümünü tanıtan hararetli başlıklarla devam edeceğim. İşte bir kaç örnek: "Sen Benim Ellerimde Büyüdün", "Komparsitadan Anathema'ya Düğün Müzikleri", "Şu Sürekli Oynayan Adam Kim?", "Bizi Arka Masaya Atmışlar".



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Sinop Valisi Ahmet Cengiz, Sinop'u bir kanalla ortadan ikiye ayırıp ortaya çıkan iki parçayı köprülerle birleştirme projesiyle "çılgın proje" furyasında yerini alalı **1 yıl**,

• Hüseyin Çelik, YGS'de yaşanan şifre skandalının ardından, *"Şifre var diye kıyameti kopardılar. Bankamatik kartlarında da şifre var..."* diyeli **2 yıl**,

• AKP'yi protesto etmek isteyen Türkiye Partisi Sivas İl Başkanlığı, 25 günlük bir buzağının boynuna *"Danayız, anayız, hakkımızı ararız"* yazılı bir döviz asmak, bir jeneratör yardımıyla yakılan ampulün fişini çekmek ve finalde ampulü çekiçle kırmak gibi bir dizi mizansenle kavramsal sanata yaklaşalı **3 yıl**,



• *"Bizi iktidar atadıysa elbet biz de iktidarın valisiyiz,"* diyen Iğdır Valisi Amir Çiçek, ertesi gün basında haber olunca, *"Vali devletin memurudur. Biz devleti temsil ederiz,"* açıklamasıyla acilen devlete geri döneli **3 yıl**,



• TRT Genel Müdürü İbrahim Şahin, *"Golf oynarken kendimi köyümde gibi hissediyorum,"* diyeli **3 yıl**,

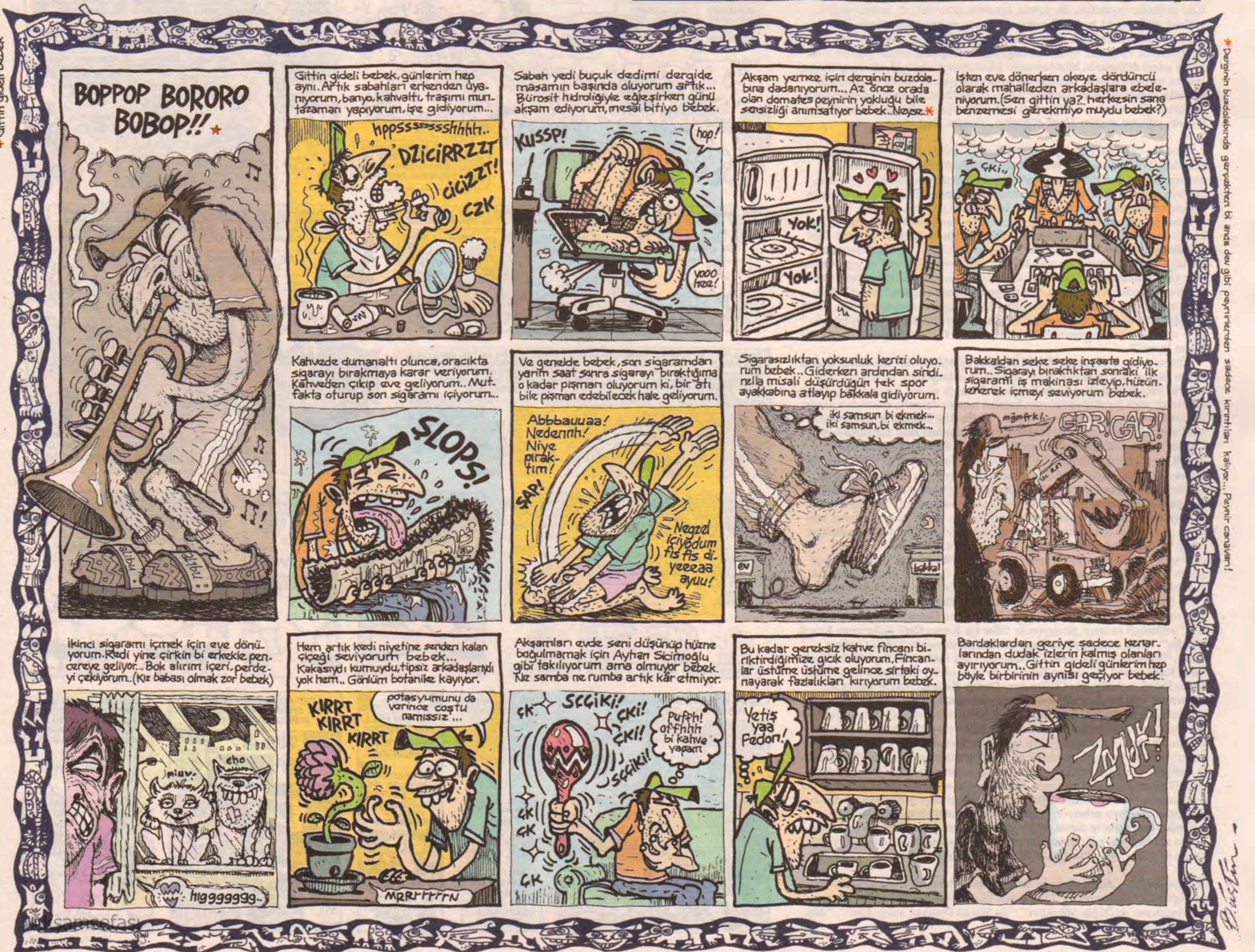
• Tayyip Erdoğan, Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi'nin açılışında öğrencilere, *"Benim zamanımda nice arkadaşım vardı, çok okurlardı, kütüphaneleri vardı. Hep 10 alırlardı. Şimdi sefilleri oynuyorlar,"* diye seslenelі **8 yıl**,

• Bülent Arınç, TOKİ'yle ilgili yazılar yazan Bekir Coşkun'un köpeği ölünce, *"Toki moki derken adamın Pako'su öldü,"* diyerek 'iyi olmuş' havası yakalayalı **9 yıl**,

• "Şoförün Karısı" filmi, *"Kazancımızı ortaya koyar, beraber harcarız,"* repliğini komünizm propagandası sayan sansür kurulu tarafından yasaklanalı **51 yıl** olmuş.







BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ortaokul'dayken, o zamanlar ortaokul vardı, piyiii, insan şimdilerde ortaokul'un olmamasına inanamıyor, var mı lan yoksa, neyse, ortaokul'da Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersinden yazılı sınava girdiydik sınıfçanak. O aralar da benim tüm derslerden duvara tosladığım dönem, düşünün ki, Beden Eğitimi dersinden bile, hoca, arkadaşımla konuşuyorum diye 0'ı çakmış, öyle pis bir dönem, anneme göre bana "**nazar değmiş**"", bana sorarsanız benim "**g.tüm kalkmış**", öyle pis bir dönem. Zaten bir insana nazar değmesi ile g.t kalkması aynı şey. Bizde başarıyı taşıyamamak hastalığı var. Bize nazar değmese bile biz "ben oldum" kafasına gireriz, ve tepe taklak gideriz. Bize aslında nazar değmesine gerek yoktur. Biz kendi kendimizin icabına bakmayı çok iyi biliriz. (-Fakat Alpay Bey, felsefe yapacaksınız diye konuya giremediniz bir türlü, s.keceğim ha, valla gidiyorum ben!) Dur gitme. Bütün derslerden çok pis çakozladığım için, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi yazılı sınavına nasıl hazırlanmışım ama. Aklın çıkar. Geceli gündüzlü. Not almalı, duvara anlatmalı. İki hafta boyunca. Girdik sınava. 10 soru var. Sorulardan biri de, "**mübarek üç aylar hangileridir**?" Hangileridir; "**Recep**, **Şaban**, **Ramazan**". Ben bunu bilmediğim için yazdım oraya "**Eylül**, **Ekim**, **Kasım**". Eylül, Ekim, Kasım'ı da şu mantıkla yazdım. Yaz ayları ne bileyim, bana pek mübarek gelmedi. Denize giriyorsun, plajlar, bikinili kadınlar, mayolardan taşan doşaklar. Yani ne bileyim, yaz ayları mübarek olamaz gibi geldi bana. Sonra biraz daha düşündüm, İlkbahar ayları da olamaz. Aşık falan oluyorsun, kafa oluyor bir dünya, başka oluyor yani İlkbahar. İlkbahar'la mübarekliği bağdaştıramadım. Ve dahi örtüştüremedim. Örtüştürebilseydim zaten bağdaştırabilirdim de. Hey yavrum hey. "Yazar burada kafayı yemiştir, tozutmuştur." Sonra biraz daha düşündüm, Kış ayları hiç mübarek olamaz. Çetin geçiyor o aylar, kendi derdine düşüyorsun, mübareklik düşünemiyorsun. Ulan dedim olsa olsa Sonbahar ayları mübarek olur. Kuru yapraklar, hüzün mevsimi falan, yazdım oraya "Eylül, Ekim; Kasım". Sınav bitti, yazılı kağıtları toplandı, hocamız da kağıtlarımızı hemen okumaya başladı. Sıra benimkine geldi, "**hah**, **işte bir sivri zekalı da Alpay**" dedi. "**Eylül**, **Ekim**, **Kasım yazmış**" dedi. Gülündü bu olaya tabii. Yalnız ilginçtir, ben bu sınavdan 10 üzerinden 8,5'tan 9 aldım. Bu da eğitim sistemimizin ne kadar çarpık olduğunun en büyük ispatıdır bence.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Japon kaleye alkışlık gol atana saygım sonsuz.

æ Beatles şarkısı **i me mine** beni anlatıyor.

æ **Tabu** çünkü **bilinçli olarak çocuk gibi yaşayan yetişkin** enerjimi çeker. Televizyon karşısında izlerken bile geriliyorum a National Geographic a seni.

æ **Seni okumadan geçmem** diyor, stand-up yaptığımı bilmiyor. Demek ki beni hiç okumuyor.

æ Taksi şoförüne sapacağı yönü doğru anda söylemeye çalışırken bir gün stresten öleceğim ben galiba.

æ Ben çocukken komşumuz bir teyze Almanya'ya mektup yazıp hiç tanımadığı Alman bir aileden para istemişti. Ve o para gelmişti.

æ Beylerbeyi'nde **kağıt paran var mı** diye insanlardan para isteyen biri var.

æ Burhaniye'de eşi birkaç gün önce ölen bir ördek var. Eski bir dükkanın aynasının önüne yatıyor bütün gün, eşine baktığını sanarak kendisine bakıyor. Oradan asla ayrılmıyor. Bazen de hüznün kralını ördek anlatıyor böyle işte.

æ Onlu yaşlarımda Pişmiş Kelle'ye mektup yazmıştım. Hep okuduğum köşe fikrimce bozunca, bir an önce kendinize gelin demiştim. Şimdi düşünüyorum da, ne seviyormuşum be Pişmiş Kelle'yi. Ne önemsiyormuşum. İnsan gerçekten de sevdiği şeyi eleştiriyor. Ne sahiplenmişim, ne bağrıma basmışım be Pişmiş Kelle'yi. Vay be.

æ Özlem'imin telefonu çalındı. İlk tepkim, "tamam da özel videolar vardı içinde" oldu. "Ya internete düşerse" oldu. İnternete düşerse dediğim de, "kedimiz Venüs'ün üzerime çıkıp sakallarımı yalaması". Bayağı bir patisiyle de suratımı tutup girişiyor. Pis ya. Ah meme başlarım da gözükmeyeydi iyiydi.

æ Bisiklet medeniyettir. Adres soracak olan, bin kişi arasından gelir size sorar, size güvenir, İngilizce bildiğiniz düşünülür mesela, yardım istenecekse sizden istenir.

æ Kasırgası, depremi, volkanı,.. dünyamız çılgın atıyor.

æ Çocukken kuzenlerimle köyde gelin arabası önü kesmelerimiz olurdu. Güzel günlerdi. Hemen hemen her gün en az üç düğün olurdu. Aşağı köyden gelen gelin arabalarını görür, ipimizi hazırlar, iple yollarını keser, zarfa doyardık. Güzel günlerdi. Öyle aklıma geldi.

æ Bir keresinde de köyde düğünde bir çocukla kavga etmiştim. Sanırım biraz hırpalamıştım da. Ortada bir neden de yokken, tamamen g.tlüğümden. Bu g.tlüğümü gören en büyük kuzenimden yediğim esaslı tokadı unutamam. Aklıma geldi öyle yine.

æ Çengelköy'de kırklı yaşlarında zihinsel engelli bir ağabeyimizi çocuk gibi ağlarken gördüm. N'oldu neden ağlıyorsun diye sordu ahali. Bana börek vermediler diye cevap verdi. O börekçiden değil, şu börekçiden iste, onlar seni tanımamıştır diyerek diğer börekçiye yönlendirdiler sonra onu. Gitti böreğini yedi, sonra geldi çay içti. Elbet para vermeden. Öyleymiş. Çengelköy'de hiçkimse ondan para almazmış. Her istediğini yer içermiş. Bir de nasıl seviliyor görseniz. Koca adamı çocuk gibi seviyorlar.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
25 Eylül Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
27 Eylül Cuma / **Samsun** Marin Otel / Saat: 21.00 / bilgi: 0362 437 00 25
28 Eylül Cumartesi / **Ordu** Jazz Pub / Saat: 20.00 / bilgi: 0532 450 50 69

Akşamsefası



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Kalaslar çürümüş ıslak
Kiremitler uçmuş eksik
Mehmet Efendi artık yok
Ev desen dokunsan yıkılacak
...
Satsalar satamazlar ne gezer tapusu kağıdı
Mehmet Efendinin ruhu dolaşırmış geceleri"

Yüksel Söylemez - *Bir Mehmet Efendi'den*

• Ülkemizin batısında Bulgaristan ve Yunanistan vardır. (Sosyalist Bulgaristan, AB üyesi... Yunanistan kriz ülkesi oldu. Balkanlar hepten ülkeye kesti...) Kuzeyde S.S.C.B. (Yeni kuşak ancak nette, raslantıyla görebilir...) Doğuda İran. (Şah'tı, şahbaz oldu, şimdi emperyalizmin küresel birincil hedefi...) Güneyde Irak ve Suriye. (Irak'a kimyasal silah için girdiler, bulamadılar ama çıkmadılar da... Her gün o kadar insan, o kadar kainat canından oluyor kardeş kavgasında... Suriye'ye ne zaman "demokrasi" götüreceğini tartışıyor azmanlar...) Tüm bunlar oldu, peki Türkiye sana n'oldu? Bi seni tam anlamadım, neyin peşindesin?!

• **Bir sağ lider, asla nefret etmez bir sol liderden, bir diğer sağ liderden nefret ettiği kadar!..**

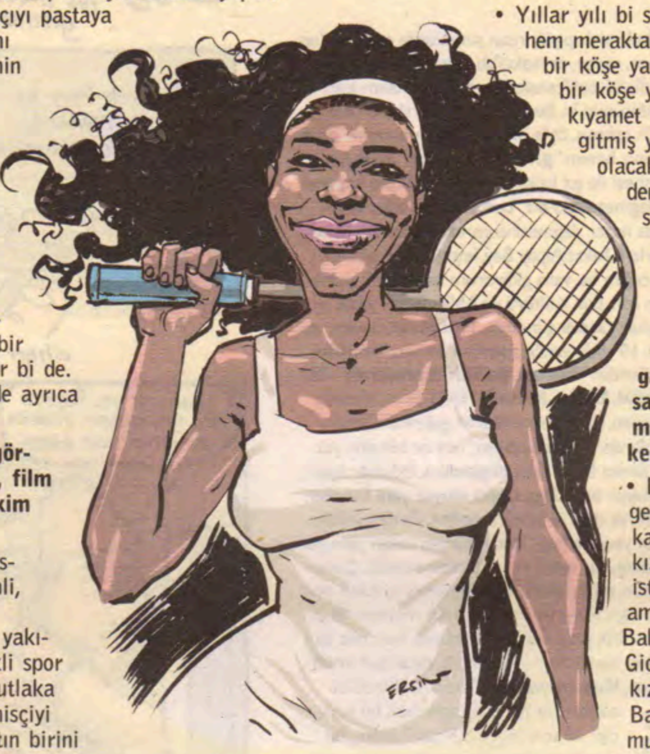
• Arkadaşımın çok acaip amcası varmış... Bi gün amca, İstanbul'da, ailesiyle birlikte, evinde otururken, zil çalıyo... Bakıyo yukardan, arkadaşı İzzet... Amcayı aşşaa çağırıyo, o da ağızda sigara, pijamalı - terlikli iniyo... Bakıyolar çıkmıyo yukarı... Uzun bi süre geçiyo, merak ediyolar... "Herhalde bi işleri var" derken, tam 10 saat sonra arıyo amca, Antalya'dan!.. Öyle İzzet'le konuşurken arabaya binmiş ve Antalya'ya kadar İzzet'e eşlik etmiş... Bi de arıyo "geldik" diye...

• **Sen maganda ortamında "tek dişi" kal da, canavarlık neymiş gör!..**

• Sezercik olsun, Ömercik olsun; seri yaramazlık yaptıkları sahneler vardır, yok aşçıyı pastaya oturtmak, efendim bahçıvanı hortumla ıslatmak, vs. Yemin ederim, çocukken bile o sahneleri seyrederken için sıkılırdı, ne gerek var, niye yapıyolar bu tip şeyleri diye, o sahneler bitsin isterdim. Yakışıklı "çaki" gibi davranşlar hiç hoşuma gitmezdi. Bi de en fenası o yaramazlık sahnelerinin müziğidir. Meraklısı hatırlar, o ne gıcık bir müziktir yarebbim, ikide bir bi de. Şu an anladım, o müziğe de ayrıca gıcıkmışım!..

• **"Alev Gibi" diye film gördüm. Hayır, hikaye senin, film senin. "Alev" de gitsin, kim karşır, gibi ne ya?**

• Williams Kardeşler'in hastasıyım, ben bu kadar azimli, başarılı, çetin kızkardeşler görmedim. Tenis kortlarını yakıyolar, ateşe verdiler! Sürekli spor altyazılarına bakıyorum, mutlaka iki Williams'tan biri, bi tenisçiyi yenmiş oluyo. Hayır, uğraştın birini ayda yılda bi yendin diyelim, diğeri çıkıyo karşına... Dehşet kızkardeşlerden kaçış yok. Eşit derecede hayranım ikisine de. Arada ikisi final oynuyo, iyice!..

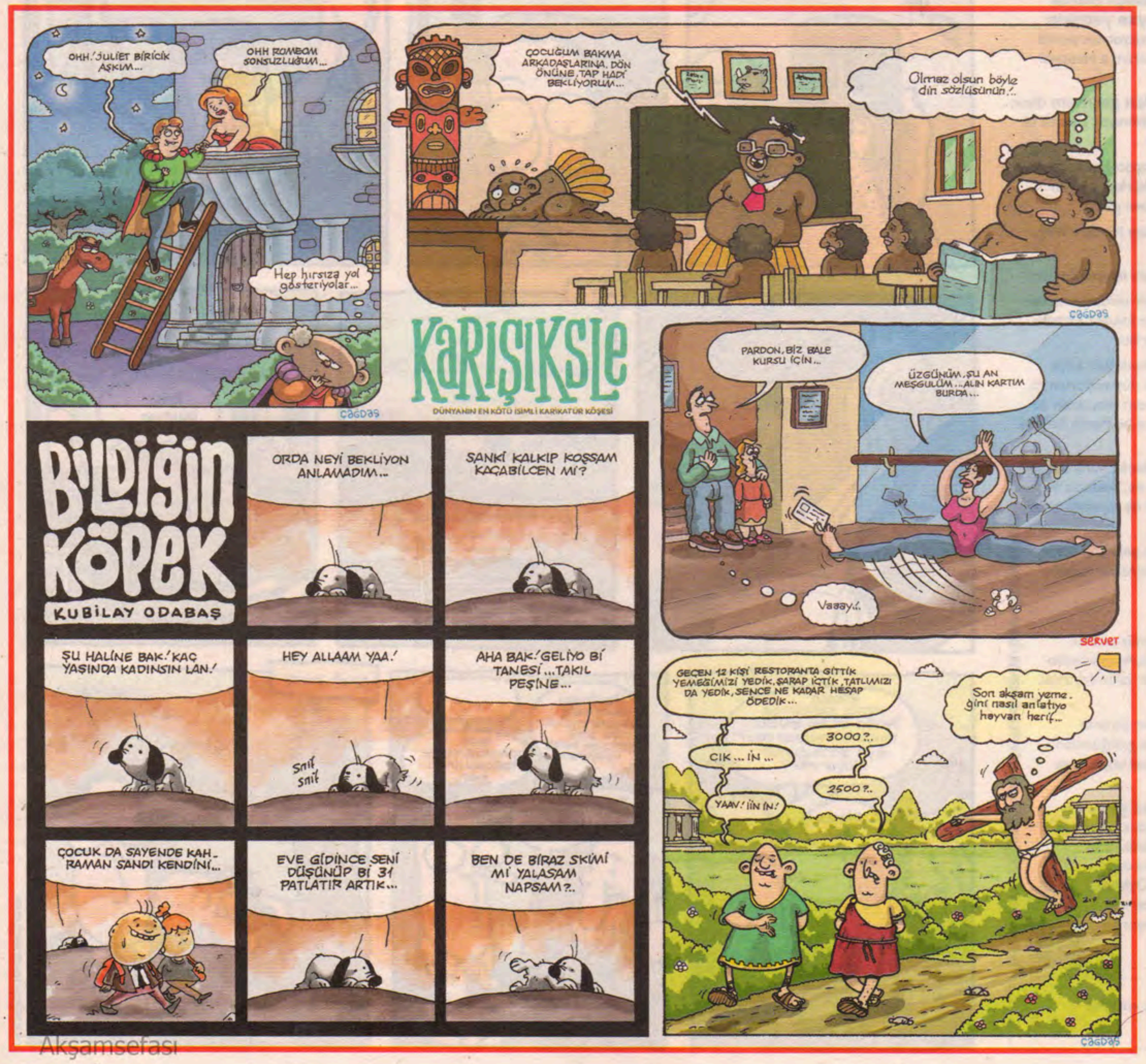


• **Fazla zeka karşısında boğulacak gibi olma hali var demek ki, dilimizde "zehir gibi zekası var" deyimi mevcut...**

• Yıllar yılı bi sürü gaste okudum, hem iş için, hem meraktan. Tee ne zaman okuduğum bir köşe yazısını unutamıyorum. Dindar bir köşe yazarı kaleme almıştı yazıyı, kıyamet hakkındaydı. Bir üstadına gitmiş yazar, "Kıyamet ne zaman olacak hocam?" diye somuş. O da demiş ki "Ben göremem fakat siz görürsünüz." Devamındaki cümleleri aynen şöyleydi yazarın: "Üstadımızın kehanetinin yarısı gerçekleşmiş bulunuyor, geçenlerde üstadı kaybettik."

• **Kendi kendime çözdüm galiba "Zavallı"yı... "Zeval" sahibi, dertli, zevallı... Zamanla Zavallı... Aşırı elektrikli kelime...**

• Demin anlattığım amcanın gençliğinde de varmış "ansızın kaybolma" hikayesi... Amcanın kızkardeşi hastalan, canı muz iste... Abisi olarak gidip almış amca, kardeşi beğenmemiş... Babaları yeni bi yere yollamış... Gidip almış, getirmiş muzu, kızkardeş gene beğenmemiş... Baba demiş ki "Aksaray'dan al muzu", "Tamam" deyip çıkmış evden, çıkış o çıkış... 2 gün sonra dönmüş... Açıklama olarak sadece "Kınalıada'ya gittim" demiş...





ar çok "Hakkım yendi" diyen insan var ki, artık hak yiyenlerin konuşması gerekiyor!..

okuma yazma bilmezken, en sevdiğim nesneler, aklardı. Çünkü rengarenktiler, kapaklarında güzel uhaf elbiseler, güler yüzler, takım elbiseli abiler, lı adamlar. Bi de o yaşta da biliyosun, şarkılar o an geliyo, şarkı ne demek, o yaşta hayatın sırrı, alen daha da öyle ya! O plakları babam işte, abim annem de mutfaktayken, halıyı kaplayacak şekilde ne zevkti, hey! Gene yapcam lan!..

aşsan amigo, yabancıysan gringo diyollar... İnsa- ncı olası geliyo billa...

yeni bir resmini buldular Van Gogh... Çalışkan sın... " Vay lan, Hollanda'dan da mazlum çıkı- dedirtensin, algı bozansın Van Gogh... "Kederden ş bir aziz"sin, nur içinde yat... Nur derken, sarı...

turma, dedektiflik programlarını seyrede seyrede ibi oldum, açık öğretimden dedektif sayılırım

Kenter'in pek sevdiği rol: Kapıcı olsun, kızı tatile airede, kendi evi süsü vererek parti versin, Yıldız e durumu anlayınca çok ama çok şaşırsın, şaşkın- nce de kızına BUNU yakıştıramasın. E, tamam hoş açmış kız bi kolpa, ne ortamı basıp dram yapıyo- orilisi, mini eteklisi dansederken, kapı çalıyo, kim o, ADOLU! E, bi gelmeyiver desem yapımcı bozulur!

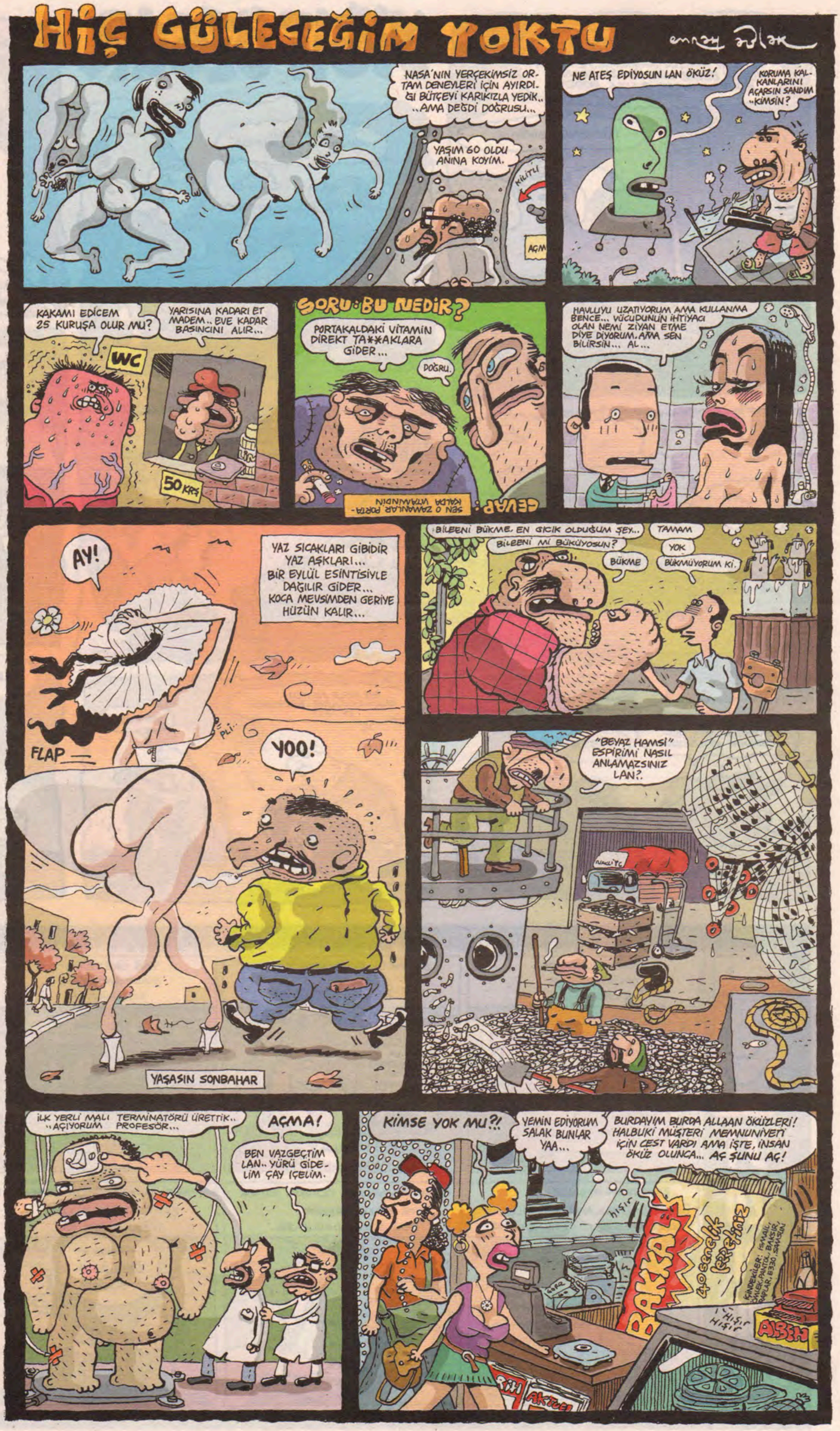
rantezimizden ilki kundak, diğeri kefen...

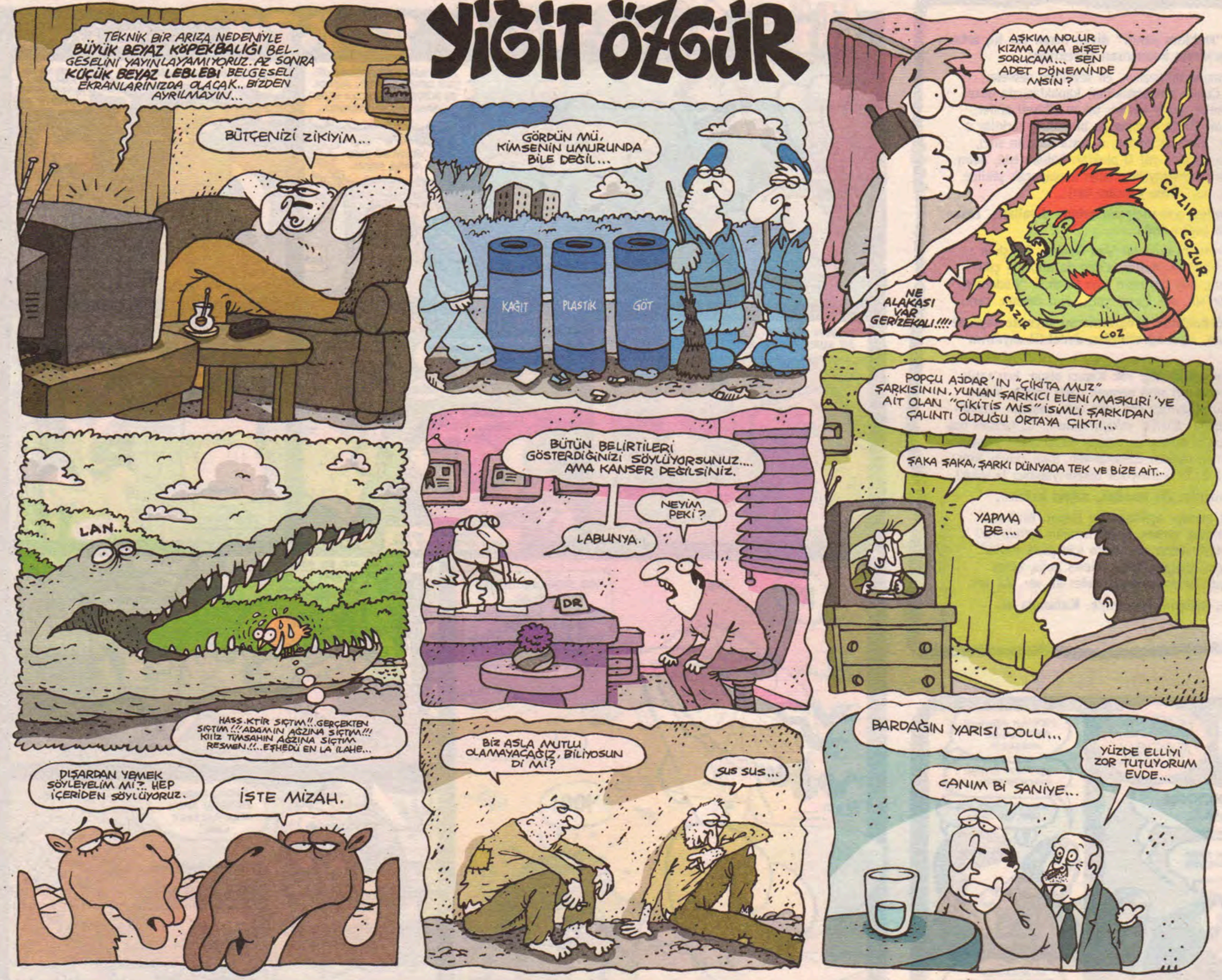
zle hayat tarzımı açıklıyorum: Hayat. Bu kadar kendisi. Hayat varken, hayat tarzının gereği ne? im için hayat tarzı, bu benim için şöyle böyle." eye girmem, toplamı güzel. Nefes nefis, nefes a bi hayat tarzım varsa o, nefes al, ver. Al, ver.

ım pike, kışlığım battaniye. Kafamda bi ...

vedatozdemiro@gmail.com

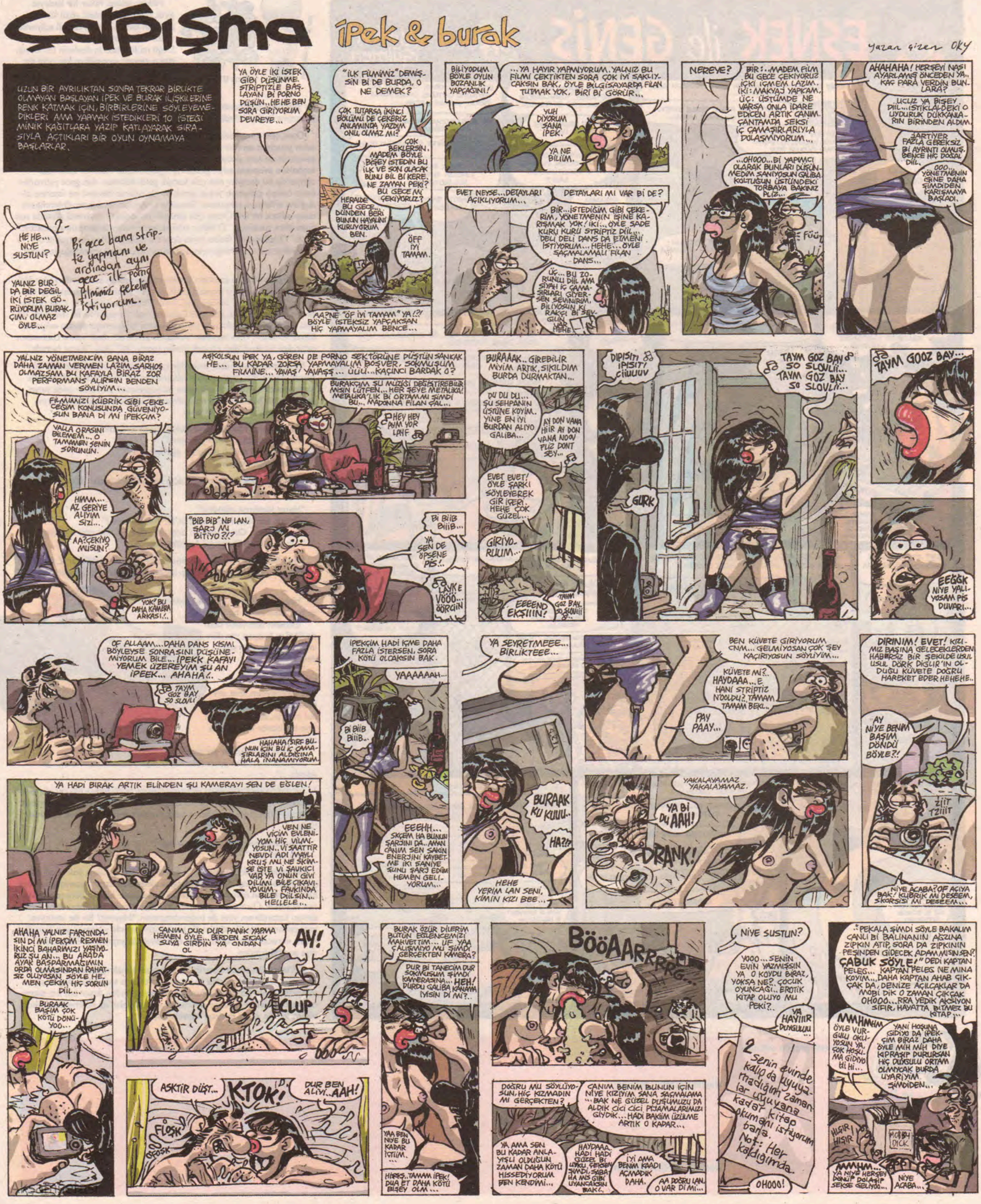


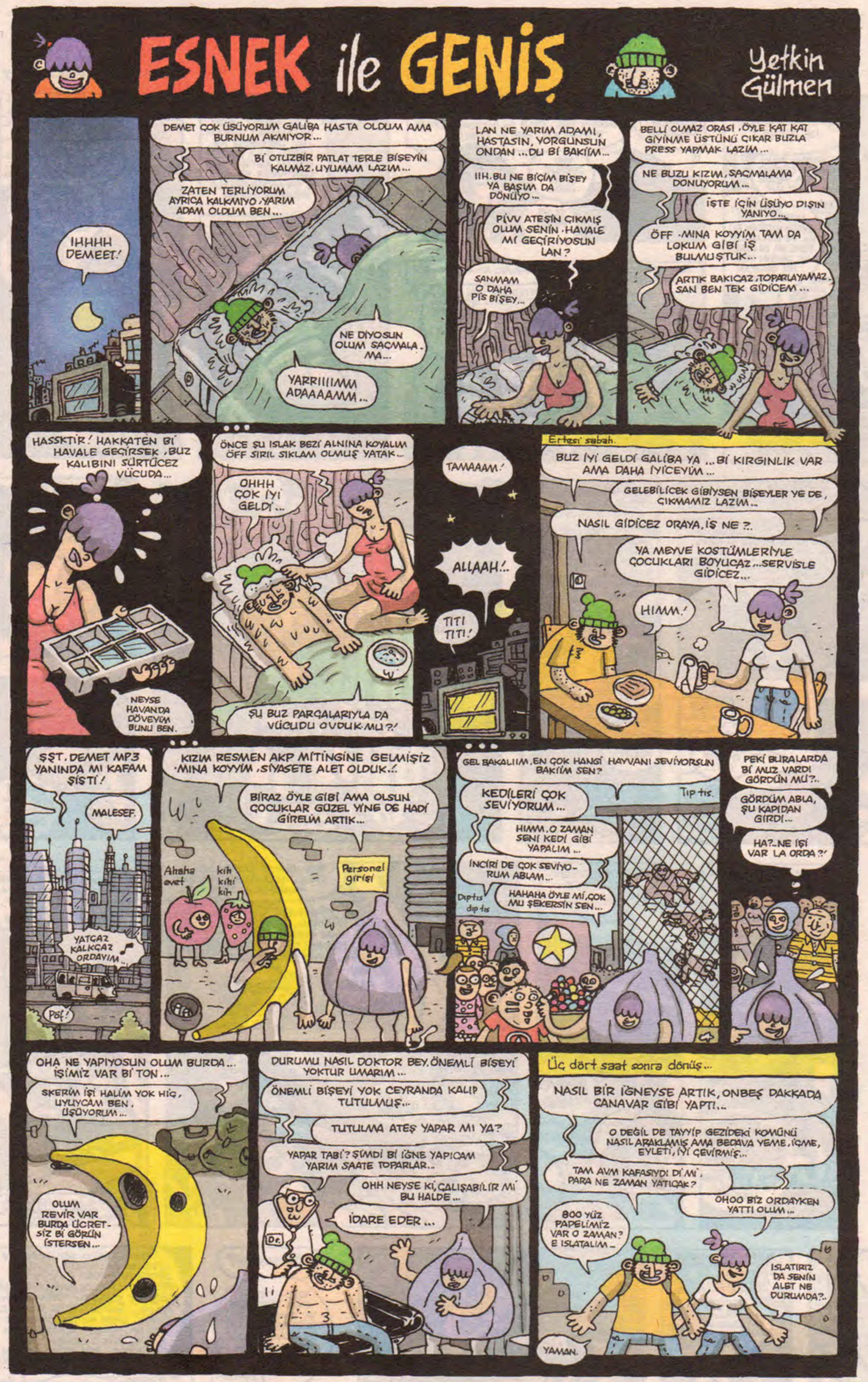






Akşamsefası


Çarpışma
ipek & burak
yazan çizen OKY
UZUN BIR AYRILIKTAN SONRA TEKRAR BIRLIKTE OLMAYAN BAŞLAYAN İPEK VE BURAK İLİŞKİLERİNE RENK KATMAK İÇİN, BIRBIRLERİNE SÖYLEYEMEDİKLERİ AMA YAPMAK İSTEDİKLERİ 10 İSTEĞİ MİNİK KAĞITLARA YAZIP KATLAYARAK SIRASIYLA AÇTIKLARI BIR OYUN OYNAMAYA BAŞLARLAR.
2- Bi gece bana striptiz yapmanı ve ardından aynı gece ilk porno filmimizi çekelim istiyorum.
HE HE... NIYE SUSTUN?
YALNIZ BURDA BIR DEĞIL İKİ İSTEK GÖRÜYORUM BURAKÇIM, OLMAZ ÖYLE...
YA ÖYLE İKİ İSTEK GİBİ DÜŞÜNME. STRİPTİZLE BAŞLAYAN Bİ PORNO DÜŞÜN.. HE HE BEN SORA GİRİYORUM DEVREYE...
"İLK FİLMİMİZ" DEMİŞSİN Bİ DE BURDA, O NE DEMEK?
ÇOK TUTARSA İKİNCİ BÖLÜMÜ DE ÇEKERİZ ANLAMINDA YAZDIM ONU, OLMAZ MI?
ÇOK BEKLERSİN. MADEM BÖYLE BİŞEY İSTEDİN BU İLK VE SON OLACAK BUNU BİL Bİ KERE. NE ZAMAN PEKİ? BU GECE Mİ ÇEKİYORUZ?
HERALDE BU GECE.. DÜNDEN BERİ BUNUN HAYALİNİ KURUYORUM BEN.
ÖFF İYİ TAMAM.
AA?NE "ÖF İYİ TAMAM" YA!?! BÖYLE İSTEKSİZ YAPÇAKSAN HİÇ YAPMAYALIM BENCE...
BİLİYODUM BÖYLE OYUN BOZANLIK YAPÇAĞINI!
...YA HAYIR YAPMIYORUM. YALNIZ BU FİLMİ ÇEKTİKTEN SORA ÇOK İYİ SAKLIYÇAKSIN BAK, ÖYLE BİLGİSAYARDA FİLAN TUTMAK YOK. BİRİ Bİ GÖRÜR...
YUH DİYORUM SANA İPEK.
YA NE BİLİİM.
EVET NEYSE...DETAYLARI AÇIKLIYORUM...
DETAYLARI MI VAR Bİ DE?
BİR...İSTEDİĞİM GİBİ ÇEKERİM, YÖNETMENİN İŞİNE KARIŞMAK YOK! İKİ:...ÖYLE SADE KURU KURU STRİPTİZ DİİL... DELİ DELİ DANS DA ETMENİ İSTİYORUM... HEHE...ÖYLE SAÇMALAMALI FİLAN DANS...
ÜÇ...BU ZORUNLU DİİL AMA SİYAH İÇ ÇAMAŞIRLARI GİYERSEN SEVİNİRİM. BİLİYOSUN Kİ RAKÇI Bİ SEVGİLİN VAR HEHE
NEREYE?
BİR:..MADEM FİLM BU GECE ÇEKİYORUZ İÇKİ İÇMEM LAZIM. İKİ: MAKYAJ YAPICAM. ÜÇ: ÜSTÜMDE NE VARSA ONLA İDARE EDİCEN ARTIK CANIM. ÇANTAMDA SEKSİ İÇ ÇAMAŞIRLARIYLA DOLAŞMIYORUM...
...OHOOO...Bİ YAPIMCI OLARAK BUNLARI DÜŞÜNMEDİM SANIYOSUN GALİBA. KOLTUĞUN ÜSTÜNDEKİ TORBAYA BAKINIZ PLİZ...
FÜÜ
AHAHAHA! HERŞEYİ NASI AYARLAMIŞ ÖNCEDEN YA.. KAÇ PARA VERDİN BUNLARA?
UCUZ YA BİŞEY DİİL...İSTİKLALDEKİ O UYDURUK DÜKKANLARIN BİRİNDEN ALDIM.
JARTİYER FAZLA GEREKSİZ Bİ AYRINTI OLMUŞ. BENCE HİÇ DOĞAL DİİL.
OOO... YÖNETMENİN İŞİNE DAHA ŞİMDİDEN KARIŞMAYA BAŞLADI.
YALNIZ YÖNETMENCİM BANA BİRAZ DAHA ZAMAN VERMEN LAZIM, SARHOŞ OLMAZSAM BU KAFAYLA BİRAZ ZOR PERFORMANS ALIRSIN BENDEN SÖYLİYİM...
FİLMİMİZİ KÜBRİK GİBİ ÇEKECEĞİM KONUSUNDA GÜVENİYOSUN BANA Dİ Mİ İPEKÇİM?
VALLA ORASINI BİLEMEM... O TAMAMEN SENİN SORUNUN.
HIMM... AZ GERİYE ALIYIM SİZİ...
AA?ÇEKİYO MUSUN?
YOK! BU DAHA KAMERA ARKASI!..
AŞKOLSUN İPEK YA, GÖREN DE PORNO SEKTÖRÜNE DÜŞTÜN SANICAK HE... BU KADAR ZORSA YAPMAYALIM BOŞVER, SOKMUŞUM FİLMİNE... YAVAŞ! YAVAŞŞ... ÜÜÜ...KAÇINCI BARDAK O?
BURAKÇIM ŞU MÜZİĞİ DEĞİŞTİREBİLİR MİSİN LÜTFEN... HER ŞEYE METALİKA! METALİKA'LIK Bİ ORTAM MI ŞİMDİ BU... MADONNA FİLAN ÇAL...
HEY HEY AYIM YOR LAHF
"BİB BİB" NE LAN, ŞARJ MI BİTİYO?!?
Bİ BİİB BİİİB...
YA SEN DE ÖPSENE PİS!..
LAYK E VÖÖÖ... ÖÖRGİİN
BURAAAK.. GİREBİLİR MİYİM ARTIK, SIKILDIM BURDA DURMAKTAN...
DU DU DU... ŞU SEHPANIN ÜSTÜNE KOYİM. YİNE EN İYİ BURDAN ALIYO GALİBA...
AY DON VANA HİİR AY DON VANA NOOV PLİZ DONT SEY...
EVET EVET! ÖYLE ŞARKI SÖYLEYEREK GİR İÇERİ. HEHE ÇOK GÜZEL...
GİRİYORUUM...
EEEEND EKŞIIIN!
TAYM GOZ BAY SO SLOULİİ
DIPISITI IPISIT! CİİUUUV
TAYM GOZ BAY SO SLOULİİ... TAYM GOZ BAY SO SLOULİİ...
GURK
TAYM GOOZ BAY...
EEĞGK NİYE YALIYOSAM PİS DUVARI...
OF ALLAAM...DAHA DANS KISMI BÖYLEYSE SONRASINI DÜŞÜNEMİYORUM BİLE... İPEKK KAFAYI YEMEK ÜZEREYİM ŞU AN İPEEK... AHAHA!..
TAYM GOZ BAY SO SLOVLİ
HAHAHA! SIRF BUNUN İÇİN BU İÇ ÇAMAŞIRLARINI ALDIĞINA HALA İNANAMIYORUM.
YA HADİ BIRAK ARTIK ELİNDEN ŞU KAMERAYI SEN DE EĞLEN!
VEN NE VİÇİM EVLENİYOM HİÇ VİLMİYOSUN.. Vİ SAATTİR NEVDİ ADI MAYLİ KRUŞ MU NE SKİMSE İŞTE Vİ ŞAVKICI VAR YA ONUN GİVİ DİLİMİ BİLE ÇIKAVIYOVUM.. FAVKINDA BİLE DİİLSİN... HELLELE...
İPEKÇİM HADİ İÇME DAHA FAZLA İSTERSEN, SORA KÖTÜ OLCAKSIN BAK.
YAAAAAAH...
Bİ BİİB BİİİB..
EEEHH... SKÇEM HA BUNUN ŞARJINI DA.. AMAN CANIM SEN SAKIN ENERJİNİ KAYBETME İKİ SANİYE ŞUNU ŞARJ EDİM HEMEN GELİYORUM...
YA SEYRETMEEE... BİRLİKTEEE...
BURAAK KU KUUU..
HA?!?
HEHE YERİM LAN SENİ, KİMİN KIZI BEE...
BEN KÜVETE GİRİYORUM CNM... GELMİYOSAN ÇOK ŞEY KAÇIRIYOSUN SÖYLİYİM...
KÜVETE Mİ?.. HAYDAAA... E HANİ STRİPTİZ N'OOLDU?. TAMAM TAMAM BEKL..
PAY PAAY...
YAKALAYAMAZ YAKALAYAMAZ.
YA Bİ DU AAH!
DRANK!
DIRINIM! EVET! KIZIMIZ BAŞINA GELECEKLERDEN HABERSİZ BİR ŞEKİLDE USUL USUL DÖRK DİGLIR'IN OLDUĞU KÜVETE DOĞRU HAREKET EDER HEHEHE..
AY NİYE BENİM BAŞIM DÖNDÜ BÖYLE?!
ZİİT TZİİİT
NİYE ACABA? OF AÇIYA BAK! KÜBRİK Mİ DESEEM, SKORSİSİ Mİ DESEEM...
AHAHA YALNIZ FARKINDASIN Dİ Mİ İPEKÇİM RESMEN İKİNCİ BAHARIMIZI YAŞIYORUZ ŞU AN... BU ARADA AYAK BAŞPARMAĞIMIN ORDA OLMASINDAN RAHATSIZ OLUYOSAN SÖYLE HEMEN ÇEKİM HİÇ SORUN DİİL...
BURAAK BAŞIM ÇOK KÖTÜ DÖNÜYOO...
CANIM DUR DUR PANİK YAPMA HEMEN ÖYLE... BİRDEN SICAK SUYA GİRDİN YA ONDAN OL
AY!
CLUP
ASKTİR DÜŞT...
KTOK!
DUR BEN ALİYİ..AAH!
FLOŞK
ÇFOSK
BURAK ÖZÜR DİLERİM BÜTÜN EĞLENCEMİZİ MAHVETTİM... UF YAA ÇALIŞMIYO MU ŞİMDİ GERÇEKTEN KAMERA?
DUR Bİ TANECİM DUR SOKMUŞUM ŞİMDİ KAMERASINA... HEH! DURDU GALİBA KANAMA İYİSİN Dİ Mİ?..
YAA BEN NİYE BU KADAR İÇTİM. ...
HIRSS..TAMAM İPEK! DUA ET DAHA KÖTÜ BİŞEY OLM...
BÖÖAARRRRG...
DOĞRU MU SÖYLÜYOSUN, HİÇ KIZMADIN MI GERÇEKTEN?
CANIM BENİM BUNUN İÇİN NİYE KIZIYIM SANA SAÇMALAMA ...BAK NE GÜZEL DUŞUMUZU DA ALDIK CİCİ CİCİ PİJAMALARIMIZI GİYDİK...HADİ BAKİİM ÜZÜLME ARTIK O KADAR...
YA AMA SEN BU KADAR ANLAYIŞLI OLDUĞUN ZAMAN DAHA KÖTÜ HİSSEDİYORUM BEN KENDİMİ...
HAYDAAA. HADİ HADİ GÜZEL Bİ UYKU ÇEKSEN ŞİMDİ, SABAHA MIS GİBİ UYANCAKSIN BAK!..
İYİ AMA BENİM KAADI AÇMADIK DAHA.
AA DOĞRU LAN. O VAR Dİ Mİ...
NİYE SUSTUN?
YOOO... SENİN EVİN YAZMIŞSIN YA O KOYDU BİRAZ, YOKSA NE?. ÇOCUK OYUNCAĞI.. EROTİK KİTAP OLUYO MU PEKİ?..
YA HAYIIIR DUYGULUUU ...
2 Senin evinde kalıp da uyuyamadığım zamanlar uyuyana kadar kitap okumanı istiyorum bana. Not: Her kaldığımda.
OHOOO!
.."PEKALA ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM CANLI Bİ BALİNANIN AĞZINA ZIPKIN ATIP, SORA DA ZIPKININ PEŞİNDEN GİDECEK ADAM MISIN SEN? ÇABUK SÖYLE!" DEDİ KAPTAN PELEG... KAPTAN PELEG NE MİNA KOYİM... DAHA KAPTAN AHAB ÇIKÇAK DA, DENİZE AÇILCAKLAR DA MOBİ DİK O ZAMAN ÇIKÇAK OHOOO...RRA YEDİK AKSİYON SIFIR, HAYATTA BİTMEZ BU KİTAP...
MMHMHM ÖYLE VURGULU OKUYOSUN YA, ÇOK HOŞUMA GİDİYO Hİ Hİ...
YANİ HOŞUNA GİDİYO DA İPEKÇİM BİRAZ DAHA ÖYLE MIH MIH DİYE KIPRAŞIP DURURSAN HİÇ DUYGULU ORTAM OLMIYCAK BURDA UYARIYIM ŞİMDİDEN...
HIŞIR HIŞIR
MOBY DICK
MMHM... YA NİYE HERŞEY DÖNÜP DOLAŞIP SEKSE GELİYOO...
NİYE ACABA...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Hâkim salona vakur bir ifadeyle girdi. Neticede adaleti, gözü kör adaletin keskin kılıcını temsil ediyordu, vakur olmaması düşünülemezdi bile. Değil mi ki adaletin devletin temeliydi, işte o temeli sapasağlam koruyan da en başta kendisiydi. O vakur olmasın da kim olsundu? İşte adalet dağıtacağı, zalime korku mazluma sevinç vereceği bir gün daha başlıyordu. Cübbesinin yakalarını tutarak koltuğuna oturdu. Duruşma başlayabilirdi artık.

Dava, şehir merkezindeki bir parkın yerine AVM yapılmasını protesto eden gençlere sert bir şekilde müdahale eden polisleri protesto eden gençlerin de aynı akıbete uğramasını büyük bir memnuniyetle karşılayan başbakanı protesto eden gençlerle ilgiliydi. Vakur hâkimin zaten başı ağrıyordu bu detaylar ona çok karışık geldi. Allahtan dün gece yatmadan önce davaya çalışmıştı yoksa şimdi bir de oturup davanın ne üzerine olduğunu anlamaya çalışacaktı. Savunma avukatları sanıkların dinlenmesini talep edince bir an "Ohoo çok dinledik biz onları," deyiverdi. Aslında son anda dilini tutamasa, "O lafları atlattık, evde hanımla şampanya patlattık," ya da "O lafların bir fazlası evde dolu kül tablası," falan da diyebilirdi ama vakur bir kişi olduğu için dememeyi başardı ve vakurluğuyla gurur duydu.

Avukatlar yine de sanıkları savunmaya çalışırken savunmaları tıkır tıkır yazan kâtibe baktı. Bu sırada avukat da bıdır bıdır bir şey anlatmaya devam ediyordu. Gözü savcıya ilişti. Savcı IPhone'unu çıkarmış dava dosyasının üzerine koymuş, gizli gizli Candy Crush oynuyordu. İki metrecik de olsa yukarıda oturduklarına sevindi. Avukat konuşmaya devam ediyordu. Sıkıldı. Avukatın lafını keserek "Anlaşıldı, anlaşıldı," dedi. Sonra cübbesinin cebinden bir flash disk çıkardı, kâtibe uzattı, "Al," dedi, "Karar burada."

Mahkeme salonundaki avukatlar vakur insanlar olmadıkları için donakalmışlardı. Biri dayanamayıp hâkime sordu: "Sayın hâkim biz burada yarım saattir savunmamızı boşuna mı yapıyoruz? Siz kararı evde yazıp getirmişsiniz bile?" Hâkim oralı olmadı. Kâtip, flash diski bilgisayarına taktıktan sonra hâkime dönerek

"Sayın hâkim, Norton virüs buldu, temizlesin mi?"
"Ne virüsü yahu, evden getirdim,"
"Bilmiyorum, zararlı program uyarısı verdi."
"E Temizlesin bakalım."

Norton zararlı programı göz açıp kapayıncaya kadar temizledikten sonra kâtip bir kez daha sordu:

"Hangi klasörde efendim?"
"Orada son diye klasör olacak, bir bak bakayım?"
"Açıyorum… Onun içinden *axxo.mkv* diye bir film çıktı efendim?"
"Allah allah ne filmiymiş? Aç bakayım."

Kâtip filmi açtı. Film dosyası sinemadan çekim World War Z filmiydi. Hâkim kürsüden aşağı iyice eğilip katibin bilgisayarında oynayan filme baktı.



"Haa, sil onu ya sil, sinema çekimi o zaten," dedi vakur bir ifadeyle.

"Efendim isterseniz bende BluRay kopyası var, dün indirdim, getireyim size," dedi kâtip.

"Yok yaa," dedi hâkim. "Brad Pitt var diye indirdiydim, ama tırt filmmiş, boşver. Sen kararı bul oradan. Bir de işler son diye bir klasör olacak, ona bak." dedi.

"Burada *avseq01.dat* var ama?"

"Ay dur dur sakın açma onu. Karar diye yazması lazım dosyanın adında…"

Salondaki avukatlar iyice terbiyesizleşmiş, birbirlerine hâkimi göstererek kendi aralarında fısır fısır konuşuyorlardı. Hâkim elbette bu duruma müsaade etmedi ve avukatları sessiz olmaları yönünde uyardı. O sırada kâtip:

"Efendim *karar_son.doc* dosyası mı?"
"Ha evet o, o."

Ne kadar da akıllıydı doğrusu. Keriz gibi "Yaz bakalım, yok şimdi de şunu yaz, bunu yaz," diye uğraşacağına akşamdan kararı yazmış getirmişti bile. Avukatların öfkesini görünce ne kadar kadir kıymet bilmez olduklarını düşündü. O otursun gece yarıları karar yazsın, mahkemede herkese zaman kazandırsın, yine de beğendiremesin. "Neymiş? Bir de savunma yapacaklarmışmış. Kardeşim git savunmanı nerede yaparsan yap, burada kararı verecek olan benim, bana niye savunma yapıyorsun? Saçmalık," diye geçirdi içinden.

Duruşmadan sonra kararın bir kopyasını almak için kaleme giden avukatlar, yapılan yargılama sonucunda protesto suçundan yargılanan müvekkillerinin S.S. Yedigöl Arıcılık Kooperatifinden ikişer bin lira tazminat kazandıklarını görünce sevinseler mi üzülseler mi bilemediler. Vakur hâkim, kâtibe yanlış dosyayı kopyalatmıştı.

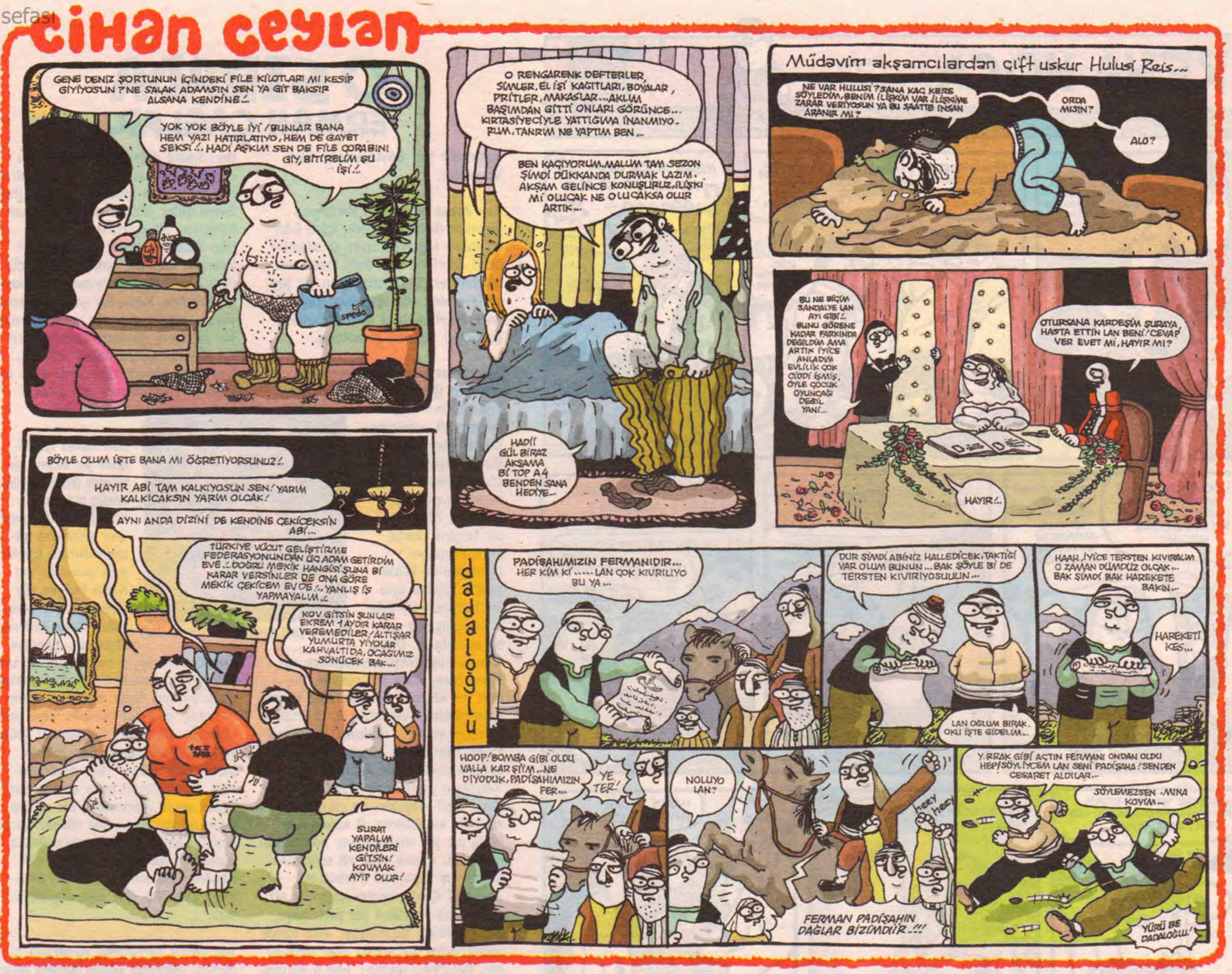
N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir hâkim, duruşma salonunda tarafların sundukları delilleri, iddia ve savunmalarını dinleyerek yasalar çerçevesinde karar verir. Türkiye'deyse mahkeme bir teferruattan ibarettir, hâkimlerimiz tarafları dinlemeden yazdıkları kararları flash disk'e kaydedip yanlarında getirirler. Hâkimlerimizin teknolojiye de hâkim olması ve duruşmadan önce karar yazabilme yetenekleriyle dünyanın diğer zavallı ülkelerindeki hâkimlere parmak ısırtması hepimizin göğsünü kabartmaktadır.

Normal şartlar altında; konserler bis'le biter. Konserin birkaç şarkı daha sürmesini isteyen dinleyiciler bis yapar, sanatçılar da çoğu kez dinleyenleri kırmayarak tekrar sahneye çıkar ve bir iki şarkı daha söyler. Türkiye'deyse bis yapıldıktan sonra sahneye sanatçı değil polis çıkar.

Normal şartlar altında, bir devlet bir cezaevinde düzenlediği operasyonda dozerle duvarları yıkarak bir kişinin kolunun kopmasına neden olursa, bunun gereğini yapar ve o kişiye tazminat öder. Türkiye'deyse, üstelik daha sonra suçsuz bulunarak salıverilen bir kişi, dozerin yıktığı duvarın altında bir kolunu kaybederse bir zahmet o duvarın parasını da öder artık. Haksız yere hapis yatmış, bu sırada kolunu kaybetmiş olması, o duvarın parasından kurtulmasını gerektirmez. Türkiye belediye önündeki fıskiyelerin ve cezaevi duvarlarının insan hayatından da, kolundan da, gözünden de daha değerli olduğu bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bağımsız bir devlet başka bir ülkenin kendi topraklarına polisiye ve askeri araçlar sokmasını istemiyorsa hiçbir devlet savaşa girmeden o devletin topraklarına bu araçları sokamaz. Ancak Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde, halkın seçtiği başbakan ve meclis karşı çıktığı hâlde polis teşkilatı TOMA isterse hükümetin bunu engelleme yetkisi dahi yoktur. KKTC, bütün dünyayı bağımsız bir devlet olduğuna ikna etmeye çalıştığımız ancak görev yapan polisi bile KKTC hükümetine değil, Türkiye'ye bağlı olduğu bir devlettir.


cihan ceylan
GENE DENİZ ŞORTUNUN İÇİNDEKİ FİLE KİLOTLARI MI KESİP GİYİYOSUN? NE SALAK ADAMSIN SEN YA GİT BAKSIR ALSANA KENDİNE!..
YOK YOK BÖYLE İYİ! BUNLAR BANA HEM YAZI HATIRLATIYO, HEM DE GAYET SEKSİ!.. HADİ AŞKIM SEN DE FİLE ÇORABINI GİY, BİTİRELİM ŞU İŞİ!..
spedo
BÖYLE OLUM İŞTE BANA MI ÖĞRETİYORSUNUZ!.
HAYIR ABİ TAM KALKIYOSUN SEN! YARIM KALKICAKSIN YARIM OLCAK!
AYNI ANDA DİZİNİ DE KENDİNE ÇEKİCEKSİN ABİ...
TÜRKİYE VÜCUT GELİŞTİRME FEDERASYONUNDAN ÜÇ ADAM GETİRDİM EVE!.. DOĞRU MEKİK HANGİSİ ŞUNA Bİ KARAR VERSİNLER DE ONA GÖRE MEKİK ÇEKİCEM EVDE!.. YANLIŞ İŞ YAPMAYALIM!..
KOV GİTSİN ŞUNLARI EKREM 1 AYDIR KARAR VEREMEDİLER! ALTIŞAR YUMURTA YİYOLAR KAHVALTIDA, OCAĞIMIZ SÖNÜCEK BAK...
SURAT YAPALIM KENDİLERİ GİTSİN! KOVMAK AYIP OLUR!
O RENGARENK DEFTERLER, SİMLER, EL İŞİ KAĞITLARI, BOYALAR, PRİTLER, MAKASLAR... AKLIM BAŞIMDAN GİTTİ ONLARI GÖRÜNCE... KIRTASİYECİYLE YATTIĞIMA İNANMIYORUM, TANRIM NE YAPTIM BEN...
BEN KAÇIYORUM. MALUM TAM SEZON ŞİMDİ DÜKKANDA DURMAK LAZIM. AKŞAM GELİNCE KONUŞURUZ, İLİŞKİ Mİ OLUCAK NE OLUCAKSA OLUR ARTIK...
HADİ GÜL BİRAZ AKŞAMA Bİ TOP A4 BENDEN SANA HEDİYE...
Müdavim akşamcılardan çift uskur Hulusi Reis...
NE VAR HULUSİ? SANA KAÇ KERE SÖYLEDİM, BENİM İLİŞKİM VAR! İLİŞKİME ZARAR VERİYOSUN YA BU SAATTE İNSAN ARANIR MI?
ORDA MISIN?
ALO?
BU NE BİÇİM SANDALYE LAN AYI GİBİ!.. BUNU GÖRENE KADAR FARKINDA DEĞİLDİM AMA ARTIK İYİCE ANLADIM EVLİLİK ÇOK CİDDİ İŞMİŞ, ÖYLE ÇOCUK OYUNCAĞI DEĞİL YANİ...
OTURSANA KARDEŞİM ŞURAYA, HASTA ETTİN LAN BENİ! CEVAP VER EVET Mİ, HAYIR MI?
HAYIR!..
dadaloğlu
PADİŞAHIMIZIN FERMANIDIR... HER KİM Kİ..... LAN ÇOK KIVRILIYO BU YA...
DUR ŞİMDİ ABİNİZ HALLEDİCEK, TAKTİĞİ VAR OLUM BUNUN... BAK ŞÖYLE Bİ DE TERSTEN KIVIRIYOSUUUN...
LAN OĞLUM BIRAK. OKU İŞTE GİDELİM...
HAAH, İYİCE TERSTEN KIVIRALIM O ZAMAN DÜMDÜZ OLCAK... BAK ŞİMDİ BAK HAREKETE BAKIN...
HAREKETİ KES...
HOOP! BOMBA GİBİ OLDU VALLA KARŞİİM... NE DİYODUK, PADİŞAHIMIZIN FER...
YE TER!
NOLUYO LAN?
heey heey
FERMAN PADİŞAHIN DAĞLAR BİZİMDİİR..!!!
Y.RRAK GİBİ AÇTIN FERMANI ONDAN OLDU HEP! SÖYLİYCEM LAN SENİ PADİŞAHA! SENDEN CESARET ALDILAR...
SÖYLEMEZSEN ..MINA KOYIM...
YÜRÜ BE DADALOĞLU!


Sokakta Hanımefendi...
göksu gül
Al işte babamın gençliği aynı Coni Dep! Ama adı Osman tabi, Coni değil. Ondan hastası-olmuyosunuz babamın, mal karılar...
Öf Özgür ya, baban da sen de benzemiyosunuz Coni Dep'e filan. Baya memleketim tiplisiniz yahu, alınma kankacım. Ayrıca ölürüm Coni Dep'e. O derece!
Hah tam yurdum kızı ya.... Ama adam gey ahhaha!
Oha adam karısına çok sadık, çok seviyo be!
Avrupalı ol kızım biraz. Coni Dep Tim Börtın'la yatıyor.
Oha
AA Şu midyeci amma benziyo Coni Dep'e lan...
Ney?
Vay be tipi gibi huyu da benziyomuş Coni Dep'e, çok efendi çıktı.
Oha naptın sen demin ya?
Bi arkadaşım tantuniciyle çıkmıştı. Çok efendi çocuktu. Avrupa artık burası ama belli ki sen kaldıramıyorsun.
!
OHA!
Yakından bakıcam valla!
Dur napıyosun be!
A-aa bırak be kıro musun kankacım?
Niye sayıyosun, depozitolu mu yoksa kabuklar? ehe
...
peyyy...
İş dışında da görüşsek mi?
OHA!
evliyim bacım.
...geri kafalısın çünkü...
OHA BAŞÖRTÜLÜ MARLON BRANDO!
karısı mı o?
Marlon Brando ya... midyeci Coni de gey çıktı ahaha!
Sana göre bütün yakışıklılar gey zaten. Ne kıskanç varoşsun ya...
Brando reis candır ya.. gadfadır ya ama o da Jeyms Diyn'le yatmış.. olsun...
off.. sktir git artık ya!
Geylikte ne sakınca var? Hem Jeyms Diyn reis candır. Yatmışlar ve saygı duyarım. Avrupalıyım çünkü!
Peki gadfadır babanla yatsa saygı duyar mısın? Ben duyarım avrupalıyım çünkü!
ııı... şeyy ya babam değil de...
Ben yatarım ya... Tabi yaşasaydı. Avrupalıyım çünkü.
ama yaşamıyo ki!
SON



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Kesin Bir Şey Söyleyemem, Söz Veremem.

Sen dokuz günlüğüne yurtdışına gidersen (bebeğim), evin içine bazı adamları toplayabilirim. O adamlar belki ellerinde bira dolu torbalarla gelebilirler. O konuda kesin bir şey söyleyemem, söz veremem. Daha önce ellerinde bira dolu torbalarla geldikleri oldu bu insanların.

Sen dokuz günlüğüne yurtdışına gidersen (güzel yavrum), evimize topladığım insanlar benden alt eşortmanlarımı isteyebilirler. Bazısı hiçbir şey söylemeden kot pantolonunu çıkartıp, katlayıp, düzgünce bir kenara koyup, alt eşortmanın gelmesini de bekleyebilir. Çünkü öyle bir hukukumuz, öyle bir geçmişimiz var bu adamlarla. Daha önce alt eşortman vermişliğim var. Daha önce, daha sen yokken, bu evin bir köşesini kot pantolon köşesi yapmışlığımız var birlikte. O insanlara senin yıkayıp, ütüleyip, düzgünce kaldırdığın bütün alt eşortmanları vermek durumunda kalabilirim. Yetmezse yazlıkların oraya kaldırdığın fileli mayoları da çıkartmak zorunda kalabilirim. O konuda da kesin bir şey söyleyemem, çıkartmam diyemem. Çünkü evde alt eşortman biterse ne yapayım? Bornoz mu vereyim? Çünkü benim kafamda alt eşortmana en yakın şey şort mayo. Bir keresinde şaşırmıştın, evin içinde neden mayo giyiyorsun diye sormuştun, hatırlıyor musun? İşte o yüzden.


Mayo (alt eşortman yarısıdır)

Sen dokuz günlüğüne yurtdışına gidersen (canımın içi), evin kapısına ellerinde içi dürüm dolu torbalar olan adamlar dayanabilir. Paspasını bile özenerek seçtiğin kapımızın önünde dürümlerin parasını ödemek için destansı bir mücadele yaşanabilir. Buradan iki dürüm çek abi, elli liradan bir tane dürüm alacaksın, Bİ DAKKA; HEPSİNİ BURADAN ÇEK ABİ, TAMAM SİZ KARIŞMAYIN (gereksiz coşkulu kart sahibinin yükselişi), sonra dürümlerin parasını almaya çalışan eleman bir an çok sevinir, bütün hesabı tek bir karttan çekeceğim, uğraşmayacağım zanneder. Sonra diğerleri bütün hesabı vermeye çalışan çocuğu sakinleştirirler, sonra tüm hesap yeniden başlar. Senin güler yüzünü görmeye alışan komşular alt eşortmanlı, mayolu bazı insanları kredi kartıyla, bankamatik kartıyla, nakit parayla dürümcü çocuğu bayıltmaya çalışırken görebilirler. Kesin bir şey söyleyemiyorum, olmaz diye söz veremiyorum. Ne yapayım, dürümcü çocuğu içeri mi alayım? Çocuk zaten tedirgin. Geç otur, halledeceğiz senin işini mi diyeyim? Can pazarı gibi olabilir kapının önü.


Hepsini buradan al.

Sen dokuz günlüğüne yurtdışına gidersen (bebeğimsin, demiş miydim?), birlikte yazıldığımız spor salonuna gitmeyebilirim. Çünkü evde adamlar var. Kesin bir şey söyleyemem, söz veremem. Kesin giderim diyemem. Şimdiye kadar zaten hiç gitmedim, biliyorum, kızıyorsun, ama haklısın. Sen yokken gidersem çok fazla dürüm yediğimi anlarlar, beni hor görürler diye çekiniyorum. Çünkü dürüm yemesi kolay ve lezzetli bir besin. Sen yokken bana dürüm bakar diye düşünüyorum. Senin yerini tutar demiyorum. Senin yerini dolduracak bir dürüm tanımıyorum. Ama sen dönene kadar hayatta kalırım. Sen sadece dokuz günlüğüne yurtdışına gittiğin gibi kendime bakamayıp ölürsem sana karşı çok ayıp olur diye düşünüyorum.

Sen dokuz günlüğüne yurtdışına gidersen, sekizinci günün sonuna doğru evi toplamaya başlarım (bir tanem). Benim evi toplamaya başladığımı gören diğer elemanlar da mahcubiyet hissedip, bir yerlerden elit dostlar dürümcüsü torbası bulup boş kutuları, kalan kuruyemişleri, dürümlerle birlikte gelen gereksiz yeşillikleri falan toplamaya başlarlar. Sen gelmeden önce ev toplanmış, alt eşortmanlar yerine kaldırılmış, insanlar kot pantolonlarını giymiş olurlar diye tahmin ediyorum. Yine de kesin bir şey söyleyemem, söz veremem.

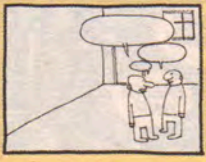
Sevgiler,
Erman

groagh@gmail.com



UYKUSUZ DERSHANESİ

Şimdi nasıl anlatsak... Sabah kalkınca saçlarınız nasıl yan tarafta saçmasapan kümeleniyosa ve siz de rahatsız olup onları bi düzene sokuyosanız, çizdiğiniz kare içinde de bozukluklardan rahatsız olup dengeli bi şekilde dağıtmanız gerekir. Şöyle karikatürler yeni başlayan arkadaşlar tarafından çok çizilir.



Gördüğünüz gibi figürler ve balonlar, yani **karikatürdeki elemanların çoğu, anlamsızca sağ tarafa sıkışmış ve rahatsız bi görüntü oluşturuyolar**. Sağa doğru devriliyo karikatür. Ama böyle yapıyosanız da üzülmeyin, normal. Galiba bisiklete binmek falan gibi bişey bu, dengesini hemen kuramıyosun. Çizdikçe "**olmadı**" deyip doğrusunu çizme beceriniz artıcaktır. Fakat çizerken, **sadece esprinizi anlatma derdiniz olmadığını, bi yandan da bakması güzel olan, hoş bir görüntü oluşturmaya çalıştığınızı** aklınızda tutun hep. **İnsanlar bi kareye bakmak istemezlerse espriyi de okuyamazlar**. Mesela o sağa devrilen kareyi şöyle dağıtabilirsiniz.



Ne yapmış olduk? Mekanın anlamsız boşluğunu kestik. Figürleri büyüttük. Balonların arasını açıp ferahlattık. Öncekine göre daha az göz korkutan bi kare oldu. Okumayı göze alabiliriz artık.

Kare içerisinde başrol oyuncularınızı (yani çizdiğiniz tipleri) **nasıl yerleştirdiğiniz** ya da **nasıl kestiğiniz** çok önemli. Mesela konuşan iki adamı şöyle çizmeyin. Bu da çok sık yapılır.



İkisi de ayakta ama kadrajı yanlış aldığımız için bi tanesi **sanki duvara dayanmış gibi oldu**. İkisini de daha ortaya yerleştirebiliriz oysa. Ayrıca gözlerimiz bazen iniş çıkışlar da arar. **Yani herşeyi aynı büyüklükte ve ortada çizmek zorunda da değiliz.** Dengeli olduğu sürece birini daha yakın, birini arkada (tabii espri uygunsa) çizebilirsiniz. Bu, tiplerdeki **'kuklalaşmayı'** önleyebilir ve kareye dinamizm katar.



Bir de küçük not: **mümkünse figürleri eklem yerlerinden kesmeyin**. Yani mesela **ayak bileklerinden, dizlerinden ve kalçalarından kesmemeye çalışın.**



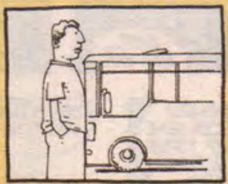
Çünkü bu eklem yerlerinden keserseniz, **gerçekten adamın bacakları ordan kesilmiş gibi hissederiz**. Bu bizim algımızın bir zaafı. İlla kesicekseniz daha çok iki eklemin ortasından kesmeye gayret edin. Sonra tek başına bir adam çiziceksiniz diyelim. Şöyle yaparsanız sıkışmış gibi gözükür. Sıkışmışlık durumunu özel olarak hedeflememişseniz böyle yapmayın.



Gözlerinin baktığı yerdeki boşluk büyük olsun. Aslında bu "**altın oran**"la ilgili bişey. Merak edenler internetten falan detaylı araştırsın derim. Şöyle çizerseniz gözlerimiz bir sıkışma hissetmez.



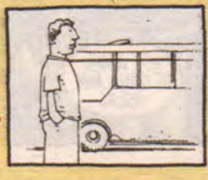
Bi örnek daha verelim. Bi adam varmış, arkasından da otobüs geçiyomuş. Bunu şöyle çizdiğimizi varsayalım



Adamla otobüsün ön kısmı teğet geçtiği için sanki birbirlerine değiyolarmış gibi gözüktü. Arkadaki otobüs bir anda öne geldi ve adama çarpıyo gibi oldu. Tıpkı az önceki karikatürün çerçevesine değdiği için duvara yaslanmış gözüken adam gibi (hani geçen haftalarda konuşma balonunu adamla çerçeve arasına sıkıştırmayın demiştim, ona benziyo aynı) Bunun yerine, **ya aralarına mesafe koyun**...



ya da arkasına gizlensin biraz. (gizlenmesinin ve tam gözükmemesinin espriye zararı yoksa tabii)



Bu söylediklerimi biz de zaman zaman ihlal edebiliyoruz. Ama siz dikkatli olmaya çalışın. **İlk aklınıza geldiği haliyle çizmeyin hiçbişeyi. Daha iyi nasıl olabilir diye üzerine düşünün**. Çizdiğiniz eskize uzaktan bakın ve "**Burda adam biraz sağa sıkışmış gibi oldu, düzeltiyim**" diyebilin. Silin, doğrusunu çizin. Daha önce de söylediğim gibi, **bu işlerin de kendi içinde küçük küçük mühendislikleri var**. Sıkışık ve düzensiz görüntüler oluşturmamaya çalışın ki insanlar içleri sıkılmadan çizdiğiniz işlere **'girebilsin'**. **Giremezlerse okuyamazlar. Siz güzel resimler oluşturarak onları karelerinize davet ediceksiniz**. Kolay gelsin hepinize.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Eylül 2013 | Sayı: 316

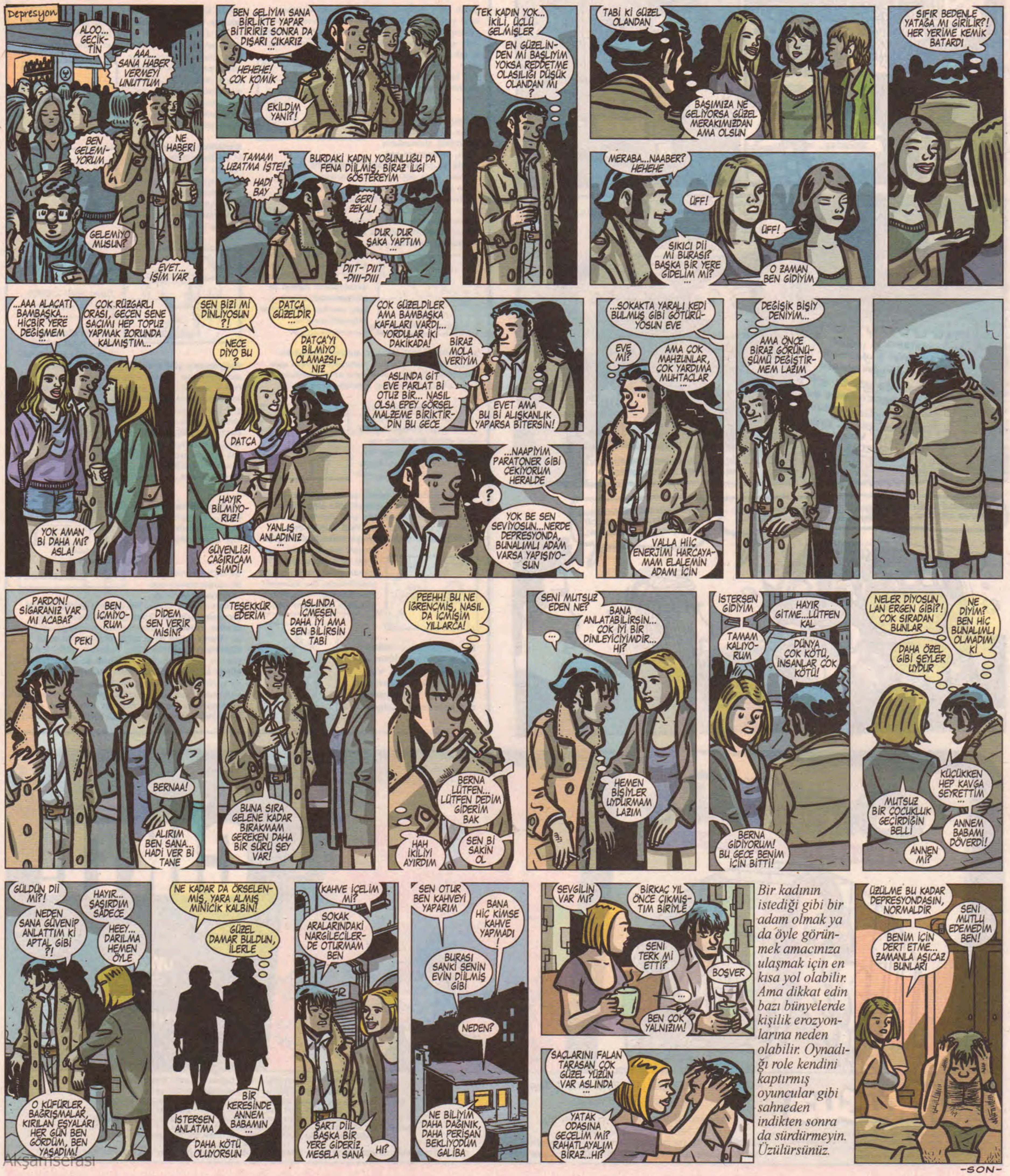
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80□ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



UYKUSUZ

26 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2013/39 No: 317
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

Sürekli kimsenin hayatına karışmadığını iddia eden Başbakan,
son olarak öğrencilerin alacağı seçmeli dersleri de kendi seçip velilere bildirdi.







UYUYUN LAN



Sevgili uykusuz okurları, işte sizler için sosyolokların gece karanlığında parlayan kedi gözleriyle takip ettiğimiz bir ülke gündemiyle daha yine karşınızdayım..

Kılıçdar beni haçlı seferlerini örgütleyen keşiş Piyer'e benzetmiş.. Hitler benzetmesi daha iyiydi lan.. Kim bilir keşiş Piyer'i.. Tarih hocası mısın ana muhalefet lideri misin?..

Şehircilik bakanı "Demokrosi dışı güçlerden medet umanlar avucunu yalar" dedi.. Hemen telefon açtım buna.. "Bu adamlar niye avuçlarını yalıyolar.. mastürbasyon filan yapmak için hazırlanıyo olmasın bunlar?" diye sordum.. "Efendim mecazi anlamda söyledim onu" dedi "Ne mecazı" dedim.. "Şimdi çok iyi hatırlayamıyorum ama söyleydi heralde hikaye.. Tavuk yemek isteyen bi grup var, başka bi grubun pişirdiği tavuğu çalıp kaçarken yakalanıyo bunlar ve tavuğu geri veriyolar.. Tavuğu yiyemiyolar.. Onlar da avuçlarında kalan tavuk yağını yalıyolar" dedi... Konuyu eşeledikçe çirkin gerçek iyice ortaya çıkıyordu.. Tükmükle, tavuk yağıyla zevk kervanının yolcusu olmak isteyen bu insanları karşılıklı lanetledikten sonra telefonları kapattık.. CHP'lilerin tuvaletleri sıkça kullandıkları ve uzun süre çıkmadıkları bir sır değil...

AKP'li bi belediye başkanı, muhtarına küfredip tokatlamış.. "Şef osurursa, takım s*çar" diye laf var.. Biraz o hesap olmuş..

Melih gokcek emekli olunca gazetecilik yapacakmış.. Türkiyede gazeteciliği iyice hobiye dönüştürdük.

Mısırda "müslüman kardeşleri" kapatıyolar. B.O.P.'un eş başkanıydı lan adamlar... Gelinim sen anla...

UYKUSUZ

CNN sunucusu Amanpour'la, Toma'yla, Ağaçla yaptığı hayali röportajlarla tanınan Takvim gazetesi, Amanpour hakkında yeni delillere ulaştıklarını açıkladı.



Hrant Dink hakkında "Gebermişse gebermiş, kimin geberttiğini sorgulamıyorum," diyen istihbaratçı Muhittin Zenit terfi ettirildi.



AKP milletvekili Ziyaeddin Akbulut "Biz engellileri adam yerine koyduk," diyerek engelli ailelerinin eskiden yakınları için bir an önce ölse de kurtulsak diye Allah'a yalvardıklarını ama şimdi devletten 450-500 lira aldıkları için yakınlarına baktıklarını iddia etti.

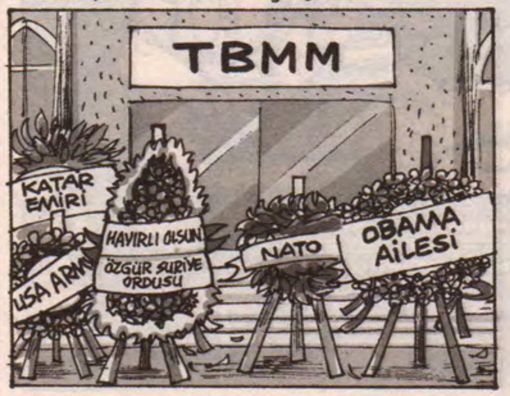


Başbakan, eylem yapan ODTÜ'lülere "Ağaç istiyorsanız gidin ormanda yaşayın, biz yol yapacağız," dedi.





TBMM, 1 Ekim'de açılıyor.



Emniyet Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü, polislerin aşırı güç kullanmasını "genç ve duygusal" olmalarına bağladı.



Daha önce, "Hamile kadınların sokakta gezmesi estetik değil," diyen Tuğrul İnançer, bu kez "Kadının ekonomik özgürlüğü aldatmaca, çalışan kadın yuvasını dağıtıyor," dedi



TEBRİKLER



AKP medyasının yeni mecralarından biri olan Türkiye gazetesi, Alevilerin yıllardır mücadelesini verdiği Cemevleri için "Ergenekon projesi" manşetini attı. Bu manşetin hemen altında gazeteyi ziyaret eden Bülent Arınç'ın bir demeci vardı: **"Türkiye heyecan veren bir gazete oldu."**

Gazeteciliğin çöküşü...

Melih Gökçek, katıldığı bir programda bir dönem daha belediye başkanlığının ardından siyaseti bırakacağını söyleyerek emeklilik planlarını açıkladı: *"... Son bir dönem daha. Ondan sonra da emekli olmak istiyorum... Gönlümden geçen bu. Ben köşeme oturayım emekliliğimi yaşayayım.* ***Sizin gibi gazetecilik yapmak istiyorum."***



MEMECAN'A YOĞUN İLGİ...

Salih Memecan'ın Gezi eylemlerinde ölenlere yönelik karikatürü sosyal medyada büyük tepki görürken, Star gazetesi duruma farklı bir açıdan yaklaştı: **"Karikatür sosyal medyada büyük ilgi gördü."**



ÜBER KİTAP (AVİZELİ)

"Sex and The City" tarzına 15 yıl geç kalmış yazar Arzum Uzun'un son kitabı çıktı. Çok satmak üzerine dizayn edilmiş boş içerikli kitaplara artık çok sık rastlansa da, "NERDESİN AŞKIM"ın kapağı gerçekten bambaşka. Şu da kitabın tanıtımı: ***"Keşke aşık olacağımız adamı kendimiz seçebilseydik. Ama gönül dediğimiz şerefsiz, serbest stil takılıyor, güvenli olanı değil, kıçı başı ayrı oynayanı seviyordu."***





Daha önce Che Guevara'nın boncuktan yapılan resmini, "Che Guevara'nın terör örgütü üyesi olması" gerekçesiyle yasaklayan Kırıkkale Cezaevi yönetimi, bir mahkûmun yaptığı Pir Sultan Abdal kartpostalına da 'terör örgütü simgesi' diye el koydu.

SİZE KAÇ KİŞİ LAZIM?

Bugün gazetesi yazarı Gülay Göktürk, Gezi Parkı eylemlerinde "aşırı güç kullanmadığını" iddia ederek polisi savundu: **"Eğer polis kuvvetleri söylendiği gibi "azgınca" saldırsaydı, 80 şehirde 3 ay boyunca devam eden toplam 4 bin 725 eylemde sadece 6 kişi mi ölürdü?"**



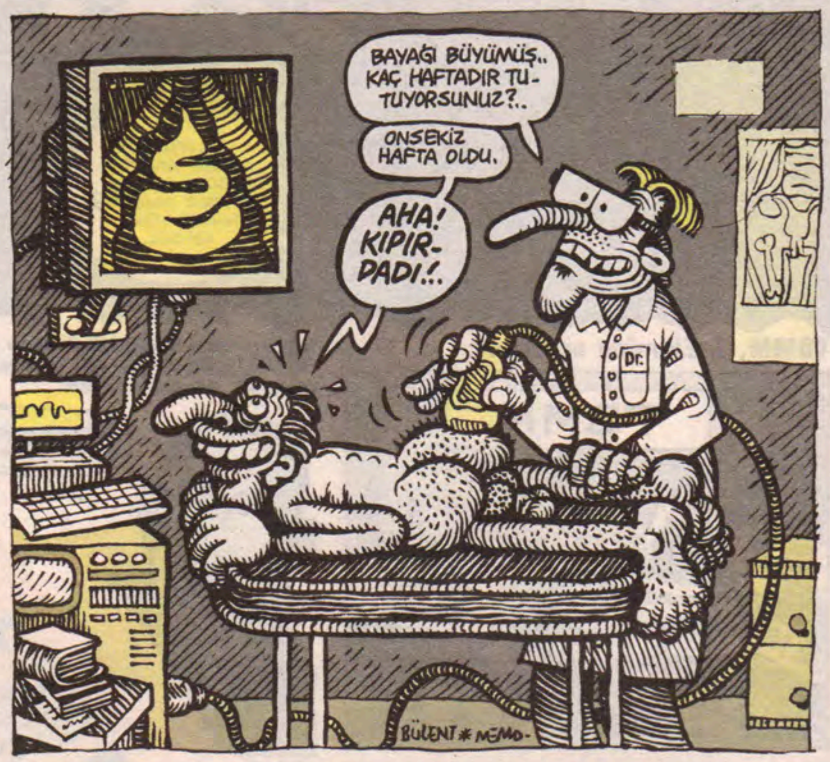
KaRIŞIKSLe















Sandık içi



"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



ÖMRÜM VEFA EDERSE EN BÜYÜK PROJEM

Geçen haftanın özeti: Geçen hafta "Düğün" adını verdiğim yaklaşık 400 sayfalık kitap projemin, düğün hazırlıklarını anlatan "Tatlı Telaşlar" ve düğün günü akşam saatlerine kadar yaşananları anlatan "Bugün Çok İşimiz Var" bölümlerini tanıtmıştım. Bu hafta, kitap projemin tanıtımına düğün saatlerini anlatan bölümle devam ediyorum.

Kitabımın üçüncü ve en uzun bölümü (yaklaşık 250 sayfa) **"BİR DÜĞÜN GECESİ"** ana başlığında gelin ve damadın salona girişlerinden düğünün sonuna kadar geçen yaklaşık beş saati anlatıyor. Bu bölümün başında giriş müziklerini **"Komparsita'dan Anathema'ya Giriş** Müzikleri" başlığı altında listelerken, eninde sonunda Ankara havasına teslim olacak düğünler için bu giriş müziklerinin çok da önemli olmadığını ispata girişiyorum. Gelin ve damadı görünce, tutamadığı gözyaşlarının herkes tarafından görülmesini isteyen anneleri anlattığım, **"Yavrum Benim!"** başlığına, lacivert ya da bej tayyör giydirilerek bir daha kalkmamak üzere ön masaya yerleştirilmiş büyükannelerin durumunu da ekliyorum. Sonrasında, **"Sahne Sizin"** başlığı altında, yapışmış bir buz kalıbı gibi yekpare salınan çiftlerden, dans için kurs alan çiftlere kadar geniş bir yelpazede gelin ve damadın ilk dansını inceliyorum. Ardından, **"Siz Sahnedeyken Biz"** başlığı altında, sahnede ilk dans sergilenirken davetlilerin durumuna göz atıyorum. Bu oldukça karışık bölüm kendi içinde, **"Bizi Arka Masaya Atmışlar"**, **"Henüz Evlenmeyen Kuzişler Sahnedeki Mutlu Tabloya mı, Yoksa Kendi Bahtsızlığına mı Ağlıyor?"**, **"Alkolü Görünce Keyiflenen Enişteler ve Alkolle Coşan Bu Eniştelerden Nefret Eden Teyze ve Halalar"**, **"Ordövr Tabağı Unutulduğu İçin Telaşlanan Davetliler"**, **"Tabaktaki Salamı Yemeyen Tokgözlüler Elit midir?"**, **"İlk Dansa Dâhil Olan Kahraman Çift ve Ardından Patır Patır Kalkan Diğer Çiftler"**, **"Kendiden Küçük Bir Ergenle Dansa Kalkan Post-ergen Kızlar Üniversiteyi Kazanabilir mi?"**, **"Danstaki Profesyonellikleri Gençliklerinden Daha Görkemli Olan Tangocu Yaşlı Çift Neyin Peşinde?"**, **"Şarkı Bitiminde Hemen Oturan Çiftlerin Seks Hayatı da Kötü mü?"**, **"Mecburen Piste Çıkan Düğün Sahibi Anne Babalar Dans Ederken Birbirlerine Bakmak Yerine Neden Etrafa Bakıyorlar?"** gibi bir sürü alt başlığa ayrılıyor. İlk dansların ardından tenhalaşan pisti dolduran çocukları, tül etek giydirilerek erken dönem geline çevrilen kız ve papyon takıldığı halde efendi olamayan erkek çocuk örnekleri üzerinden inceliyorum. Çocuklara ayırdığım bu bölümün başlığı **"Bütün Neşen Düşünceye Kadar"**. Bölümü, sigara için dışarı çıkan abiyeli kadınlar ve takım elbiseli adamların oluşturduğu minik çemberlerin iç dinamiklerine değinerek bitiriyorum.

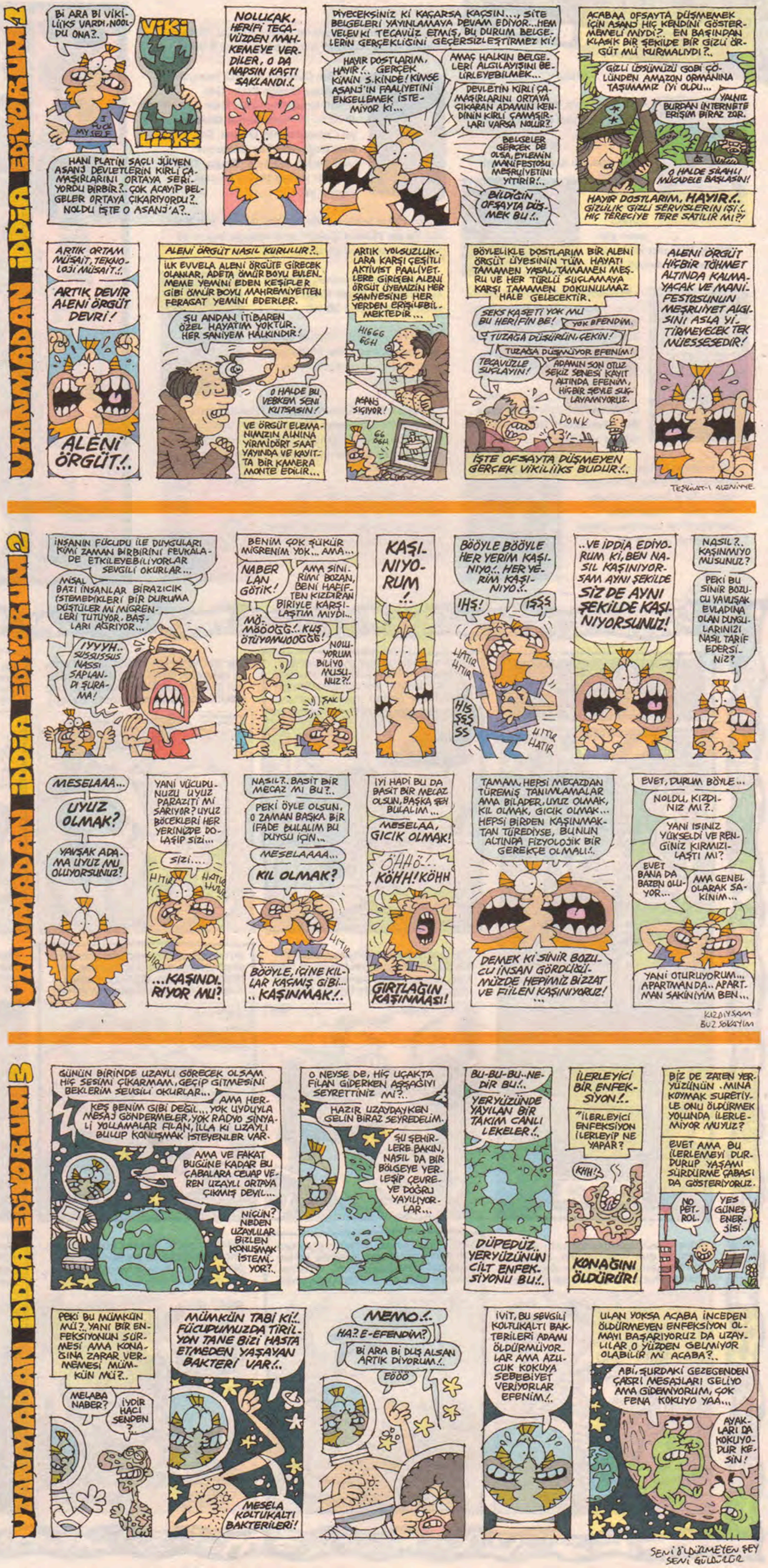
"Bir Yatırım Aracı Olarak Düğün" başlığı altında gelin ve damadın masaları dolaşarak el öpmesi, fotoğraf vermesi ve takı kapması ritüelini anlatıyorum. Bu bölümde, **"Sen Beni Bildin mi?"** alt başlığı altında, gelin ve damadın çeşitli doku ve kokulara sahip yüzlerce eli öpmesini, Marx'ın *"Ölülerin gelenekleri yaşayanların üzerine bir kâbus gibi çöker"* sözü eşliğinde açımlarken, elini öptüren uzak akrabaların, "Sen bizim elimizde büyüdün" yüz ifadesine karşın "Lan bunlar kim?" diye düşünen damadın yapay hürmetine değinmeyi düşünüyorum. **"Kim Ne Taktı?"** alt başlığıyla, bir Mobese kamerası yoğunluğunda çalışan annelerin görsel hafızasına hayran oluyorum. Gelin ve damatla çekilen fotoğraflarını beğenmeyen kadınlar ve fotoğrafın fiyatını pahalı bulan adamlar, düğünün gidişatını etkilemeyen ufak sıkıntılar olarak bu bölümün son başlığını oluşturuyor: **"Onu da Alayım 15'e Bırak"** .

"Düğünün Merkezi Pist**tir"** başlığıyla öpülen eller ve kapılan altınların ardından, yeniden ama bu defa daha büyük bir coşkuyla toplanılan piste dönüyorum. Pistin dolduğu ve saatler ilerledikçe terlediği bu dakikalara, **"Pulp Fiction'dan Hayali Çamaşır Yıkamaya Oynama Çeşitleri"** alt başlığı altında giriş yapıyorum. Pistin tamamıyla dolduğu bu dakikalar kitabımın en yoğun ve en karışık bölümlerinden biri olacağından bu bölümün sadece başlıklarını vermekle yetineceğim: **"Piste Çıkıp da Oynamama Sanatı: Alkış Tutan Eller, Yeri Döven Ayaklar"**, **"Pist Mizahı: Kalça Tokuşturmak"**, **"Pulp Fiction Hareketini Hâl**â Yapan Abiyeliler Neden Utanmıyor?**"**, **"Pistten Hiç İnmeyen Kuziş Neden Masada Oturanları da Çağırıyor"**, **"Kolundan Çekilerek Piste Sürüklenenin Başarı Şansı Ne?"**, **"*Maşallah Gelin Kıvrak Çıktı* Tespiti Bir Övgü mü Yoksa Yergi mi?"**, **"Bütün Çağrılara Rağmen Piste Gelmeyen Adam Neden Düğüne Geldi?"**, **"Ne Çalarsa Çalsın Piste Sabit Bakan Yaşlılar Yaşıyor mu?"**, **"Düğün Salonunun Arka Taraflarında Kendiliğinden Oluşan Yapay Pist Neden?"**, **"Sınırlı Alkolün Bitiminde Garsona Kaş Göz Yapanlar Başarılı Olabilecek mi?"**, **"Serdar Ortaç'la Havayı Döven Bu Eller Benim mi?"**, **"Oynamayı Bilmeyen Damadın Arkadaşının Diz Çökerek Geriye Yatması Geçerli Bir Düğün Mizahı mı Yoksa Rezillik mi?"** Pistin genel dinamiklerine ayırdığım bunlar gibi onlarca başlığın ardından biraz daha özele indiğim ve **"Düğünün Asosyalleri"**ni irdelediğim bölümde, **"Aşırı Oynayanla Göz göze Gelince,** Aşırı Oynayanın **Hareketlerini Taklit Eden Beceriksiz"**, **"Sadece Tempo Tutanlardan Oluşan Bir Çember"**, **"Çemberin İçine Çekilenin Dramı"**, **"Pist Yıkılırken Elindeki Telefondan Başını Kaldırmayan Ergeni Niye Getirdiniz?"**, **"*Benden Bu Kadar* Anlamında Ellerini Kaldırıp Pisti Terk Eden Adam Bir Kayıp mıdır?"** gibi bir sürü alt başlık açıyorum. Kitabın bu bölümü, gecenin ilerleyen saatlerinde gittikçe yerelleşen pistin şekil değiştiren yapısıyla devam ediyor: **"Kız tarafının mı Yoksa Oğlan Tarafının mı Memleketi Baskın?"**, **"Bilmesen de Çık Kollarını Aç: Harmandalı"**, **"Aramızda Ankaralı Yoksa Neden Çalıyor Turgut?"**, **"Dekolteli Kuziş, Hayali Çamaşırı** Yıkarken Erkeklerin Aklından Geçenler", **"Halay Bilenlerin Yüzündeki Ciddiyet ve Bilmeyenlerin Gereksiz Neşesi"**, **"Halayın Başını Tutan Orta Yaşlı Adam Solcu mu?"**, **"Halayı Çok Bilen Orta Yaşlı Kadınların Evlenememe Sebebi Sakın Halay Olmasın?"**, **"Her Halay Pistin Dışına Taşar mı?"**, **"Halayı Terk Eden Bir Adam Yüzünden Serçe Parmağı Bir Kad**ınınkiyle Birleşen Adamın Psikolojisi**"**, **"Pistten İnmeyen Adam Kimin Eniştesi?"**

"Düğünün Merkezi Pisttir" başlığının sürpriz bölümlerinden biri de **"Pistin Geometrisi"** adını taşıyor. Bu bölümde, yarım hilal düzenindeki halayların pistin dışına taşarak doğrusallaşmasına, yuvarlak bir piste kaç adet tempo tutan çember sığabileceğine, erkek gömleklerinin sırt kısmındaki üçgen terlere ve kadın abiyelerinin üçgen sırt dekoltelerine göz atarak düğünlerin geometrik açılımını yapmayı planlıyorum. Bölüm, kimsenin tam olarak çözemediği ve okuyucudan da yardım isteyen bir başlıkla sonlanıyor: **"Bütün Bunlar Olurken Gelinin Aşırı Mülayim Babası ile Damadın Alkol Sever Babası Nerede?"**

Düğünün bitişini anlatan bölümün başlığı **"Şenlik Dağılıyor"**. Bu bölüme topuğuna peçete sıkıştıran *düğün topalı* kadınları anlattığım **"Mahvoldum!"** başlığıyla giriş yapıyorum. Düğün dağılırken, bu kadınlar, düğünde aşırı dekoltesiyle ilgi çeken bir kadın için, **"Hiç Yaşına Yakışmış mı?"** başlığını açarken, aynı kadın için erkekler, **"Yalnız Hatun Taş!"** başlığını açıyorlar. Düğünün sonunda mekândan ayrılmamakta direnen gelin ve damadın arkadaşları, **"Abi burdan bir yere gidiyor muyuz?"**, **"Yok Abi Biz Yarın Erkenden Yola Çıkacağız"**, **"Benim Arabada Yer Var?"** gibi önemsiz bir iki başlık açarak yok olurken, kayınvalideler son kozlarını oynamak üzere kendi evlatlarına yanaşıyorlar: Gelinin annesinin kızına söylediği, **"Yalnız Nimet Halanlar Çok Bozulmuş"** ve damadın annesinin oğluna söylediği, **"O Enişteleri Ne Biçim Adam Öyle!"** başlıklarıyla **"Şenlik Dağılıyor"** bölümün finaline yaklaşıyoruz. Bölümün finalinde, gelin ve damat o gece kalacakları otel odasına gidiyorlar. Evliliğe giden bu yolda, gelin, "Yalnız Nimet halamlar çok bozulmuş," diyerek annesini evliliğe ilk defa sokarken, Servet halanın kim olduğunu bile bilmeyen damat ortamı yumuşatmaya çalışıyor: "Yalnız enişten süper adammış."

*Kitap projemin sonraki bölümleri sırasıyla "Balayı" ve "Düğün Sonrası Evlilik Hayatına Giriş" başlıklarını taşıyor. Haftaya devam ederek i*şin bokunu çıkarmak niyetinde değilim, ama y*ine de kitabın final bölümüne ait ana başlığı yazmak istiyorum. Bu başlık, düğün için yaşanan onca şaşanın ardından evlilik hayatına kalan en büyük sorudan oluşuyor:* **"LİBİDOM NEREDE?"**



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Kitap-



• Şair Burak Ballı, **"Sustum"** isimli kitabının kapağında akan suyu eliyle durdurali **1 yıl**,

• Yazar Abdullah Koçoğlu, **"Domino"** isimli kitabının tanıtımı için domino taşları gibi dizilmiş 2500 adet kitabı noter huzurunda devireli **3 yıl**,





• **"Mehdix"** isimli kitabıyla Matrix havası yakalayan yazar Turgay Güler, verdiği röportajda fikrin aklına 'aniden' geldiğini söyleyerek, *"Ben biraz sıra dışı düşünen bir insanım, farklı düşünüyorum..."* diyeli **4 yıl**,

• "Kariyer Ustası" sıfatını kullanan Celalettin Kandemir, **"Her İşsiz Bir Ahmaktır"** kitabıyla düpedüz hakaret edeli **5 yıl**,

• İlk kitabının tanıtımı için caddelerde at süren Endonezyalı işadamı Tung Desem Waringin, ikinci kitabı **"Pazarlama Devrimi"**nin tanıtımını uçaktan para saçarak yapali **5 yıl**,



• Yazar Mahmut Açıl, mutlu bir hayatın sırlarını, **"İtle Yatan Bitle Kalkar"** isimli kitabıyla vereli **5 yıl**,



• "Ben Dünyanın En Akıllı İnsanıyım" ve"Adam Dediğin Benim Gibi Olur" kitaplarının yazarı Erdal Demirkıran, **"Sen Şimdi Gidecen ya Cehennemin Dibine Git. Ben Bağrıma Taş Basarım"** isimli kitabını üzerinde **"Bağır Taşı"** yazan bir kutuyla birlikte piyasaya süreli **6 yıl**,

• Yazar Mübin Sekman, **"Ya Bir Yol Bul Ya Bir Yol Aç Ya da Yoldan Çekil"** isimli kitabıyla, başarılı bir hayat isteyenlere yol göstereli **14 yıl**,

• Kaptan John W. Trimmer, **"Büyük Gemilerden Nasıl Kaçınılır?"** isimli bir kitap yazalı **20 yıl**,



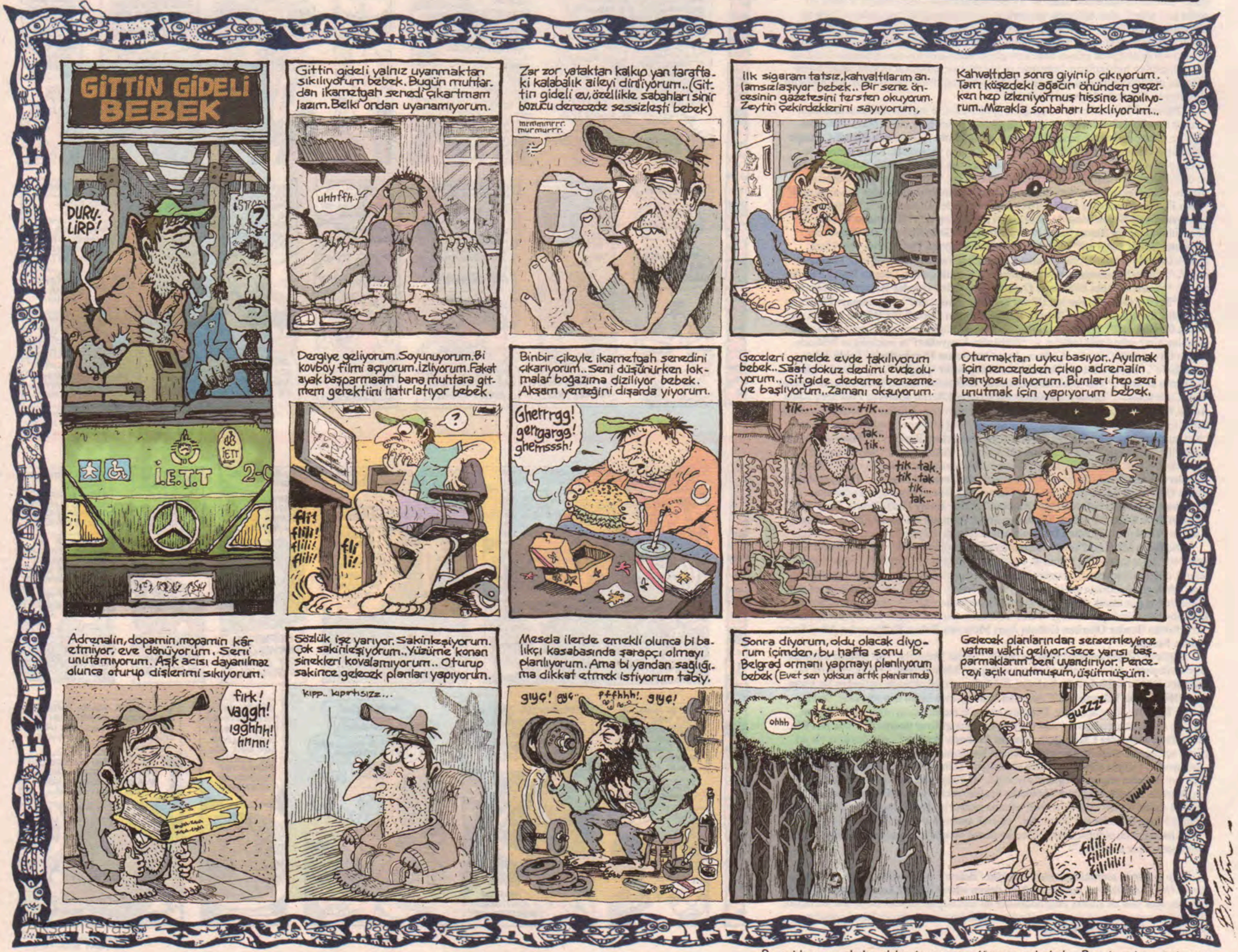
• Shad Helmstetter, **"Kendi Kendine Konuşurken Ne Söylemeli"** isimli kitabıyla dertli insanlara yol göstereli **31 yıl**,

• **"Çıplak Fare Üzerine İkinci Uluslararası Atölye Çalışmasının Tutanakları"** isimli kitap, Bookseller dergisi tarafından tuhaf isimli kitaplara verilen Diagram Ödülü'nün ilk sahibi olalı **35 yıl**,

• Agatha Christie'nin "The Hallowe'en Party" isimli kitabı Altın Kitaplar tarafından **"Elmayı Yılan Isırdı"** ismiyle yayımlanalı **40 yıl** olmuş.







BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Zombi olmak çok kötü bir şey bence. Şöyle ağız tadıyla kimseyi ısıramadıktan sonra s.kmişim zombiliği. Tam ısıracağım, tüm kuvvetleriyle karşı koyacaklar, ısırmayayım diye yüzümü cimcirecekler, s.kmişim zombiliği. Hadi bırak, belki ısırmayacağım, yanak öpeceğim, olmadı kafa tokuşturacağım, ona bile müsaade etmeyecekler. Isırma ihtimalime karşı hep benden uzak duracak, her zaman için bir mesafe koyacaklar, s.kmişim zombiliği. Bir yeğenimin koluna ısırıktan saat yapmak isteyeceğim, onunla onun anlayacağı dilden sosyalleşmek isteyeceğim, ne bileyim, yeğenimin belki o noktada kalbini fethedeceğim, ağzıma terlikle vuracaklar, s.kmişim zombiliği. Zombilik çok zor bir şey bence a dostlar. Düşmanım zombi olsun istemem. Bir de zombi olunca çevren de değişiyor. Daha çok zombi arkadaşların oluyor. Pis insanlarla takılıyorsun daha çok. Toplumdan dışlanıyorsun. S.kmişim zombiliği. Üstün başın perperişan oluyor. Yarin saçlarını koklamak istiyorsun, ne bileyim, boynundan ufak ufak öpmek istiyorsun, kulak memesine, oradan da asıl hedefteki memelere yürümek istiyorsun, şaka yollu da olsa, "ısırmayacaksın değil mi" diyor, s.kmişim zombiliği. Çekilecek dert değilsin zombilik. Çok büyük .rospu çocuğusun zombilik.

æ Bu yazın başında Özlem'imle yürüyüş yapmaya karar verdik. Koşuyolu'ndaki evden çıkacak, Polonezköy'e kadar otuz kilometre yürüyecek, o gece orada kalacak, ertesi gün havuz mavuz yapıp geri dönecektik, planımız buydu. Haftalarca planladık. Asıl Ekim'de yapacağımız Likya yolu yürümesi öncesi iyi bir prova olacaktı hem de. Ne hazırlık yaptık. Çantalar dolusu erzak, su, şapkalar, yürüyüş ayakkapları, güneş kremleri, ama her şey. Süper hazırlık yaptık. Çıktık yola. İki kilometre sonra Altunizade'de bu yaptığımız şey bize son derece mantıksız geldi, "ne ki yani şimdi bu" dedik kendi kendimize, "ne yapıyoruz biz, kime neyi kanıtlamaya çalışıyoruz" dedik kendi kendimize. Yürüyüşten o noktada vazgeçtik. Hazır Capitol'e de çok yakınız, Capitol'e gidip hamburger yedik, dönüşü de taksiyle yaptık. Ama hâlâ Ekim'de Likya yolunu yürüyeceğiz gibi. Hadi bakalım. Ya herro ya merro, hadi bakalım.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Gerçi Özlem'im de ilginç bir insan. Birkaç ay önce de İtalya'ya Roma'ya gitmiştik. Her şeyi Özlem'im planladı. Ülkeyi şehri kendi seçti. Vize işlemlerini falan kendi halletti. Bana sadece gitmesi kaldı. Roma'ya gittiğimiz ilk gün tutturdu, "**Floransa'ya gidelim, Floransa'yı gezelim**" diye. E önce bir Roma'yı gezseydik. Hayır madem Floransa'yı gezecektik, öyleyse doğrudan Floransa'ya inseydik. Ben o kadar eminim ki, Floransa'ya gitseydik, bu defa da tutturacaktı "**Roma'ya gidelim, Roma'yı gezelim**" diye. Floransa da yani Roma'dan öyle kolayca gidilebilen bir yer de değil. Hızlı trenle gidiş dönüş altı saat, e Termini oyalanması da var, Allah belasını versin o Termini'nin bu arada, yedi saat, hızsız trenle gitmeye çabalamayı tahayyül bile etmek istemiyorum. Bir de sadece dört günümüz var, Roma zaten tek başına dört günde bitecek bir yer de değil, hani bir gün de Floransa'ya ayıralım. Bir şekilde ikna ettim, gitmedik Floransa'ya ve dört günde Roma'yı da bitiremedik zaten. Bir gün de deniz yapmıştık zaten. Dört günde İtalyanlarla ilgili de şu kanıya vardım ayrıca. Hani hep böyle aynı şeylerden bahsettiğiniz halde kavga ettiğiniz insanlar vardır ya, İtalyanlar işte o insanlar. Sürekli kavga ediyordum sanki İtalyanlarla. Son derece iyi anlaştığım halde. En son yine otelin servis şoförüne insan gibi şehir merkezini sordum. **Siti sentır** dedim. Yine itiraz eder gibi ağzını yaya **siti seeeeentır** dedi. Dedim ağzının ortasına patlatayım şunun bir tane. Aynı şeyi söylüyorsun, neden kavga eder gibi söylüyorsun be arkadaşım. Yemin ediyorum alışamadım. Yemin ediyorum psikolojim bozuldu da döndüm ülkeme. Yemin ediyorum.

æ **Bizim oğlan ayak tırnaklarını kesti, iki kilo verdi ablası.**

æ Ulan arkadaş, hâlâ dergiyi okurken arkadaşlarıma şaşırıyorum. "**Vay arkadaş, ne üretken insanlar**" diyorum. Sonra kendi köşemi görüyorum, "**oh be, meğersem ben de üretkenmişim, şu anda mutlu bir insanım**" diyorum.

æ Bir de bazen dergideki arkadaşlarım üzerinden nemalanma durumum da olabiliyor. Ağabey geçen ne yazmışsın sen öyle, gül gül öldüm diyor mesela biri bana. Ne yazmışım diyorum. Şunu yazmışsın diye başlıyor anlatmaya. Anlattıkça anlattığı şeyin bana ait olmadığını anlıyorum. Ama o noktadan sonra bozmak da olmuyor. O kadar anlatmış. Diyemiyorsun ki, güzel kardeşim bu anlattığın Memo'nun işi diyemiyorsun. Bir de yani insan gül gül öldüğü şeyin kime ait olduğunu bilmez mi. O kadar gül gül öl, kim yazmış kim çizmiş bilme. Amaaan, yemin ediyorum benim de dert ettiğim şeylere bak. Yemin ediyorum.

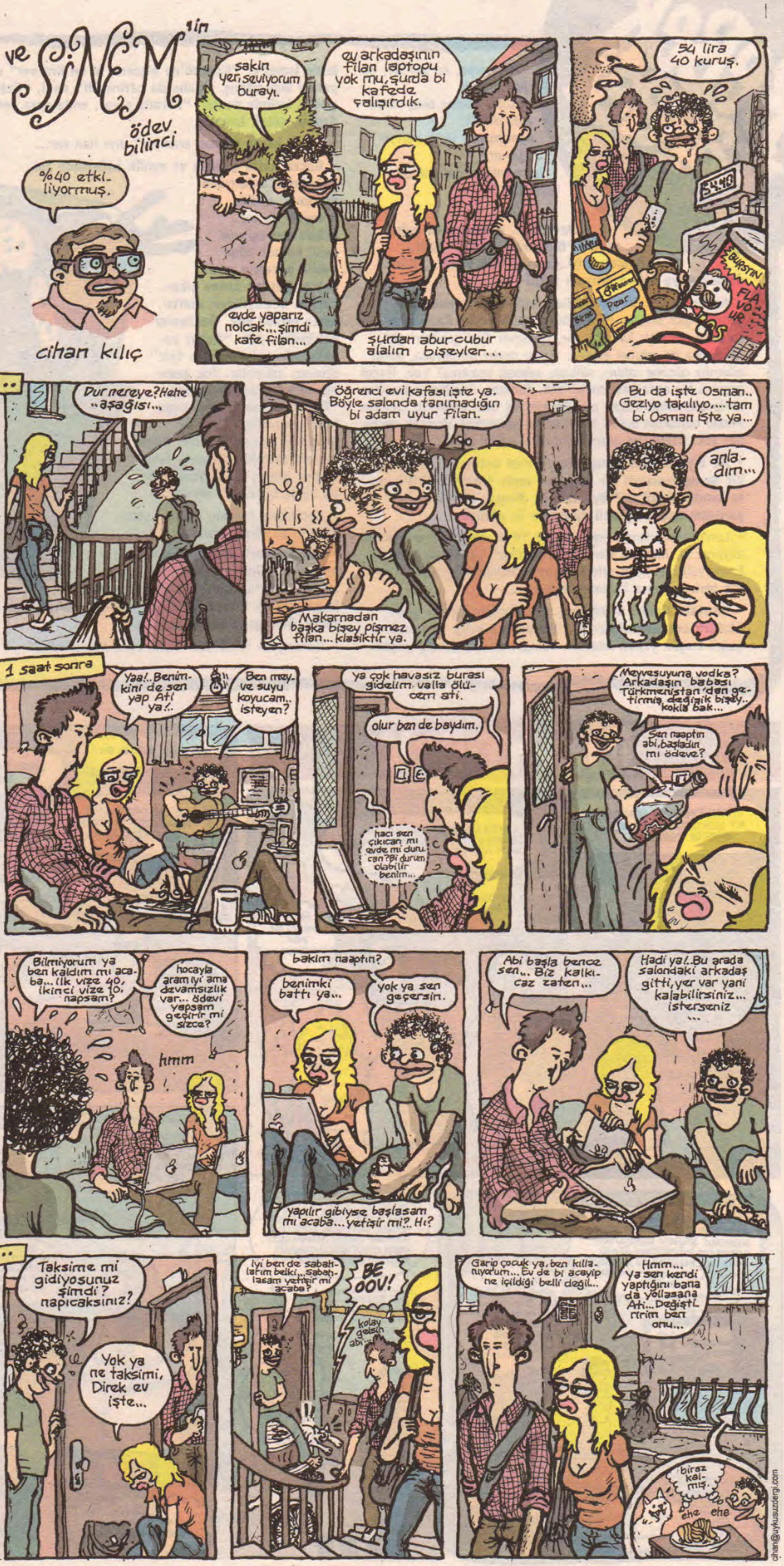
æ Hiç unutmam, çocukluğumda bir keresinde de pantolon boyama çılgınlığına tutulmuştuk koca mahallecenek. İlle de siyah kumaş boyaları satın alıp, kazanlarda boya kaynatıp, mahallede ne kadar siyah olmayan pantolon varsa kazanlara atıp, simsiyah çıkarıyorduk pantolonları. Allah'ım şimdi düşünüyorum da koca mahalle delirmişiz resmen. Kısa süre içinde tüm mahalle simsiyah pantolonlarla gezer olmuştu. Böyle bir manyaklığı niçin yaşadık, hâlâ akıl sır erdiremiyorum.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
27 Eylül Cuma / **Samsun** Marin Otel / Saat: 21.00 / bilgi: 0362 437 00 25
28 Eylül Cumartesi / **Ordu** Jazz Pub / Saat: 20.00 / bilgi: 0532 450 50 69



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Hemşerim, ne sen sor, ne ben açayım
Sözüm bitmez tasa, tükenmez derttir;
Aynı minval üzre, nereye kaçayım?
Bu memleket baştanbaşa gurbettir."

• Devletten, hükümetten gelse gelse "Bürokrasi paketi" gelir... Demokrasiyi yaparsa halk yapar... Çünkü demokrasiye halkın ihtiyacı var...

• Aradan geçen dört ayda, Gezi hareketinin masumiyeti, günışığı gibi ortada. Hani lobi, nerde mihrak? Kaza sonucu vefat eden bir komiser var, yurtsever Gezi şehitleri gibi, Allah ona da rahmet eylesin. Hangi devlet memuruna, hangi güvenlik gücüne saldırı, süikast, sabotaj yapılmış? Yok. Hangi çapulcu bir cana kastetmiş? Yok. Halkına, kentine, geleceğine sahip çıkmaktan başka neyi hedeflemiş Gezi hareketi, topluma vicdan olmaktan başka hangi çıkarı gözetmiş? Verecek cevapları yok. Özetle, en güzel demokrasi paketi, Gezi...

• Ne diye aslolan bakış, emperyalist batının açısı olsun ki? Geniş zamanda bir numaralı terör örgütü NATO'nun ta kendisi değil mi? Bu, üçüncü dünyalı olarak kişisel görüşüm değil, üçüncü dünyanın öz görüşü...

• Lenin'i değerlendirirken, sadece "Rus" oluşunu mu dikkate alıyoruz ki, Mustafa Kemal'i "Türklükle" sınırlandırıyoruz? Emperyalizme, haçlı seferine, yayılmacılığa direnmiş, savaşmış herkes, dünya halkının dostudur...

• Mustafa Kemal demişken, gene Berber İsmet, gene Atatürk benzeri müşterisi... Daha önce gelip üç liraya kendi traşını yapan Atatürk benzeri adam, gelmiş geçenlerde İsmet'e, "Kocaeli'ne gitcem, bi on lira ver" demiş, parayı alıp gitmiş. "Daha da getirmedi" dedi, "Getirir günün birinde dedim. "Parada o var, onda para yok" dedim, güldü İsmet...

• "Hızlı bayan eleman aranıyor" diye ilan var...

• Geçen hafta gençlik ve evlilik hallerinde ani kaçışlarını anlattığım amcanın, evlilik hikayesi de var. Müstakbel eşi, annesi, babası falan evlilik öncesi o uzun alışverişlerden birine çıkacaklar. Sözleştikleri saatte amca ortada yok. Bekliyolar bekliyolar, yok. "Onsuz yapalım alışverişi madem öyle" diyolar, çıkıyolar. Tee gecenin bi vakti beliriyo amca, "Beykoz'daydım, saka kuşu tutmaya gittim" diye de açıklama yapıyo. Kafese, kuşa tabiata meraklı, alışveriş falan çıkmış gitmiş kafasından. "Bu da böyle biriymiş" diyolar...



• Çocukların tamamı masum, yetişkinlerin bi kısmı mazlum...

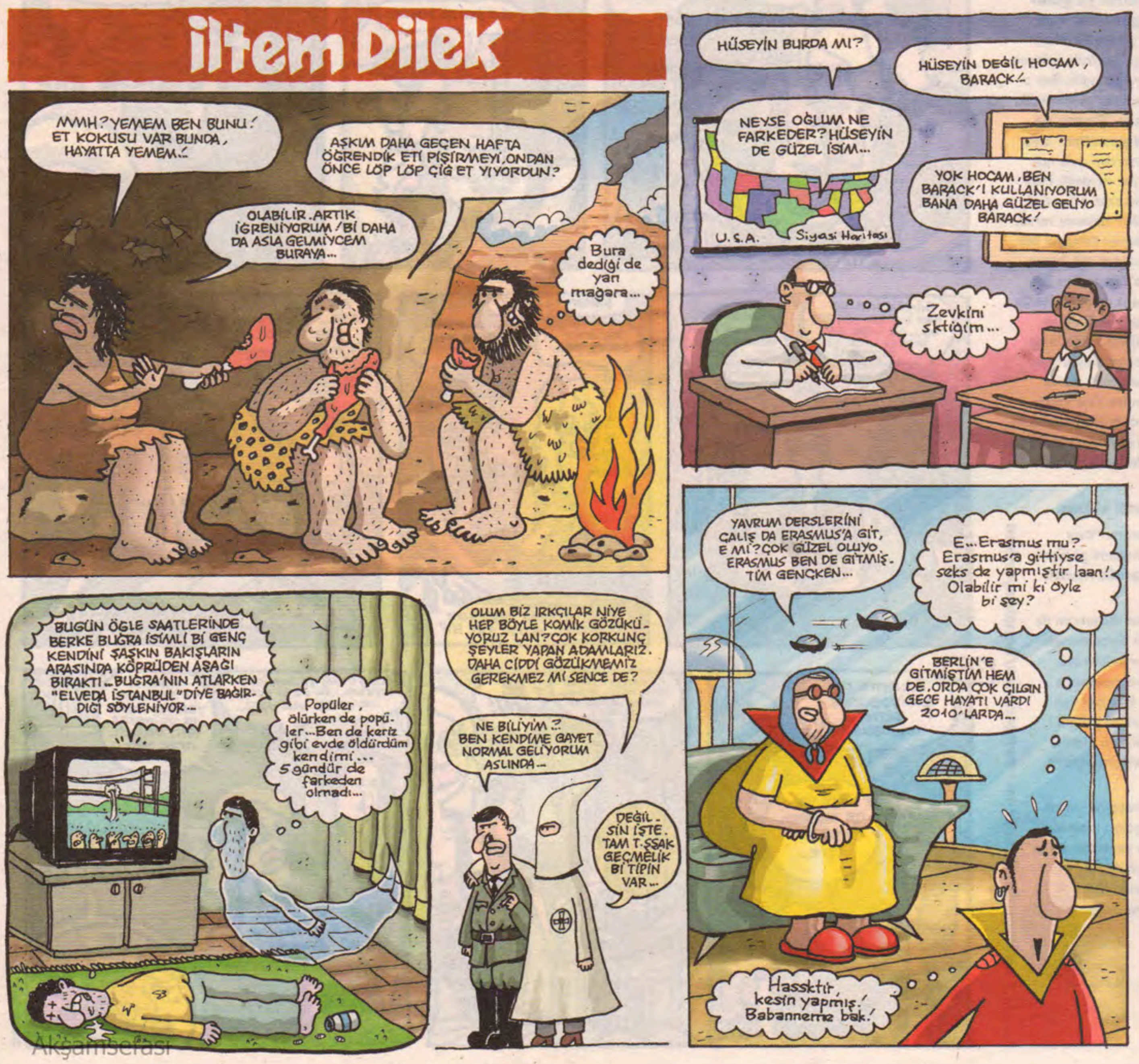
• "Sugarman" adlı belgeseli bilen biliyodur, bilmeyen de bir an önce izlesin. ABD'de sadece 6 albümü satan, buna karşılık Güney Afrika'da milyonlar tarafından benimsenen Rodriguez'in hikayesi...

• Karamazov Kardeşler: Baba, oğul, kutsal rus...

• Ormanlar Kralı'ndan bana ne, Hormonlar Kraliçesi'ni isterim!

• Leman Kafe zamanları... Ata Demirer, tek kişilik gösteri yapıyo, medyadan ve sanat dünyasından dostlarımızı çağırıyoruz, izlesinler diye... Bir radyoda tanıştığım İzzet Öz abimizi de bu şekilde çağırdım gösteriye... Geldi, gösteri öncesi birkaç arkadaş İzzet abinin masasında oturuyoruz... O, mizah dergilerine olan sevgisinden bahsediyo, biz de onun "Teleskop" programıyla büyüdüğümüzü anlatıyoruz... Böyle ısılı bi muhabbet havası oluşmuşken, arada bi beliren sakarlığım tuttu, elim İzzet Öz'ün birasına çarptı, buz gibi bira İzzet abinin pantolonuna döküldü olduğu gibi... Bir anda o sıcak muhabbet dağıldı, ortalık buz kesti... Bir-iki saniye "N'aptın yav" bakışını yöneltti bana İzzet Öz... Af diledim sakarlığımdan dolayı, kağıt havlular geldi, uzun uzun kurulandı... Devamında Ata'ya çok güldü İzzet abi, o son biralı pantolonuyla...

• "Yeşilçam'ın gamzeli güzeliydi" başlığıyla verilen eski yıldızlar şimdi n'apıyor galerisinden illallah geldi bana





... Gamzeli güzel de Bahar Öztan bu arada...

şsuyu'ndaki barikatlı geceler çıkmıyor aklımdan. Bir fanıydı, "12 Maymun" filmi gibiydi. Uyku tutmayan çıkıp bakardım hep o barikatlara, denetçi başko- gibi! Bir doğal tepkiydi, onur ve direnişti barikatlar. ar inanmam, yaşadım gördüm...

tın sırrı: En az insanı yorarak yaşamak...

mbiya'da piranha yakalayıp yedik beş tane" diye an- i. Kafa buluyo sandım, ciddiymiş. "Tavuğa benziyodu edi...

önce, bi bankanın durumunu inceleyip tavsiye için yabancı bir uzmanı çağırmışlar Türkiye'ye. ncelemiş bilançoyu, hesapları. Sonra da demiş ki nuda size yardımcı olamam, asıl siz beni aydınla- hesaplara göre bu bankanın dört yıl önce batmış gerekiyodu!"

mi düşman, sahte dosttan hayırlıdır...

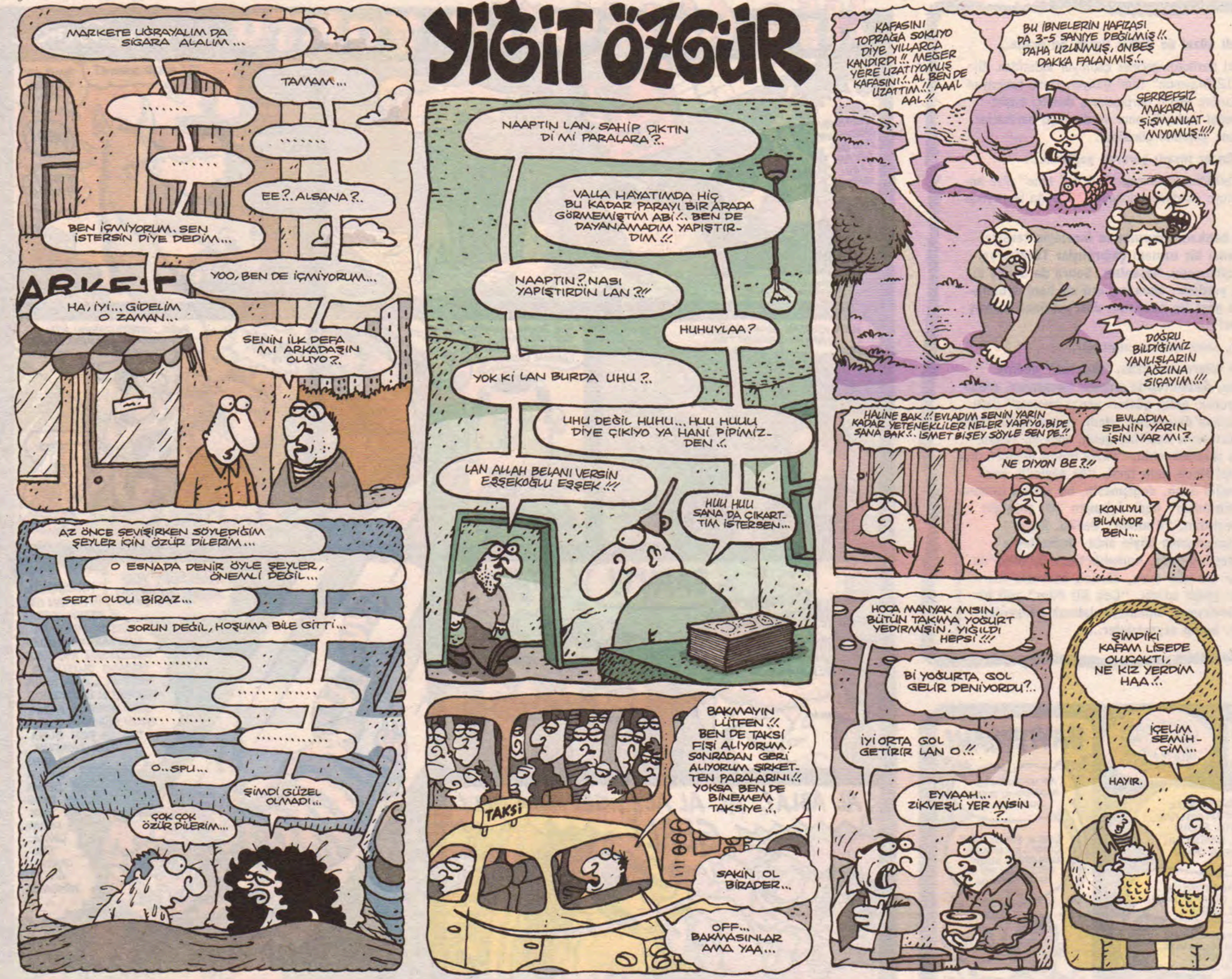
ç yıl önce telefonum çaldı, "Buyrun" dedim; Battal ben, Gaziantep'te sinema hocasıyım, orada k düzenliyoruz, gelip gösteri yapar mısınız" dedi. ranızı Eyüphan'dan aldım" dedi. Sonra tarihi falan ık, sıra gösterinin ücretine geldi. Ben bir rakam n. Kısa bi sessizlik oldu. "Fazla buldu galiba" diye rken, Battal Hoca, tam tersi, "Az söyledin yav" Ama söyledim artık, değişmesin, bu rakam tamam- dim. "Emin misin" dedi. İçimden "iki şapşiğin u" diye geçirdim, "Eminim" dedim. Sadık Hoca'yla tanışmamız böyle oldu, Gaziantep'e tanıştık; dostluğumuz, muhabbetimiz İstanbul'da ü, sürüyor. Su gibi duru, dürüst, herkesin der- yilenen bir gönül adamı. "Çek Bir Film" adlı bir l yaptı televizyona, sinemaya dalmak isteyenler ırmasınlar, bulup seyretsinler...

vedatozdemiro@gmail.com

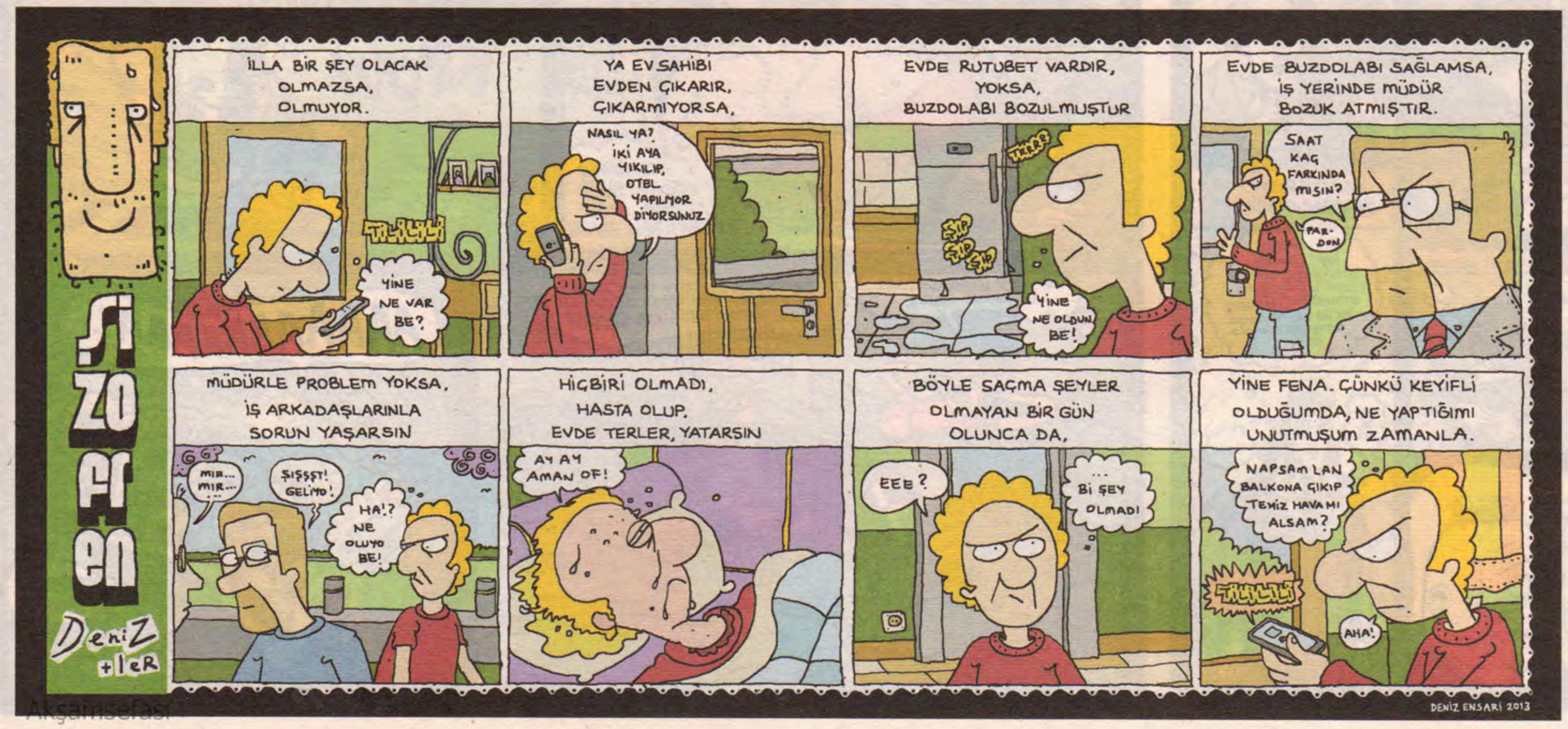




YİĞİT ÖZGÜR



MARKETE UĞRAYALIM DA SİGARA ALALIM...
TAMAM...
....
....
....
EE?.. ALSANA?..
BEN İÇMİYORUM, SEN İSTERSİN DİYE DEDİM...
YOO, BEN DE İÇMİYORUM...
HA, İYİ... GİDELİM O ZAMAN...
SENİN İLK DEFA MI ARKADAŞIN OLUYO?..
AZ ÖNCE SEVİŞİRKEN SÖYLEDİĞİM ŞEYLER İÇİN ÖZÜR DİLERİM...
O ESNADA DENİR ÖYLE ŞEYLER, ÖNEMLİ DEĞİL...
SERT OLDU BİRAZ...
SORUN DEĞİL, HOŞUMA BİLE GİTTİ...
O...SPU...
ŞİMDİ GÜZEL OLMADI...
ÇOK ÇOK ÖZÜR DİLERİM...
NAAPTIN LAN, SAHİP ÇIKTIN DI MI PARALARA?..
VALLA HAYATIMDA HİÇ BU KADAR PARAYI BİR ARADA GÖRMEMİŞTİM ABİ.. BEN DE DAYANAMADIM YAPIŞTIRDIM!!
NAAPTIN?.. NASI YAPIŞTIRDIN LAN?!!
HUHUYLAA?
YOK Kİ LAN BURDA UHU?..
UHU DEĞİL HUHU... HUU HUUU DİYE ÇIKIYO YA HANİ PİPİMİZDEN...
LAN ALLAH BELANI VERSİN EŞŞEKOĞLU EŞŞEK!!!
HUU HUU SANA DA ÇIKARTTIM İSTERSEN...
BAKMAYIN LÜTFEN!!! BEN DE TAKSİ FİŞİ ALIYORUM, SONRADAN GERİ ALIYORUM ŞİRKETTEN PARALARINI!! YOKSA BEN DE BİNEMEM TAKSİYE!..
TAKSİ
SAKİN OL BİRADER...
OFF... BAKMASINLAR AMA YAA...
KAFASINI TOPRAĞA SOKUYO DİYE YILLARCA KANDIRDI!! MEGER UZATIYOMUŞ KAFASINI!.. AL BEN DE UZATTIM!! AAAL AAL!!
BU İBNELERİN HAFIZASI DA 3-5 SANİYE DEĞİLMİŞ!! DAHA UZUNMUŞ, ONBEŞ DAKKA FALANMIŞ!..
ŞEREFSİZ MAKARNA ŞİŞMANLATMIYOMUŞ!!!
DOĞRU BİLDİĞİMİZ YANLIŞLARIN AĞZINA SIÇAYIM!!!
HALİNE BAK!! EVLADIM SENİN YARIN KADAR YETENEKLİLER NELER YAPIYO, Bİ DE SANA BAK!! İSMET BİŞEY SÖYLE SEN DE!!
EVLADIM SENİN YARIN İŞİN VAR MI?..
NE DİYON BE?!!
KONUYU BİLMİYOR BEN...
HOCA MANYAK MISIN, BÜTÜN TAKIMA YOĞURT YEDİRMİŞSİN, YIGILDI HEPSİ!!!
Bİ YOĞURTA GOL GELİR DENİYORDU?..
İYİ ORTA GOL GETİRİR LAN O!!
EYVAAH... ZİKVEŞLİ YER MİSİN
ŞİMDİKİ KAFAM LİSEDE OLUCAKTI, NE KIZ YERDİM HAA!..
İÇELİM SEVGİLİ...
HAYIR.



ŞİZOFREN
DENİZ +LER
İLLA BİR ŞEY OLACAK OLMAZSA, OLMUYOR.
YİNE NE VAR BE?
YA EV SAHİBİ EVDEN ÇIKARIR, ÇIKARMIYORSA,
NASIL YA? İKİ AYA YIKILIP, OTEL YAPILIYOR DİYORSUNUZ
EVDE RUTUBET VARDIR, YOKSA, BUZDOLABI BOZULMUŞTUR
YİNE NE OLDUN BE!
EVDE BUZDOLABI SAĞLAMSA, İŞ YERİNDE MÜDÜR BOZUK ATMIŞTIR.
SAAT KAÇ FARKINDA MISIN?
PARDON
MÜDÜRLE PROBLEM YOKSA, İŞ ARKADAŞLARINLA SORUN YAŞARSIN
MIR... MIR...
ŞIŞŞT! GELİYO!
HA!? NE OLUYO BE!
HİÇBİRİ OLMADI, HASTA OLUP, EVDE TERLER, YATARSIN
AY AY AMAN OF!
BÖYLE SAÇMA ŞEYLER OLMAYAN BİR GÜN OLUNCA DA,
EEE?
... Bİ ŞEY OLMADI
YİNE FENA. ÇÜNKÜ KEYİFLİ OLDUĞUMDA, NE YAPTIĞIMI UNUTMUŞUM ZAMANLA.
NAPSAM LAN BALKONA ÇIKIP TEMİZ HAVA MI ALSAM?
AHA!
DENİZ ENSARI 2013

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Koray Beyler Sizinle Bir Proje Hakkında Görüşmek İsterler

Koray Bey tek bir insan. Kafasında bir şeyler var, projeleri var, iş bağlayacak gibi bir halleri var.

"Abi şöyle, elimizde Cemal Hünal var" diyor. Aklıma altı tane birden kötü şaka geliyor, şimdi aralarından bir tanesini seçip söyleyeceğim. Konuya saçma bir giriş yaptığı için kötü şaka onun hakkı. "Yurtdışından mı getirttiniz? Son dönem piyasada çin malı Cemal Hünal'lar var, orjinalinden ayıramazsın. Alırken dikkat etseydiniz. Meh meh." Neredeyse aklımdaki bütün kötü şakaları yaptım ya. Gerginim, proje denilince geriliyorum. Proje demek iş yaptırıp para vermemek demek. İş yapmak istemiyorum. Bir de Cemal Hünal'ın kim olduğunu tam olarak bilmiyorum. İki üç tane adam geliyor gözümün önüne ama hangisi seçemiyorum. "Cemal Hünal kim?" diye sorunca Koray'ın yanındaki kız "ıssızadam!" diye bağırıyor. Kız Koray'ın yardımcısı mı, ortağı mı? En çok o seviyor projeyi, en çok o heyecanlı. Beyni yıkanmış gibi. Issız Adam'ı bildim. Kalıplı, geniş omuzlu adam o. Beni döver. Beynimin içinde, beni dövebilir diye kodlamışım. "Evet" diyorum. "Bildim" diyorum. Projeyi anlatmaya devam edecekler diye bekliyorum ama sessizlik uzuyor, bana bakıyorlar. "Çok gür sakallı adam, saçı da çok sık, öyle hatırlıyorum" diyorum. "Evet" diyorlar. Kız aypedinden Cemal Hünal'ın fotoğrafını hızlıca bulup gösteriyor. Ben bakıyorum, yandan Koray da bakıyor. Koray neden bakıyor? Az önce bu adam elimizde diyordu. Kafası mı karışık? Emin mi olmak istiyor? Biraz daha duruyoruz. Sessizlik uzamasın diye "aslında sakalları falan çok uygun, padişah rolünü kilitleyebilirlermiş, tam padişah tipi var. Bu ara padişah olayı iyi gidiyor" diyorum. Ne diyeyim? Kız "Cemal osmanlı dizisinde oynadı zaten, ama padişah olmadı akıncı gibi bir şey oldu" diyor. Aypedden hızlıca bir şeyler daha yapıyor, bu sefer Cemal Hünal'ın elinde kılıçlı fotoğrafını gösteriyor. "Evet" diyorum.



Cemal...

Ben bir bira daha söylüyorum. Bana projeyi anlatmak istemiyorlar. Sanki onları ben çağırmışım gibi, "elinizde Cemal Hünal var mı?" diye sormuşum gibi davranıyorlar. Bira gelince kendime güvenim de geliyor. Onlar beni çağırdı. İsterlerse anlatırlar, isterlerse aypedden resim bakarız. Hesabı da onlara ödetirim. Çok ortam olursa ben de cep telefonumdan onlara yutup videosu izletirim. Huzursuzlandığımı anlayınca Koray "bir sinema filmi çekmek istiyoruz" diyor. "Cemal'le konuştuk, o da çok istekli, bir an önce başlayalım diye konuştuk zaten" diyor. "Nasıl film?" diyorum. "Yani... Sinema filmi..." diyor. Öyle proje. Benim de var öyle projem. Bir keresinde Hasan İnceler'e demiştim "film yapalım" diye, o da olur demişti. Köylük yerde çekecektik, annanesiyle dedesini ziyarete giden bir genci anlatacaktı. Hasan'ın annanesiyle dedesi köylük yerde oturdukları için konuyu oradan halledериz diye düşünmüştük. Koray o kadarını da düşünmemiş. "Konusu ne olacak? Var mı aklınızda bir şeyler?" diye soruyorum. Kız hemen aypedinden yabancı bir film açıyor "çekimleri falan böyle olacak" diyor. Koray'a bakıyorum, Koray'da aypede bakıyor. Sonra ona baktığımı fark edip "senaryo konusunda birlikte çalışırız, sen bize aklındakileri söylersin, oradan ilerleriz gibi düşündük. Bir ekip oluşturuyoruz şu anda" dedi.



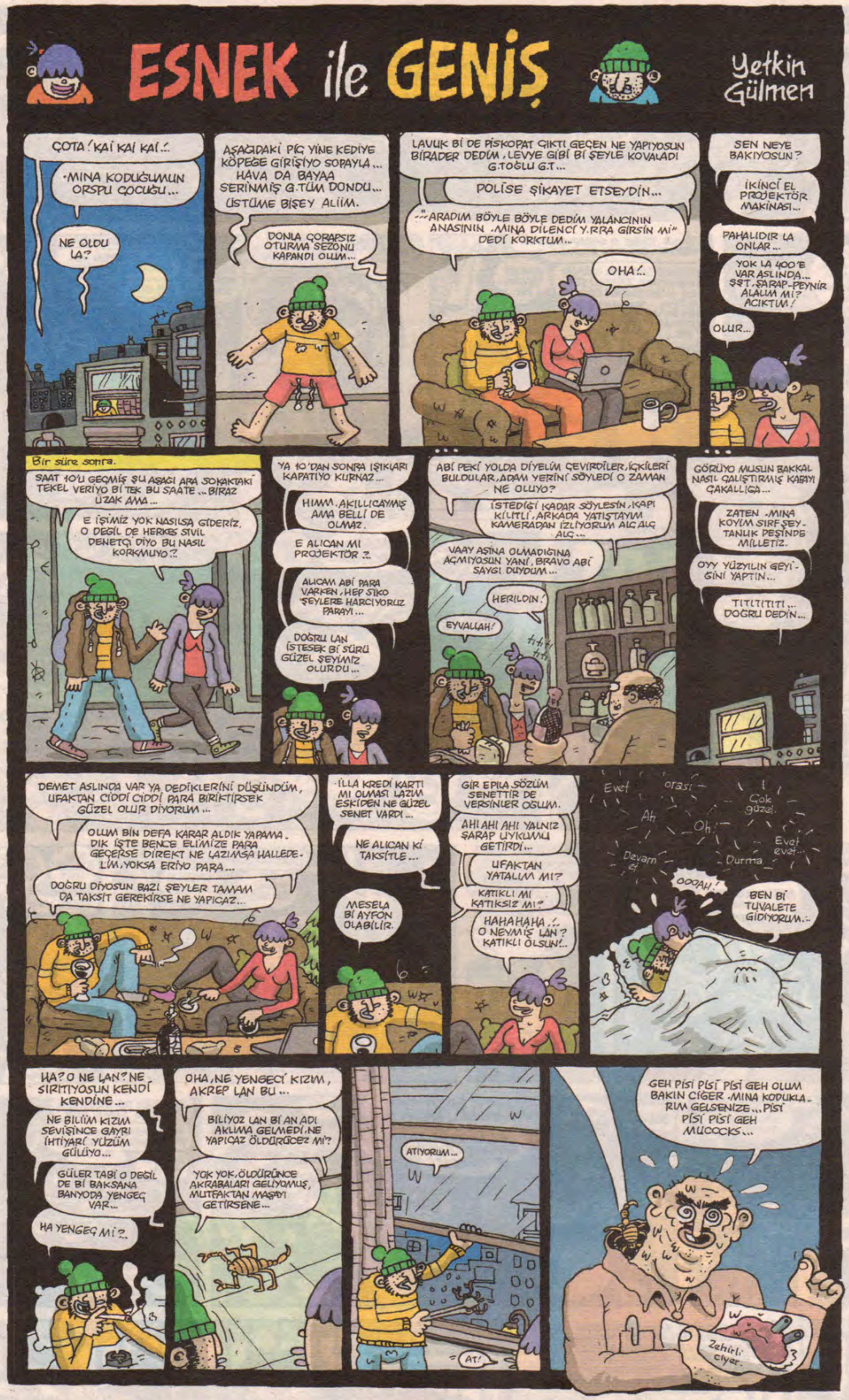
At...

Bir tane daha bira söyledim. Dedim "Cemal Hünal pilot olsun. Çok geniş omuzlu adam. Pilot üniforması çok yakışır. Yakışıklı bi de. Kadın izleyiciyi çıldırma noktasına getiririz. Sonra bunun uçtuğu destinasyona yeni bir hostes atanır. Aralarında bir elektriklenme olur ama hafif birbirlerinden tiksinme durumu da olur. Bu arada hostes kızın İstanbul'da sevgilisi de olur ama ilişkileri kötü gider. Ama hostes kızı ıssız adamdaki kız yapmayız. İnsanların kafası karışır öyle yaparsak. O yüzden ona başka birini bulalım. Bu arada Cemal Hünal'da gerekli uçuş saatlerini doldurup iç hatlardan dış hatlara transfer olmak istemektedir. Çünkü Diyarbakır ve Adana havaalanlarında börek ve kadayıf yemekten içi bunalmıştır. Ama tam uçuş saatleri tamamlamasına yakın hostes kıza çok aşık olduğunu fark eder. Adana havaalanındaki börekçide açılır. Kız da belirli bazı hisler içindedir fakat erkek arkadaşı olduğu için işleri olmaz. Sonra işte bir süre ayrı kalırlar, sonra daha fazla ayrı kalamayacaklarını anlayıp bir araya gelirler. Kız da erkek arkadaşından ayrılır."

Hızlı hızlı bunu anlattım. Arada bir tane daha bira içtim. Bir süre sessizlik oldu. Kız "yalnız Cemal çok iyi at biner, belki onu da bir şekilde dahil edebiliriz?" dedi. "Cemal Hünal uçmaktan vakit buldukça at binmektedir, kızı da sonra atını göstermeye götürür, orada da yakınlaşırlar" dedim. Koray "tamam abi, sen bunu bir snopsis olarak yaz, birlikte bakalım" dedi. "Ben senaryo yazmayı bilmiyorum, ben söyleyeyim birisi yazsın" dedim. "Tamam o zaman, biz onu not alalım, o zaman bir takvim belirleyelim, haftaya ne zaman uygun oluyorsun, belki bir workshop gibi yaparız, sabahları falan" dedi. "Tamam siz bana haber verin" dedim. El sıkıştım, Koray'ı öptüm. Sonra bana altı ay sonra mesaj attı Koray "nasılsın, müsait misin, görüşelim mi?" diye.

groagh@gmail.com







akıl fikir ofisi

barıs.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

* Okullar açıldığı için artık otobüslerde her binenin İstanbul kartı, Akbil'i farklı tınılıyor. Akbilin çıkardığı farklı tonlardan inen kişi aktarma mı yapıyor, öğrenci mi, tam mı, emekli mi şıppadanak anlıyoruz. Bana kalırsa tam bir mahremiyet ihlâli. Misal gayet janti bir abimiz, saçları hafif kırlaşmış, Otisabi gibi pardösüsünü giymiş, tam bir Richard Gere ya da Rutkay Aziz gibi olgun çekiciliğini takınmış, otobüse biniyor, genç hanımların yüreği tam hop edecek, ama abimiz kartını bir basıyor, "diri lop," diye Emekli Akbil'i sesi çıkıyor. Dikkat ediyorum kızlar az evvel yüreklerini hoplatan adama yer vermek mecburiyetinde kalmak istemedikleri için hemen kafalarını cama çeviriyorlar. Olacak iş değil.

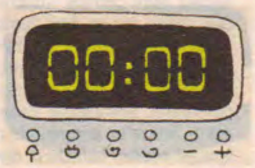


* Ha ama zaten İETT'nin mahremiyetimizi pek dert ettiğini de zannetmiyorum. İstanbul Kart'a para yükleyeceksiniz diyelim, dev gibi makinenin yanına gidiyorsunuz ve daha makineye yaklaşırken bile canınız kola istiyor; çünkü o dev gibi makine kola otomatlarına benziyor; kartınızı makineye tutuyorsunuz, işte o anda o dev gibi makine, tam bir hayvan evladı gibi bağıra çağıra cümle âleme duyuruyor ne yapıp ettiğinizi. "Lütfen sadece kâğıt para girişi yapınız!" diye bas bas bağırıyor. Hayır, bir yandan da dev gibi bir makine, aynı boydaki başka makineler MR çekiyor, bütün bir kentin telefon trafiğini yönlendiriyor hatta kimisi uzaya roket gönderiyor; ama bu o dev cüssesiyle, bünyesine yerleştirmek istediğim 50 kuruşu, 1 lirayı tanımayı beceremiyor. Ha jeton almak istesem, hemen yanındaki vitaminsiz kalıp boy atamamış ekürisi çatır çatır topluyor madeni paraları ama bu "Bana kâğıt para ver," diye kapının önünde dikilen terbiyesiz bayram çocuğu gibi tepiniyor da tepiniyor.

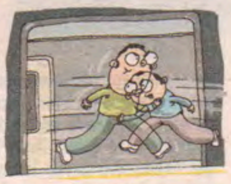


* Koskoca belediyenin tek derdi, vereceği 2 liralık hizmetin parasını önceden, üstelik mümkünse en az 5 ya da 10 lira olarak almak. "Ulan hadi yine on lira vereyim ama şu cebimdeki bozukluklardan kurtulayım," desen ona da eyvallahı yok. Maazallah, iki lira atar yükler geçersin diye ödü kopuyor belediyenin. Hâlbuki ben o cebimdeki bozukluklardan bir kurtulsam, zaten kuş gibi hafifleyeceğim. Senin otobüsün de beni taşırken daha az benzin yakacak, ikimiz de kazanacağız. Valla Kadir Topbaş kusura bakmasın, "Teknik olarak mümkün değil," falan gibi açıklamaları yemem zira böyle bir makinenin, istese rahatlıkla bozuk parayı da kabul edebileceğini bilecek kadar teknik bilgiye sahibim.

* Zaten nereden baksanız biz 80'li yıllarda yaz aylarını kafa ayar tornavidalarıyla Commodore 64 teybi kurcalayarak geçirmiş; komşuların kanal ayarı yaptırmak için evine çağırdığı, markasını ilk kez gördüğü televizyonlarda birinci sıraya TRT 1'i ikinci sıraya TRT 2'yi şıppadanak yerleştirilebilen bir nesiliz. Hele bizden sonrakiler bu seriye TRT 3, 4 INT ve Magic Box Star 1'i de başarıyla ekledi. Hiçbir kullanma kılavuzu yokken ortalıkta, televizyondan fırına, telefon rehberli kol saatinden günde beş vakit namaz okuyan çalar saate bir alay elektronik cihazı deneme yanılma yöntemiyle çözüp büyüklerimize kurmuşuz. Aslında Türkçe kullanma kılavuzu zorunluluğu çıkmasaydı dünyanın en önemli mucit nesline imza atabilirdik ama o kullanma kılavuzu gelince işin kolayına kaçar olduk işte. Kendi halimize bırakılsak deneye yanıla her şeyi çözüyorduk hâlbuki. Üstelik köreldik de; bugün hâlâ evdeki fırının saati nasıl ayarlanıyor bilmiyorum, ilk aldığım günkü gibi 00:00'ı göstererek yanıp sönüyor.



* Bu arada metroya binince bakıyorum herkeslerde bir modernlik, bir modernlik. Kitap okuyan bile var. Ama işte bu süper modernlik, tren istasyona yanaşıncaya kadar sürüyor, tren istasyona girmeye görsün, oluyoruz sana bir Tokyo metrosu, onlarca insan fizik kurallarına meydan okurcasına, karşılarındaki insanların uzay boşluğunda kapladığı yeri görmezden gelerek birbirinin içinden geçmeye çalışıyor. Ancak ne yazık ki hikmet-i tabiiye'nin normal şartlar altında haklı çıkmak gibi pis bir özelliği olduğundan kimse birbirinin içinden geçemiyor. Sırf eğlencesine bazen saati sabahın körüne kurup kalkıp iş saatlerinde metroya biniyorum. Arkadaş bir kapıdan inmek isterken güçbela istasyona inip yanlışlıkla öbür kapıdan gireni mi istersin, birilerini ittire ittire vagona girdikten sonra bir anda kendini dışarıda bulanı mı istersin; hepsi var. Ha tabii benim tuzum kuru. İlk durakta rahat rahat bindikten sonra tenha bir durağa kadar gidip geri dönüyorum, yatıyorum bir iki saat daha uyuyorum. Böylece hem mesaili bir işim yok diye mesaili çalışanların çektiği sorunlardan uzak kalmıyorum hem de sabah sabah eğleniyorum.



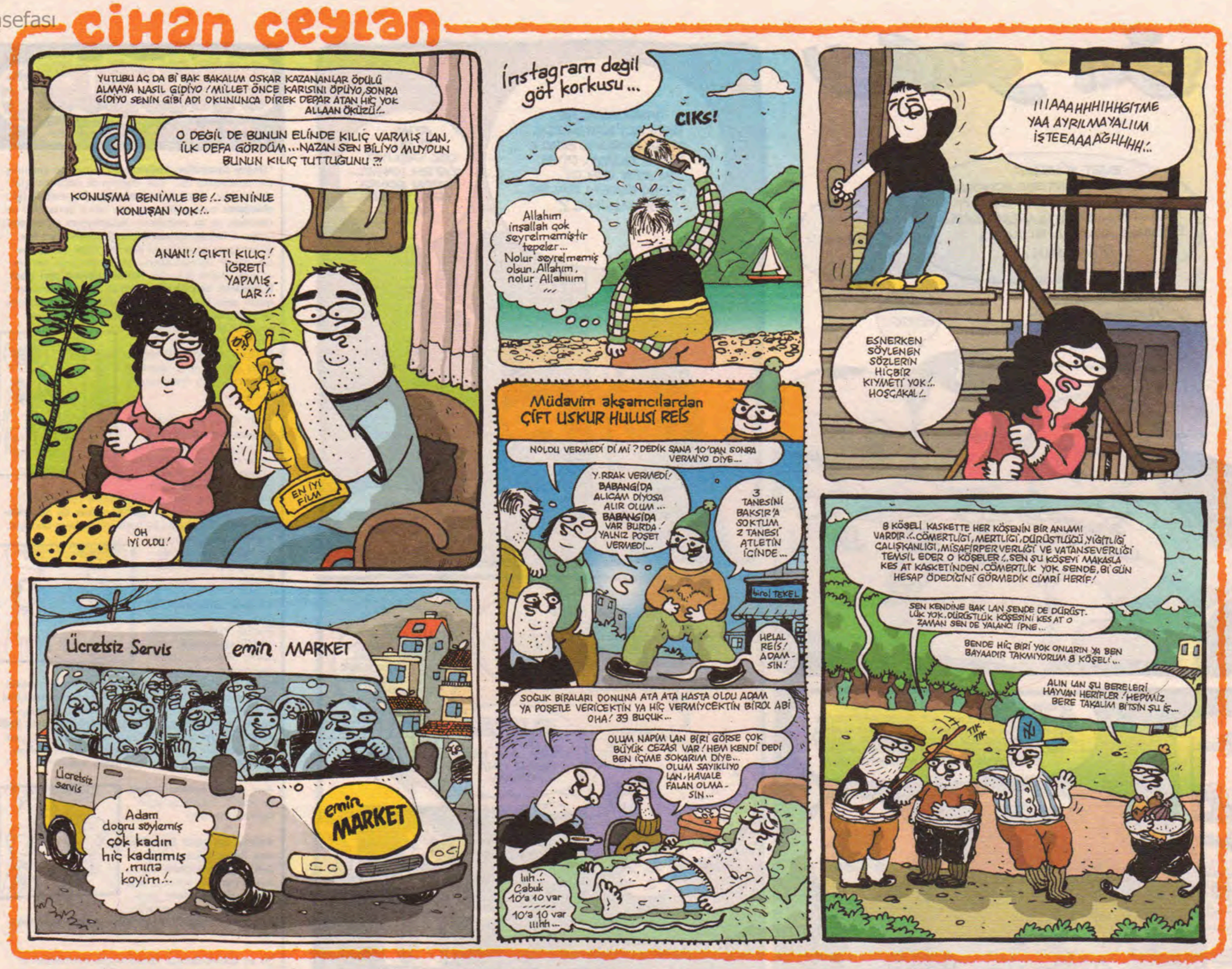
N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında gazetecilere demeç veren kişinin "Kesinlikle küfretmedim, sadece s... git lan diyerek bir şamar attım," demesi son derece bayağı bir komedi filmi izlediğinizin işaretidir. Ama Türkiye'deyseniz bir belediye başkanının açıklamalarını dinliyor olmanız kuvvetle muhtemeldir.

Normal şartlar altında 327 milletvekilinin yıllardır reddettiği bir meclis teklifini sanki daha önce hiç gündeme getirilmemiş gibi teklif etmesi düşünülemez. 327 tane koca koca adamın yıllardır tükürdüğünü bir anda yalaması, üstüne üstlük bunun üzerinden oy avına çıkması düşünülemez. Ama bir ilin adının eski haline çevrilmesi için verilen meclis tekliflerini defalarca reddeden bir siyasi parti grubu, şimdi yıllardır reddede reddede bir hâl olduğu teklifi kendi hazırlıyorsa hiç merak etmeyin Türkiye'desiniz.

Normal şartlar altında, savcılar işlenen bir suçun ardından devreye girerek delilleri toplar ve konuyla ilgili dava açar. Türkiye'deyse Minority Report filmi gerçek olmuş ve bir değil, iki değil tam dört savcı, bir suç işlenmeden önce suçun işleneceği olay mahalline gelerek suçun işlenmesini beklemiştir. Türkiye savcıları Nostradamus'u geride bırakmış, artık işlenecek suçları önceden haber almaya başlamıştır.

Normal şartlar altında büyük şair ve yazarlar her ne kadar ölümsüz eserler verseler de ne yazık ki kendileri ölümlüdür ve eser verebilecekleri süre de yaşamlarıyla sınırlıdır. Ancak Türkiye'deyseniz, ülkenin Milli Eğitim Bakanlığı'nın, on dört yıl önce hayatını kaybetmiş bir şaire yeni şiirler yazdırıp bunları ders kitaplarında yayınlayabildiğini görebilirsiniz. Hiçbir şair öldükten sonra şiir yazamasa da Milli Eğitim Bakanlığı'mızın kudreti her şeye kâdirdir. Ben kendi payıma bugün Can Yücel'e yeni şiirler yazdıran bakanlığımızdan keyifle okuyacağımız yeni Kemal Tahir romanları bekliyorum mesela.


cihan ceylan
YUTUBU AÇ DA Bİ BAK BAKALIM OSKAR KAZANANLAR ÖDÜLÜ ALMAYA NASIL GİDİYO ! MİLLET ÖNCE KARISINI ÖPÜYO, SONRA GİDİYO SENİN GİBİ ADI OKUNUNCA DİREK DEPAR ATAN HİÇ YOK ALLAAN ÖKÜZÜ !..
O DEĞİL DE BUNUN ELİNDE KILIÇ VARMIŞ LAN, İLK DEFA GÖRDÜM... NAZAN SEN BİLİYO MUYDUN BUNUN KILIÇ TUTTUĞUNU ?!
KONUŞMA BENİMLE BE !.. SENİNLE KONUŞAN YOK !..
ANANI ! ÇIKTI KILIÇ ! İĞRETİ YAPMIŞLAR !..
EN İYİ FİLM
OH İYİ OLDU !
İnstagram değil göt korkusu...
CIKS!
Allahım inşallah çok seyrelmemiştir tepeler... Nolur seyrelmemiş olsun, Allahım, nolur Allahııım
!!!AAAHHHIHHGITME YAA AYRILMAYALIM İŞTEEAAAAĞHHHH!..
ESNERKEN SÖYLENEN SÖZLERİN HİÇBİR KIYMETİ YOK !.. HOŞÇAKAL !..
Müdavim akşamcılardan ÇİFT USKUR HULUSİ REİS
NOLDU VERMEDİ Dİ Mİ ? DEDİK SANA 10'DAN SONRA VERMİYO DİYE...
Y.RRAK VERMEDİ ! BABANGİ'DA ALICAM DİYOSA ALIR OLUM... BABANGİDA VAR BURDA ! YALNIZ POŞET VERMEDİ...
3 TANESİNİ BAKSIR'A SOKTUM 2 TANESİ ATLETİN İÇİNDE...
birol TEKEL
HELAL REİS ! ADAMSIN !
SOĞUK BİRALARI DONUNA ATA ATA HASTA OLDU ADAM YA POŞETLE VERİCEKTİN YA HİÇ VERMİYCEKTİN BİROL ABİ OHA ! 39 BUÇUK...
OLUM NAPIM LAN BİRİ GÖRSE ÇOK BÜYÜK CEZASI VAR ! HEM KENDİ DEDİ BEN İÇİME SOKARIM DİYE... OLUM SAYIKLIYO LAN, HAVALE FALAN OLMASIN...
Iıhh !.. Çabuk 10'a 10 var 10'a 10 var ıııhh...
Ücretsiz Servis
emin MARKET
Ücretsiz Servis
Adam doğru söylemiş çok kadın hiç kadınmış ,mına koyim !..
8 KÖŞELİ KASKETTE HER KÖŞENİN BİR ANLAMI VARDIR !.. CÖMERTLİĞİ, MERTLİĞİ, DÜRÜSTLÜĞÜ, YİĞİTLİĞİ, ÇALIŞKANLIĞI, MİSAFİRPERVERLİĞİ VE VATANSEVERLİĞİ TEMSİL EDER O KÖŞELER !.. SEN ŞU KÖŞEYİ MAKASLA KES AT KASKETİNDEN. CÖMERTLİK YOK SENDE, Bİ GÜN HESAP ÖDEDİĞİNİ GÖRMEDİK CİMRİ HERİF !
SEN KENDİNE BAK LAN SENDE DE DÜRÜSTLÜK YOK. DÜRÜSTLÜK KÖŞESİNİ KES AT O ZAMAN SEN DE YALANCI İPNE...
BENDE HİÇ BİRİ YOK ONLARIN YA BEN BAYAADIR TAKMIYORUM 8 KÖŞELİ...
ALIN LAN ŞU BERELERİ HAYVAN HERİFLER ! HEPİMİZ BERE TAKALIM BİTSİN ŞU İŞ...
TIK TIK


Sokakta Hanımefendi...
göksu gül
Off hala gerzek gerzek mesajlar atıyo ya! MAL!
Ver bakiyim ne yazmış...
"Bıyıklarınla yeniçeri gibi duruyorsun beybi"... ay ne güzel iltifat etmiş işte çocuk!
Bence ince ruhlu bi çocuk...
Niye cevap vermiyosun aşkım ya?
O kadar ince ki gece beşte arıyor öküz!
HALA YAZIYOR!
mesaj AKIN detay
Snnle bsy knşmk istyrm cnm...
Ne zmndr brbr zmn gçrmyrz frkndmsn?
mşglsn tmm ama eminim bi msjlık vktn olmştr!
Pki Nys Tmm Grsz!
Bn uyyrm skn arama!
ÇILDIRICAM YA!
Alo Yeşim ben çok kötüyüm... Evet Eren yüzünden...
NiYork'a filan kaçasım var ya, ama Amerika'yı sevmiyorum işte...
Şakiraya benzediğimi söyleyenler bile var. O kadar alışmışım ki iltifatlara, ondan göre meyince işte... Gerçi duygularını içinde yaşayan bi tip!
Babam yanımda şu an konuşamam diyorum, hayır konuşacaksın diyor...
Oha o neymiş ya...
Bildiğin deli!
İnanır mısın dostken daha yakındık onla...
Niçe'yi herkes okuyamaz ki hayatım...
Hmm... Burcu yay yükseleni balık.
Beni taşıyabilmeli anlıyo musun?
Sadece ruhsal değil ki, memeleriyle de beni boğuyor. Çok sıkıyor sarılırken.
erkek memişi mi var?
Tombiflikten
En acısı da ulaşmaya çalıştığın kişinin aslında sevgilin filan olmadığını anlamak... Onu son defa arayacağım ve bu sayfayı sonsuza dek kapayacağım!
Off yine arıyo ya bu!
Ver bakiyim şunu!
ALO! NE İSTİYOSUN LAN. MINA GODUMUN. BNESİ!
Öyle demek istemedim!
Tamam ağlama canım geliyorum!
Off hala mesaj atıyor ya! mal karı...
Ver bakiyim ne yazmış...
Cnm grçktn çk ozr dlrm!

uğur gürsoy



UYKUSUZ DERSHANESİ

"**Doğru kısayolları kullanmak**" konusunu anlatmıştık hatırladınız mı? Yani diyelim bi otobüsün içini çiziceksiniz. Gözlerimizin **mekanın bir otobüs içi olduğunu** hızla algılaması için neleri göstermek gerektiğini, ya da mahallenin kabadayısını çizicekseniz (klişe ve bayağılaşmadan) hangi özelliklerini öne çıkartmanız gerektiğinin önemini falan konuşmuştuk. Şimdi söyleyeceklerim de bu konunun devamı aslında. Bizim olayımız "**anlatacağımız şeyi çizgi kullanarak okutmak**". Yazarak anlatıcak olsanız ancak uzun bir paragrafta betimleyeceğiniz şeylerin tümünü çizerek gösterebilirsiniz, o yüzden çizgi güçlü bi araçtır. Elinizde böyle bi araç varsa, onu kullanın. Bazen şöyle karikatürler gelir dergiye (esprisini falan tamamen uyduruyorum şu an)



Şimdi burda ana mevzu **adamın dağınıklığıyken**, dağınıklığı çizgiyle yeterince göstermeyip sadece balonda yazmak bi hata. Madem olayımız "**çizerek anlatmak**", her şeyi sadece konuşmalara yüklemeyin. Çizdiğiniz durum neyse, **görsel olarak da destekleyin.** Yıllar önce şöyle bi karikatür getiren olmuştu. Esprisini ve balonlarını hiç hatırlamıyorum da şöyle şeyler vardı balonlarında



Yüzlerse tamamen ifadesizdi. İşte demek istediğim bu. "**İyi oyunculuk - kötü oyunculuk**" gibi bakın. Yönetmen olarak oyuncunuzu iyi oynatmanız lazım di mi? Gülmesi gereken yerde gülmedi oyuncunuz. Yine yönetmen olarak mekanın özelliğini (dağınıklığını diyelim) göstericek kadrajı almadınız **ve biz izleyen/okuyanlar oranın dağınıklığıyla ilgili yeterli bilgiyi alamadık**. Yeniden çekiceksiniz, yani silip farklı bir kadraj alıp, başka bir kompozisyon kurucaksınız. Her şeye böyle bakın tamam?

Aynı şekilde **oyuncu seçimi** de önemli. Bazen de şöyle karikatürler gelir



Adamın adı sözde **Sadullah** ama tipine baksan adeta bi **Jeffrey**, bi **Matthew**. Lİlla bıyıklı patlıcan burunlu klişe türk karikatür adamı çizin demiyorum ama en azından biraz yerel olsun, Norveçli filan olmasın öyle değil mi?

Şu an bulunduğumuz noktanın çok ilerisindeki bi konu ama, dünyada son yıllarda moda olan çizgi akımlarına baktığımızda hep bi sakinlik ve ifadesizlik hali var. Aşırı abartılı mimikler gerçekten de ilginç bi şekilde eski yüzlü durabiliyo bazı çizgilerde. Ama bu durumdan kaçınmanız, tiplerinizi tamamen donuk ve mimiksiz yapmanızı gerektirmemeli. Az önceki yanlış örnekteki gibi, buz gibi duran tipleri sadece balonda güldürmeyin. **Korkan adamın korkusunu sadece balonda göstermeyin, vücudu ve bakışları da korksun**. Şurdaki tipin oyunculuğuna bakın bi mesela.



Yine mekanı çizgiyle betimlemeye dönersek, sadece espriyi anlatıcak mekanı çizmeniz de gerekmez her zaman. Espriyi zaten anlatmışsınızdır, bir de üstüne tiplerin ve mekanların detaylarıyla, (espriye zarar verip dikkatimizi dağıtmıycak ölçüde) ortamı iyice canlandırabilirsiniz. Şu görüntüye bi bakın.

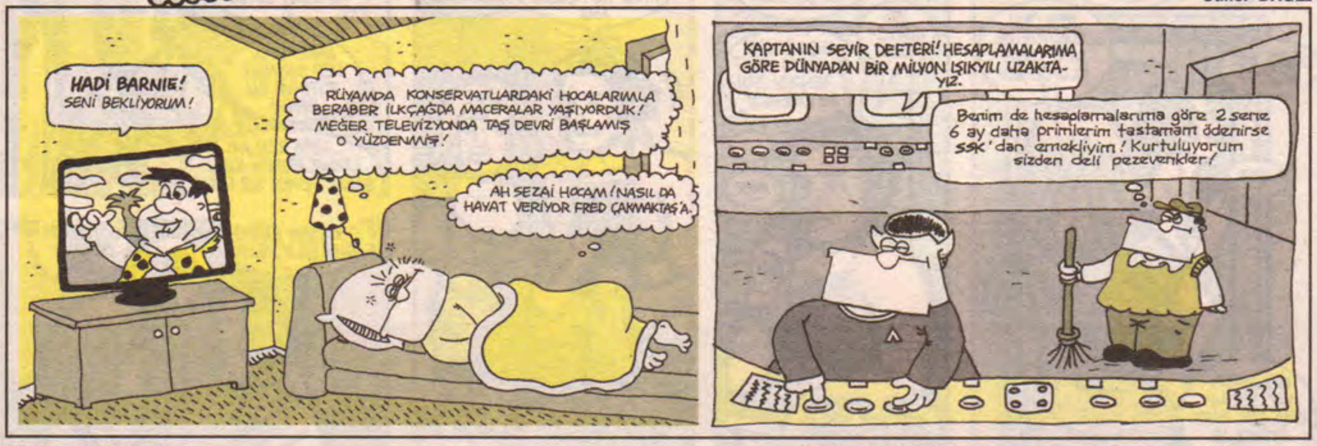


Umut burda figürleri ve arka planı çizip bırakabilirdi. Espriyi yine anlardık. Ama orda bırakmayıp detaylarla zenginleştirmiş. Ortamın kokusunu bile almamızı sağlamış. Tabii bu herkesin yapması gereken ya da yapabileceği bişeydir demiyorum. Sadece, eğer çizgiyle bişeyler anlatma işine girişiyosanız (ki burda bunu konuşuyoruz), çizgiyi öylesine kullanmayın. Çizginin yapabildiklerinin farkında olun ve hakim olduğunuz takdirde neler anlatabileceğinizi düşünün. Bi filmde senarist, yönetmen, görüntü yönetmeni, asistan, kameraman, ışıkçı ve milyon tane insan çalışır. **Burda yönetmen de, kameraman da, ışıkçı da (esprileri ya da öyküleri siz buluyosanız) senarist de sizsiniz. anlışlarınızı görmeyi öğrendiğiniz takdirde çayınızı içerek masada tek başınıza hepsini yapabilirsiniz. Yeter ki çizginin bu işteki anlatıcı ve gösterici rolünün tam olarak farkında olun**. Kolay gelsin. Ara sıra tekrar görüşmek üzere.





Caner DAĞLI



Gündem SINDIRAÇ



Alper KABAKTEPE



Murat KARADAN



Özgür KAHYAOĞLU



SerdarKAR



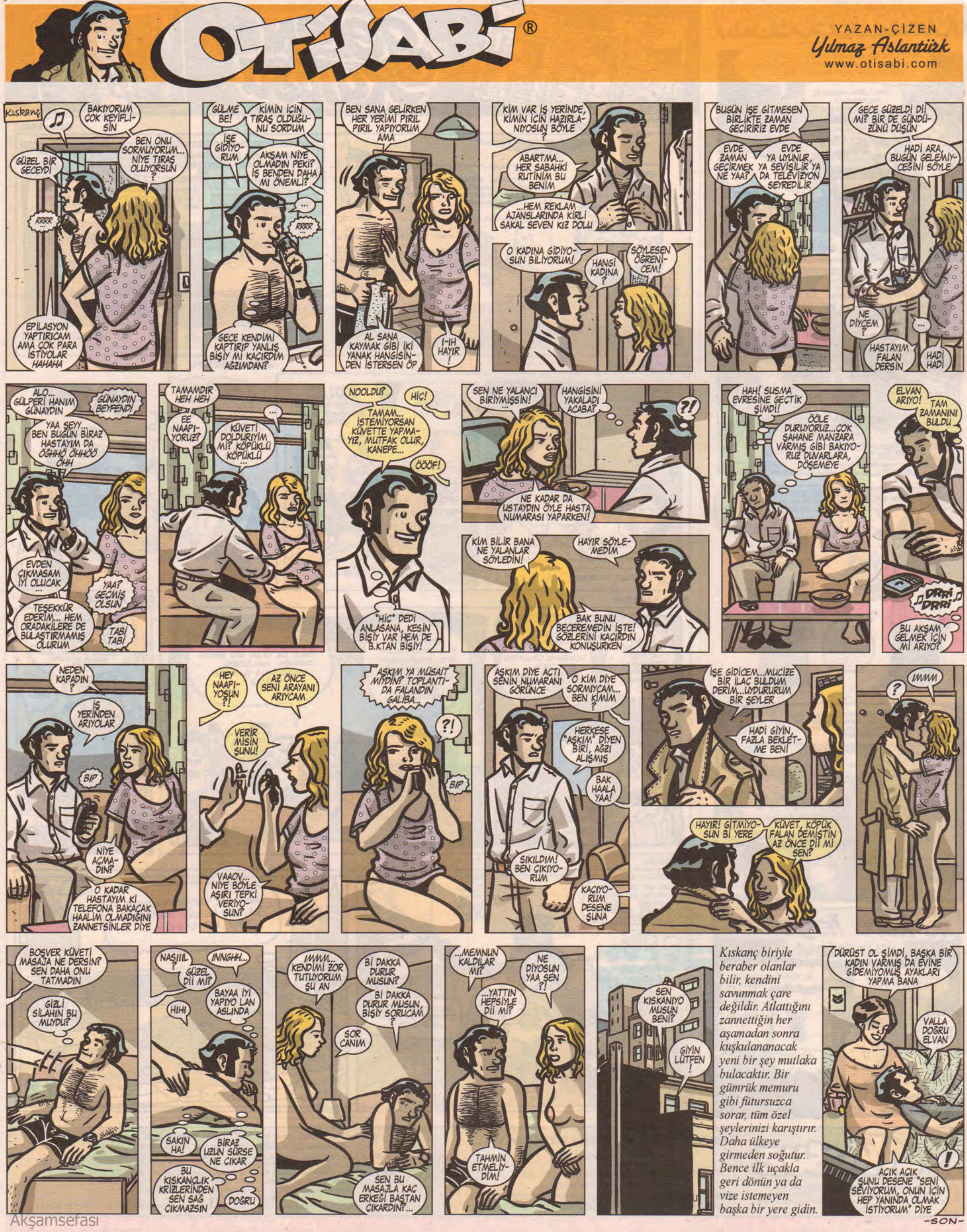
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 26 Eylül 2013 | Sayı: 317

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kıskanç
BAKIYORUM ÇOK KEYİFLİSİN
BEN ONU SORMUYORUM... NİYE TIRAŞ OLUYORSUN?
GÜZEL BİR GECEYDİ
RRRR
EPİLASYON YAPTIRICAM AMA ÇOK PARA İSTİYOLAR HAHAHA
GÜLME BE!
KİMİN İÇİN TIRAŞ OLDUĞUNU SORDUM
İŞE GİDİYORUM
AKŞAM NİYE OLMADIN PEKİ? İŞ BENDEN DAHA MI ÖNEMLİ?
RRRR
GECE KENDİMİ KAPTIRIP YANLIŞ BİŞİY MI KAÇIRDIM AĞZIMDAN?
BEN SANA GELİRKEN HER YERİMİ PIRIL PIRIL YAPIYORUM AMA
AL SANA KAYMAK GİBİ İKİ YANAK HANGİSİNDEN İSTERSEN ÖP
I-IH HAYIR
KİM VAR İŞ YERİNDE, KİMİN İÇİN HAZIRLANIYOSUN BÖYLE?
ABARTMA... HER SABAHKİ RUTİNİM BU BENİM
...HEM REKLAM AJANSLARINDA KİRLİ SAKAL SEVEN KIZ DOLU
O KADINA GİDİYOSUN BİLİYORUM!
HANGİ KADINA?
SÖYLESEN ÖĞRENİCEM!
BUGÜN İŞE GİTMESEN BİRLİKTE ZAMAN GEÇİRİRİZ EVDE
EVDE ZAMAN GEÇİRMEK NE YAA?
EVDE YA UYUNUR, YA SEVİŞİLİR YA DA TELEVİZYON SEYREDİLİR
GECE GÜZELDİ Dİİ Mİ? BİR DE GÜNDÜZÜNÜ DÜŞÜN
HADİ ARA, BUGÜN GELEMİYCEĞİNİ SÖYLE
NE DİYCEM?
HASTAYIM FALAN DERSİN
HADİ HADİ
ALO... GÜLPERİ HANIM GÜNAYDIN
GÜNAYDIN BEYFENDİ
YAA ŞEYY... BEN BUGÜN BİRAZ HASTAYIM DA ÖGHHÖ ÖHHÖÖ ÖHH
EVDEN ÇIKMASAM İYİ OLUCAK
YAA? GEÇMİŞ OLSUN
TEŞEKKÜR EDERİM... HEM ORADAKİLERE DE BULAŞTIRMAMIŞ OLURUM
TABİ TABİ
TAMAMDIR HEH HEH
EE NAAPIYORUZ?
KÜVETİ DOLDURIYIM MI? KÖPÜKLÜ KÖPÜKLÜ
NOOLDU?
HİÇ!
TAMAM... İSTEMİYORSAN KÜVETTE YAPMAYIZ, MUTFAK OLUR, KANEPE...
ÖÖÖF!
"HİÇ" DEDİ ANLASANA, KESİN BİŞİY VAR HEM DE B.KTAN BİŞİY!
SEN NE YALANCI BİRİYMİŞSİN!
HANGİSİNİ YAKALADI ACABA?
?!
NE KADAR DA USTAYDIN ÖYLE HASTA NUMARASI YAPARKEN!
KİM BİLİR BANA NE YALANLAR SÖYLEDİN!
HAYIR SÖYLEMEDİM
BAK BUNU BECEREMEDİN İŞTE! GÖZLERİNİ KAÇIRDIN KONUŞURKEN
HAH! SUSMA EVRESİNE GEÇTİK ŞİMDİ!
ÖÖLE DURUYORUZ... ÇOK ŞAHANE MANZARA VARMIŞ GİBİ BAKIYORUZ DUVARLARA, DÖŞEMEYE
ELVAN ARIYO!
TAM ZAMANINI BULDU
DRRI DRRI
BU AKŞAM GELMEK İÇİN Mİ ARIYO?
NEDEN KAPADIN?
İŞ YERİNDEN ARIYOLAR
BIP
NİYE AÇMADIN?
O KADAR HASTAYIM Kİ TELEFONA BAKACAK HAALİM OLMADIĞINI ZANNETSİNLER DİYE
HEY NAAPIYOSUN?!
AZ ÖNCE SENİ ARAYANI ARIYCAM
VERİR MİSİN ŞUNU!
VAAOV... NİYE BÖYLE AŞIRI TEPKİ VERİYOSUN?
AŞKIM YA MÜSAİT MİYDİN? TOPLANTIDA FALANDIN GALİBA...
?!
BIP
AŞKIM DİYE AÇTI SENİN NUMARANI GÖRÜNCE
O KİM DİYE SORMIYCAM... BEN KİMİM?
HERKESE "AŞKIM" DİYEN BİRİ, AĞZI ALIŞMIŞ
BAK HAALA YAA!
SIKILDIM! BEN ÇIKIYORUM
KAÇIYORUM DESENE ŞUNA
İŞE GİDİCEM... MUCİZE BİR İLAÇ BULDUM DERİM... UYDURURUM BİR ŞEYLER
HADİ GİYİN, FAZLA BEKLETME BENİ
HAYIR! GİTMİYOSUN Bİ YERE
KÜVET, KÖPÜK FALAN DEMİŞTİN AZ ÖNCE Dİİ Mİ SEN?
?
IMMM
BOŞVER KÜVETİ MASAJA NE DERSİN? SEN DAHA ONU TATMADIN
GİZLİ SİLAHIN BU MUYDU?
NASIIL?
INNGHH...
GÜZEL Dİİ Mİ?
BAYAA İYİ YAPIYO LAN ASLINDA
HIHI
SAKIN HA!
BİRAZ UZUN SÜRSE NE ÇIKAR
BU KISKANÇLIK KRİZLERİNDEN SEN SAĞ ÇIKMAZSIN
DOĞRU
IMMM... KENDİMİ ZOR TUTUYORUM ŞU AN
Bİ DAKKA DURUR MUSUN?
Bİ DAKKA DURUR MUSUN, BİŞİY SORUCAM?
SOR CANIM
SEN BU MASAJLA KAÇ ERKEĞİ BAŞTAN ÇIKARDIN?...
...MEMNUN KALDILAR MI?
NE DİYOSUN YAA SEN?!
...YATTIN HEPSİYLE Dİİ Mİ?
TAHMİN ETMELİYDİM!
SEN KISKANIYO MUSUN BENİ?
GİYİN LÜTFEN
Kıskanç biriyle beraber olanlar bilir, kendini savunmak çare değildir. Atlattığını zannettiğin her aşamadan sonra kuşkulananacak yeni bir şey mutlaka bulacaktır. Bir gümrük memuru gibi fütursuzca sorar, tüm özel şeylerinizi karıştırır. Daha ülkeye girmeden soğutur. Bence ilk uçakla geri dönün ya da vize istemeyen başka bir yere gidin.
DÜRÜST OL ŞİMDİ, BAŞKA BİR KADIN VARMIŞ DA EVİNE GİDEMİYOMUŞ AYAKLARI YAPMA BANA
VALLA DOĞRU ELVAN
!
AÇIK AÇIK ŞUNU DESENE "SENİ SEVİYORUM, ONUN İÇİN HEP YANINDA OLMAK İSTİYORUM" DİYE
-SON-

3 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2013/40 No: **318**
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Demokratikleşme Paketi açıklandı.




Yeni anayasa yok, demokratikleşme paketi var.
EFENDİM SANKİ Bİ ARA DEMOKRATİKLEŞTİNİZ Mİ, YOKSA BANA MI ÖYLE GELDİ?..
ÖYLE Bİ İÇİM GEÇTİ GİBİ OLDU AMA ŞİMDİ TOPARLADIM, İYİYİM...
DEMOKRATİKLEŞME DEYİNCE Bİ AN İLİŞKİMİZ BİTECEK DİYE ÇOK KORKMUŞTUM...
SENDEN AYRILABİLECEĞİMİ NASIL AKLINDAN GEÇİRİRSİN KOCA APTAL...
DEMOKRATİKLEŞME PAKETİNDEKİLERİ YETERSİZ BULANLAR VAR. HEMEN DAĞITIN ŞUNLARI...
POLİS
YIKANIP ÜTÜLENİNCE ŞAHANE DURDU GÖMLEK...
1982-2013 winter fashion KENAN EVREN KREASYONU
Polis yerli biber gazı kullanacak. Biber gazında yerli malı dönemi başlıyor.
TÜRKÜM, AYRIMCIYIM, HOMOFOBİĞİM. YAŞAM KÜÇÜKLERİME TECAVÜZ ETMEK, KADINLARI ÖLDÜRMEKTİR. ÜLKÜM AVANTACILIKTA İLERİ GİTMEKTİR. VARLIĞIM RESMİ KURUMLARIN VARLIĞINA ARMAĞAN OLSUN. NE MUTLU ERKEĞİM DİYENE!
YENİ ANDIMIZ ÇOK DAHA GÜZEL OLDU.
TOSSS SSS
YERLİ MALI TÜRKÜN MALI HERKES ONU KULLANMALI
BİŞEYLER DUYDUM
BAŞMÜZAKERECİ
Geçen haziran ayında attığı **"Ouok!"** tweetiyle dikkatleri üzerine çeken Avrupa Birliği Bakanı ve Başmüzakereci Egemen Bağış, değişik bir tweet daha attı: **"Rö"**
YİNE LAFI GEDİĞİNE KOYDUM YALNIZ.
İNTİKAM!..
(Bu daha başlangıç)
• Sağlık Bakanlığı, Gezi eylemleri sırasında kullanılan ve polislerin el koyduğu ilaçlar için eczacılar hakkında soruşturma başlattı.
• Koç Grubu'na ait üç şirketi incelemek için tam 200 müfettiş görevlendirildiği ortaya çıktı.
• Koç Grubu'na ait bir şirketin kazandığı MILGEM projesi ihalesi iptal edildi.
• Beşiktaş, Galatasaray ve Fenerbahçeli taraftarların da aralarında bulunduğu 69 kişi gözaltına alınırken, 200 adrese baskın düzenlendi. Çarşı grubunun eski liderlerinden Alen Markaryan gözaltına alındı.
• ÇHD üyesi 50'den fazla avukat hakkında Gezi'deki polis şiddetini protesto ettikleri için başlatılan onlarca soruşturmaya yenileri eklendi.
YERE İNMEK YASAK
THY çalışanlarının uçuş süresi haftalık 30 saatten 36 saate çıkarılırken, 36 saatlik dinlenme süreleri 24 saate düşürüldü.
KULE, İNİŞ İZNİ İSTİYORUM!
NİYE?.. B.K MU VAR YERDE!
DÜNYANIN EN KÜÇÜK VATAN HAİNİ
9 yaşında bir ilkokul öğrencisi Tayyip Erdoğan için ***"Başbakan da seçimle geldi ama ağaçları kesiyor, su sıkıyor, gaz sıkıyor,"*** deyince, öğretmen önce çocuğu sonra da annesini uyardı. Hızını alamayan öğretmen, Facebook hesabından 9 yaşındaki öğrencisini "vatan haini" ilan etti.
BÜYÜMÜŞ DE VATAN HAİNİ OLUP KÜÇÜLMÜŞ.
YURTTA AYRIMCILIK
Çanakkale'de bir ilkokulda okuyan 13 Roman öğrenci ayrı sınıfa koyuldu.
A BE BENİM ÇUCULU ARIYOM...
İKİNCİ SINIF
ANLADIM SENİNKİNİ!.. AHA ŞURDA!..
DÜNYADA AYRIMCILIK
Fransa İçişleri Bakanı "Romanlar sınır dışı edilmeli," dedi.
IRKÇILIKLA ALAKASI YOK...
ARAPLARI HATIRLATIYORLAR O SİNİRİME DOKUNUYOR...

UYKUSUZ

Başbakan Erdoğan, işçi ve işverenlerin "yol arkadaşı" olduklarını belirtti.



AKP'nin çocuklara yönelik dini etkinlikleri sürüyor. 6 Ekim'de 5 bin çocuğa yönelik "7 yaşındayım, namaza başlıyorum," etkinliği düzenlenecek.



Statlardaki AKP aleyhtarı sloganlardan rahatsız olan hükümet taraftarlara yönelik operasyon başlattı, çok sayıda taraftar gözaltına alındı.



Kocaeli Kadın Platformu'nun Gölcük'te 13 yaşındaki bir kıza tecavüz eden 29 kişinin davasına müdahil olma isteği "suçtan etkilenmedikleri" gerekçesiyle kabul edilmedi.



İstanbul Belediyesi gazetelere verdiği ilanlarla metroyu anlattı, ilanda Belediye Başkanı Kadir Topbaş ve Başbakan Erdoğan'ın fotoğrafları kullanıldı.



Sağlık Bakanı Mehmet Müezzinoğlu, "Hiçbir yer Taksim değil, hiçbir yer direniş değil," dedi.



Sağlık Bakanlığı müfettişleri Gezi eylemleri sırasında Talcid satan eczanelere 450'şer lira ceza kesiyor.



UYUYUN LAN



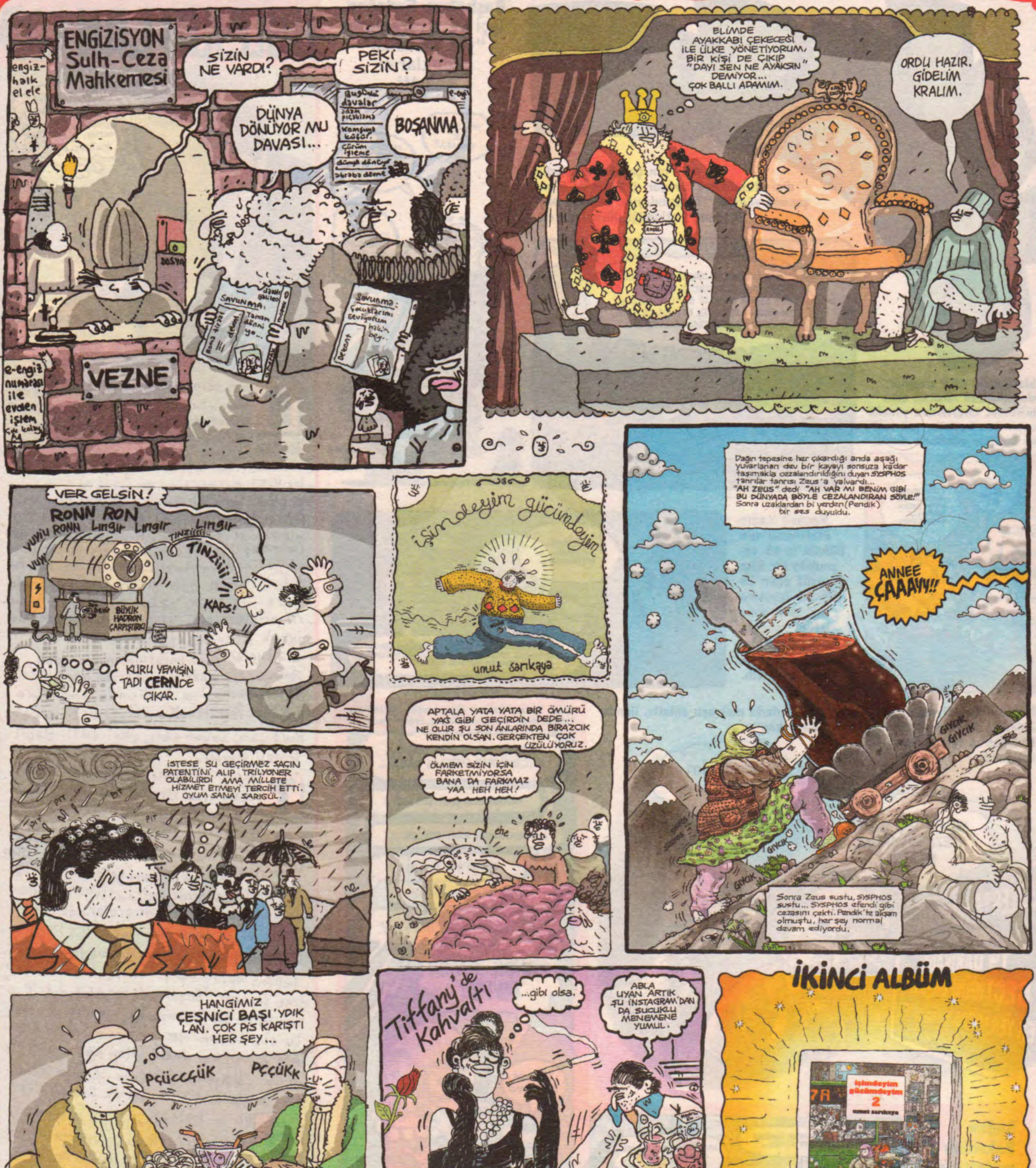
Evet sevgili Uykusuz okuru; çocukken çok ufakken, gazetede devrimci **ÇE GUVERA**'nın siyah-beyaz fotorafını gördüm.. Dağınık vahşi saçları, seyrek sakalları, yıldızlı beresi ve elinde tüfengiyle bize anlatılan efelere, seğmenlere benzeyen bu yiğit adamın bir diğer elinde ise siyah, kalın bir silindir vardı.. Nineme sorduğumda bana onun yaprak dolması olduğunu, **ÇE GUVERYA** gibi yiğit olmak istiyorsam benim de yemeklerimi aksatmayıp bol bol dolma yemem gerektiğini söyledi... Latin Amerika devrimiyle ilgili bu tek bilgimle yıllar yılları kovaladı.. Seneler sonra ilk seçim zaferimizden sonra bunu rahmetli Çeh gibi yaprakdolmasıyla taçlandırmak isteyince taşlar yerine oturdu... Ha bunları niye anlatıyorum?.. Çünkü demokrasi paketinden herkes yaprak dolması çıkacak diye bekliyordu ama puro çıktı... Paketten **X** çıktı, **Q** çıktı, **W** çıktı, kürt çıktı, süryani çıktı, alevi çıktı... Babil kulesi yıkıldı..

THY'ı; personelin haftalık 30 saat olan uçuş süresini 36 saate çıkardı.. Sıkıntı yok.. Yolda uyurlar..

Spor bakanı "Herşey olimpiyat, her yer istanbul" diye slogan bulmuştu.. İstanbul belediyesi bunu geliştirdi ve "Her yere metro, her yerde metro" sloganını buldu, derken Sağlık bakanı aralarından sıyrıldı ve bi at başı öne geçti.. "Hiç bir yer Taksim değil, hiç bir yer direniş değil" dedi.. Telefon açtım buna.. "Nihilist mi oldun lan?" diye sordum.. "Biraz buruntu var sadece" dedi.. "E, o zaman ne bu karamsarlık, pozitif ol, olumlu ol" dedim.. "Her yer taksim her yer direniş o zaman" dedi.. "Hay ağzına sağlık" deyip, kapadım telefonu... Arada insanları böyle motivite etmek faydalı..

Son bi haftadır, yargısı, yasaması, dış işleri, meclis, anlayacağınız dört koldan "Bu müslümanlıksa, biz müslüman değiliz" edebiyatına başladık. İşte müslüman dünyasına bu kadar sahip çıkabildik.. Olmadı.. çünkü yangını biz çıkardık ama rüzgar terse döndü... Anlaşılan biz değiliz..

Güle güle git uykusuz... mucks.. !!!



ENGİZİSYON Sulh-Ceza Mahkemesi
engiz-halk el ele
SİZİN NE VARDI?
PEKİ SİZİN?
DÜNYA DÖNÜYOR MU DAVASI...
BOŞANMA
VEZNE
e-engiz numarası ile evden işlem
Savunma
Savunma
DOSYA
BLİMDE AYAKKABI ÇEKECEĞİ İLE ÜLKE YÖNETİYORUM, BİR KİŞİ DE ÇIKIP "DAYI SEN NE AYAKSIN" DEMİYOR... ÇOK BALLI ADAMIM.
ORDU HAZIR. GİDELİM KRALIM.
VER GELSİN!
RONN RON
VUVIV RONN Lıngır Lıngır Lıngır
TINZİİİİ
TINZİİİİİ
KAPS!
BÜYÜK HADRON ÇARPIŞTIRICI
KURU YEMİŞİN TADI CERNDE ÇIKAR.
işimdeyim gücümdeyim
umut sarıkaya
APTALA YATA YATA BİR ÖMÜRÜ YAĞ GİBİ GEÇİRDİN DEDE... NE OLUR ŞU SON ANLARINDA BİRAZCIK KENDİN OLSAN. GERÇEKTEN ÇOK ÜZÜLÜYORUZ.
ÖLMEM SİZİN İÇİN FARKETMİYORSA BANA DA FARKMAZ YAA HEH HEH!
ehe
İSTESE SU GEÇİRMEZ SAÇIN PATENTİNİ ALIP TRİLYONER OLABİLİRDİ AMA MİLLETE HİZMET ETMEYİ TERCİH ETTİ. OYUM SANA SARIGÜL.
PIT
Dağın tepesine her çıkardığı anda aşağı yuvarlanan dev bir kayayı sonsuza kadar taşımakla cezalandırıldığını duyan SYSPHOS tanrılar tanrısı Zeus'a yalvardı...
"AH ZEUS" dedi "AH VAR MI BENİM GİBİ BU DÜNYADA BÖYLE CEZALANDIRAN SÖYLE!"
Sonra uzaklardan bi yerden (Pendik) bir ses duyuldu.
ANNEE ÇAAAYY!!
GIYCIK GIYCIK
GIYCIK
GIYCIK
Sonra Zeus sustu, SYSPHOS sustu... SYSPHOS efendi gibi cezasını çekti. Pendik'te akşam olmuştu, her şey normal devam ediyordu.
HANGİMİZ ÇEŞNİCİ BAŞI'YDIK LAN. ÇOK PİS KARIŞTI HER ŞEY...
PSÜCCGÜK
PÇÇÜKK
Tiffany'de Kahvaltı
...gibi olsa.
ABLA UYAN ARTIK ŞU INSTAGRAM'DAN DA SUCUKLU MENEMENE YUMUL.
İKİNCİ ALBÜM
işimdeyim gücümdeyim 2
umut sarıkaya
PEK YAKINDA...

“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



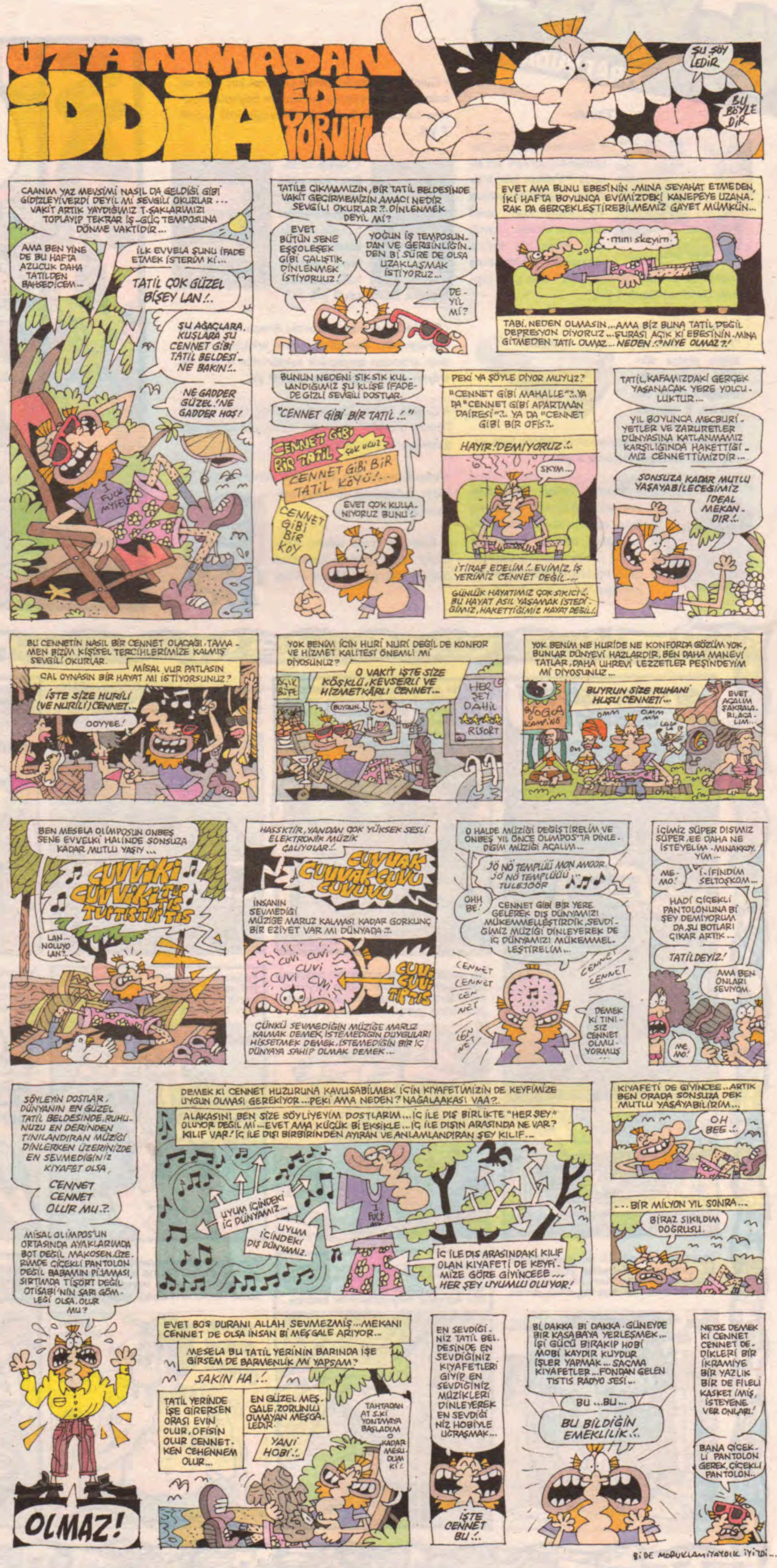
İLİŞKİLERDE YAŞANAN BAZI FANTASTİK OLAYLAR - IV

İşte bunlar en güzel saatler. Karısı biraz önce “Ben yatıyorum,” diyerek ortadan kayboldu. Televizyon konusunda uyuşmayan zevklerinin mecburi çıkışı olan “National Geographic”i hızla değiştirerek “Fashion TV”yi açtı. Ekranın sol üstünde “Midnight Hot” yerine “Winter” yazısını görünce biraz canı sıkıldı ama ilerleyen kanallarda Snoop Dogg’un hayat görüşüne uygun bazı kalçaların art arda titrediğini görünce keyfi yerine geldi. Benzer titreşime sahip iki klibi daha izledikten sonra, üçüncü klipte titremelere yabancılaşarak kanaldan ayrıldı. Son kanala kadar ilerleyip başa döndükten on dört kanal sonra, “Hah!” dedi. Emmy ödüllü “Modern Family” dizisini seyrederek hem kaliteli zaman geçirerek, hem de dizinin seksi oyuncusu Sophia Vergara sayesinde titrek kalçaların lümpen seyrinden kurtulabilecekti. Mutfağa koşup bira ve çerez alarak keyifle koltuğa kuruldu. Aslında onu keyiflendiren, ne seyrettiğinden çok ne isterse onu seyrediyor olmasıydı. Karısının erken yattığı günlerde yaşadığı bu kısa süreli yalnızlık saatleri, ilişkisinin içinde kendini en özgür hissettiği anlardı. Çatır çutur çekirdek yediği, çekirdekten kuruyan dudaklarını şişeden su dikerek ıslattığı, yediği elmanın koçanını sehpaya emanet ettiği, baksırından rahatça içeri daldığı ve hatta uyarı almaksızın burnunu karıştırdığı saatlerdi bunlar. Evlilikten önceki hayatını andığı kutsal saatler.

Kadın bir anda ayağa kalkarak salonun duvarında asılı duran tabloya bakmaya başlıyor. Üçlü koltukta yatarak “National Geographic”te timsah seyreden adam bu harekete anlam veremezken, kadın tabloya yaklaşarak gözlerini kısıyor. Hareket normal değil. İnsanlar evlerindeki tabloya böyle bakmazlar. Evlerdeki tablolar asıldıkları anın hemen sonrasında işlevlerini kaybederek görünmez olurlar. Bilinmezlikle geçen beş saniyenin ardından, “Bu ne ya?” diye soruyor kadın. Kendi evindeki bir tabloya bakarak “Bu ne?” diye soran bir insan hayra alamet olmadığından tedirgin oluyor adam. “Bu ne!” diyor kadın yeniden, ama bu sefer sesinde bir soru sormaktan çok baktığı şeyin ne olduğunu çözmüş olmanın kesinliği var. Adam için ayağa kalkıp tabloya bakma vakti. Kadın parmağıyla tablodaki kedinin kafasını gösteriyor. Adam, kedinin kafasına baktığı anda gösterilen şeyin tabloyu yapan ressamın değil kendi eseri olduğunu anlıyor: “Top Haline Getirildikten Sonra Fiskelenen Bir Sümük”. “İnanamıyorum,” diyor kadın. Aslında adam da inanamıyor minik topunun gidip kedinin kafasına yapıştığına. Dün gece bu minik topu fırlattığında “çıt” diye bir ses duymuş, ama geçmiş atış tecrübelerinden sesin parke kaynaklı olduğunu düşünerek çok da üzerinde durmamıştı. Sanki ne olduğunu anlamamış gibi, “Ney ki bu?” diyor adam. Bu görüntünün ilerleyen günlerde tiksinilen bir “rezillik” ve ilerleyen aylarda gülünen bir “anı” olarak insanlara anlatılacağını hissettiğinden inkâr etmeyi tercih ediyor. Fakat kadın, adama göre ne olduğu belirsiz bu cismin adını, hem de kime ait olduğunu belirterek haykırıyor: “Sümüğün!” “Saçmalama!” diyor adam, ama iki kişinin yaşadığı bu evde suçu üzerinden atmak için karşısında haykıran karısı dışında şansı olmadığından, “Sümük falan değil o!” diyerek kendi saçmalıyor. “Ne peki?” diye soruyor kadın. Adam, büyük bir açmazın içinde kararı beklenen bir bilim insanının ciddiyetiyle yaklaşıyor tabloya. Kafası boş. Aklına söyleyecek hiçbir şey gelmiyor. Aslında minik bir sümük parçasının, iki yetişkin insanı, bir tablonun karşısında büyük bir kavganın eşiğine getirebildiği düşünülürse söylenecek çok şey var: *“Hayır! Bu bir sümük değil! Benden bir parça! Bu salak tabloyu muhteşem bir özgürlük eserine dönüştüren bir fırça darbesi! Sıkıntılarımın ortasına fırlatılan bir özgürlük güllesi! Mutlu anlarımın havai fişeği! Sıkıntılarıma yaptığım orta! Özgürlüğe attığım şut! Neresinden baksan, bu saçma tabloyu yaşayan bir esere dönüştüren nefis bir parça!”* Adam, hiçbir şey söylemeden tabloya bakmayı sürdürünce, “Kaç yaşındasın, yuh artık ya!” diyerek sergi alanını terk ediyor kadın. Anlaşılmamış eseriyle bir süre baş başa kalıyor adam. Minik bir topun nasıl olup da böylesine dev bir soruna dönüşebildiğine hayret ediyor. Düşündükçe büyüyen öfkesine yenilip karısının peşinden gidiyor. Yatak odasında, tablodaki minik topun boyutlarını aşarak (evli olmayanların asla anlam veremeyeceği bir mantık silsilesiyle), ilişkilerindeki genel sorunlara taşan büyük bir kavgaya tutuşuyorlar. *“Hasta mısın sen ya!”*larla *“Evet hastayım!”*lar, *“Bu nasıl hayat!”*larla, *“Boşanalım o zaman!”*lar şiddetle çarpışıyor. Adam salona döndüğünde koltuğa kendini atarak kanal değiştirmeye başlıyor. Ama ne yazık ki hiçbir kanalda özgürlüğün eski tadını bulamıyor.



Temizlikçi kadın, salona girerek televizyonu açtığında karşısına çıkan Fashion TV’yi derhal Fox TV’ye çeviriyor. “Doktorlar” dizisinin sonlarına doğru duvardaki tablonun tozunu alırken inatçı bir lekeyle karşılaşıyor. Bezle ovalamasına rağmen bana mısın demeyen, ne idüğü belirsiz garip bir leke bu. Gözlerini kısıp tabloya yaklaşıyor. Bu görüntü, “Modern Sanata İlk Bakış” isimli heyecan verici başka bir tabloyu andırıyor. Tırnağıyla kazıdığında kedinin kafasındaki lekenin içeriği hakkında mide bulandırıcı bir gerçeğe ulaşıyor. Akşam eve döndüğünde temizliğe gittiği evdeki bu tabloyu anlatıyor kocasına. “Hadi çocukları falan olsa anlarım” diyor hayretle, sonra sanki yeniden midesi bulanmış gibi devam ediyor: “Bi de bunlar okumuş insan olucak.”



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Tavuk-



• Hürriyet gazetesi, 'bir uzmanın önerileri' adı altında **"Yalnız bir kadına yaklaşmanın 10 yolu"**ndan birini süpermarketten tavuk alan yalnız bir kadına yanaşarak, **"Umarım bana da tavuk bıraktınız,"** diye şaka yapmak olarak açıklayalı **4 yıl**,



• Tavaş Yumurta, "Artı 4 Yumurta" adıyla piyasa sürdüğü yumurtanın, omega-3, DHA, selenyum, E vitamini içerdiğini ve balık yemeyen insanların bu yumurtayı yiyince balık yemiş kadar olacağını duyuralı **5 yıl**,



• Sanatçı Serkan Özkaya'nın malzemesi *kadayıfla kaplanmış tavuk etinden* oluşan, küçük bir ayı kafası şeklinde tasarladığı "Bana Onun Kellesini Getirin" isimli heykeli, İstanbul'da bir lokantanın menüsüne gireli **5 yıl**,

• Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, kuş gribi vakalarının Ankara'da da görülmeye başlaması üzerine bahçesinde beslediği 12 tavuğu itlâf ettireli **7 yıl**,



• Tayyip Erdoğan, kuş gribi paniğinin başladığı günlerde, iki gün arayla basın önünde tavuk yiyerek halkı rahatlatalı **8 yıl**,



• Sağlıklı Tavuk Bilgi Platformu, Erman Toroğlu'nun televizyonda, *"Ben tavuk yemem arkadaş!"* demesinin ardından tavukçuluk sektörünün 4 ayda 96 trilyon zarar ettiğini iddia edeli **9 yıl**,

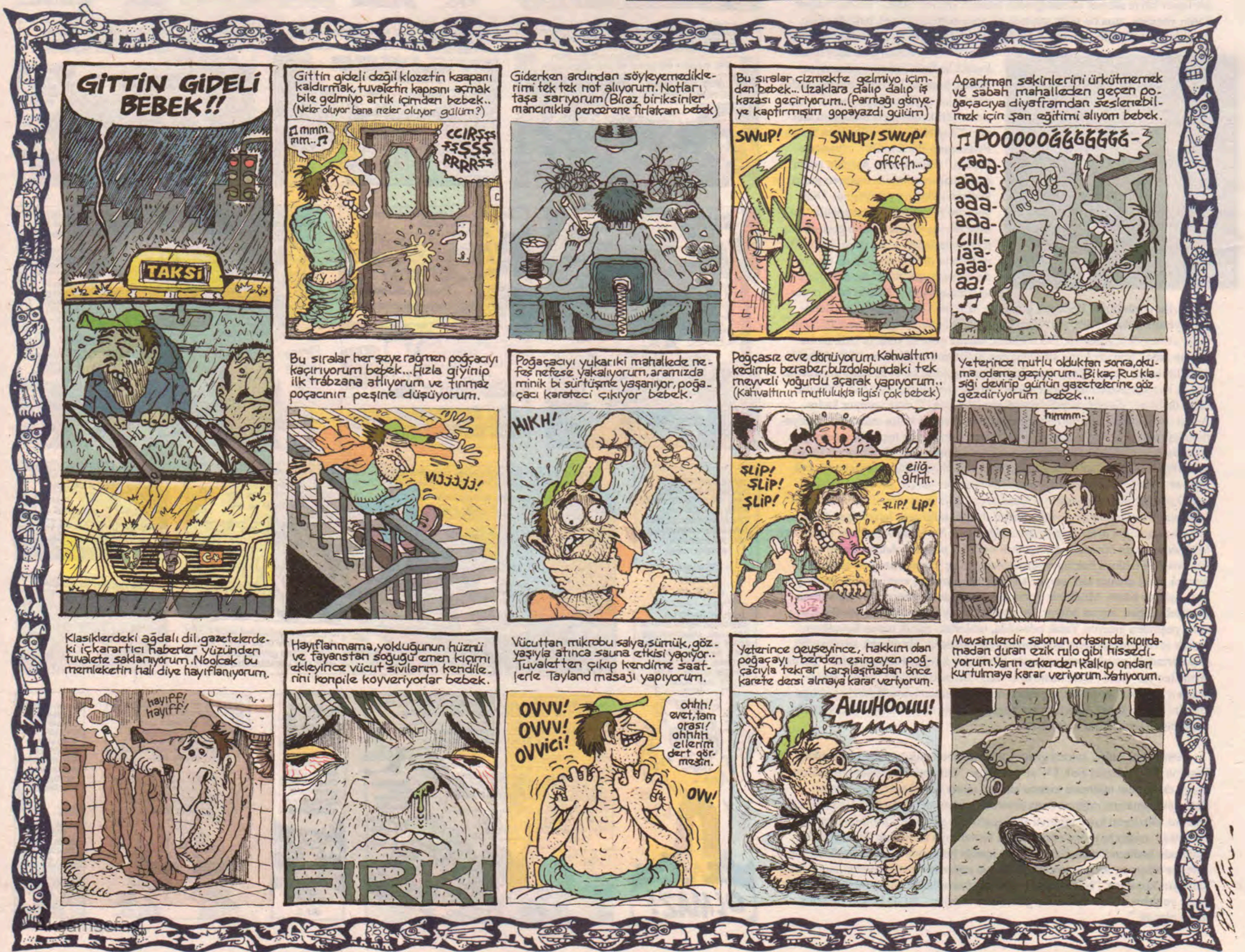
• Güzide Duran, Deniz Akkaya'nın, Çağla Şikel'e "tavuk manken" demesini kameralar karşısında gıdaklayarak destekleyeli **12 yıl**,

• İrfan Gürsoy'un buluşu tavuk döner Ankara Sakarya caddesinde dönmeye başlayalı **27 yıl**,

• Kızarmış tavuk satıcısı Kentucky Fried Chicken hapishane işletme işine gireli **30 yıl** olmuş.

KFC





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Kendi çapında bir gezgin olarak, Aydın'da köpeğin ağzından kedi, Isparta'da kedinin ağzından kertenkele, Diyarbakır'da kertenkelenin ağzından sinek, Mersin'de sineğin ağzından insan kurtardım.

æ Ben şu an Trabzon'dayım bir yandan da. Diyorum ki böyle ara ara anlık yazayım. Mesela şu anda Trabzon'da bir pidecideyim. Hastası olduğum bir yer burası. Gelmeden duramıyorum. Trabzon'da yaşasam sanırım her gün gelirim. Pide siparişimi verdim, bu arada artık beni tanıyorlar, kısa zamanda daimi müşterilerinden oldum, ne diyordum, pihiii, hemen koptum olaydan, ne diyordum, hah, verdim siparişimi, gerçi dediğim şey de neymiş yani, verdim siparişimi'ymiş, hatırlamasam da olurmuş, o kadar "ne diyordum" diyorum bir de, verdim siparişimi, pideciğim hazırlanırken açtım pilkisayarı, pideciğim diyorum ya, ve halihazırda okumakta olduğunuz şeyleri yazmaya başladım. Saat tam olarak 30 Eylül'ün Pazartesi'**sisinin** 10:57'si, yemin ediyorum, ne diyordum, pideci henüz yeni açılmış, benim gibi pidesini bekleyen bir kişi daha var. Benden önce gelmiş. Ondan önce gelmeyi o kadar çok isterdim ki. İlk müşteri olmayı çok isterdim. Çünkü o zaman daha çok sevilirdim. Sevilmesem bile ayrı olurdum. Karşımdaki masada oturuyor şu anda kot gömlekli ilk müşteri. Seni hiç sevmedim lan kot gömlekli ilk müşteri. Pis. Aha pidesi de geldi. Neli pide istediğini buradan seçemiyorum ama açık pide söylemiş. Şu anda pidenin üzerindeki dev tereyağını kendisine tahsis edilmiş olan bıçakla huşu içinde pideye yediriyor. Seviyorum Trabzon'u. Enerjisi çok başka. En sevdiğim beş şehir içinde. Bu arada dün Trabzon'da maça gittim. Üç sene önce de yine Avni Aker'de maç izlemiştim. Bir Galatasaray taraftarı olarak Trabzonspor'un kendi sahasındaki, eğer Trabzon'daysam hiçbir maçını kaçırmıyorum. Evet manyağım. …Bu arada biraz önce pidem geldi. Pidem yaa, pidem. Arkadaş, memleketin hemen hemen her yerinde pide yemiş bir insanım, bu lezzet yok işte. Trabzon pide'de bir numara. Ben buna lezzet de demek istemiyorum aslında, bu başka bir şey. Bu pide bir harika. Yemin ediyorum pide çok harika. Bir de böyle Trabzon'da pide yerken böyle çatal bıçakla yemeye başladığın pidenin bir noktadan sonra elle yenilmeye başlandığı o noktanın hastasıyım. İşte o noktadan sonra insanın ağzında disko topu dönmeye başlıyor. Çok merak ediyorum, Vedat Milor hayatında bu kadar güzel pide anlatmış mı acaba, **çokk** merak ediyorum ben bunu ya. Yemin ediyorum. Şu anda da pideciden çıkmış bulunmaktayım, sanat sokağında kendimi çaya vermiş durumdayım. Bir yandan da yazıyorum. Akşam da çok abarttığımın farkındayım ama sevgili arkadaşım Alper'in Yomra'daki balıkçı damında balığa davetliyim. Sobanın içinden çıkan bir tepsi dolusu balık. Allah'ım şimdi düşünüyorum da,.. …bu arada şimdi önümde genç bir kız bayıldı, ayılttılar, şimdi iyi gibi, şöyle bir bakıyorum da, evet iyi, ne düşünüyordum,... …onu da unuttum bak şimdi. Neyse, dün maçta amigo, hep benim oturduğum tarafı işaret ederek, "bağırmayan, yerinde oturacak olan şu tarafa geçsin" diyerek taraftarı hep benim oturduğum tarafa yönlendirmeye çalıştı, fakat yine de benim oturduğum tarafa kimse gelmedi. Sağlam taraftarmış. Saniye oturmadılar, susmadılar. Biraz önümde teyzeler oturuyordu. Duyamadım ama vücut dillerinden anladığım kadarıyla hakeme ne laflar ne laflar. Yanımdaki adam pek naifmiş. Bir ara sinirlendi, ve hakeme "**karaktersiz**" dedi. Ve yine ayağım uğurlu geldi, Trabzonspor maçı 2-0 kazandı. Üç sene önce geldiğim maçta da 4-0 kazanmıştı. Hadi bakalım. Maçtan önce de bilet alma sırasında, önümdeki ağabeyin, "ben vazgeçtim bilet almaktan, TC kimlik numarası ve telefon numarası soruyorlar, ya dolandırılırsam, bütün bilgilerimi istiyorlar, ya mayışıma göz dikerlerse" demesi oldu. Sonra arkadaşı öyle bir şey olmayacağına dair ikna etti kendisini ve bilet aldılar. Herkesin de derdi ayrı. Trabzon şimdilik bu kadar. Sonrasını da sonra yazarım artık.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Yakın zamanda da Çengelköy'de ilginç bir muhabbete denk geldim. Her zamanki yerimde çay içiyordum, yanımdaki ağabeylerden biri diğerine, şu anda uydurmasyon bir isim veriyorum, "Mehmet" olsun hadi, "Mehmet ağabeyin oğlu Ezginin Günlüğü'nde flüt çalıyormuş" dedi. "Ney" dedi diğeri. "Ezginin Günlüğü'nü biliyon mu?" dedi öbürü. "Bilmiyom" dedi beriki. "Ezginin Günlüğü grup işte, Mehmet'in oğlu Ezginin Günlüğü'nde flüt çalıyormuş" dedi. Öbürkü de, "zaten bütün başarılı insanların çocukları hep başarısız oluyor" diye deyiverdi. Bu hikayeyi sevgili takım arkadaşım, bakınız yazarlar milli futbol takımı AYAZMA, Ezginin Günlüğü'nün eski davulcusu Gökhan Tümkaya'ya anlattım, koptu. Dev kahkaha attı. Bu da böyle bir anımdır. Türkiye'de başarının ne olduğuyla ilgili kanıya da maalesef sağlam işarettir.

æ Görünen köy neden kılavuz istemesin. İyi bir kılavuzsa köye doğru giderken yolu anlatır, ağaçları, dağları anlatır, köyde köyü anlatır. Neden istemesin.

æ **Kutup ayısı, ayı balıklarından hiç izin istemeden dalıyor aralarına, yavrularını ayı gibi yiyor, bir de arada annesine babasına da kötek atıyor yavrunun, ne öküz bir yaratık** dedi bir arkadaşım.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Akşamsefası



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Düşmanın cesareti, insana güç verir."
Arap Atasözü

• Bu köşeyi rahmetli Tuncel Kurtiz abimin aziz ruhuna ithaf ediyorum...

• Türkiye: Bütün kurumların, her zaman "kritik bir dönemden" geçtiği ülke.

• Demokrasi paketi beklerken, çıka çıka "demokrasi poşedi" çıktı. Zaten varolan hakları tanımanın neresi paket, mevzuat kafasının yanımıza yükselmesini beklemekle mi geçecek ömrümüz?

• Türktüm, doğruydum, çalışkandım... Ah bi de işim olaydı!

• Recep Tayyip Bey'in Aleviler için yaptığı tek hamle, sahnedeki sanatçılarla birlikte "Gönül Dağı"nı söylemek. Bari sesin detone olmayaydı hafız!

• Ötekileştirme o kadar fena ki, ondan daha fena olan tek şey, kendini ötekileştirmek...

• Türkler'in ne kadarı, ne kadar çılgın bilemem. Lakin rahmetli Turgut Özakman, çılgındı ve Türk'tü. Aidiyetini delicesine seviyordu...

• Ne yani, şimdi imzamı V.Ö. yerine W.Q. olarak da atabilecem mi?!

• Bugün ana dilini öğrenmek için özel okula giden, yarın baba ocağını da uçan daireyle ziyaret eder...

• Müziğin tarihini değiştirecek olay: Kayıp Pena Uygarlığı!..

• Kocası Pandeli'yi kaybeden Angeliki, Selami'yle ikinci evliliğini yapmıştır. Angeliki yüksek ateşler içinde uyuduğu bir gece, rüyasında Pandeli'yi görür. Pandeli'nin elinde bir bilet vardır. (Bunu duyan Selami "Öteki dünyaya giriş bileti!" der. "Bırak alayı bre!" cevabını alır.) Pandeli'nin elindeki piyango biletidir, "Zengin olacaksın Angeliki" demektedir. Ama bilet ceketinin cebindedir ve bu ceket şimdi mezardadır... Bilet, Angeliki'de saplantı olur, başka muhabbeti kalmaz. Sonunda illallah diyen Selami, mezarı açtırmanın yolunu bulur, papaz ve kazıcıyla mezarlığa giderler. "Yaşlı papaz sakallarını taradı durdu ve umursamaz bir halde eteklerini açıp çömelmiş Angeliki'nin apış arasından gözlerini ayırmadı." detayı da mevcut... Neticede Pandeli'nin ceketinden bilet ve bilete de çok yüksek bir para çıkar, kahramanlarımız yeni bölüme aşırı zengin olarak başlarlar. Reşat Enis'in "Ağlama Duvarı" adlı romanından bu hikaye. İşçiler, sendikalar, gecekondular ve daha bir çok alanda öncü bir yazar Reşat Enis. Her ne yazdıysa, kaçırmayalım derim...

• Bi orta sertlikte kahvenin 20 yıl hatırı var!

• Hiç denk geldiniz mi bilmem. "kedi toplantıları" oluyor! Bayaa bildiğin bi sürü kedi bahçede muhçede toplanıp mırıl mırıl görüşüyolar. Ne konuşuluyosa artık.

• Koç Holding, "Migros Jet"le yetinmesin, "gerçek jet" üretsin!..



"Foto Zümrüt" halen daha öyle mi bilmem, bi zamanların fenomeniydi. Cihangir'in klasiklerinden biriydi. Henüz dillerde "fotoşop" diye bi ses yokken, Foto Zümrüt'ün en büyük numarası, çektiği vesikalıklarda göz rengiyle oynamaktı. Kahverengi, siyah gözlü kızlar (bazen de oğlanlar), gözlerinin mavi, yeşil, lacivert yapıldığı fotoğraflara epey bi para öderlerdi. Tersi de olmuştur, kim bilir. "Mavi yerine siyah gözlü olsam nassı olurdu" gibisinden. Dur Behnan'a söyliim de, siyah gözlü halimi çiziversin, bu yaştan sonra Foto Zümrüt'e gidemem ben!

• Geçen haftaki alıntı, Osman Attilla'nın "Sabahleyin" kitabından, teknik sebeple yokidi...

• Merdiven çıkmak çok gözde büyütülür ama asıl dikkat edilmesi gereken merdiven inmek. Açıklayacağım. Merdiven çıkmak yorucu belki ama güvenli. Tökezlesen n'olacak, tek basamaklık mesele, ya elinle tutarsın, veya dizin değer. Ayrıca tökezlemezsin, çünkü insan merdiven çıkarken,





rdiven çıktığını düşünür. Ama merdiven inerken, rdiven indiğini düşünmez. Kolayca indiği, daha az ğu için kafası başka ünitelere kayıverir. Oysa asıl isi, merdiven inerken tökezlemek, düşmektir. Her ayrı saniye olduğu için, her adım da ayrı adım, çok dikkat edelim yarenler...

Ruslar'ın da "Finler çok fazla içiyo, bu kadar da " demeleri...

rman'ı takiben Fatih. Malkaçoğlu, Battal Gazi u kez ekranlarda! Seyrettikçe "Bakmayın şu orç alan, yancı bi ülke olduğumuza. Biz var ya, böyle tırt olmadığımız gibi, cihana hükmederdik " diyerek, kendimizi iyi hissetmemiz varsayılıyor. hanlar bi numaraydık" kafası. Dönüp dönüp ilko- nesine bakar gibi...

ret bi olay, evde su bitmiş, beni arıyo, saka mıyım akii" dedi bi arkadaşım, sevgilisi için...

arkadaş, ne Muğla'ymışsın be! Roma devrinde olan gladyatörler de Muğla'ya yerleşiyomuş. deniz, biraz uyku" diye mırıldanan bir emekli ör...

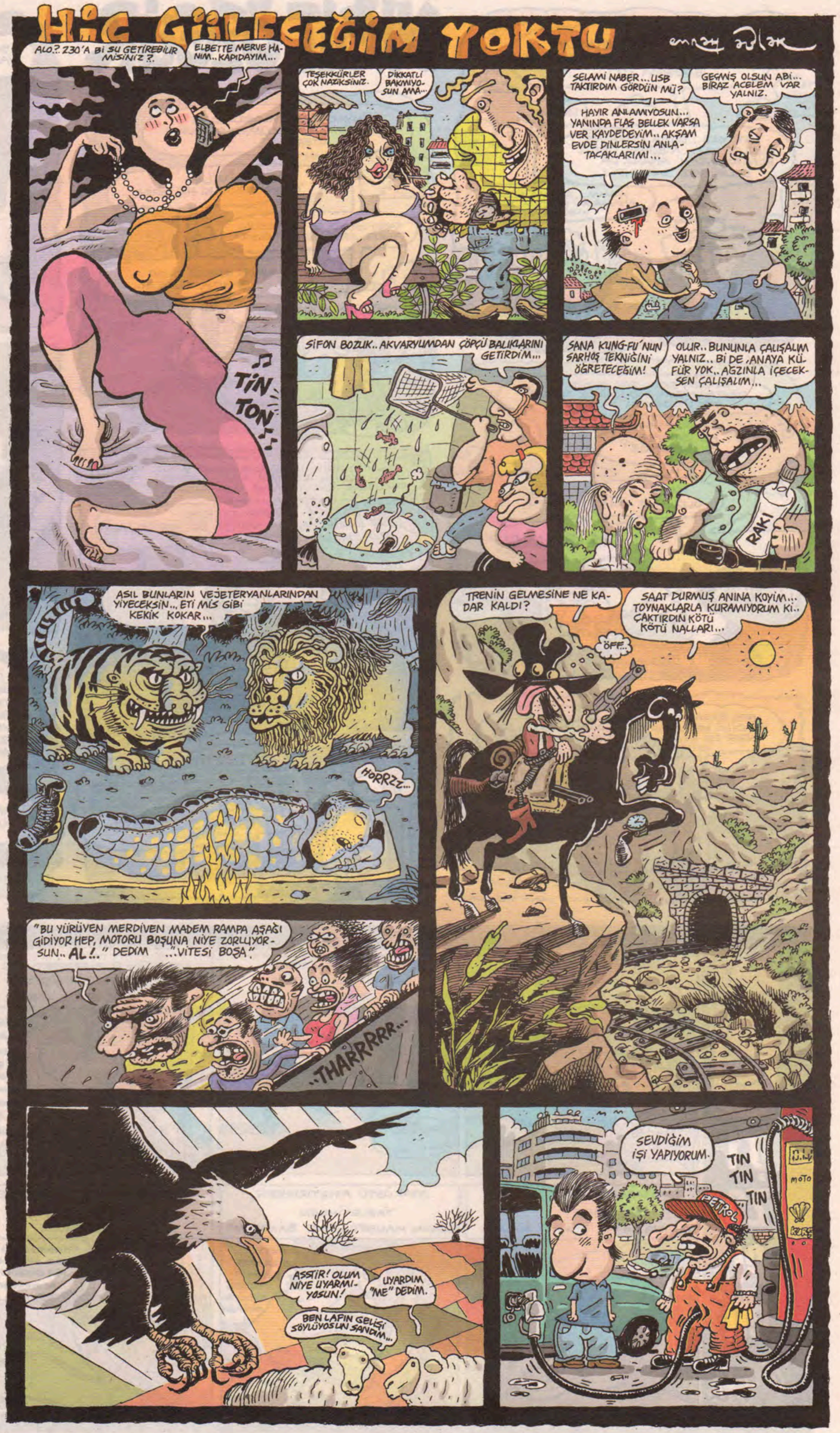
Gürsoy, saçını kestirince normalde "Baba" diyen "'in bi süre "Abi" demesi...

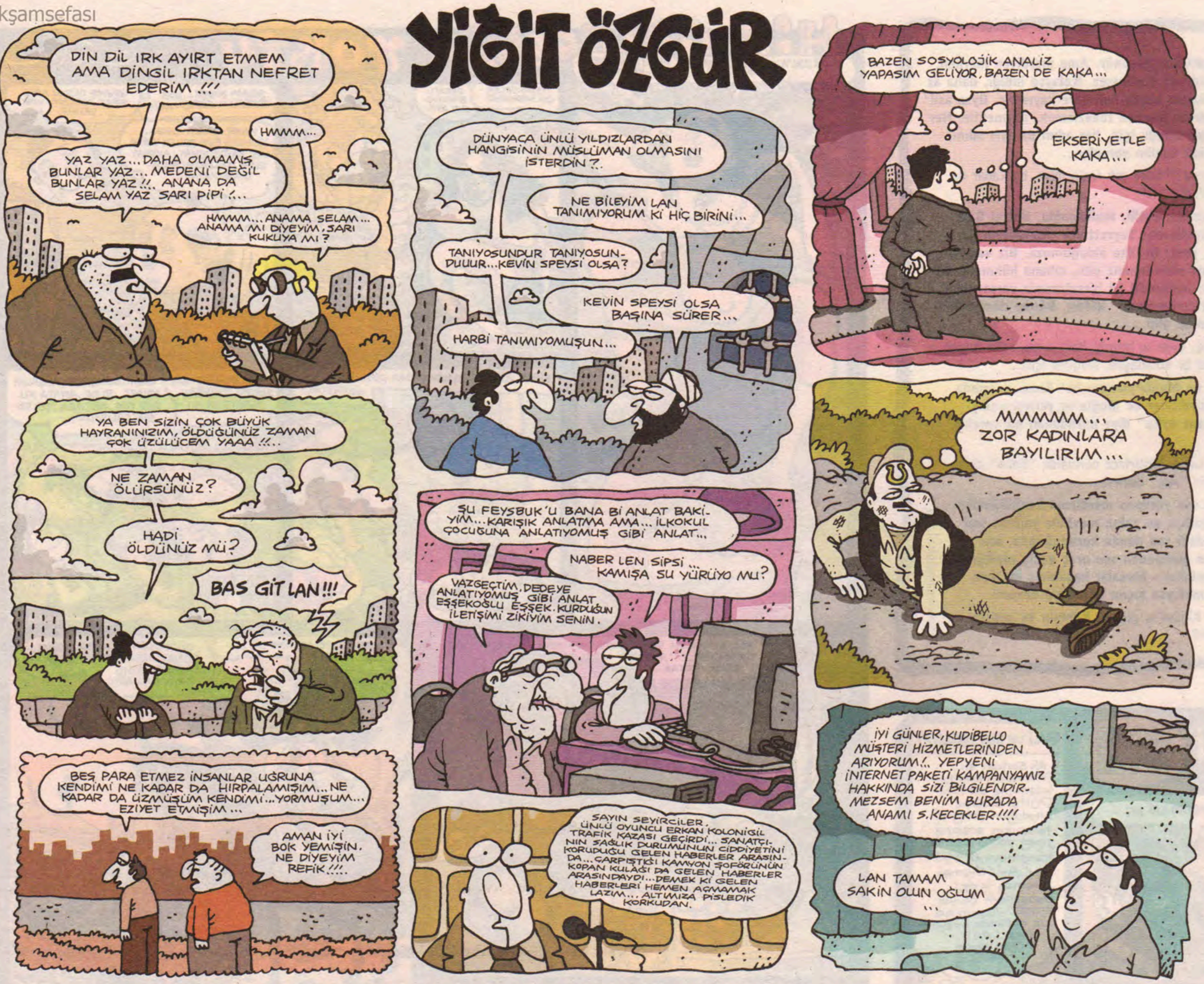
AVM'nin son yürüyen merdiveni kendiliğinden unda, köprüye en yakın mevkide yapılan son havuzundaki son damla kuruduğunda, son ün en son gişesinden son araç geçiş yaptığında dam, bankalar - borsalar kapanmış mı, ona k, kapanmadıysa kıçını kaşımaya devam!

k Doktor Kimbıl'ın şarkısı: Kimbılır bu gidişin olacak mı?

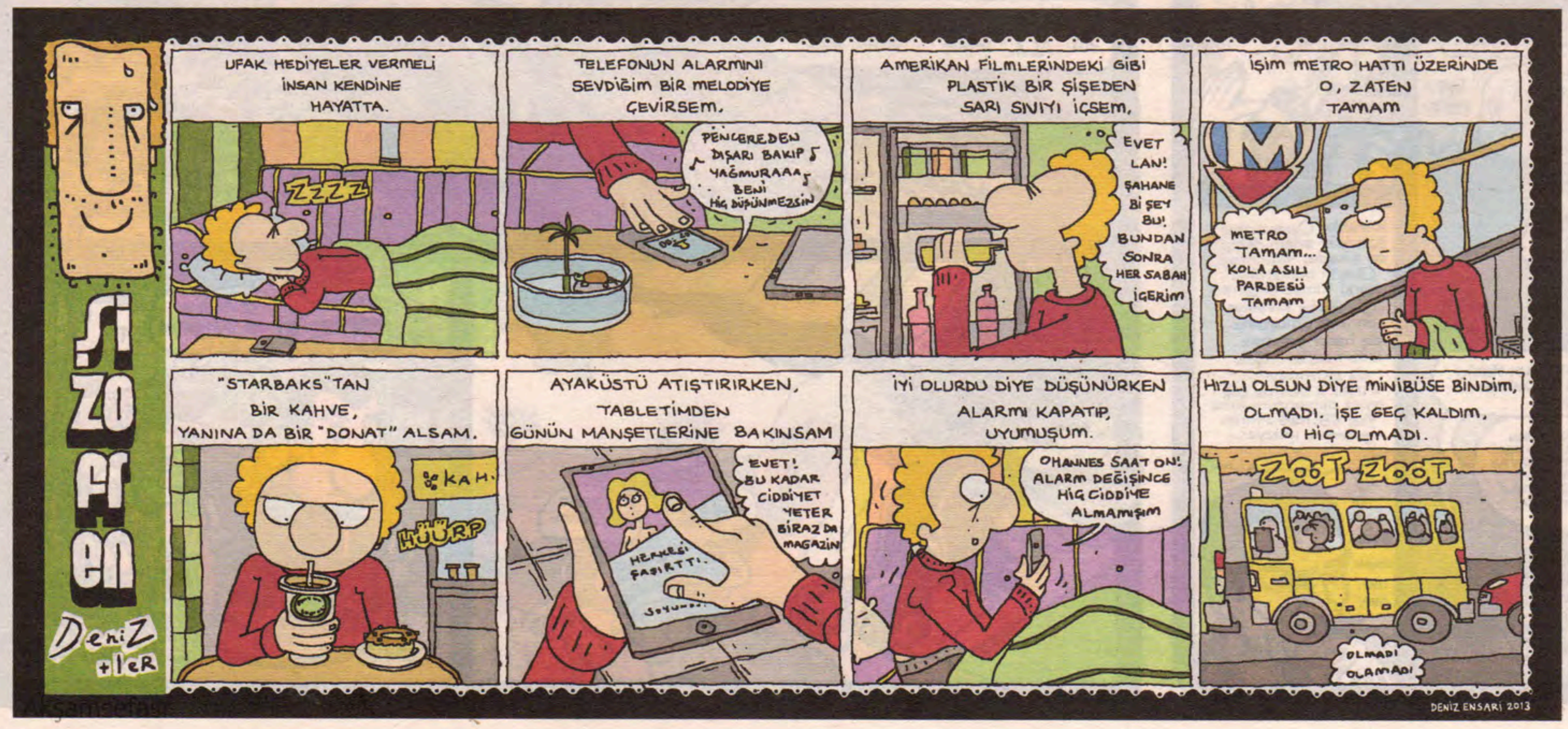
vedatozdemiro@gmail.com







YİĞİT ÖZGÜR
DİN DİL IRK AYIRT ETMEM AMA DİNGİL IRKTAN NEFRET EDERİM !!!
YAZ YAZ... DAHA OLMAMIŞ BUNLAR YAZ... MEDENİ DEĞİL BUNLAR YAZ !!.. ANANA DA SELAM YAZ SARI PİPİ !...
HMMM...
HMMM... ANAMA SELAM... ANAMA MI DİYEYİM SARI KUKUYA MI ?
DÜNYACA ÜNLÜ YILDIZLARDAN HANGİSİNİN MÜSLÜMAN OLMASINI İSTERDİN ?
NE BİLEYİM LAN TANIMIYORUM Kİ HİÇ BİRİNİ...
TANIYOSUNDUR TANIYOSUN-DUUUR... KEVİN SPEYSİ OLSA ?
KEVİN SPEYSİ OLSA BAŞINA SÜRER...
HARBİ TANIMIYOMUŞUN...
BAZEN SOSYOLOJİK ANALİZ YAPASIM GELİYOR, BAZEN DE KAKA...
EKSERİYETLE KAKA...
YA BEN SİZİN ÇOK BÜYÜK HAYRANINIZIM, ÖLDÜĞÜNÜZ ZAMAN ÇOK ÜZÜLÜCEM YAAA !!...
NE ZAMAN ÖLÜRSÜNÜZ ?
HADİ ÖLDÜNÜZ MÜ ?
BAS GİT LAN !!!
ŞU FEYSBUK'U BANA Bİ ANLAT BAKİ-YİM... KARIŞIK ANLATMA AMA... İLKOKUL ÇOCUĞUNA ANLATIYOMUŞ GİBİ ANLAT...
NABER LEN SİPSİ ... KAMIŞA SU YÜRÜYO MU ?
VAZGEÇTİM, DEDEYE ANLATIYOMUŞ GİBİ ANLAT EŞŞEKOĞLU EŞŞEK. KURDUĞUN İLETİŞİMİ ZİKİYİM SENİN.
MMMMM... ZOR KADINLARA BAYILIRIM...
BEŞ PARA ETMEZ İNSANLAR UĞRUNA KENDİMİ NE KADAR DA HIRPALAMIŞIM... NE KADAR DA ÜZMÜŞÜM KENDİMİ... YORMUŞUM... EZİYET ETMİŞİM...
AMAN İYİ BOK YEMİŞİN. NE DİYEYİM REFİK !!!...
SAYIN SEYİRCİLER, ÜNLÜ OYUNCU ERKAN KOLONİGİL TRAFİK KAZASI GEÇİRDİ... SANATÇI-NIN SAĞLIK DURUMUNUN CİDDİYETİNİ KORUDUĞU GELEN HABERLER ARASIN-DA... ÇARPIŞTIĞI KAMYON ŞOFÖRÜNÜN KOPAN KULAĞI DA GELEN HABERLER ARASINDAYDI... DEMEK Kİ GELEN HABERLERİ HEMEN AÇMAMAK LAZIM... ALTIMIZA PİSLEDİK KORKUDAN.
İYİ GÜNLER, KUDİBELLO MÜŞTERİ HİZMETLERİNDEN ARIYORUM !.. YEPYENİ İNTERNET PAKETİ KAMPANYAMIZ HAKKINDA SİZİ BİLGİLENDİR-MEZSEM BENİM BURADA ANAMI S.KECEKLER !!!!
LAN TAMAM SAKİN OLUN OĞLUM ...

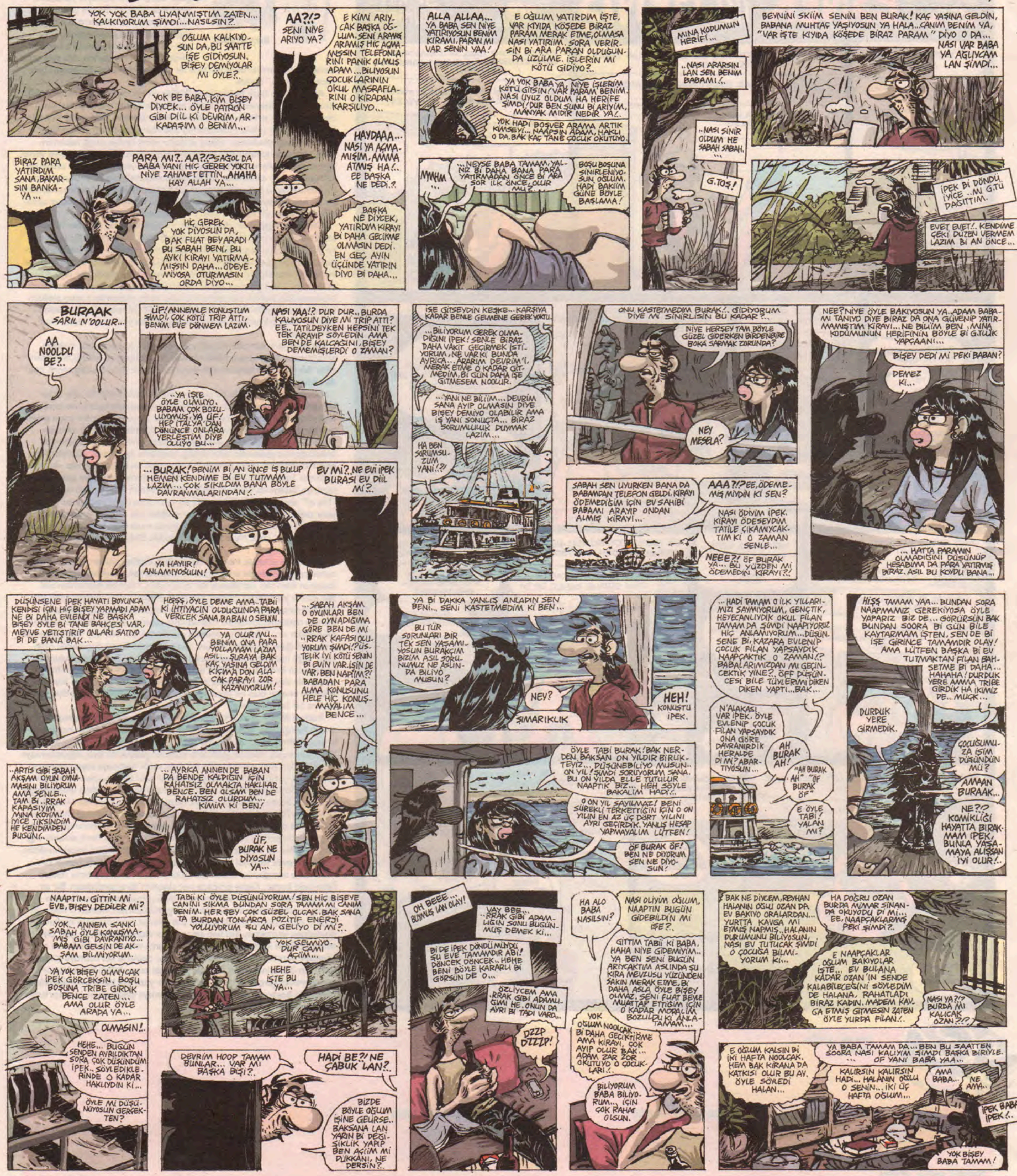


ŞİZOFREN
DENİZ +LER
UFAK HEDİYELER VERMELİ İNSAN KENDİNE HAYATTA.
ZZZZ
TELEFONUN ALARMINI SEVDİĞİM BİR MELODİYE ÇEVİRSEM,
PENCEREDEN DIŞARI BAKIP YAĞMURAAA BENİ HİÇ DÜŞÜNMEZSİN
AMERİKAN FİLMLERİNDEKİ GİBİ PLASTİK BİR ŞİŞEDEN SARI SIVIYI İÇSEM,
EVET LAN! ŞAHANE Bİ ŞEY BU! BUNDAN SONRA HER SABAH İÇERİM
İŞİM METRO HATTI ÜZERİNDE O, ZATEN TAMAM
METRO TAMAM... KOLA ASILI PARDESÜ TAMAM
"STARBAKS"TAN BİR KAHVE, YANINA DA BİR "DONAT" ALSAM.
KAH
HÖÖRP
AYAKÜSTÜ ATIŞTIRIRKEN, TABLETİMDEN GÜNÜN MANŞETLERİNE BAKINSAM
EVET! BU KADAR CİDDİYET YETER BİRAZ DA MAGAZİN
HERKESİ ŞAŞIRTTI.
İYİ OLURDU DİYE DÜŞÜNÜRKEN ALARMI KAPATIP, UYUMUŞUM.
OHANNES SAAT ON! ALARM DEĞİŞİNCE HİÇ CİDDİYE ALMAMIŞIM
HIZLI OLSUN DİYE MİNİBÜSE BİNDİM, OLMADI. İŞE GEÇ KALDIM, O HİÇ OLMADI.
ZOOT ZOOT
OLMADI OLAMADI
DENİZ ENSARI 2013

Çarpışma

İpek & burak

yazan çizen OKY





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Valla tam "Artık gidecek yerim kalmadı, hanım bile acımasa eve almayacak," diye düşünürken ilaç gibi bir teklif geldi. Gerçi önce şüpheyle yaklaştım, telefonda ağırbaşlı olmaya çalıştım. Neme lazım meslektaşlardan biri şaka yapıyor olabilirdi ama nedense buna pek de ihtimal vermedim zira beraber çalıştığım meslektaşlarımı sata sata artık kimse arayıp sormaz olmuştu. Yine de ağırbaşlı davranıp, "Bu konuyu yüz yüze görüşelim," dedim.

Arayan daha önce birkaç kişiyi (birkaç on bin de olabilir, önemli değil), faizsiz kazanç diyerek birkaç kuruş (galiba bir buçuk milyar dolar falan) dolandırmış bir şirketin yöneticisiydi. Aklıma parasını kaptıranlar kuyruklarda beklerken şirketin patronunun televizyonuna çıkardığı assolistlerin başından aşağı çikolatalar döküp arabalar evler hediye ettiği haberleri geldi. Herhalde karalamaydı onlar diye düşündüm. Türkiye'de meyve veren ağaç taşlanırdı. Ayrıca birkaç kişinin parası battı diye, adamcağız assolistin kafasından aşağı çikolatalar döküp eğlenemeyecek miydi? O çikolatalarla mı ödenecekti o birkaç kişinin parası? İşte bu haksız yere suçlanan abilerin bir de hep iktidardan yana olmasına rağmen iktidarların bile ciddiye almadığı, tıraş, yani tam da bana göre bir de gazeteleri vardı.

Görüşmeye giderken durduk yere on yıl önceki bir sayılarını bugünkü sayılarıymış gibi çıkartsalar da kimsenin farkına varmayacağı bu gazeteye ne yazabileceğimi düşündüm. Gazetenin tırtlık sınırları beni bile zorluyordu çünkü her gün yok özlü sözler, yok kıssadan hisseler, yok otuz kupona su ısıtıcısı diye sayfa doldururken kime, niye gazete yapıyorlar diye düşünmemiştim. Gerçi gazeteyi alanlar da gazeteyi evvelden beri umursamazdı. Neticede kâh bisiklet kâh elektrikli ısıtıcı satıp, müşterilere satın aldıkları ürünler karşılığında altı aylık, bir yıllık abonelikler satıyorlar, bu şekilde yıllardır idare ediyorlardı. Köşe yerine yıldız falı yazsam da hiçbir okur fark etmezdi.

Ha okur fark etmezdi de, adım gibi emindim ki zamanında sattığım arkadaşlarım internetten minternetten ne yazdığımı okurlardı, o yüzden yıldız falı fikrini bir kenara kaldırdım. Hem zaten yıldız falı caiz miydi onu da bilmiyordum.

Görüşmeye gittiğimde ne göreyim, benden bile beter bir alay meslektaş beni bekliyor. Meğer gazete bir atılım yapacakmış ama ne isimleri toplamışlar görseniz şaşarsınız. Aynı isimler yirmi yıl önce bir araya gelsek merkez komite toplantısı yapıyor olur yakalanırsak on beşer yıl hapis cezası alır; on yıl önce bir araya gelsek zaten şimdi toplantı salonunda buluştuğumuz gazetenin dolandırdığı mudilerle ilgili haber yapardık. Ama neyse ki şimdi bir araya gelmiştik. Aramızdaki en fırıldak olanına –ki başka gazetede bana küfrederken daha sonra o zamanlar çalıştığım gazetede yazmaya başlayınca bana abi ayağı çekerek benim için rüştünü ispatlamıştı- "Ne iş?" dercesine göz kırptım. O da yanıma yanaşıp "Abi bunlar maaşları verir değil mi? Sonra dolandırdıkları mudiler gibi sokakta kalmayalım?" dedi. Hâlâ akıllanmamıştı salak. "Ulan böyle mudi falan konuşursan vermez tabii, unut onu, unut. Mudi falan yok," dedim. Daha benden öğrenecek çok şeyi vardı fakirin.

Her neyse arkadaş. Herifler bizi topladı, dediler sizi bir reklam filminde oynatacağız, filmde de artık tüpçüden, berberden, sucudan, tamirciden, kasaptan falan akıl alacaksınız. Bir an içimden "Ulan biz berberden akıl alıp gazete yapacaksak, berber bizi niye okusun?" diye sormak geldi ama kendimi tuttum. Bu reklam işi hesapta yoktu, bozulmuştum doğrusu. Tamam neticede dostumuz düşmanımız, gazeteyi almasa da internetten okuyacaktı ama Türkiye'ye mahalle esnafından akıl fikir alıp köşe yazan bir adam olduğum izlenimini vermek içime sinmedi. Gerçi düşünecek olursanız değil mahalle esnafından, evin yanındaki Ayşe Teyze Anaokulundaki veletlerden bile akıl almadığım ortadaydı. Netice pek de kafamın basmadığı bir alay konu üzerinde yaza yaza alay konusu olmuştum bile ama Allahtan önemli olan ne yazdığım değil, niçin yazdığımdı da, şimdiye kadar başıma bir hal gelmemişti.

Reklam filmini çektik, "reklam filmi sırasında aman ne de eğlendiler" temalı fotoğrafları da reklam filminden sonra çektik. "E onları reklam çekilirken çekseydiniz," dedim, fotoğrafçı "Öyle olursa doğal olmaz ki," dedi. Düşününce çok mantıklı geldi ama mantıklı gelince de fazla düşünmemeye karar verdim. Ama aklımda hâlâ bir soru vardı. Neticede hayatı boyunca yazdığı beş yazıdan dördü medya eleştirisi olan bir adamdım ve her gün her gün "Böyle gazetecilik mi olur," yazmak beni bile hafiften utandırmaya başlamıştı. Sonra birden illa medya eleştirisi yapmak zorunda olmadığımı fark ettim. Patrona benden ne tür yazılar istediklerini sorduğumda, "Aman abi sen yaz işte, kim okuyacak allasen," demesi içimi ferahlatmıştı. Demek ki gerçekten patron baskısı olmadan ama şirketin daha önce dolandırdığı mudilerinden de elbette ki bahsetmeden gönül rahatlığıyla yazabilecektim.

Akşam evde ilk hayal kırıklığını yaşadım. Reklam filminde benim sahnemi kesip atmışlardı. Hâlbuki çok güzel akıllar veriyordu bana reklam filmindeki boyacı. Keşke oracıkta not alsaydım diye hayıflandım. Bir an acaba işe başlamadan kovuldum mu diye korktum ama sonra baktım filmin sonunda esnafı alkışlarken biraz gözüküyorum. Hemen o heves ilk köşeyi yazıp gönderdim. Birilerinin bizi yıllardır nasıl öcülerle korkutup durduğunu yazmıştım. Bizi hep aman şöyle olursa bu gelir, şu gelir diye bir takım öcülerle korkutup durmuşlardı yıllarca ve neticede benim bu tıraş gazetede yazmamı eleştirenler de yine bizi öcülerle korkutmaya çalışanlardı. Yazı öcü içinde kaldı. Sonraki günlerde zaten halkın aman ha korkması gereken gerçek öcülere ilişkin yazılar yazmaya başladım. Hâlâ reklam filmindeki boyacının verdiği akılları hatırlamaya çalışıyorum, bir hatırlasam öcü yazmaktan kurtulacağım.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

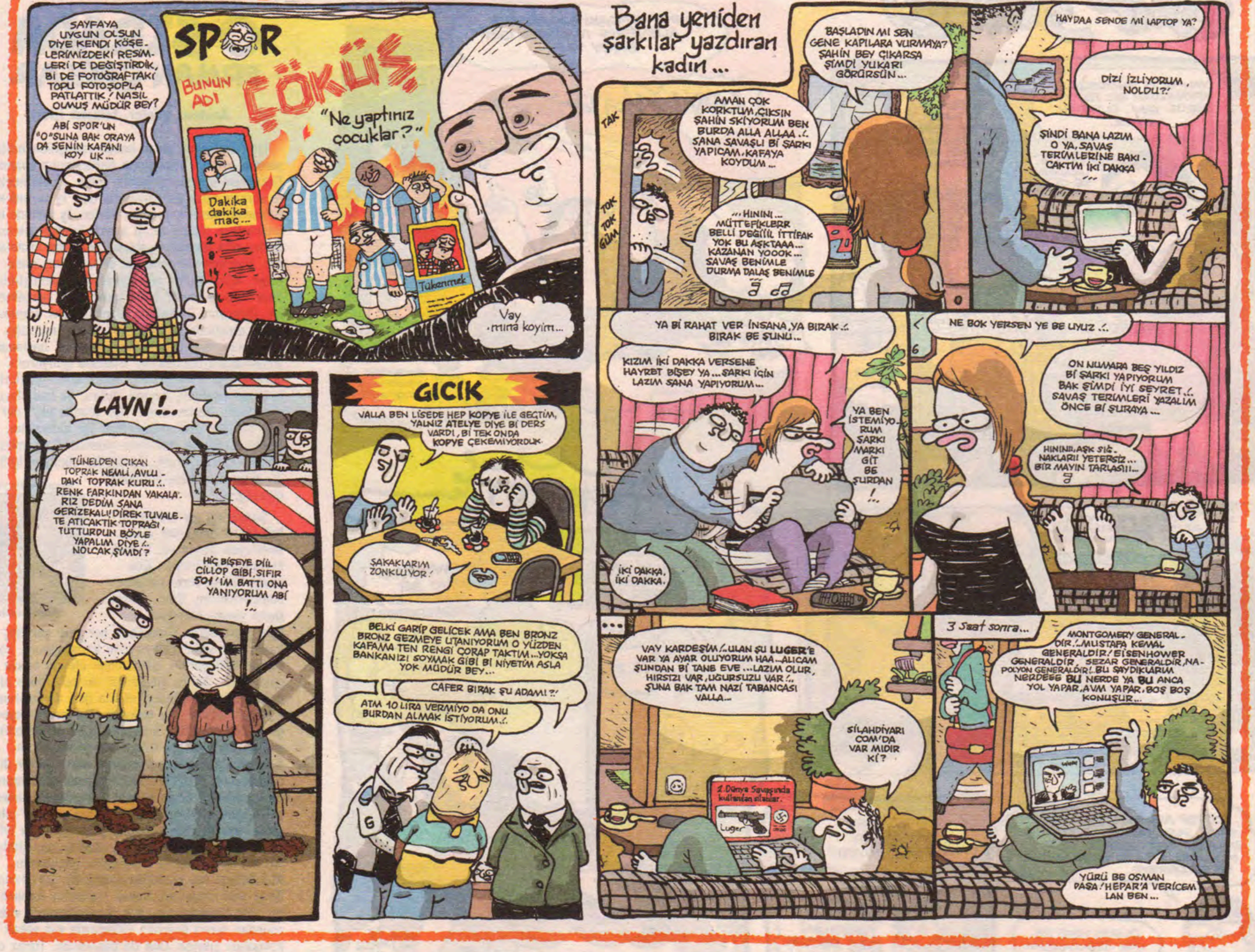
Normal şartlar altında bir eczacıya elinde olduğu halde ilaçları satmadığı için karaborsadan soruşturma açılabilir. Türkiye'deyse ihtiyacı olanlara ilaç satan bir eczacı soruşturmayla karşı karşıya kalabilir. Kimsenin aklına karpuz kabuğu düşürmek gibi olmasın ama neyse ki henüz evde ecza dolabı bulundurmanın bir cezası yoktur.

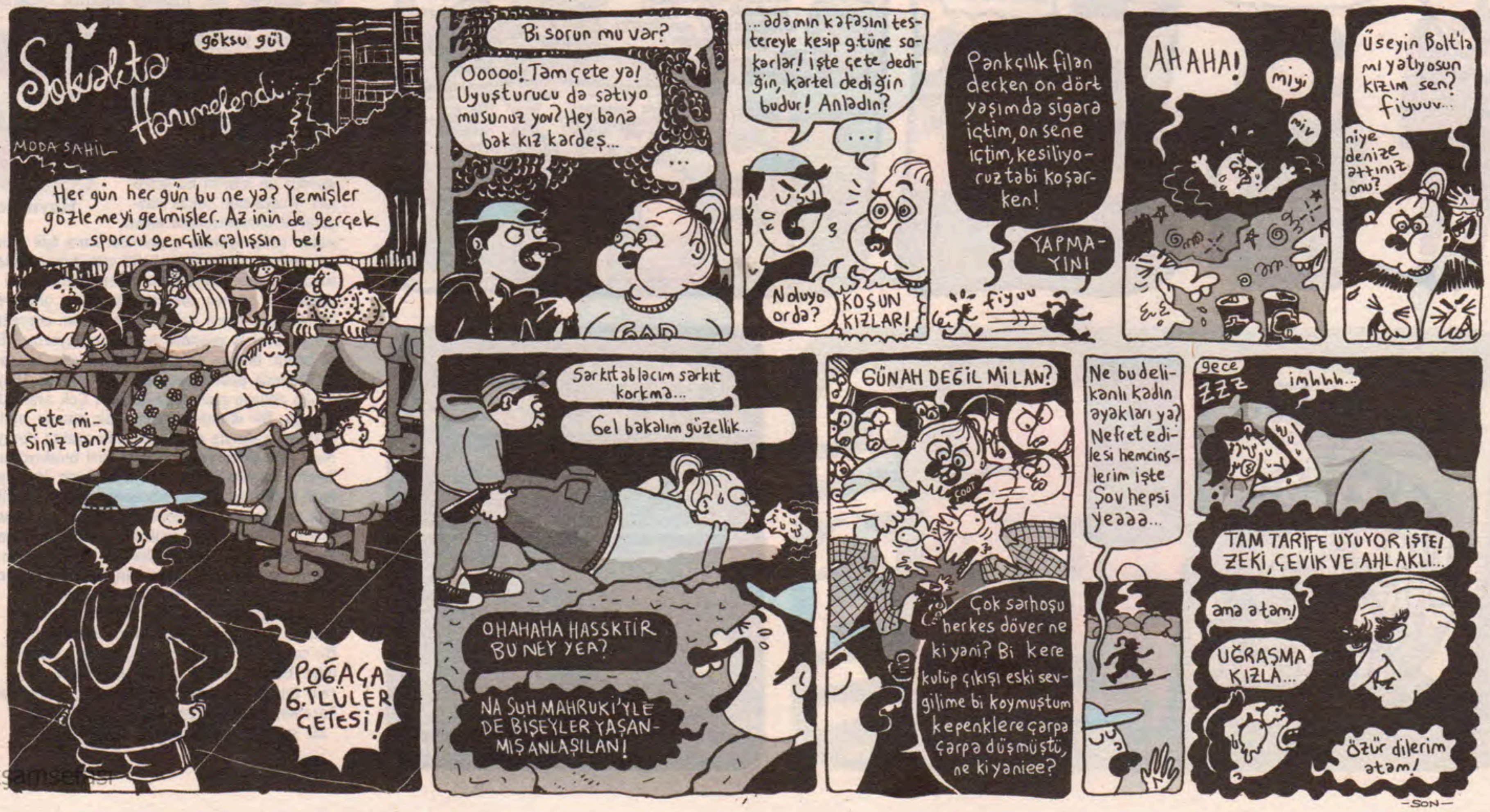
Normal şartlar altında bir ordu, iki tugay askerini ancak son derece büyük bir felaketle sonuçlanan bir muharebede kaybeder. Türkiye'de, iki tugay asker, son yirmi yılda intihar ederek hayatını kaybetmiştir. Görünen o ki, kışla şartları iki tugay asker için korkunç bir muharebeden farksızdır.

Normal şartlar altında, bir havayolu şirketi çalışanları greve gittiğinde o havayolu hiçbir şey olmamış gibi davranamaz. Çalışanlarıyla anlaşmaya varamıyorsa da mevcut çalışanlarıyla uçuşlarını yeniden programlar. Ancak Türkiye'de, üstelik ülkenin bayrak taşıyıcısı havayolu şirketinin, kazalara davetiye çıkartırcasına sürekli olarak çalışanların haftalık uçuş saatini artırıp dinlenme sürelerini kısalttığını görebilirsiniz. Yakın gelecekte pilotların da uzak yol kaptanları gibi haftalarca uçakta kalmalarının beklenmesi an meselesidir.

Normal şartlar altında, bir mahkeme sanığa bazı hafifletici sebeplerden ötürü daha düşük bir ceza verebilir. Bunların arasında, ben her ne kadar pek anlam veremesem de mahkemedeki iyi hâli de yer alabilir. Ancak Türkiye'de, bir gazeteciye, ana avrat sövdüğü tehdit mektupları gönderen, üstelik aynı mektubu polis müdürlüğüne de CC'leyen bir şahıs, hiçbir duruşmaya katılmadığı halde mahkemedeki iyi hali ve saygılı tutumu dikkate alınarak serbest bırakılabilir. Üstelik mahkeme hakimi, hayatı boyunca hiç görmediği bu şahıs hakkında "kişilik özelliklerini dikkate alarak bir daha suç işlemeyeceği kanaati oluştuğuna" da karar verebilir. Yüce Türk adaletinin muhterem hâkimleri, elbette daha önce hiç görmedikleri insanların eğer katılsalar mahkemede saygılı davranacaklarını bildiklerinden, bu kararı sorgulamak da hiç şüphesiz abesle iştigaldir.

Cihan Ceylan











O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Acelesiz günler, telaşsız işler.

Haftaiçi günü, insan bazen yanlışlıkla haftasonuna uyanır. Yanlışlıkla haftasonuna uyandım. Takvimsel olarak çarşamba günü. İş yerindekilere sorsan onlar da çarşamba der. İş yerindekilere sorsan kesin çarşamba derler. İş yerinde beni internetten sipariş ettiği ayakkabıların gelmesini bekler gibi kaygılı - sabırsız bekleyen insanlar var. Hafiften sinirlenmeye de başlamış olabilirler. Ayakkabılar gün içinde gelir demiştiniz ama hala gelmedi? Hala gidemedim gerçekten işe. Olmuyor. Pantolonu giyemiyorum. Pantolonun etrafında dolaşıyorum. Sonra mutfağa gidiyorum; tost yapılacak ekmeklere, haşlanacak yumurtalara bakıyorum. Balkona gidiyorum. İşe gidenler işe gitmiş; karşı apartmanın işsizleri, tatildeki liseliler, ortaokullular, ev kadınları, emekliler, herkes bana "işe gitsene piç" der gibi bakıyor uzak mesafeden. İşe gideceğim. Bakalım. Büyük ihtimalle giderim. Çarşamba gününe giremiyorum. Çarşamba günüyle ilgili bir hissiyat gelirse pantolon giyeceğim.

Mandolinle yaşayan...



Mandolinle ölür.

Sonra bir şey oluyor, koltuğa diklemesine yatıp televizyon açıyorum. Demek ki vücut onu istiyor. Çok yavaş hareketlerle kanalları değiştiriyorum. Çok. Yavaş. Daha yavaşı mümkün olsa öyle yapacağım. Gideceğim her yere çok geç kaldım şu anda. Televizyonu kapatıyorum, koltuktan kalkıyorum, pantolonun olduğu odaya geçiyorum. Sonra bir yerden iki sene önce aldığım mandolini bulup salona geri dönüyorum. Eyvahlar olsun. Dur bakalım. Bir şey deneyeceğim. Bilgisayardan mandolin nasıl akord edilir videosu buluyorum. Cihazı akord ediyorum. Sonra bilgisayardan mandolin nasıl çalınır diye aratıyorum. 2013'ün bir çarşamba günü mandolin öğrenmem böyle oluyor. Çanakkale içindeni çalıyorum, tetrisin müziğini biraz çıkartır gibi oluyorum. Tetrisin müziğini piyanoyla çok iyi çalan bir çocuğu izliyorum, oradan yanlışlıkla rus kızılordu korosu videolarına geçiyorum. Mandolinle rus kızılordu korosunun şarkılarına biraz solo atıyorum. Sonra mandolini kenara bir yere bırakıyorum. Rus kızılordusunun videosundan sonra önerilen videolarda rus sokak kavgaları çıkıyor. Ona da basıyorum. İtiraz edecek durumum yok. İnsanlar birbirine vicdansız gibi vuruyor. Yere düşene vurmazsın, yere düşene de vuruyorlar sopayla falan. Ben orada olsam hiçbir şey yapamazdım, ölümüne dayak yerdim diye düşünürken bir süre daha geçiyor.



Hayır demem.

Bilgisayarı alıp gitsem iş yerinde de izlerim bu videoları. Rusya'daki sokak kavgalarını izleyemeyecek kadar yoğun çalışmıyorum iş yerinde. Ama işte gitmek zor geliyor. Gidebilsem belki gün bitene kadar sokak kavgası izleyeceğim internetten, mesai bitince de çıkmak zor gelecek, millet gitmeye başladıktan sonra da izlemeye devam edeceğim. Bir de beni iş yerinden neden aramıyorlar? Bir de benim telefon nerede? Telefon yok. Telefon en sonunda pantolonun cebinden çıkıyor. Olay dönüp dolaşıp pantolona geliyor. Çok aramışlar aslında. Bir elimde pantolon, bir elimde onaltı cevapsız çağrıyla evin ortasında ayakta duruyorum. Pantolonu yavaşça yere geri bırakıyorum. Telefon elimde yine çalmaya başlıyor. Hastayım lan? Belki? Hastayım hissiyatını yakalayabilmek için yatağa girip telefonu öyle açıyorum. Hastayım. Midem bozuk, çok kötü. Aslında midem ayın yirmi günü bozuk. Devamlı yenilecek en yanlış şeyi bulup yediğim için, yediğim şeylerin üzerine kaşar koyduğum için, üzerine mayonez sıktığım için midem devamlı bozuk. Bir şekilde anlaşıyoruz iş yerindeki insanlarla. Bu çarşamba işe gitmeyeceğim ama sonra diğer bütün haftaiçi günler gideceğim. Bayram tatilleri ve resmi tatiller hariç. Onlar da kazandı, ben de kazandım, kurbanı olmayan bir suç olarak düşünüyorum bu olayı.

groagh@gmail.com

FURKAN ÖZÇOBAN



Gelen Kutusu



Ömer GÖKSEL



Hakan KARADENİZ



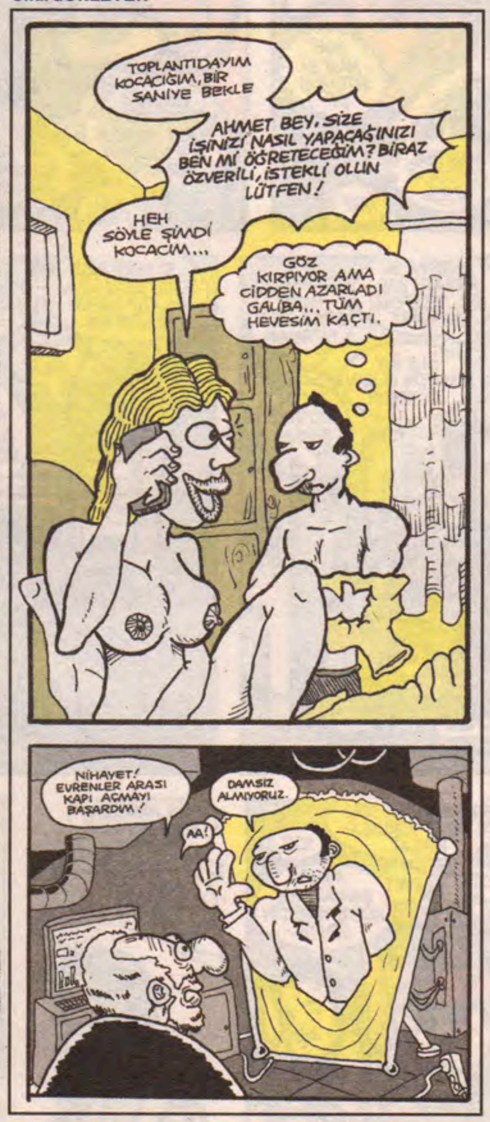
Kadir ÇITAK



Murat KARADAN



OnurGÜRLEYEN



Caner DAĞLI



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Ekim 2013 | Sayı: 318

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Hatıra
KADINLAR TUVALETTE NEDEN UZUN KALIYOR DİYE MERAK EDERDİM
MEĞER KENDİ FOTOĞRAFLARINI ÇEKİYORLARMIŞ AYNADA
ÖEEHH! SIKILDIM BU ÖRDEK DUDAKLARDAN NORMAL SİTELERİME GİRİYİM
HIMM... FENA DİİL AMA PEMBE KÜLOTLU ÇORAP MAHVETMİŞ HER ŞEYİ ...
BU NE BE?! İÇ ORGANLARINI GÖSTERSEYDİN!
NE GÜZEL ÇİLLERİ VARMIŞ
MASAÜSTÜ... YENİ KLASÖR AÇ...KAYDET
OOO...BEYAZDA ZENCİ KALÇASI ...
YOK LAN PHOTOSHOP İLE YUVARLAMIŞ, YERDEKİ PARKELERE BAKSANA NASIL DA YAMULMUŞ
SANA NE! SANKİ EVE ÇAĞIRICAN? FOTOĞRAF İŞTE SEYRET, HAYAL ET
ÇOK KEMİKLİ, GEÇ... ERKEK G.TÜ GİBİ, GEÇ ...
A-HA İŞTE BUDUR, ÇOK ZAYIF DA DEĞİL... GECEYİ BUNUNLA KAPATIRIM
LAN?
DAMLA'YA NE ÇOK BENZİYO... ONDA DA LATİN FİZİĞİ VARDI
ALO...DAMLA NAABER HEH HEH
SEN BENİM NUMARAMI SAKLIYO MUSUN, SİLMEDİN Mİ ?
HAYIR, NEDEN SİLEYİM Kİ?
AYRILIRKEN ÖYLE Bİ TRİP ATMIŞTIN Kİ ...
AA? NAAPTIM Kİ? BEN UNUTTUM BİLE HEH HEH
SANA DÜRÜST OLUCAM... AZ ÖNCE İNTERNETTE DOLAŞIYORDUM, ÇOK GÜZEL Bİ KADIN GÖRDÜM VE AKLIMA GELDİN
ARIYIM DEDİM
YAA? NASI Bİ SİTEYMİŞ O?
SANATSAL FOTOĞRAF SİTESİ
YAA?
...HAYIR İSTEMİYORUM, GÖRÜŞMEYELİM
SENİ ÇOK ÖZLEMİŞTİM AMA NEYSE ...
SEN ESKİ DAMLA'YI ÖZLEDİN, BEN ÇOK DEĞİŞTİM ...
ZAMANLA HEPİMİZ DEĞİŞİYORUZ MESELA BEN SİGARAYI BIRAKTIM
AA? KİLO ALMIŞSINDIR SEN
YOO O AYNI
EVE ÇAĞIRMA, DAHA MASUM BİR DAVET OLSUN
YARIN SABAH KAHVALTI YAPALIM MI?
IMMM ...
EVET?
PEKİ... NERDE BULUŞUYORUZ?
Sabah
HAH GELDİ SURATSIZLAR VAPURU
PAZAR GÜNÜ ÇALIŞMAK ZORUNDA OLSAN SENİN SURATIN DA T.ŞAK GİBİ OLURDU
İNMEDİ! UYUYAKALDI KESİN!
NAAPİYİM, ÖTEKİ VAPURU MU BEKLİYİM?!
BİR KADINI BEKLEMENİN NE BÜYÜK SINAV OLDUĞUNU ÖĞRENEMEDİN!
GÜNAYDIN
?
GÜNAYDIN?
TANIYAMADIN Dİİ Mİ?
DAMLA?
SANA ÇOK DEĞİŞTİĞİMİ SÖYLEMİŞTİM
DEĞİŞMEK Mİ? EVRİM GEÇİRMİŞSİN!
ARABAN UZAKTA MI?
AZ İLERDE BİR SOKAĞA PARK ETTİM ...
BEN BURDA BEKLİYİM, SEN AL GEL ARABAYI
KAÇIRMA BU FIRSATI, BAS GİT...TELEFONU DA KAPAT
HAYIR BÖYLE BİŞİY YAPAMAM
İLLA BİR AKSİYON OLSUN İSTİYOSUN
ZATEN MUTSUZ ŞİŞMAN
...Bİ SÜRÜ BİŞİY OLDU, UZUN UZUN ANLATIP KAFANI ŞİŞİRMİYİM
İŞTEN ÇIKARDILAR O ZAMANLAR BİRİYLE ÇIKIYODUM EVLENİCEKTİK GÜYA ...
YOO ANLAT
BENİM TAZMİNAT PARAMI İSTEDİ ELİM DARDA DEDİ VERİCEM DEDİ BİR İKİ AYA KADAR DEDİ...
...ADAM TOZ OLDU!
NASIL? SENİ TERK Mİ ETTİ?
ONU DA SÖYLEMEDİ, NE TELEFONUMA ÇIKTI NE DE MAİL'LERİME CEVAP VERDİ ...
HADİ YAA?
İŞ YERİNE GİTTİM ORTAĞI AYRILDI DEDİ
...SONRASI BEN DE DEPRESYONA GİRDİM, HEM AĞLADIM HEM DE YEDİM
ÜZÜLDÜM
ŞİŞMANLAMAMA MI ÜZÜLDÜN?
HA?...YOK BAŞINA GELENLERE ...
BEN MÜSLİ ALIYIM...BİR DE AÇIK ÇAY
SUCUKLU YUMURTA İSTİYORUM...ŞU BÖREĞİ VAR MI?
VAR EFENDİM
ONDAN DA GETİR
Cafe
MMHH NEFİS, NEFİS
NASIL OLCAK, SASI BİŞİY İŞTE, SAMAN GİBİ!
MÜSLİ NASIL?
REJİM Mİ YAPIYOSUN?
E HERALDE YANİ!
İŞ FALAN BAKMIYO MUSUN?
Bİ ARA CV'Mİ GÖNDERİYODUM, HEMEN GÖRÜŞMEYE ÇAĞIRIYORLARDI
MAAŞ MI AZDI ?
YOO BENİ BÖYLE DUBA GİBİ GÖRÜNCE İŞE ALMAKTAN VAZGEÇİYORLARDI!
SIKTIM Dİİ Mİ SENİ DE KENDİ SORUNLARIMLA?
YOO
CİDDİ Mİ?
EVET
MISIR ŞAHANEYMİŞ KEŞKE YESEYDİN SEN DE
HAYIR !
BİR TANE ISIRSAN
KAÇ KALORİ VAR ONDA BİLİYO MUSUN?!
BENİ ARADIĞINA GÖRE SEVGİLİN FALAN YOK
AŞIK OLMUŞTUN HANİ
YOK
KİME?
NE BİLİYİM SEN DEMİŞTİN, ONUN İÇİN AYRILMIŞTIK YA
HAA... BOŞVER KAVUŞTUK BİTTİ
...EMİN MİSİN? BURANIN DONDURMASI MÜKEMMELDİR
AFİYET OLSUN SANA!
SEN ESKİDEN BÖYLE DİİLDİN!
NASIL?
NAAPİYİM?
SÜREKLİ TIKINIYORSUN YAA!
HADİ SANA GİDELİM, BEN DE ÇOK ÖZLEDİM SENİ
TAMAM GİDELİM...AMA ÖNCE MARKETTEN TEREYAĞI ALIYIM İKİ LİTRELİK KOLA
NİYEE ?!
MANTI YAPICAM...BİZİM OFİSBOY GETİRMİŞTİ MEMLEKETİNDEN, BÖYLE BİŞİY YEMEMİŞSİNDİR
...PUL BİBERLİ TEREYAĞI ERİTİP ÜZERİNE DÖKERİZ... BİR DE SARMISAKLI YOĞURT...
TAKSİ!
AA! GİDİYO MUSUN ?
Yalnız kalınca hatıralara dalmak güzeldir, ama tekrar canlandırmaya kalkışmak gazı kaçmış kolayı içmek gibidir. İlk yudumda anlarsın ama tüküremezsin biraz ağzında tutup kendi kendine gitmesini beklersin. Gider de. Artık o eski buz gibi, gazı burnundan çıkan hatırası da gitmiştir.
KIKIKIKI
NOOLDU, NİYE GÜLÜYOSUN?
KUSURA BAKMA AMA ESKİDEN BU GÖZÜME BÜYÜK GELMİŞTİ AMA...
AMA NE?!
SENDEN SONRA BAŞKALARI DA OLDU
EE?!
BOŞVER... ZATEN BOYUTU DEĞİL İŞLEVİ ÖNEMLİ
KIKIKIKI
-SON-

UYKUSUZ

10 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2013/41 No: 319
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

Polise, 'eylem yapma olasılığı olanları' hakim ve savcı talebi olmaksızın 12-24 saat gözaltına alma yetkisi veriliyor.





Anadilde eğitim afişleri astıkları gerekçesiyle 22 kişiye, emniyet tarafından 1500'er lira para cezası kesildi



Meclis, Suriye tezkeresinin ardından Kuzey Irak'a sınırötesi operasyon yetkisini de bir yıl uzatırken, Tayyip Erdoğan askerliğin kısalacağı müjdesini verdi.



UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları.. İşte bir bayramı ve beraberinde gelen dokuz günlük tatili daha hep beraber bekliyoruz.. Vakti zamanında Cebrail, Hz. İbrahim'e oğlunun yerine kurban etmesi için bir koç getirir... Konuyu bu Suriye'de kafa kesen aşırı İslamcılara getirecem.. Bunlar bence Cebrail'i görme peşinde.. Bilinçaltında bu var.. Ama bayram arafesinde kötü şeylerden bahsetmeyelim di mi?.. O zaman "we wish you mary victims.." Yani "iyi bayramlar"

Eski bi Akpartili "Şimdiye kadar Türklüğümün bi faydasını görmedim" demiş.. İnsan ailesinden utanır mı lan!? Ergenliği aşamadı kafalar bi türlü..

Ankara üniversitesinde sağcı öğrencilerle solcu öğrenciler kavga ediyor diye yemekhaneyi duvarla ortadan ikiye bölmüşler.. Ne yani şimdi yemekhane sağcıların ve solcuların mı oldu? Öğrenci yemeğe gittiği zaman kendine bi taraf mı seçmek zorunda? Kavgayı bitirmemiş ki bunlar, ateşe odun atmışlar.. Bekler bekler, bi anda büyür onun alevi...

Polisin yetkilerini arttırıyoruz.. Artık eylem yapma olasılığı olanları kafasına göre 1 gün içeride tutabilecek polis.. Gidip hakime savcıya sorması gerekmeyecek.. "Yargıç Dredd" diye bi amerikan filmi vardı.. Sistemi oradan aldık... Filmin senaristine iç işleri bakanlığını teklif ettim, geri dönmedi...

Askerliği iyice kısaltıyoruz.. Tamamen kalkabilirbile.. Ne kadar paşa varsa attık içeri zaten.. Cezaları onandı... Er basınıza askerde ne yapacaksınız...

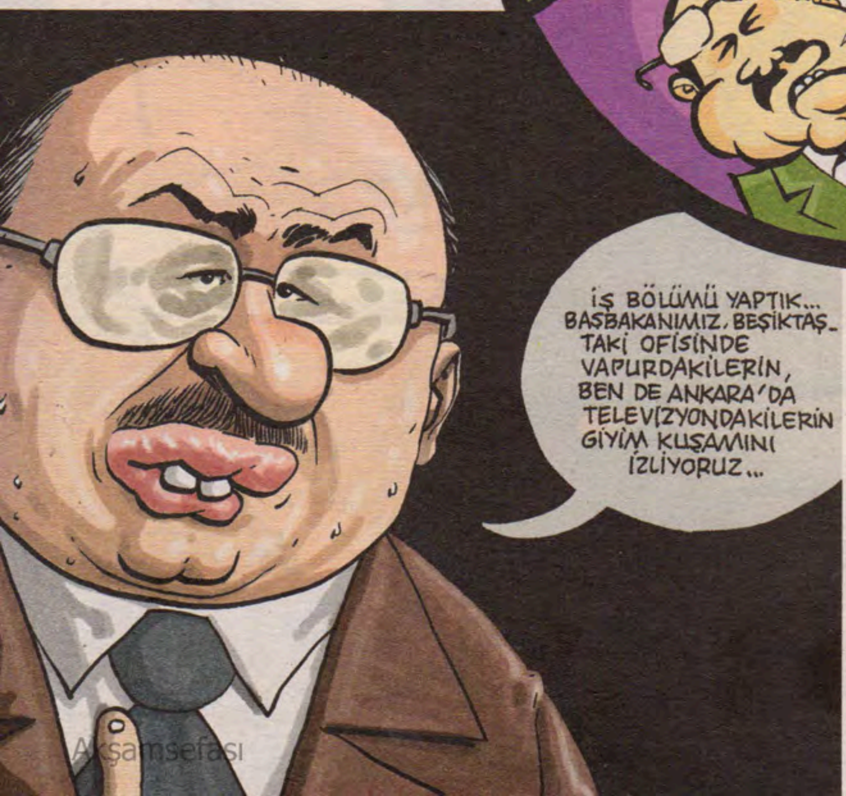
Kurban derileri artık Türk Hava Kurumuna bağışlanmayacak... Üstünüze giyebilirsiniz yani... Havalar bi sıcak bi soğuk hastalık havası zaten.. Postu gündüz belinize bağlayın, akşam olunca, hop, al omuzlarına... iyi akşamlar...

AKP'nin yeni hazırladığı pakete göre, polis "eylem yapma olasılığı olanları" hâkim ve savcı talebi olmaksızın 12-24 saat gözaltına alabilecek.

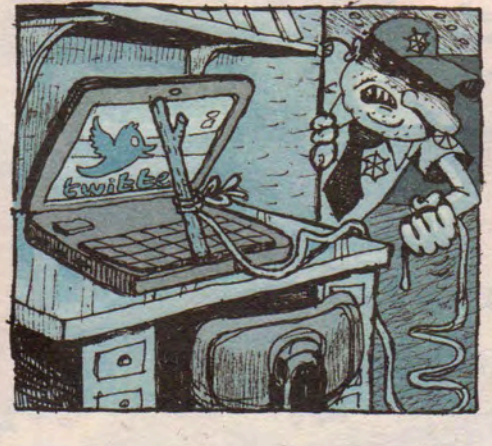


Hüseyin Çelik bir kadın sunucunun dekoltesi için "Çok aşırı, dünyada da kabul edilemez" dedi, sunucu işten atıldı.





Kamu Düzeni ve Güvenliği Müsteşarlığı'nın Gezi Parkı olaylarını ele aldığı toplantıdan polisin sosyal medyayı daha yoğun takip etmesi kararı çıktı.



"Ampul Tayyip" şarkısını söyleyen 7 lise öğrencisine "kamu görevlisine hakaret" suçundan adli para cezası verildi.



BİŞEYLER DUYDUM

FEDAKARLIK

Bakırköy Belediye Başkanı Ateş Ünal Erzen kendini överken biraz derine indi: "E-5 ile Bakırköy Adliyesi arasında yer alan 96 dönümlük araziye Botanik Parkı yaptık. Burası E-5 kenarında çok değerli bir arsa. Yaptığımız hesapla, imara açılsa 2,5 milyar dolarlık rant çıkıyor. **Az para değil, belediye başkanı da, belediye de, müteahhit de zengin olurdu.** Biz bu rantı halka verdik..."



DIŞARISI ERKEK DOLU

AKP'nin harem-selamlık yurt düzenlemesinin ardından kız yurdu yapılan Ege Üniversitesi KYK yurdunda şimdi de giriş saatleri 23.00'ten 21.00'e çekilmek isteniyor.



EGEMEN YARDIM ET!..

"Başbakan hiç tuvalete gitmedi mi, kapısında zaten 'w' yazıyor..." sözleriyle demokratikleşme paketini eleştiren Kemal Kılıçdaroğlu'na yanıt Başbakan Yardımcısı Bekir Bozdağ'dan geldi: *"WC aklına geldiğine göre, herhalde Sayın Kılıçdaroğlu WC'nin kapısında sıkışmış insan pozisyonunda..."* Bekir Bozdağ'ın bu açıklamada esprili bir dil kullandığı tahmin ediliyor.



Anayasa Komisyonu Başkanı Burhan Kuzu, anadilde eğitim hakkında konuştu: "Bir tek Kürdün anası yok ki, 18 tane etnik grup anasını alıp gelirse ne yapacağız? Ben de anamı getirdim ben de dilimi istiyorum derse ne yapacağız?"



BOŞUNA DİRENME SEN DE BENİ BEĞENİYORSUN!

AKP'nin yerel seçimler öncesi Facebook, Twitter ve Instagram gibi sosyal medya sitelerini kullanacak 6 bin kişilik bir ekip oluşturduğu haberinden yaklaşık iki hafta sonra, "Başbakan Recep Tayyip Erdoğan" isimli Facebook sayfasının sahte takipçi ürettiği ortaya çıktı. 920 bin kişinin "beğendiği" sayfadaki beğenilerin, kullanıcıların isteği dışında gerçekleştiği anlaşıldı.

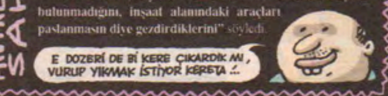


BURHAN'IN FANTEZİ DÜNYASI

Anayasa Komisyonu Başkanı Burhan Kuzu, TRT'de katıldığı bir programda ABD Başkanı Barack Obama'nın kendisini aradığını söyleyerek izleyicilere eğlenceli dakikalar yaşattı: ***"Bugün adamın bütçesini reddettiler. Sabahleyin beni aradı, adam ağlıyor. Ağlamadı ama neredeyse ağlayacak yani. Ağlar gibi gazetede gördük. Ağlar belki belli mi olur?"***

ANTRENMAN SAHASI

Çanakkale Karabiga'da mahkeme kararıyla durdurulan termik santralde iş makinelerinin sürekli çalışması üzerine yöre halkı durumu jandarmaya bildirip tutanak tutturdu. Şikayetler üzerine savcılık, **"firmanın faliyette bulunmadığını, inşaat alanındaki araçları paslanmasın diye gezdirdiklerini"** söyledi.



ÖĞRENCİ FİŞLEMEDE BÜYÜK KOLAYLIK!

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi yemekhanesi **"Sağcı ve solcu öğrenciler kavga ediyor"** gerekçesiyle duvarla ortadan ikiye bölündü.

Tayyip Erdoğan, gazeteci İsmail Saymaz'a tehdit ve hakaret dolu bir mail gönderen Eskişehir valisine sahip çıktı: "İyi bir arkadaşımız."



Ankara'daki Gezi eylemleri sırasında bir üniversite öğrencisine otobüsle çarparak ölümüne neden olan ve kendisini "Gezi eylemcileri taş attı zannettim," diye savunan EGO şoförünün tutuklanması istemi reddedildi.



Gaz fişeğiyle başından vurularak öldürüldüğü Adli Tıp raporuyla kesinleşen Abdullah Cömert'in ailesi, "Müdahale emrini ben verdim," diyen Tayyip Erdoğan'a dava açacak.

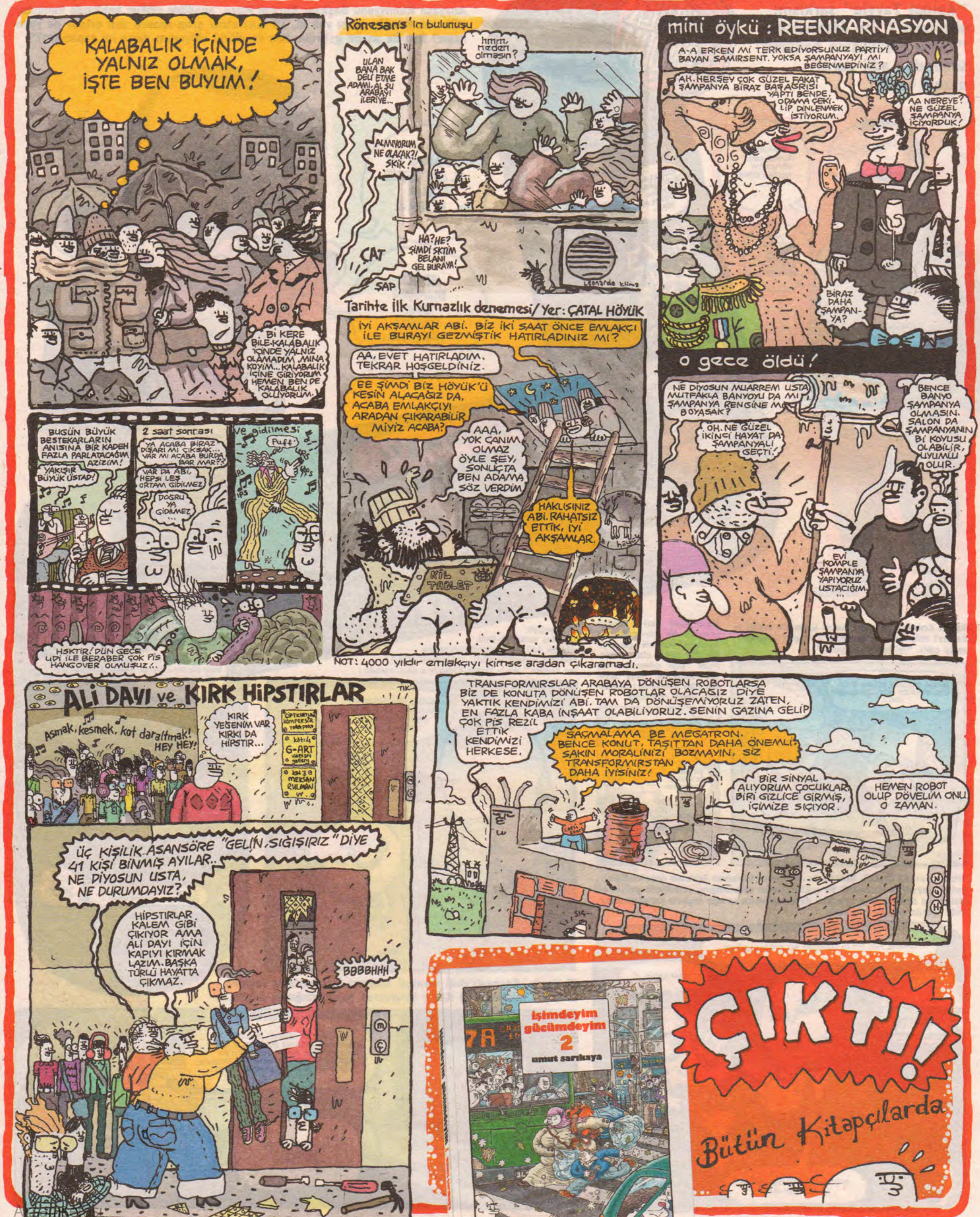


Uluslararası Af Örgütü, Gezi Parkı olaylarında toplanma hakkının engellendiğini, polisin yaygın ve sistematik bir şekilde şiddet uyguladığını, yetkililerin polisin müdahalesini övdüğünü ve eylemleri düzenleyenlerin en ağır suçlarla cezalandırılma riski altında olduğunu açıkladı.



El Kaide, Reyhanlı'daki bombalı saldırıyı üstlenmesine rağmen, Emniyet saldırının El Kaide tarafından yapılmadığında ısrarlı...





KALABALIK İÇİNDE YALNIZ OLMAK, İŞTE BEN BUYUM!
Bİ KERE BİLE KALABALIK İÇİNDE YALNIZ OLAMADIM .MINA KOYİM... KALABALIK İÇİNE GİRİYORUM HEMEN BEN DE KALABALIK OLUYORUM.
Rönesans'ın bulunuşu
hmm, neden olmasın?
ULAN BANA BAK DELİ ETME ADAMI, AL ŞU ARABAYI İLERİYE...
ALMIYORUM NE OLACAK?! SKİK!
ÇAT
ŞAP
HA? HE? ŞİMDİ SKTİM BELANI GEL BURAYA!
Leonardo klima
mini öykü : REENKARNASYON
A-A ERKEN Mİ TERK EDİYORSUNUZ PARTİYİ BAYAN SAMIRSENT. YOKSA ŞAMPANYAYI MI BEĞENMEDİNİZ?
AH. HERŞEY ÇOK GÜZEL FAKAT ŞAMPANYA BİRAZ BAŞAĞRISI YAPTI BENDE. ODAMA ÇEKİLİP DİNLENMEK İSTİYORUM.
AA NEREYE? NE GÜZEL ŞAMPANYA İÇİYORDUK!
BİRAZ DAHA ŞAMPANYA?
o gece öldü!
NE DİYOSUN MUARREM USTA MUTFAKLA BANYOYU DA MI ŞAMPANYA RENGİNE MI BOYASAK?
OH. NE GÜZEL İKİNCİ HAYAT DA ŞAMPANYALI GEÇTİ!
BENCE BANYO ŞAMPANYA OLMASIN. SALON DA ŞAMPANYANIN Bİ KOYUSU OLABİLİR, UYUMLU OLUR.
EVİ KOMPLE ŞAMPANYA YAPIYORUZ USTACIĞIM...
BUGÜN BÜYÜK BESTEKARLARIN ANISINA BİR KADEH FAZLA PARLATACAĞIM AZİZİM!
YAKIŞIR BÜYÜK ÜSTAD!
2 saat sonrası
YA ACABA BİRAZ DIŞARI MI ÇIKSAK... VAR MI ACABA BURDA BAR MAR??
VAR DA ABİ, HEPSİ LEŞ ORTAM GİDİLMEZ
DOĞRU YA GİDİLMEZ...
ve gidilmesi
Puff
HSKTİR! DÜN GECE UDİ İLE BERABER ÇOK PİS HANGOVER OLMUŞUZ!..
Tarihte ilk Kurnazlık denemesi/ Yer: ÇATAL HÖYÜK
İYİ AKŞAMLAR ABİ. BİZ İKİ SAAT ÖNCE EMLAKÇI İLE BURAYI GEZMİŞTİK HATIRLADINIZ MI?
AA, EVET HATIRLADIM. TEKRAR HOŞGELDİNİZ.
EE ŞİMDİ BİZ HÖYÜK'Ü KESİN ALACAĞIZ DA, ACABA EMLAKÇIYI ARADAN ÇIKARABİLİR MİYİZ ACABA?
AAA, YOK CANIM OLMAZ ÖYLE ŞEY, SONUÇTA BEN ADAMA SÖZ VERDİM
HAKLISINIZ ABİ. RAHATSIZ ETTİK, İYİ AKŞAMLAR.
KİL TABLET
NOT: 4000 yıldır emlakçıyı kimse aradan çıkaramadı.
ALİ DAYI ve KIRK HİPSTIRLAR
Asmak, kesmek, kot daraltmak! HEY HEY!
KIRK YEĞENİM VAR KIRKI DA HİPSTIR...
kat:4 G-ART
kat:3 MEKSAN RULMAN
ÜÇ KİŞİLİK ASANSÖRE "GELİN, SIĞIŞIRIZ" DİYE 41 KİŞİ BİNMİŞ AYILAR.. NE DİYOSUN USTA, NE DURUMDAYIZ?
HİPSTIRLAR KALEM GİBİ ÇIKIYOR AMA ALİ DAYI İÇİN KAPIYI KIRMAK LAZIM. BAŞKA TÜRLÜ HAYATTA ÇIKMAZ.
BBBBHHH
TRANSFORMIRSLAR ARABAYA DÖNÜŞEN ROBOTLARSA BİZ DE KONUTA DÖNÜŞEN ROBOTLAR OLACAĞIZ DİYE YAKTIK KENDİMİZİ ABİ. TAM DA DÖNÜŞEMİYORUZ ZATEN, EN FAZLA KABA İNŞAAT OLABİLİYORUZ. SENİN GAZINA GELİP ÇOK PİS REZİL ETTİK KENDİMİZİ HERKESE.
SAÇMALAMA BE MEGATRON. BENCE KONUT, TAŞITTAN DAHA ÖNEMLİ. SAKIN MORALİNİZİ BOZMAYIN, SİZ TRANSFORMIRSTAN DAHA İYİSİNİZ!
BİR SİNYAL ALIYORUM ÇOCUKLAR. BİRİ GİZLİCE GİRMİŞ, İÇİMİZE SIÇIYOR.
HEMEN ROBOT OLUP DÖVELİM ONU O ZAMAN.
işimdeyim gücümdeyim 2
umut sarıkaya
ÇIKTI!
Bütün Kitapçılarda

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



HER ŞEY BULUŞTU SEN NERDESİN?

Büyük inşaat şirketlerine ait projelerin tanıtımını yapan bir reklam ajansında metin yazarlığı yapıyorum. Başlarda eğlenceliydi. Bulduğum sloganların, yazdığım davetkâr metinlerin projenin gerçekleriyle alakasız olması hiç canımı sıkmıyordu. Üstelik çorak arazilerde yükselen kupkuru binaları cennet bahçesindeki birer mabede çevirdikçe ajansımdan övgüler alıyordum. Fakat son bir kaç aydır dağ başındaki bir proje için "şehrin gürültüsünden uzak", küçücük havuzlar için "yarı olimpik", fotoselli ışıklar için "akıllı bina" gibi şeyler yazmak midemi bulandırmaya başladı. Aşağıda okuyacağınız proje tanıtımı bana gelen son işe aittir. Son iş, diyorum çünkü bu tanıtım bir anlamda benim istifa dilekçem. Siz bu tanıtımı okuduğunuzda ben çoktan işten atılmış olacağım.

ŞEHRE UZAK BİR ŞEHİRLİ: Hİ-TOWER

Konsept

Güvenle-konforu, ev sıcaklığıyla-otel rahatlığını, mahalle yaşamıyla-rezidans lüksünü falan yıllardır buluşturuyoruz, ama bu site için neyle neyi buluşturacağımızı bilemedik. Her başımız sıkıştığında yaptığımız gibi *estetikle-mimari* diyeceğiz, ama alakası yok; bildiğiniz çok katlı bina. Aslında biz en çok *maviyle-yeşili* buluşturmayı seviyoruz, ama site gerçekten çorak topraklarda inşa ediliyor. Samimi olmak gerekirse, *kuruyla-kupkurunun* tam ortasında, bir dağın eteklerinde kurulmuş projemiz sizi adeta dağa çıkarıyor. Bu anlamda *"Zirvedekiler için..."* sloganını kullanıp projeyi olumlayabiliriz, ama sizin maaş en fazla üç bin lira, "zirve" falan size ayıp olur. Tam olarak lokasyondan bahsetmemiz gerekirse, İstanbul çok uzak. Mesela Taksim 74 km. Başka bir şehir gibi düşünün. 2019'da tamamlanması planlanan metro projeleriyle bile alakası yok. D-100 karayoluna baya uzak, Sabiha Gökçen zaten uzakken biz daha uzağız. Bu anlamda *"şehrin gürültüsünden uzak"* sloganı doğru. Projemizin etrafında hiçbir şey yok, ya da çok büyük bir proje olduğumuzdan etrafta yine biz varız. Bize kalırsa, burada yaşadığınıza lanet edeceksiniz. Yine de buluşturalım mı iki şeyi? Bize fark etmez; iki, isterseniz üç, hatta dört şeyi buluşturabiliriz: "*Maviyle yeşilin şehir yaşamıyla buluşarak sizi beklediği proje.*" Nasıl? Beğendiyseniz projemizin iç güzelliklerinden kısaca bahsedelim. Hazır mısın? Art arda geliyor; Saten boya, panel radyatör, lobby lounge, Spa&fitness center, radye temel, granit, 7/24 ve yerler lamine! Sevindiniz mi?

Ortak Alanlar

Fotoğraflarda büyük görünen ama gerçeği "bu muymuş!" dedirten açık yüzme havuzu, size renkli bone aldıracak kapalı yüzme havuzu, tezgahı portakal dolu bir vitamin bar, Türk hamamı (istenirse Fin hamamı), squash(bir başlayın hastası olacaksınız), onar kişi onar kişi sessizce terleyeceğiniz bir sauna, takım elbiselerinizi naylona koyan bir kuru temizlemeci ve onun çok sıkılan çalışanları, batması kesin bir kuaför, solaryum ve bronz kadınlar, içinde hazır fit erkekleriyle fitness salonu, ergenlerin dev şortlar giyeceği bir basketbol sahası, modern terlemeler için tenis kortları, barmeni dert dinleyen bir bar, barmeni işine bakan başka bir bar, şiddet eğilimli çocukların diğer çocukları ittireceği çocuk oyun parkı, Yunan misafirlerinizin çocukları oynasın diye amfitiyatro, yanınıza neşeli bir köpek alarak tertemiz spor ayakkabılarınızla yürüyebileceğiniz yürüyüş parkurları, etin ardından sucukla final yapmak için barbekü alanları, çok amaçlı toplantı salonu (çok amaçtan neyi kast ediyoruz inanın bilmiyoruz), tek amaçlı başka bir toplantı salonu, amaçsız bir iki salon daha, çocuk oyun kulübü, büyük oyun kulübü (sex), içinde sürekli golf oynayan Kaya Çilingiroğlu'nun da hazır bulunduğu muhteşem bir golf sahası. Ve dev bir şelale. Şelalenin yukarısında akıntıya ters yüzen balıklar ve onları avlayan bir ayı da cabası. Hafta sonları, içinde canlı bir insan olduğu halde şelaleden düşen kano gösterisi...

Ayrıca projemiz temalı bir konut projesi olacağından sosyal alanlardaki ortak alanlar mutlaka bir şeylere benzetilecek. Babil'in Asma Bahçeleri görünümlü bir çay bahçesi, TBMM görünümlü bir toplantı salonu, açık oto pazarı görünümlü açık otopark, Aspendos çakması bir amfitiyatro, içinde köylü görünümlü bir kadının hamur açtığı şark köşesi görünümlü bir gözlemeci, Moulin Rouge görünümlü bir fırın, sert görünümlü bir kasap, deniz feneri görünümlü bir lokanta, Galata Kulesi görünümlü bir su deposu bu temalardan bazıları.

Otoparkta size ayrılan bölümdeki duvarda arabanızın plakası yazacak. Herkesin plakasını yazacağımıza göre demek ki otoparkta yeterli yer var. Çok saçma, ama çok hoş. Böylelikle siz, duvarda yazan numara ve harflerle arabanızın önünde ve arkasında yazan numara ve harflerin birbirini tuttuğu yere park etmiş olacaksınız. Bu sayede aidiyet duygunuz otoparktan başlayacak. Otoparktan direkt asansöre ulaştığınızı söylememiz gereksiz sanırım. Götünüzün üşümesini istemeyiz. Bunun dışında, her daireye bir adet kapalı depo tahsis edeceğiz. Deponun içine manası olmamasına rağmen konsept gereği bir adet çim biçme makinesi koyuyoruz. Bu konsepte siz de eski bir kaykay, üniversiteden kalan bir gitar, zamanında bir heves aldığınız olta takımı, nostalji hevesine kapıldığınız yıllardan kalan eski bir radyo gibi şeyler ekleyebilirsiniz. Eski radyo bulamazsanız canınız sağ olsun.

Projemizde her binanın on altıncı katında planlanan "teras bahçe"lerle huzur bulacaksınız. Teras bahçe derken hemen heyecanlanmayın. Kenarlarına saksılar konulan bir tür balkondan bahsediyoruz. Yine de bu balkonun değerini iyi bilin, çünkü evinizde pencereler güvenlik nedeniyle sadece beş santim açılacak. O aralıktan burnunuzu çıkarıp hava alacaksınız. Sonuçta "güvenli bir yaşam bizim işimiz."

Güvenlik

Sitemizde kameralı güvenlik sistemiyle birlikte, 24 saat görev yapan bir güvenlik birimi de olacak. Güvenlikte uzun boylu, yakışıklı, 22-23 yaşlarında Tolga ile daha yaşlı ve babacan görünümlü İsmet abi, küçük bir cam kulübenin içinden sizi koruyacaklar. Arabayla siteye her girişinizde selam verip sizi onore ederken, kapıya gelen misafirlerinizi size bildirerek statünüze statü katacaklar. Keyifli günlerinizde kamera sistemine el sallayarak hoş görüntüler yaratabilir, Tolga ve İsmet abiyi güldürebilirsiniz.

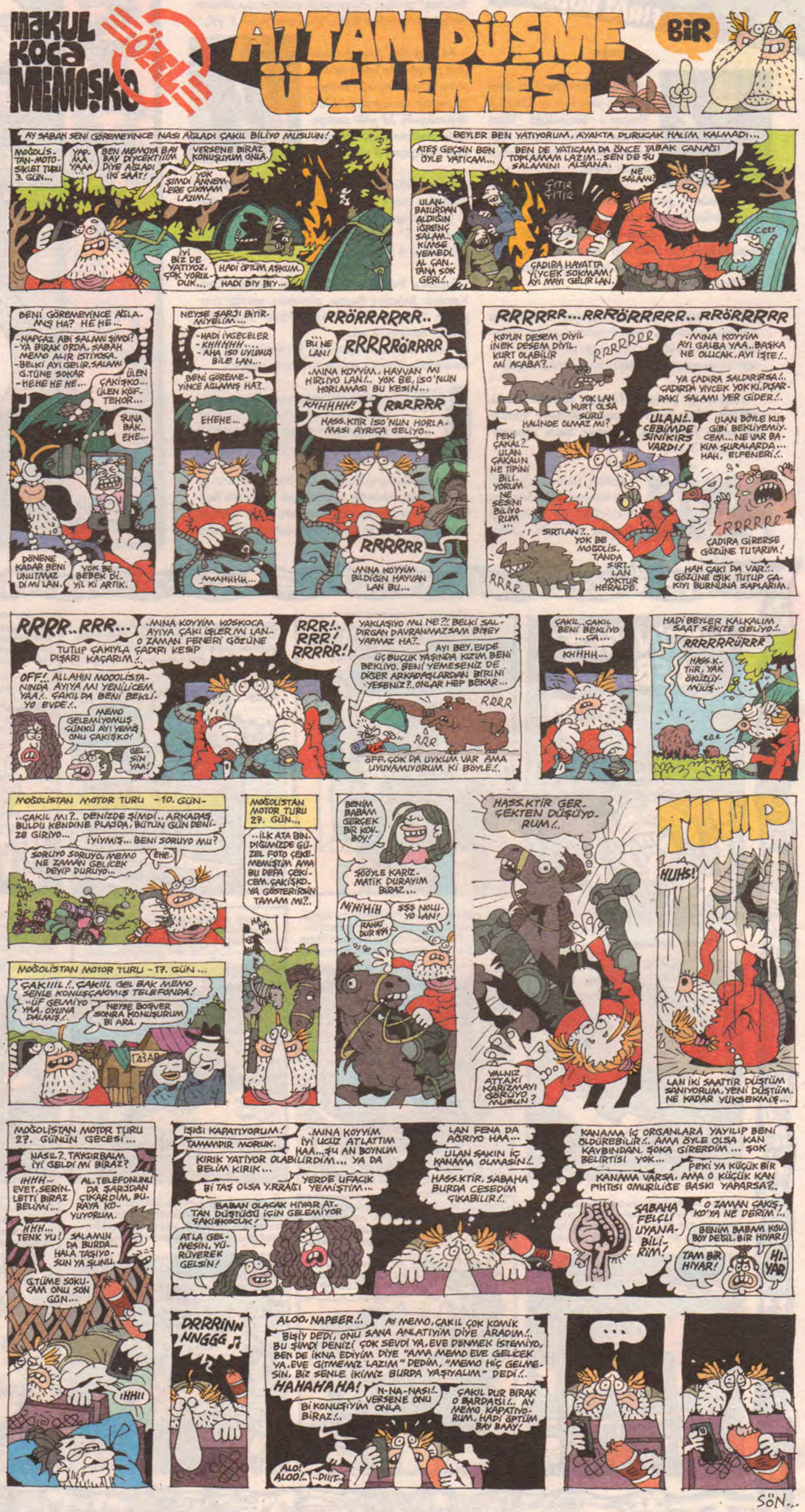
İç Dizayn

Ankastreyle estetiği mutfağa gömdük. Metalik gri görünce o küçük kafalarınızda "kaliteli" algısı oluştuğundan ver ettik metalik gri ankastreyi. Karı koca örnek daireyi gezerken hasta olacaksınız, sonuçta mimara yaptırdık biz o daireyi. Napsanız sizinki böyle olmayacak ama olduğu kadar artık. "Alalım alalım!" diye el çırpan kadınların yanında içi pır pır etmesine rağmen "Dur bakalım," diyerek vakurluğu elden bırakmayan adamları çok gördük biz. Acele etmenize gerek yok. Dolap kapaklarını açıp boş dolaplara bakın, çekmeceleri çekip iterek rayların kalitesini kontrol edin, dev davlumbazı açıp kapatın, daha su bağlanmadı ama armatürü oynamayı da ihmal etmeyin, iyice bir dolaşın. Kafanızı kaldırdınız ya, asma tavan o. Spot gömdük. Aydınlık geleceğiniz bizim garantimiz altında, hiç merak etmeyin.

Teknik Özellikler

Size biraz da dış cepheden bahsetmek istiyoruz: "Isı yalıtımlı, fiber takviyeli beton prekast panel sistemi, kat lobileri cephesinde alüminyum giydirme cephe sistemi, balkonlarda lamine cam korkuluk." Çok anlamadınız di mi? Sorun yok, size şöyle açıklayalım: "Yemin ederiz dış cephe süper." Ayrıca projemiz, en son deprem yönetmeliğe uygun, zemin etütleri yapılmış, radye temel ve perde beton sistemle inşa edildi. Biliyorsunuz depremde radye temeli olanlar kurtulur, diğerleri ölür. Normal temeli göze alabilir misiniz? Deli misiniz?

İşte böyle yeni evliler. Gördüğünüz gibi yalnızca bir ev almıyorsunuz. Biraz iddialı olacak ama bir yaşam alıyorsunuz. Bize parayı ödeyin; peşin ya da 120 ay, fark etmez. Acele edin! Son daireler... son beş daire... son dört... üç... bitti. Ha ha ha!



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Proje



• Mahsun Kırmızıgül'ün, başrollerde Jude Law ve Charlize Theron'u düşündüğü "Elma Kokusu" isimli büyük film projesinden bir daha ses çıkmayalı **1 yıl,**

• Hayatında hiç görmediği Van'dan milletvekili adayı gösterilen Yaşar Bandırma, memleketi Nazilli'de bir basın toplantısı düzenleyerek, milletvekili seçilmesi halinde Van Gölü'nün altına Marmaray benzeri bir tüp geçit yapılması için proje geliştireceği müjdesini vereli **2 yıl,**

• "Mesut Japon Çocuklar" projesi kapsamında deprem ve tsunami felaketlerinin yaşandığı bölgeden Mersin'e getirilen 20 çocuğa dakikalarca deprem ve tsunami görüntüleri seyrettirileli **2 yıl,**

• Hazırladığı projeyle Türkiye birincisi olarak ABD'de Bilim Fuarı'na katılan Tuğberk Vural'ın karnesine öğretmeni, *"Gereksiz işlerle uğraşma"* notu yazalı **3 yıl,**



• Polisin kötü imajını silmek isteyen Bitlis Emniyet Müdürlüğü'nün katıldığı "Fırçalar Çantada, Dişler Yolunda" projesi kapsamında, polisler çocukların dişlerini fırçalarken kameralara poz vereli **3 yıl,**



• Ali Ağaoğlu, Ataşehir'deki yeni projesi My Towerland'in tanıtımı için verdiği yemekte yaptığı konuşmaya *"1954 doğumluyum, 23 yıldır şantiyelerde amelelerle uğraşıyorum,"* diye başlayayalı **3 yıl,**

• E.T.'yi öldürmek için dünyaya gelen fakat bir noktadan sonra E.T.'yi aramaktan vazgeçip dünyayı yok etmeye karar veren albino uzaylıları konu alan "E.T. 2" projesi Steven Spielberg tarafından reddedileli **4 yıl,**

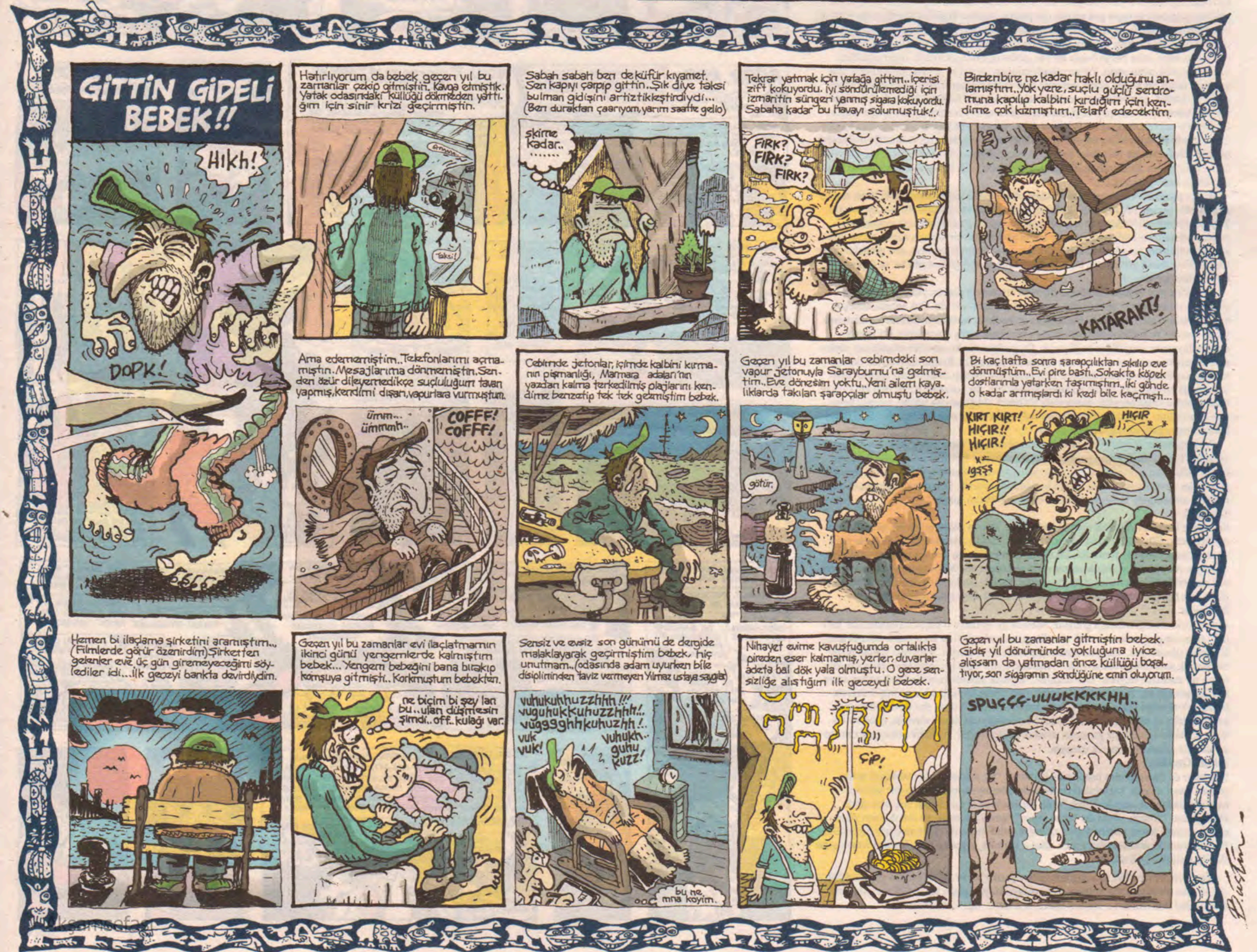
• Sapanca Belediye Başkanı adayı İbrahim Uslu, Karabük Belediye Başkan adayından aşırdığı projelerle "Sapanca 2014 Projeleri Hazır" başlıklı bir broşür bastırali **4 yıl,**
(İbrahim Uslu'nun bastırdığı broşürün bazı bölümlerinde Sapanca yerine Karabük yazıyor.)



• Muhbirlik konusunda gençleri rahatlatmak isteyen İstanbul Emniyet Müdürlüğü, **"1550 Alo Kanka"** projesini hayata geçireli **5 yıl,**

• Forrest Gump'ın dansçı olup Prenses Diana ile dans etmesi, beslediği orangutanın yanlışlıkla Berlin Duvarı'nı yıkması gibi sahnelere sahip "Forrest Gump 2" projesi iyi ki rafa kaldırılalı **12 yıl** olmuş.





BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Futbol tartışma programlarını izlemeyi seviyorum galiba ben. Ben galiba oradaki o adrenalin mi o neyse, onu seviyorum. Geçen sezon bu programlardan birinde konu **Sabri Sarıoğlu**'ydu. Kendisiyle ilgili yapılan şakalara kızıyormuş. Aslında ben de bu konuda Sabri Sarıoğlu'nun tarafında gibiyim. Çünkü bu şakaların ayarı, dozu, biraz kaçmış gibidir. Şaka olmaktan çıkmış gibidir. Fakat bazı şakalar çok güzel, ve hâlâ şaka. Programda şöyle bir tweet paylaştılar, kime ait olduğunu bilmiyorum, beni affetsin, şöyle bir şey yazmış arkadaş; "**bana Messi mi, Ronaldo mu, Sabri mi diye sorsalar, hiç düşünmeden Sabri derim, çünkü düşünürsem Sabri demem**". Bence bu çok güzel bir şaka. İyi şakaya kızılmaz. Bence Sabri Sarıoğlu bu şakayı duyduysa gülmüştür. Mizah adına çok iyi bir örnek olduğunu düşünüyorum bu şakanın. Öyle işte.

æ Neymiş, şeker sağlığa zararlıymış. Tamam da irmik helvası da yemiyeh?!.

æ Helva dedim mi orada duracaksın. Bizim canımızı al, bizim elimizden helvamızı alma. Helvayla anısı olmayan yok. Zaten helvanın kendisi anı. Bir irmik helvasının tadının oturması için yüzyıllar geçti ulan. Bir günde mi oldu irmik helvası. G.t. Kusura bakmayın, helva olunca kendimi kaybediyorum, fanatikleşiyorum. Ve sadece bizde değil, dünyada bu helvanın manyağı çok. Hatta bazı ülkelerde yaşam helvanın etrafında dönüyormuş. Bir ara kardeşim gemilerde çalışmıştı. Anlattığına göre Cezayir'de helva için takla atıyormuş insanlar. Sen bunu bildin mi diyetisyen. Gerçekten çok sinirliyim şu anda. Top helva da mı yemiyeh. Hoop, konu geldi top helva'ya. Anlatayım da dinle. Çocukluğum Ayşe yengemden, gerçi bende iki Ayşe yenge var, amcamın eşi Ayşe yengemden, yemin ediyorum, top helva yapmasını istemekle geçti. Valla öyle de süper bir Ayşe yengemiz varmış ki, hâlâ var, hiçbir zaman kırmadı beni. Ne zaman top helva istesem, ki istemediğim zaman yoktu, tam bir baş belası çocukmuşum yani, açardı sofrayı, başlardı top helva dökmeye. Helva malzemesi belli bir kıvama geldikten sonra onu böyle kartopları gibi yuvarlak yuvarlak yapar, tencereye kaldırır, sonra da birkaç saat bekletirdi öyle. Beklemek ne zordu yarabbim. Ve böyle bir lezzet olamaz. Koyu kahverengi olurdu bir de. Çocukluğumun önemli bir kısmı sokaklarda elimde top helva yiyerek geçti. Biri bitti mi cebimden öbürünü çıkarırdım. Güzel günlerdi. Renk olarak hafif sarıya kaçan kavuniçi günlerdi. Top helva da mı yemiyeh. Çocukluğumuzla bağımızı bir de öyle mi koparah?!. Kusura bakma diyetisyen, bir noktada kırmızı çizgiyi çekmek zorundayım. Hayır kendim diyetle işi olan bir insan değilim ama duyuyorum. Bazı veballer vardır, altından kalkamazsın. Diyet evet çok güzel ama helva diye de bir gerçek var. Bizden asla koparamazsın. (-fakat Alpay bey, yine yüreklerimiz dağlandı)

KAMİL SEVEN ADAM



æ Kedinin üzerine yatarak ısıttığı hırkayı giymek gibisi yok.

æ Çengelköy'de çamaşır sepetinde kedi taşıyan da gördüm, ve "şerefsizim benim aklıma gelmişti" dedim.

æ Özlem'imi evde gizli gizli stand-up gösterimi taklit ederken yakaladım, aslımın yaşayacağına o an inandım.

æ Bir unutmadığım görüntü de Kadıköy'de bir alışveriş merkezinin durmuş yürüyen merdiveninin en tepesindeki basamakta sıkışmış ayakkabıdır. İşin ilginci içinde çorap da sıkışmış. Ayakkabısını o basamağa sıkıştırmış o insanın o anlarda neler yaşadığını düşünmek bile istemiyorum. Muhtemelen ömründen on yıl gitmiştir.

æ Gece kör uykudan uyanıp dolu dolu sıçmak. İşte ben buna **ayarsız yemek** derim.

æ Roma'yla ilgili bir şey daha söyleyeyim. Roma için dört gün tam sınır günmüş. Tam böyle Romalılığın piçliğini öğreniyorsun, Romalılık bitiyor. Son gün bayağı müzelere kaçak girmeyi falan öğreniyorsun. Gerçi ben girmedim de öyle, Özlem'im girdi valla. Ben çünkü son gün artık tiksinmiştim. Öyle hep dışarıda takılıyordum hep.

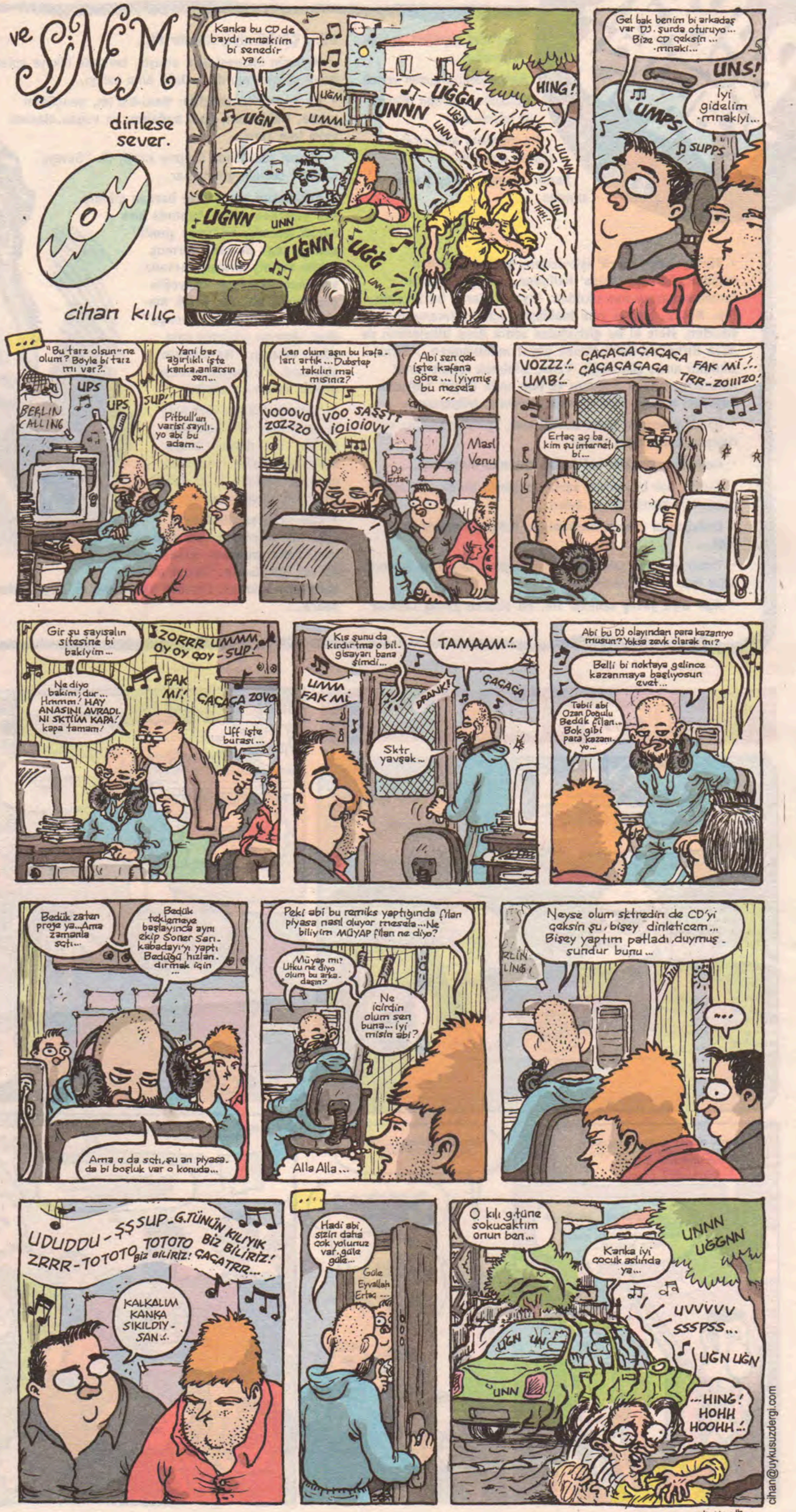
æ Kuzgunun abur cubur manyaklığı da çok başka. Yollarda keklerin, çubuk krakerlerin falan neredeyse paketlerini yerlerken görüyorum. Gözleri dönüyor adeta abur cubur karşısında. İşlenmiş gıdanın delisi olmuşlar adeta.

æ Ömrümde gördüğüm en güzel kuruyemiş dükkanı ismisin "**Çitlekçi**". İstanbul'dan Samsun'a otobüsle giderken Kırıkkale'nin oralarda gördüm, aklım çıktı. Otobüsten atlayıp kuruyemişe koşmamak için zor tuttum kendimi. İsim ne kadar önemliymiş, o an anladım. Vay be. Vay be.

æ Bir de otobüsteki muavin de çok acayipti. Fazlasıyla agresifti. Bavulumu bagaja verirken gerdi bir kere. **Samsun bu taraf mı** dedim. **BU TARAFF** dedi. Dedim **bi dur bakalım sen** içimden. Sonra otobüs hareket edecek, bildiğin yoklama çekiyor. **Onaltı numara** dedi. **BURRDAA** dedim. İnceden bir tırstığını hissettim. Sonra bir kadın tuvalete gitmiş, **OHOO, OTOBÜS KALKÇAK OTOBÜS, ONU MU BEKLEYECEĞİZ** diye atarlandı. **BEKLEYECEKSİN LAN** dedi kadının kocası. Süper gergin başlayan yolculuğun sonlarına doğru ise muavin bambaşka bir kimliğe büründü. Bir ara kibarlıktan kırılacak diye korktum. Yolcularla barış ortamını inşa etti ama ara ara şoföre atarlanmaktan da geri kalmadı. Ani manevralarda, **HÜOO, BU NASIL BİR ŞÖFÖR, YAVAŞ YAVAŞ, NASIL BİR ŞÖFÖRMÜŞSÜN SEN** diye hep söylendi durdu. Çok acayipti gerçekten.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Biz ateş çiçekleri açarak
doğacağız,
Bahçendeki erguvan yerine.
Bülbülü şeyda'dan dilenme-
yiz hüsnü-aşk,
Biz meydana ateş çiçekleri
açarak doğacağız"
Suphi Taşhan - Ateş Şarkısı'ndan

• **Türkiye'nin 'köprü' işlevinden, benzetmesinden sıkıldım, ülkenin 'yolda' halinden, yerleşik diyarla tanımlanmayışından sıkıldım. Siyasal olarak bu ülkenin Çin, Rusya, İran'la yeni bloklaşma içine girmemesinden sıkıldım. Hele ki bu girişimden sonra Arap ülkelerinin de Asya Birliği'ne dahil etmek gayet mümkünken... Biraz sıkıldım ama, çok değil. Vaka, sıkılmak içinde umut barındırır, büyük doğanın ve ona bağlı küçük doğamın koşulları gereği. (Hatalıysam ararsınız, biliyorum.)**

• İçinde yaşadığın tarihi değiştirmek, içinde yaşadığın evi değiştirmekten daha kolay!..

• **Keloğlan: Doğada saf halde bulunan insan tiği...**

• Eşitlik diye bi kavram varsa, milyonda bir'lik bir seçim barajı bile hukuk aklına aykırı...

• **Erdoğan'ın cumhurbaşkanlığı: Yukarıya doğru kaçmak...**

• Ticari olmayan taksi hangisi, onu gösterin... Ona binecem artık hep, onu gösterin...

• **Ağır diye yavaş sanırlar fili, bu yüzden yanlış tanırlar fili... Çünkü niye, hızlıdır fil...**

• Herkesin hikayesi aynı olsaydı, herkeste hikaye anlatma isteği de aynı olurdu... Değil ama balam...

• **Dr. Lecter'in gençliği: Hani-bal'ım, gençliğim nerde, Hanibalım, hadi bağalım, ya vegan olacam veya tam tersi!..**

• İlkokul çocuğunda öpüşme isteği, ilk "Süveyş Kanalı" dediğin gün başlar...

• **Arkadaşım geç saatte bardan çıkmış, eve giderken yolluk babında bira almak istemiş, "Satmaz şimdi" demiş, gene de girip sormuş. Adam vermiş biraları. Arkadaşım inceden coşup "Beyoğlu çocuğuyuz biz abi, yasak masak tanımaz Beyoğlu çocuğu" diye söyleme girişmiş ama adam kesmiş: "Ne diyosun abi, saat altı buçuk, nereye gitsen alırsın şu saatte!.."**

• "Askerbalığı'nın yöre halkı arasındaki adı Naylonbalığı'dır" diye duydum belgeselde, göremedim mutfaktan nasıl bir balıkmış ki dil bilimi çağırışım içinde bırakmış...

• **Çok fazla sayıda komik köşe adı biliyorum, hatırlıyorum. Fakat bunların içinden biri, Servet Gürbüz'ün "Zilgut odası" kafamdan çıkmaz. Servet'i yazıcam size, bayramdan sonra...**

• İlk hareketin karizmasının ömrü, alışkanlık hali alır almaz biter...

• **Türkçesi mahdut melez arkadaşım, dağcılık için "dağı tırmalamak" dedi. "Pii" dedim... "Güve" demek isterken "Güvercin" dedi, "Pes" dedim... Nihayet "pohpohlamak" yerine "pompalamak" deyince, "iyice" dedim, "yazılacak kıvama geldin sen a dost" dedim...**

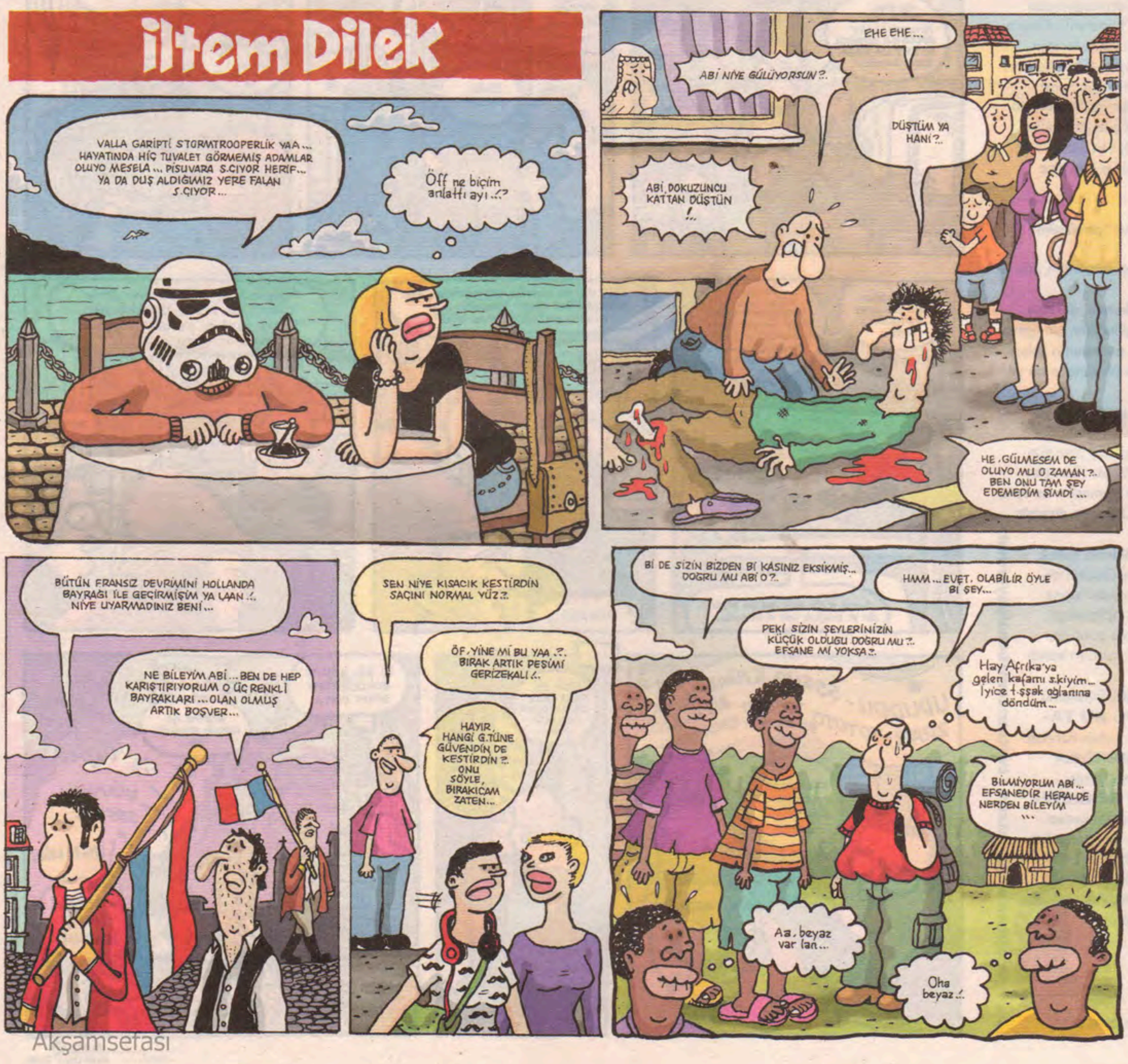


• Tüm zamanlar içinde, bir "özel adam" Yıldırım Önal... Görüntüsü, bakışları ve sesiyle, eşsiz bir karakter gücü... O ses tonu ne dese dinlenir, tıpkı rahmetli Tuncel Abi gibi. Buluşup pırıl pırıl konuşmuşlardır cennette... Benim kulaklarım şimdi "yaşayan ses efsanesi" Erol Keskin hocada, her ne derse dinlemek için, meraklısı en son gösterilen "Afrika" belgeselinden hatırlar...

• **"Tavlada kim kimi yendi, hiç bir zaman tam anlamadım, herkes kendinin yendiğini söylüyo, o zaman kim yeniliyo" dedi bir kadın arkadaşım...**

• Yeni huy çıkardım, televizyonun sesini iyice kısıp, ışığından da yırtmak için siyah uyku gözlüğüyle uyuyorum.

İltem Dilek





karşıysa günışığını da geçirmiyo. Kozmonot gibi
orum boşlukta özetle...

**ker, zehirdir'' dedi kızkardeşim, tam da kaymaklı
e her yuvarlakta artan bir kıpırtıyla bağlanmış-**

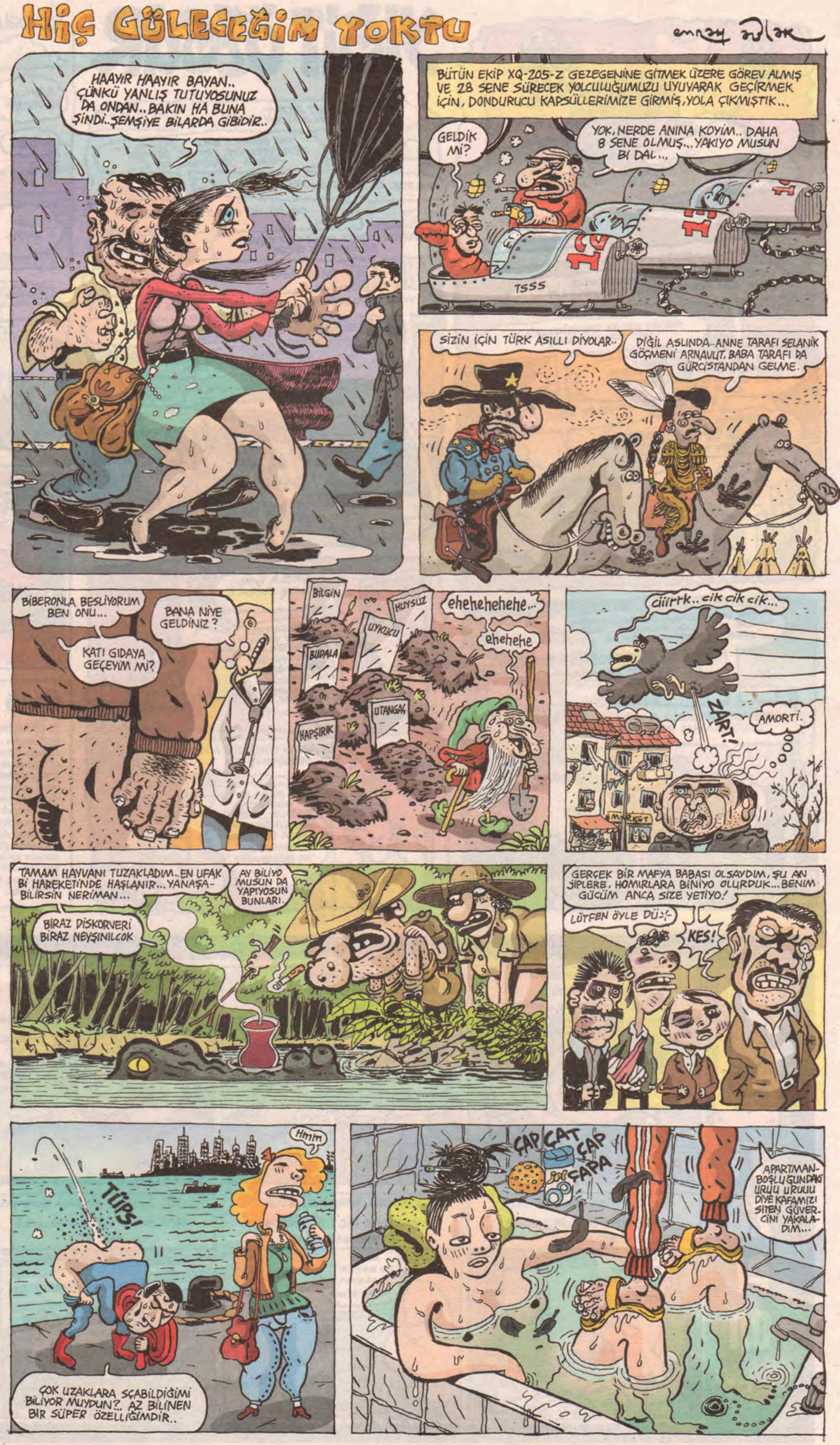
an sen pastoral ol bu hayatta, pike, sen de lirik.

**i Pisi'' filminde Müjde Ar'ın çatı kattaki fotoğra-
ık olmuştum çok yıl önce, gene seyrettim, gene**

oyevski'nin yazdıklarından çok bahsettim bu köşe-
ha, gene ediyorum... Hele şu ana kadar okuduğum
mik Dostoyevski'' olursa bu roman, hiç bahsetmeden
am... ''Stephançikovo Köyü'' romanın adı. Okuduğum
acı tiplerden birini, Foma Fomiç'i barındırıyor. Yok
ir yancı. Haddim olmadan, nasıl Oblomov miskinlik
ü ise, F. Fomiç de yancılık sembolü olabilir diyorum,
stiyorum. Tam bir 'taşra filozofu' portresi. ''Keşanlı
zihinsel çeşitlemesi gibi. Durup dururken, generali,
a hayvan taklitleri yaparak eğlendiren adam, general
n sonra, 'en yakın dostuymuş' şeklini alıp, çiftlikte
a devam ediyor. İşte bu adam Foma Fomiç. Evin
oğlunun isim gününü bile kıskanıp, ''Ama aynı gün
de yaş günüm'' diye yalan sallayan bir aksi huysuz
Köylü görünce bilimden bahsedip rezil ediyor, bilgin
e bilim konusunu değiştiriyor, yok yere kendisine
eral gibi ve bari bir gün boyunca ''EKSELANS''
esini istiyor. Yok böyle bir piyastos tip. Hatta bir
erşembe'' demeyi sevmediği için, bir süre perşem-
çarşamba'' dedirtiyor çiftlik halkına. Olay akışı
oyunu gibi yazılmış bir roman ''Stephançikovo
adeta sosyal melodram! (Okuyanlarla camdan
ahnesini illa ki, beyaz öküz rüyasını ve Alman
urnu kırılan oyuncak detayını konuşalım!)

vedatozdemiro@gmail.com





YİĞİT ÖZGÜR



















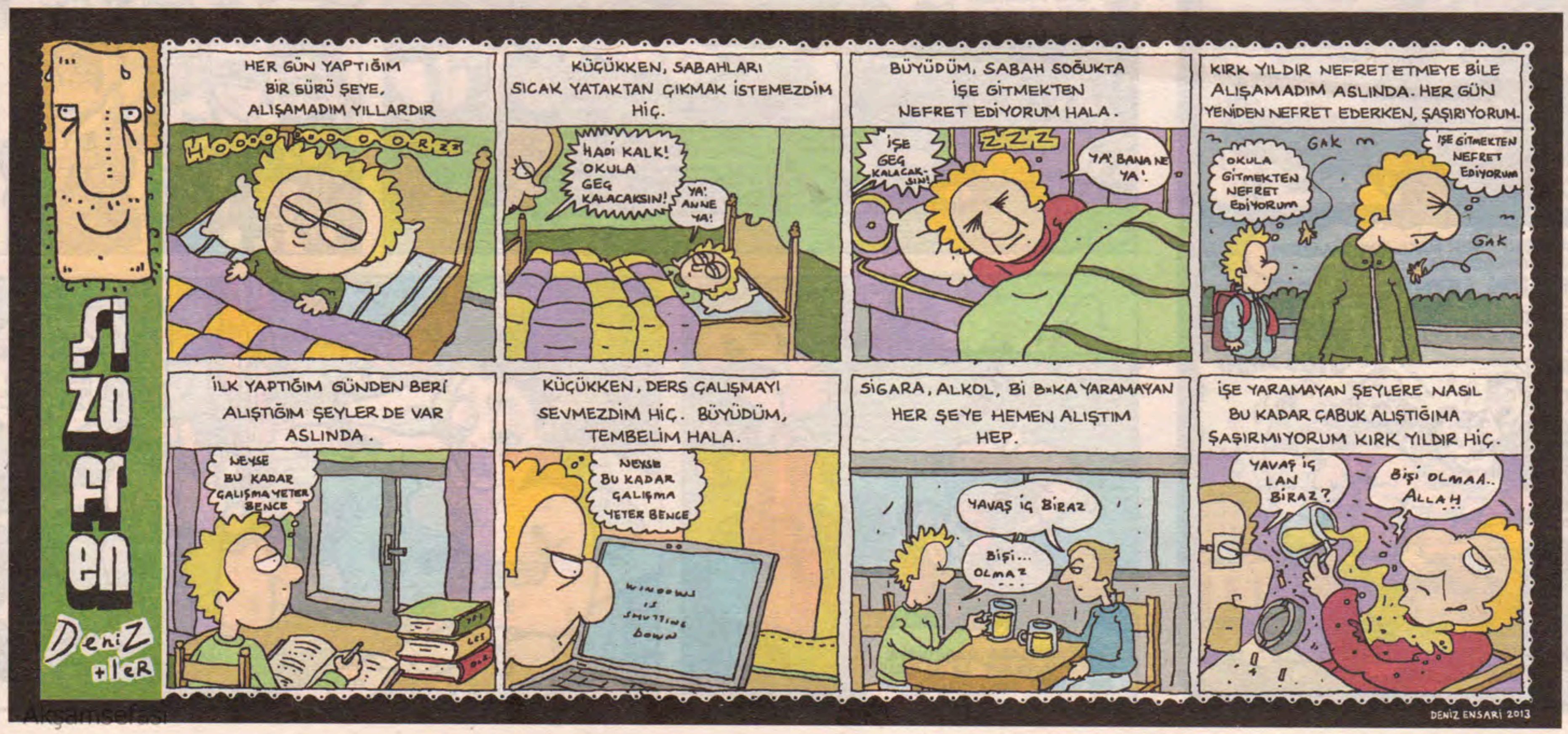
Bu mutluluk fotoğraflarda kaldı

İÇ İŞLERİ Bakanlığı, bu ve bunun gibi mutlukları iptal etme kararı aldı. Resimdeki insanlar gibi gözleri beyinsiz bakan, dişleri kesme şekere benzeyen, saç mıdır Antalya haritası mıdır belli olmayan, arkadaki adam saçtan mı çıkmış ne bok yemiş belli olmayan mutluluklar iptal edilecek. Sarılıyorlar mı seks mi o da belli değil. Hiçbişey belli değil. Bazen karar vermek çok zor oluyor.

Ünlü oyuncudan kötü haber

HANIMIN Eşşeği, Bak Sen Şu Konuşana ve Hala Konuşuyor G.tveren filmlerinden tanıdığımız güzeller güzeli oyuncu Dilansu Bombe'nin bugüne kadar çektirdiği bütün seksi resimlerde gizliden gizliye nah çıkarttığı ortaya çıktı... Bu habere çok üzülern Hayranları Twitır hesabından açıklama yapmasını beklerken İnstagram'dan nah çıkaran güzeller güzeli, dünyalar şerefsizi oyuncu "reklamın iyisi kötüsü olmaz, reklamın iyisi miyisi olmaz, reklamın kötüne koyin" dedi...

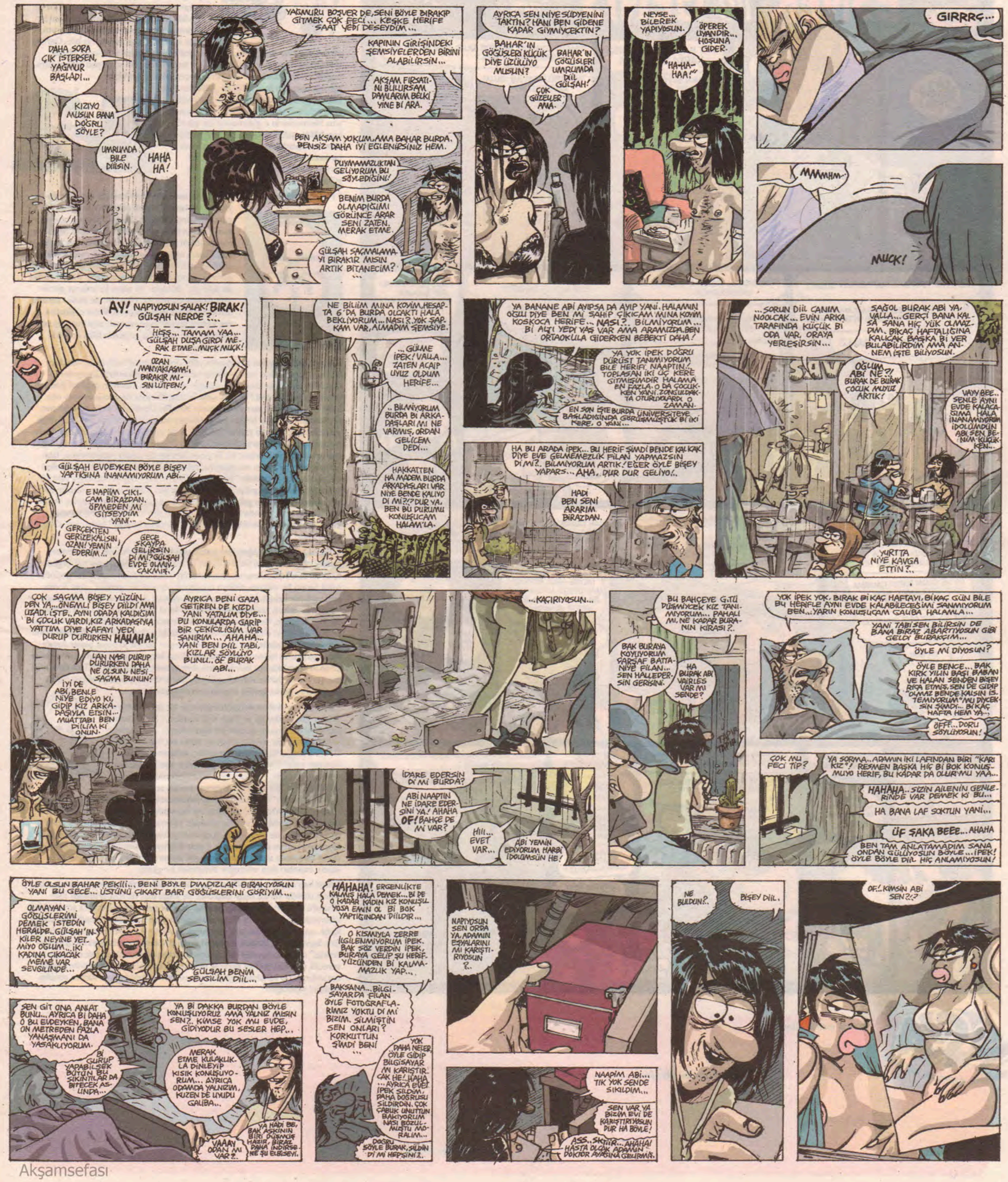


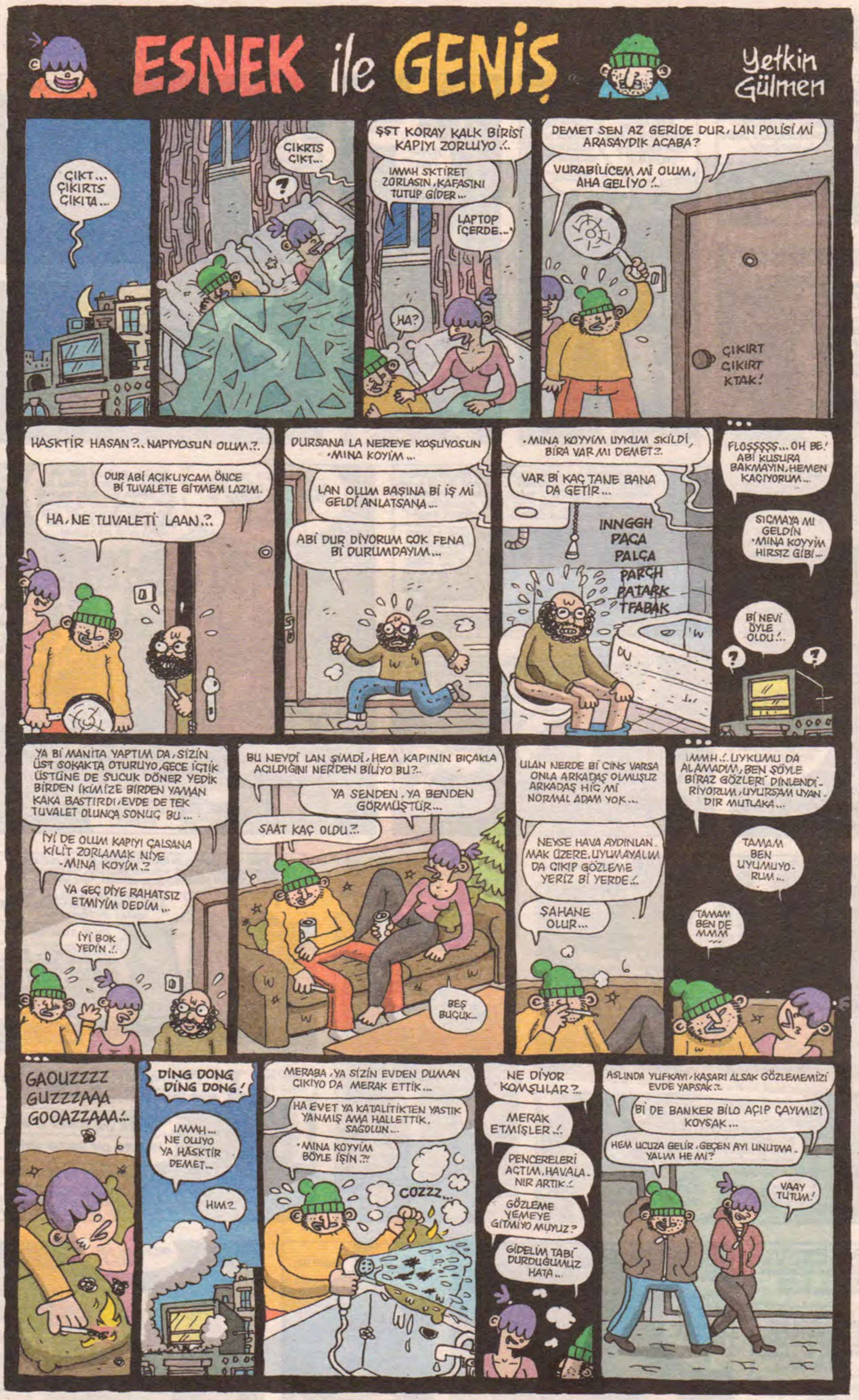


Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY





baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

* Her ne kadar fazla televizyon izlemesem de geçen gün dikkat ettim de, en azından televizyon kanallarındaki film, dizi ve programların tanıtım metinlerini yazan arkadaşlardan daha çok izliyorum. Zira bir şekilde izlediğim, ne olduğunu bildiğim bir dizinin, filmin tanıtımına denk geliyorum, olur iş değil, abi hiç izlememiş bile. Gerilim var heyecan var dediği dizi, arkaya kahkaha efekti koysalar sit-com olacak; kahkahadan kırıp geçirecek dediği film ancak sadist bir sosyopatı kahkahalara boğabilir veya güleceğim diye ekran başına geçen hazırlıksızı ağzında önceden hazırladığı bir gülümsemeyle kalpten götürebilir. Ha yakınları "Rahmetli veda ederken yüzü gülüyordu," diye avunur ama bilemezler ki o gülümseme bir takım komiklikler şaklabanlıklar izleyeceğim diye kendisini hazırlamış bir insanın karşısında birdenbire kafası 360 derece dönen bir yaratık görünce yüzünde donakalan bir gülümsemedir.



* Mesela diyelim ki program bilgisinde başrolde Paul Giamatti oynuyor diye yazıyor -ki kendisi benim adamım olur; vesikalık çektirsin karşıma koyar izlerim,- hevesle oturuyorum ekranın başına Paul abiyi göreceğim diye ama meğer abinin rolü toplasan otuz saniye ya var ya yok. Konuk oyuncu bile demek güç, resmen filmin çekildiği setin oralarda bir işi varmış, geçerken seti görmüş, yönetmen de bunun ahbabı, "Abi iki görün de öyle git," demişler de adam kıramamış görünmüş gibi bir durum var. Hayır bir de bütün yayınını Türkçe dublajla yapan kanalda, filmin orijinaline tek katkısı seslendirme yapmak, atıyorum dış sesi okumak olan adamı da gazetede falan özellikle vurguluyorlar.



* Tabii aslında ne yalan söyleyeyim, yıllar önce muhtelif televizyon kanalları için aynı işi yaparken ben de bu tip hatalara sık sık düşerdim. Zaten nasıl düşmeyeceksin, her tanıtımını yaptığın şeyi izlemen mümkün değil ki? Eskiden televizyonların İstiklal Marşıyla açılıp İstiklal Marşıyla kapandığı dönem olsa belki de, yirmi dört saat yayın yapıyor kanallar. Üstelik bir değil, iki değil, beş altı kanalın tanıtımını birden yapıyordum; matematiksel olarak mümkün değil yani izlemem. Kaldı ki yayınla ilgili bilgiler de televizyonun başka bir departmanından, üstünkörü olarak geliyor; hani şu Digiturk'te info'ya basınca okuduğunuz anlamsız metinlerden; siz de onun üzerine bir şeyler yazıyorsunuz. Tabii onun da ayrı bir kafası var, insan hiç televizyon seyretmeden sırf o metinleri okuyarak vakit geçirebilir: "Bir takım olayların yaşandığı bir kasabaya yeni bir aile taşınır ve olaylar gelişir." Allah allah. Ne gibi olaylar yaşanmış olabilir de aile taşınınca olayların gelişim ivmesinde gözle görülür bir artış olmuş olabilir onu bilemiyoruz. "Sıradan bir posta memuru günün birinde ailevi sorunlar yaşamaya başlayınca kahkaha dolu olaylar birbirini kovalar." Niye peki? Onu da bilmiyoruz.

* Misal benim ilk yazdığım film tanıtımının bilgisinde efsanevi Nazi altınları, cinayetler, kahramanın peşine düşen eski Naziler ve uluslararası suç örgütleri falan vardı, e ben de oturup döşenmiştim: "Efsanevi Nazi altınlarının peşinde, soluk kesen bir macera, akıllara durgunluk verecek bir gerilim," diye. Sonra montajda bir baktım Jackie Chan'in sulu sepken bir komedi filmi çıktı. Ulan filmin tanıtımında seslendirme sanatçısı Murat Serezli (ki o da ses stüdyosunda okuyor neticede, filmi görmüşlüğü yok) dramatik bir sesle, izleyicileri heyecan ve gerilime davet ediyor, ekrandaki görüntüde Jackie Chan bir tekerleğin içine girmiş hebele hebele diye dönüyor. Ha oluyor demek ki böyle şeyler. Ayrıca insan gerilim ve heyecan beklentisiyle ekran karşısına geçip onun yerine Jackie Chan'in şapşallıklarına keh keh diye diye gülmek bence daha iyi. Tam tersi olsa, dur şurada iki dakika keh keh güleyim sinirlerim boşalsın diye ekran başına geçip gerim gerim gerilse insanın canı sıkılabilir biraz.



* Bu arada şu akıllara durgunluk verecek bir gerilim, macera vesaire gibi vaatler de bir hayli kafa karıştırıcı. Misal insan durup düşünse, hayatta da öyle bir filmi izlemez. Ben izlemem mesela, zaten ağır aksak çalışan bir aklım var, hanım baktı ki kafam doğru dürüst çalışmıyor, bari hafızam güçlensin diye her sabah içmem için Ginkgo Biloba diye bir ilaç aldı, tabii ben bu sefer de onu içmeyi unutuyorum, yine bir işe yaramıyor. Ha her sabah görüyorum mutfak tezgâhında ama bu sefer de "Ulan bugün içmiş miydim acaba?" diye tereddüt ediyorum. Muhtemelen içmiş olduğum hâlde bir tane daha içiyorum ya da içmediğim hâlde "İçtim herhâl," diye yine içmeden yoluma devam ediyorum. Ha şimdi durum buyken ne diye aklıma durgunluk gelsin durduk yere? Vaade bak, filmi seyredeceksin ve aklım duracak. E vaat doğruysa çişimi bile söyleyemeyeceğim, ekran karşısında altıma edip bebek gibi izleyeceğim filmi öyle mi? Böyle bir vaadin insanları ikna edeceğini düşünmek bir garip.

* Ama hep dediğim gibi, bilhassa şu sadece kötü filmler yayınlayan kanallarda günün birinde dürüst olup "Başrolde ne idüğü belirsiz ama profilden Tom Cruise'u andıran bir yavşakla ne olup bittiğini pek anlamayacağınız ama bol bol silah patlayacak, arada da filmin herhangi birisine pek benzetemediğimiz başrol kadın oyuncusunun duş aldığı iki buçuk dakikalık uzun bir sahne barındıran bir film. Seyrederken aksiyon sahneleri arasında telefonunuzla atari de oynayabilirsiniz," derlerse bundan kelli favorim o televizyon kanalı olacak. Ha reklamını verecek ürünüm, reklam verecek param yok ama şurada söz veririm ki dost ortamlarında o kanaldan övgüyle bahsedecek ve hatırladığım sürece gönüllü elçiliğini yapacağım.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında kentin bir mahallesinde hayatı tehdit eden bir suç çetesi, karşısında polisi bulur. Ha şüphesiz ki dünyanın her yerinde bu tip çetelerle işbirliği yapan polisler de olabilir ama Türkiye'deyse görüldüğü kadarıyla bu suç çetesinin faaliyetleri polisin umurunda bile olmadığı için çeteye karşı mücadeleyi bir sol örgüt üstlenir. Çetenin faaliyetlerine şimdiye kadar seyirci kalan polis, her nedense mahalle halkının çetelere karşı ayaklanmasını yüzlerce kişilik birlikler, TOMA'lar ve Akrep'lerle bastırır, çetenin öldürdüğü mahallelinin cenazesini bile günlerce bekletir. Madem mahalleli uyuşturucu çetesine karşı ayaklanmıştır, artık polis gönül rahatlığıyla mahalleye müdahale edebilecektir. Ha çetelere karşı değil tabii.

Normal şartlar altında kolluk kuvveti asayişi sağlamak ve yargının verdiği kararları uygulamakla sorumlu bir yapıdır. Şu Stallone'nin oynadığı Judge Dredd filmindeki gibi kötümser gelecek senaryoları haricinde bir polisin savcı yetkilerini kullanması mümkün değildir. Zaten mümkün olmadığı içindir ki bunun mümkün olduğu filmler fantastik bilim kurgu dalında yer alırlar. Ancak Türkiye'de her demokratikleşme paketiyle berberden akıl alan andaval gazetecilerin içinin yağlarını eriten bir hükümetin, polise "eylem yapanları" "eylemden sonra dağılın çağrısına uymayanları" falan değil düpedüz "eylem yapma olasılığı olanları" hakim ve savcı talebi olmaksızın gözaltına alabileceği bir yasa hazırladığını görebilirsiniz. Hollywood'un en kötümser filmlerinde bile hem savcı hem polis olan karakterlerle; Azınlık Raporu filmindeki gibi işlenecek suçları önceden öngörerek insanları suçu işlemeden derdest eden sistemler bir araya getirilmiş değildir. Türkiye sığıntı gazetecilerin alkışlarıyla beraber gün geçtikçe bir distopya Disneyland'ı olmaya doğru ilerlemektedir.

Normal şartlar altında bir gazeteci, karşısındaki adam "Dünyanın hiçbir yerinde sunucular böyle kıyafet giymez," derse; adamın bu dediğini sorgular; İtalya'dan Fransa'ya; Almanya'dan Amerika'ya muhtelif örnekler vererek "dünyanın hiçbir yerinde" diye konuşan adamın kendi küçük dünyasından başka bir dünya tanımadığını ortaya koyar. Çünkü bir gram bile ahlakı olan hiçbir gazeteci röportaj yaptığı ismin hem onu hem de ülkeyi salak yerine koymasını kabullenemez. Türkiye'deyse "Aman efendim, şimdi böyle dediniz diye yarın sunucunun kıyafetine karıştığınızı iddia ederler," diyerek kendisine bahşedilmiş yağdanlık görevine devam eder. Türkiye dünyayı kendi küçük dünyasından ibaret zanneden zavallılar ve onların hık deyicilerinin ekranları işgal ettiği bir ülkedir.


cihan ceylan
TAXİ DRİVER
ÇOK KÖTÜ BAKIYO İTOĞLU İT.!.
SEN DAHA KÖTÜ BAK ŞABAN.!.
TABANCASINI BANA DOĞRU TUTUYO HAYVAN!..
SEN EVVEL DAVRAN.!.
Not: Taxi driver filmini hiç izlemedim kusura bakmayın...
ZAMAN MAKİNESİYLE GELECEĞE GİDİP BU KİTABI ALDIM GELDİM! ALIN ŞURDAN SORULARI EZBER EDİP GİRİN SINAVLARA DA NE OLACAK-SANIZ OLUN! DOKTORLUK MU AVUKATLIK MI NEYSE ARTIK.!.
MAÇ SONUÇLARININ OLDUĞU ALMANAK'I NİYE ALMADIN YA ALLA ALLA.!.
Son 10 yılda çıkmış tüm YGS-LYS Soru ve cevapları 2014-2024
ORDAN GELEN PARA BİTTİ DİYELİM NOLUCAK? ELİNİZDE MESLEK YOK BİŞEY YOK... Bİ KURULU DÜZENİNİZ OLSUN. HAZIRA DAĞ MI DAYANIR?..
SIRF İÇİME FANİLA GİYEYİM DİYE BENİ HAPSE ATTIRDIN OLMAZ OLSUN SENİN GİBİ ANNE...
BEN HEP SENİN İYİLİĞİNİ İSTEDİM, BUNU İLERDE ANLIYCAKSIN YAVRUM. SANA TEMİZ FANİLA GETİRDİM MEMEDİM...


FURKAN ÖZÇOBAN
NE GÜZEL SENİN CV'NDE ATEŞİ BULDU YAZIYO... BÜTÜN KAPILAR AÇIK SANA... Bİ DE BİZE BAK -MINA KOYIM...
ADINI YAZSAYDIN BARİ...
ADIM MI VAR -MINA KOYIM ------- LAN SEN YOKSA İSİM DE Mİ BULDUN.?
EVET KAYRA BENİM ADIM ARTIK...
CV
-CV- Ateşi Buldu
G.te bak modern olmuş...
ANDROİD Mİ, 1057 Mİ?..
AHİRET SORUSU BU MU?
EVET.!.
LAN BEN DE DİYORUM NİYE MİLLET KAPIŞIYO BU TELEFONLARI...
VALLA NE YALAN SÖYLİYİM BENDE HALÂ 3310 VAR...
BAŞTAN SÖYLESENE BİRADER...HALÂ 3310 KULLANANLAR DİREK CENNETE GİDİYO ZATEN...
MERABA. YURTDIŞINA Bİ UÇAK BİLETİ İSTİYODUM...
TABİİ...HANGİ TARİH İÇİN OLUCAKTI.?
GİDİŞ. DEMET AKALIN'IN ÇOCUĞUNUN DOĞDUĞU AN...DÖNÜŞ. AYNI TARİHİN BİR YA DA İKİ SENE SONRASI...
Sessizlik...
İÇİNDE "BEBEĞİM, ÇOCUĞUM, PARÇAM" FİLAN GEÇEN ÇOK FAZLA HİT OLUCAK DA O ARA DUYMAK İSTEMİYORUM...
OFİSTE SEKS YAPICAZ DEDİĞİNDE HEYECANLANMIŞTIM AMA KANDIRDIN BENİ...
E BU YAPTIĞIMIZ NE?
YAZIHANEDE SEKS.!.
GAZNELİ İTHALAT LTD
Lanet olsun anladı.!.. Eşantiyon takvimleri kaldırmalıydım.
AAA..İZOHİPS HARİTASI... İYİ DE NİYE ÇERÇEVELETTİN Kİ?..
YAZLIKTA BALKONDAN ÇEKTİLER. BENİM RESMİM O!
İSTESEM GÜLBEN ERGEN'İ 5 DAKİKADA BURAYA GETİREBİLİRİM...
HADİ LAN.!.
UZAT ELİNİ UZAT...
Haydaa...
SOSYAL SORUMLULUK...
OHA...
DEDİK DAA...


Sokakta Hanımefendi...
göksu gül
Karardu karadeniz sardu dört yanumuzu bu gaybana sevdaluk...
alacak canumuzu
Ninemin en sevdiği türkü...
Alo anne, Cüneyt amca bize geliyo!
Off! Annem yok de! İşi çok, geç gelicek de! Hiç uğraşamicam şimdi o manyakla!
Gelgel... feyste aile albümüme koyucam gel! Neresine basıyoruz bunun?
O kamerayı bırak istersen Cüneyt amca, telefonla şey yapalım...
Ahhh babama bak babama gencecik babam şuna bak ya!
Çıkar albümleri çıkar!
Cüneyt amca bir saat oldu nolursun yeter!
Tek tek bütün aile büyüklerimizin kabirlerini ziyaret edicez bugün!
Şu kabrin boyuna bak, şu heybete bak! İnanmazsan gel ölç...al bak kaç kulaç...ah dedem ah...nerdeyse iki metre.
!
Böyle bi adam çok az bulunur çok... Yani bu da böyle geldi geçti, doğdu öldü...
Yaşarken de kısmet olmadı, öldüğünde de babasıyla yanyana değil. Bak tee orda yatıyo kızı...Ahh çok yedi o üvey anası o yetimin hakkını çoook!
KADİR ÖZTÜRK
1920
SARIL SARIL! SIMSIKI SARIL TEYZEME SIMSIKI!
Çekiyorum!
İZMİT YARALI
Gel bak sana bi sürprizim var!
TATAAAAA! DOĞUM GÜNÜ HEDİYEN!
BİL BAKALIM ŞURASI KİMİN?
...
bi saniye ya...
SON



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Bu gece seni andım Michael Jackson.

Bu gece seni andım Michael Jackson. Ne kadar kötü bir kaderle karşılaştın ve ne kadar tatsız öldün. Hep bazı şeyleri düşündüm, bir ara şiir yazacak gibi oldum. İlk dörtlükten sonra şiirin anlamlı bir yere gitmediğini ve edebiyat dünyamıza olumlu ya da olumsuz bir katkıda bulunmadığını fark edip yazmayı bıraktım. İlk dörtlüğünü buraya yazıyorum:

Bir ara Babaeski'deki en büyük şey sendin.

Babaeski, Kırklareli'nin bir ilçesidir.

Meydanında bir Atatürk heykeli vardır,

Belki biraz samimi insanlar olsaydık

Seni de Atatürk'ün yanına koyardık.

Serbest ölçü akımına mensub olduğum için dörtlüğü beş kıta olarak yazdım. Ortaokulda bir yerden serbest ölçü olayını duyduktan sonra bütün şiirleri serbest ölçü yazdım. Çünkü öteki türlü yazmaya kalkıştığında kafiye yapman lazım, hece sayısını bilmen lazım, inanılmaz bir iş yükü. Ailenin önemiyle ilgili, cumhuriyet bayramıyla ilgili inanılmaz serbest ölçü şiirlerim var o dönemden kalma. Ki hakettiğinin yarısı kadar takdir edilmemiştir bence. O dönemden beri şiirlerimi sıfır şekil full hissiyat prensibiyle yazıyorum.


İyi zamanlarımız.

Ne bileyim be yavrum (michael jackson). En büyük, en iyi olduğun dönemde bile kameraya kuzu gibi bakmışsın. Artık bu noktada kardeşimden küçük yaştaki insanlardan özür dileyeceğim. Aranızda Michael Jackson'a aşina olmayanlar olabilir. Teselli olacaksa ben de çok bilmiyorum Michael Jackson'ı. Albümünü almışlığım yok, bütün şarkılarını bilmem. Ama ben küçükken dış dünyayla bütün bağlantımız Michael Jackson'dı. İnternet gibi bir şeydi Michael Jackson. Amerika diye bir ülke olduğunu Michael Jackson sayesinde biliyordum. Afrika'da açlık olduğunu Michael Jackson sayesinde öğrendim. We are the world diye şarkı yaptı Afrika'daki insanlar bisküvi yiyebilsinler diye. Bir yandan üzüldüm Afrika'da insanlar aç kalmış diye, bir yandan da sevindim "iyi, sıkıntı yok, problem çözüldü" diye. Ülkemizde Kayahan neyse, dünyada Michael Jackson oydu. Aranızda Kayahan'a aşina olmayanlar olabilir.

Ben küçükken Kayahan Babaeski'ye gelmişti. Babaeski, Kırklareli'nin bir ilçesidir. O dönem Kayahan Türkiye'deki en büyük şeydi. Kayahan'la ne yapacağımızı bilemedik. Nereye koyalım? İki tane park, bir tane meydan, bir tane de kapalı spor salonu var. Açık havaya cesaret edemedik. Yağmur yağarsa Kayahan ıslanır. O yüzden kapalı spor salonuna ayarladık konseri. Kayahan'a bir şey olmasın istedik. Kayahan bütün Türkiye'ye lazımdı. Kayahan bizdeyken bir sıkıntı çıkarsa bütün Türkiye'ye karşı zan altında kalırdık. Adımız çıkardı. Bir de biz de Kayahan'a bir şeyler göstermek istedik Babaeski olarak. Çok iyi Michael Jackson dansı yapan bir çocuk vardı. Aynısını yapıyordu. Kayahan'dan önce onu ayarladık. Çocuk resmen yaktı ortalığı. Basketbol sahasının altını üstüne getirdi, parkelerin .mına koydu, kapalı spor salonunu ateşe verdi. O kadar iyiydi. Kayahan da şaşırdı, çok takdir etti. Sahneye çağırdı, şimdi çok hatırlamadığım şakalı bazı şeyler söyledi. O gün Babaeski'nin hayatındaki en güzel gündü. Michael Jackson'un Kayahan'la aynı sahneyi paylaşması da bu şekilde mümkün oldu. Michael Jackson'un olaydan çok haberi olmadı.


Babaeski

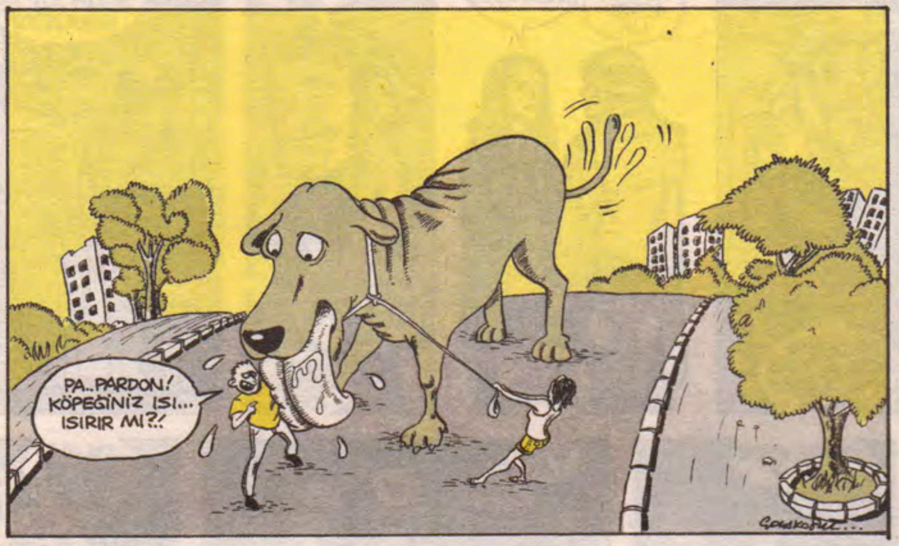
En son Michael Jackson'u ise askerdeyken subay misafirhanesinde altı tane diğer arkadaşla birlikte Acun'un yetenek yarışmasında izledim. Michael Jackson altı yaşında bir çocuktu. Billie Jean şarkısına karışık Michael Jackson dansı yapıyordu. Tombul ve künt bir çocuktu, sinirli bir hali vardı. Sadece pilavla beslenmiş gibi bir insandı. Michael Jackson ölmüştü, ama bir şekilde mevzu devam ediyordu. Odadaki arkadaşlar "piçe bak ya, tam piç" diyerek eğlendiler, ben yine biraz düşündüm.

Bu gece seni andım Michael Jackson. "Dünyada neden savaş var? Barış olsa ya" şeklindeki çıkışlarını, gitmeden önce esnafa taktığın borcu, Elvis Presley'in kızını mağdur edişini falan düşündüm. Kayahan'la ilgili olayları bilseydin, Babaeski'deki konserini bilseydin kafan biraz daha rahat olur muydu? Bilemedim. Şişirdin kendini ağrı kesicilerle. Düzgün bir akraban olsaydı, dayın falan olsaydı, belki seni "ilaçlar hep karaciğere zararlı, antibiyotik hepten yalan. Sarımsak en güzel antibiyotik" diye uyarırdı. Her şeyin vardı, doğru düzgün bir dayın yoktu Michael Jackson.

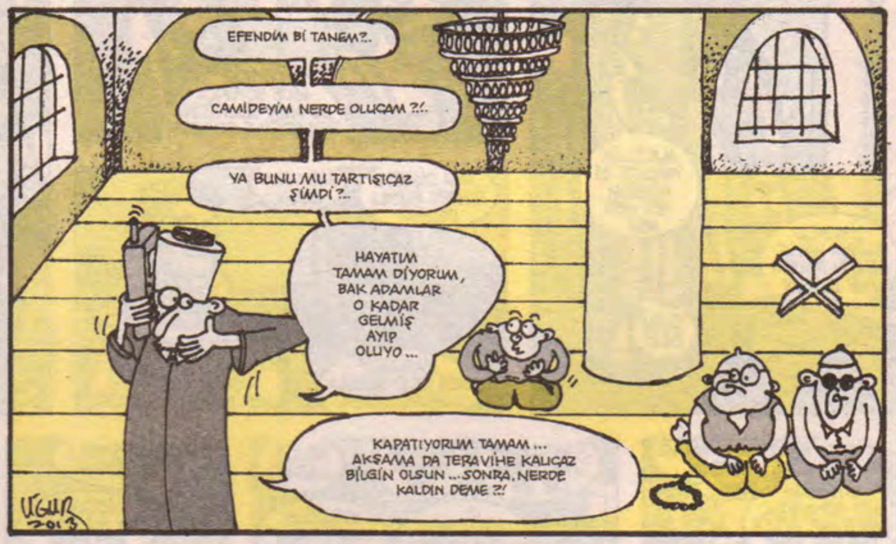
groagh@gmail.com



Osman ÇOMAKOĞLU



Uğur



Gündem SINDIRAÇ



Hakan KARADENİZ



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 10 Ekim 2013 | Sayı: 319

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Pil
BERBAT BİR MORALLE GELMİŞTİM AMA SAYENDE GÜZEL KAFA DAĞITTIM
ALKOLLÜN YANINDA İYİ GİDERİM HEH HEH HEH
LİMONLU SUDAKİ HAVUÇ GİBİSİN DİYCEM AYIP OLUCAK ...
OLDU BİLE!
SANA İYİ GECELER
BİZE İYİ GECELER OLSA?
OH-HOO GECE BOYUNCA BU ANIN GELMESİNİ BEKLEDİĞİNE EMİNDİM
...AMA DİĞERLERİNDEN FARKLI DİİLSİN!
BİR YANIM ERKEK
MAALESEF SEN DE O YANINLA DÜŞÜNÜYORSUN!
EN AZINDAN BİZİMKİ SABİT SİZİN DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ YER HER SANİYE DEĞİŞİYOR
AMA DUR YAA... SEN BANA ŞİMDİ KEZBAN DERSİN ...
MMMM
BİR ÖPÜŞME ÖNCESİ BU KADAR LAF İŞİTİCEKSEM İŞİM ZOR
GÜZEL ÖPÜŞÜYORSUN
DEVAMINI GETİRELİM
BAŞTAN SÖYLİYİM, BEN KİMSEYE BAĞLANMAM ...
SORUN DİİL
BAĞLANMANI DA İSTEMEM
HA EVLENMEK FALAN ASLA ...
AKLIMDAN BİLE GEÇİRMEM
BİRLİKTE YAŞAMAK GİBİ SAÇMA SAPAN TEKLİFLERİ DE UNUT
AKLIMI OKUYORSUN ADETA
TELEFON NUMARAMI İSTEME, VERMEM ...
FACEBOOK VAR, TWITTER VAR OLMADI MAİL İLE HABERLEŞİRİZ
...YATAKTA BENCİLİM
YETER Kİ YATAĞA GİRELİM
İSTEDİĞİM GİBİ SEVİŞİRİM, ŞÖYLE YAP, BÖYLE DUR DİYE EMİR DE ALMAM
ORKESTRA ŞEFİ SENSİN
MAHALLENDE TAKSİ DURAĞI VAR MI?
YOK AMA YAKINDA VAR
NE İÇİN LAZIM?
İYİ... NUMARASINI ALIRIM SENDEN Bİ ARA
İSTEDİĞİM ZAMAN KALKIP GİDİYİM DİYE
KENDİMİ ŞANSLI HİSSEDİYORUM
GOOGLE BİLE BULAMAZDI BÖYLESİNİ
KONDOM VARDIR HERALDE
SET HALİNDE ÇEKMECEMDE DURUYOR, TIRTIKLI, GECİKTİRİCİLİ, ÇİKOLATA AROMALI HANGİSİNİ İSTERSEN
İKİ BİN LİRA
NE?
BEDAVA MI OLUCAK SANDIN?
ANLAMADIM!
AZ ÖNCEKİ SÖYLEDİKLERİME BAYILDIN Dİİ Mİ?
E!
ANCAK BİR OR.SPU GELİR BU ŞARTLARDA!
..!
...ONLAR DA ÖPÜŞMEZ MÜŞTERİLERİYLE!
...
İYİ GECELER, SANA BOL ŞANS
?!
ABLAM NE LAF ÇAKTI BEE...
?!
KAP Bİ ŞİŞE ŞARAP DA GEL İÇELİM, İÇİMİZİ DÖKELİM... HE?
LAN OOLUM GİTME PEŞİNDEN, ÜZER SENİ... LAAAGNN
Bİ DAKKA ...
OO... ISRARCIYIZ BAKIYORUM
İKİ BİN LİRA DEMİŞTİN Dİİ Mİ ?
NE?
TAMAM VERİCEM, HADİ GİDELİM
SAÇMALIYORSUN FARKINDA MISIN?!
BANA DERSİMİ VERDİN YA ÜCRETİNİ ÖDEMEK İSTEDİM
BANA BÖYLE LAF SOKUP GİDEMEZSİN!..
GİT İŞİNE BE GERİ ZEKALI!
ÖHF! NASIL DA PİS AĞZI VARMIŞ!
HAYVAN HERİF! HAYVAN!
SAKIN DÖNÜP BAKMA! SAKIN HA!
AAA! YETER BE!
NOOLUYO? LAN
BAYANI RAAT BIRAK!
SAANE LAN!
SEN KİME LAN DEDİN G.TT?!
İYİ MİSİN ?
HASTA ETME LAN ADAMI!
İYİYİM İYİYİM, YOK BİŞİY
NAABARSIN?!
TEŞEKKÜRLER BİRADER
NE TEŞEKKÜRÜ YAA?! SEN KİMSİN?! ...
?!
KİMSİN SEN?
BEN ŞEYİM İŞTE... ŞEYİYİM
NESİSİN LAN?!
...
MANİTAYI BİZ KURTARALIM LAVUĞUN BİRİ GELİP KONSUN... İYİ BE!
?!
HADİ İKİLE!
KUMAŞ PANTOLONLUNUN SİNİRİ DE PİS OLUR!
O BENİM SEVGİLİM TAMAM MI?
SAĞOL TEŞEKKÜR EDERİM... İYİ AKŞAMLAR
BENİ BU ADAMLARDAN KURTARDIĞIN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM
SEN DE BENİ KURTARDIĞIN İÇİN
HAHAHA
HAHAHA
GİDELİM BURDAN HADİ
NEREYE ?
SENCE?
...
Bulduğun bir pilin dolu mu boş mu olduğunu dışına bakarak anlamak imkansızdır. Sallasan da, dilini değdirsen de boşuna Mutlaka bir cihaza takman gerekir. Kadınlarla ilişkimiz de bazen buna benzer. İçindeki potansiyeli kestirebilmek çok güçtür.
EPEYDİR GÖRÜŞEMEDİK
TELEFONUN OLSAYDI ARARDIM!
SEN VERSEYDİN ARARDIM
İSTESEYDİN VERİRDİM
-SON-

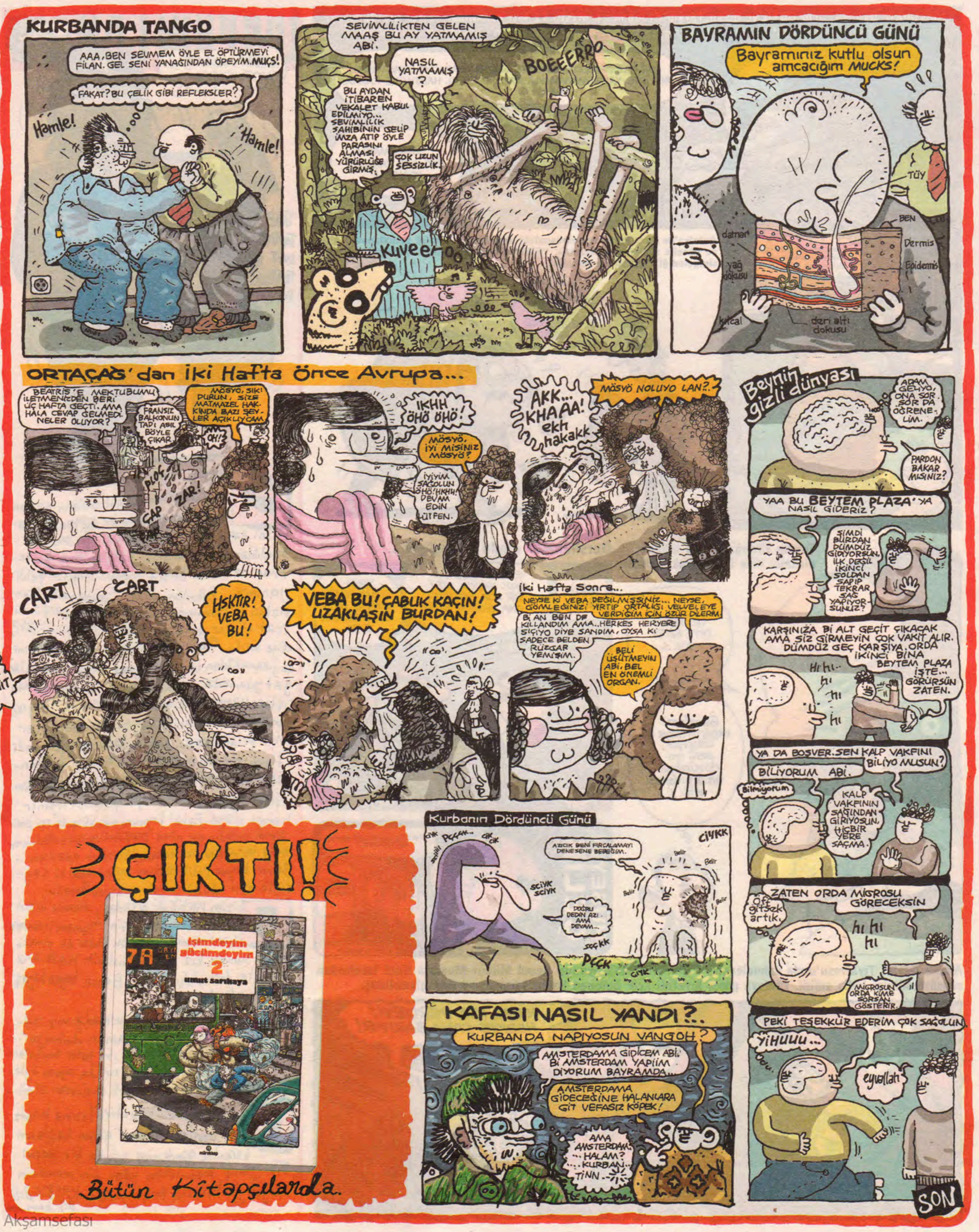
17 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2013/42 No: 320
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

İstanbul polisine 20 elektroşok silahı verildi.




uykusuz
Ethem Sarısülük'ü vuran polis Şanlıurfa Koruma Şube Müdürlüğü'ne atandı.
KATİL POLİSLERİ KORUMA ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ ...
HOŞGELDİN KARDEŞ !...
SENİ YEDİRTMEYİZ DEMEDİK Mİ KARDEŞ... RAHAT OL!..
ETHEM'İ VURAN POLİS
YAZDIĞIN DESTAN KARŞILIĞINDA ADIN ŞEHİR HATLARI VAPURUNDA YAŞAYACAK!
İstanbul Emniyet Müdürlüğü Önleyici Hizmetler Şube Müdürlüğü'nde görevli polislere 3 günlük eğitimin ardından elektroşok silahı dağıtıldı.
SARJI BİTİNCE NE OLACAK ?..
GAZ VAR YA !..
ÖNCE
SONRA
CAZZT
COZZZT
AKP Milletvekili Mehmet Metiner, "Cemevleri terör yuvası," dedi.
SÖZÜM İNSANLIKTAN DIŞARI !..
İran Cumhurbaşkanı Hasan Ruhani, "Ahlak polisi kadın giyimi konusunda uyarı yapacak en son mercidir," dedi.
İRAN İÇİŞLERİMİZE KARIŞMASIN !...
BİŞEYLER DUYDUM
ALİ'Yİ KURTARMAK
FİŞ ALMAZSAK KAÇA OLUYOR DEMİŞTİK?..
OLUM SEN BENİ ÇILDIRTACAKSIN DUR BAŞTAN HESAPLIYIM...
Büyük ihmaller sonucu meydana gelen iş cinayetinde pres makinesine sıkışarak hayatını kaybeden 13 yaşındaki Ahmet Yıldız'ın davasında mahkeme kararı açıklandı. Ahmet'in ölümüne neden olan işyeri sahibi Ali Koç'a önce 5 yıl hapis cezası verildi, ardından iyi hal indirimiyle ceza 30 bin TL'ye çevrilerek 24 ay taksite bağlandı. Ali Koç, Ahmet'in öldüğü gün hastanede verdiği ifadesinde Ahmet'in fabrikada yaralandığını gizlemiş, "Plakasını alamadığımız bir otomobil çarpıp kaçtı," demişti.
VAAD SEZONU GÖRKEMLİ AÇILDI
AKP'den Denizli Büyükşehir Belediye Başkanlığı için aday adayı olduğunu açıklayan işadamı Mehmet Uğur Tatar, **tüp içinde hava basıncıyla çalışan bir toplu ulaşım sistemi** kuracağını vaad ettikten sonra iyice coştu: **"Denizli'ye deniz getirerek bir liman kenti yapacağım."**
EFENDİM DENİZ YOKKEN "DENİZLİ" OLDUĞUNA GÖRE DENİZ GELİNCE "DENİZSİZ" OLMASI LAZIM...
İŞTE ARADIĞIM DANIŞMAN BU !..
SUÇ ORTADAN KALKMIŞ
KENDİ CANINI DÜŞÜNMEYENİ BİZİM HİÇ DÜŞÜNMEMİZE...
Çorum'da 2004 yılında DHKP-C'ye yönelik operasyonda tutuklanan Melek Serin'e işkence yaptıkları iddiasıyla yargılanan 11 jandarma personeline kötü muameleden 20 ay hapis cezası verildi ancak hükmün uygulanması ertelendi. Melek Serin 2012 yılında intihar etmişti.
BÜYÜK SEÇİM
Cumhuriyet Başsavcısı Özkan Gültekin, Belediye Başkan Yardımcısı Ahmet Çetin ve bazı önemli adamlar, Tokat Valisi Şerif Yılmaz'ın önderliğinde bir araya gelerek dualarla bir hamburgerci açtılar.
KETÇAP MAYONEZİ BOL OLSUN, AMİN !..
BUNA RECEP DE İNANAMADI
Dicle Üniversitesi Rektörü, üniversite hastanesinin başhekimliğine beden eğitimi öğretmeni Recep Özmerdivenli'yi atadı. Üstelik Başkehim Recep Özmerdivenli, "resmi belgede sahtecilik" suçundan 2 yıl hapis cezası almış bir beden öğretmeni...
HÜSEYİN ÇELİK
KİMSENİN KILIĞINA KIYAFETİNE KARIŞTIĞIMIZ YOK... FİKRİMİZİ SÖYLÜYORUZ... BİR MASANIN BACAĞI DA BÖYLE AÇILMAZKİ BİRADER ?!
göksu * özgür



KURBANDA TANGO
AAA, BEN SEVMEM ÖYLE EL ÖPTÜRMEYİ FİLAN. GEL SENİ YANAĞINDAN ÖPEYİM. MUÇŞ!
FAKAT? BU ÇELİK GİBİ REFLEKSLER?
Hamle!
Hamle!
SEVİMLİLİKTEN GELEN MAAŞ BU AY YATMAMIŞ ABİ.
NASIL YATMAMIŞ ?
BU AYDAN İTİBAREN VEKALET KABUL EDİLMİYO... SEVİMLİLİK SAHİBİNİN GELİP İMZA ATIP ÖYLE PARASINI ALMASI YÜRÜRLÜĞE GİRMİŞ.
ÇOK UZUN SESSİZLİK
BOEEERRO
Kuveer 00
BAYRAMIN DÖRDÜNCÜ GÜNÜ
Bayramınız kutlu olsun amcacığım MUCKS!
Tüy
BEN
Dermis
Epidermis
damar
yağ dokusu
kıl cal
deri altı dokusu
ORTAÇAĞ'dan iki Hafta Önce Avrupa...
BEATRİS'E MEKTUBUMU İLETMENİZDEN BERİ ÜÇ HAFTA GEÇTİ. AMA HALA CEVAP GELMEDİ. NELER OLUYOR?
FRANSIZ BALKONUN TADI ASIL BÖYLE ÇIKAR
MÖSYÖ, SIKI DURUN, SİZE MATMAZEL HAKKINDA BAZI ŞEYLER AÇIKLIYCAM
OH!
PLOF
ÇAP
ZAR!
IKHH ÖHÖ ÖHÖ!
MÖSYÖ, İYİ MİSİNİZ MÖSYÖ?
İYİYİM SAĞOLUN ÖHÖ! HKHH! DEVAM EDİN LÜTFEN.
AKK... KHAAA! ekh hakakk
MÖSYÖ NOLUYO LAN?.
CART
CART
HSKTIR! VEBA BU!
HATITIT HATITIT
VEBA BU! ÇABUK KAÇIN! UZAKLAŞIN BURDAN!
İki Hafta Sonra...
NEYSE Kİ VEBA DEĞİLMİŞSİNİZ... NEYSE, GÖMLEĞİNİZİ YIRTIP ORTALIĞI VELVELEYE VERDİĞİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM.
Bİ AN BEN DE KILLANDIM AMA...HERKES HERYERE SIÇIYO DİYE SANDIM, OYSA Kİ SADECE BELDEN RÜZGAR YEMİŞİM.
BELİ ÜŞÜTMEYİN ABİ. BEL EN ÖNEMLİ ORGAN.
Beynin gizli dünyası
ADAM GELİYO, ONA SOR. SOR DA ÖĞRENELİM.
PARDON BAKAR MISINIZ?
YAA BU BEYTEM PLAZA'YA NASIL GİDERİZ?
ŞİMDİ BURDAN DÜMDÜZ GİDİYORSUN, İLK DEĞİL İKİNCİ SOLDAN SAPIP TEKRAR SAĞ YAPIYORSUNUZ?
KARŞINIZA Bİ ALT GEÇİT ÇIKACAK AMA SİZ GİRMEYİN ÇOK VAKİT ALIR. DÜMDÜZ GEÇ KARŞIYA. ORDA İKİNCİ BİNA BEYTEM PLAZA İŞTE... GÖRÜRSÜN ZATEN.
Hı hı.. hı hı hı
YA DA BOŞVER. SEN KALP VAKFINI BİLİYO MUSUN?
BİLİYORUM ABİ.
Bilmiyorum
KALP VAKFININ SAĞINDAN GİRİYOSUN, HİÇBİR YERE SAÇMA.
ZATEN ORDA MİGROSU GÖRECEKSİN
Off gitsek artık.
hı hı hı
MİGROSUN ORDA KİME SORSAN GÖSTERİR.
PEKİ TEŞEKKÜR EDERİM ÇOK SAĞOLUN
YİHUUU...
eyvallah
SON
ÇIKTI!
işimdeyim gücümdeyim 2
umut sarıkaya
Bütün Kitapçılarda.
Kurbanın Dördüncü Günü
ciyk
Pçççık...
cik cik
AZICIK BENİ FIRÇALAMAYI DENESENE BEBEĞİM.
CİYKK
Belir
sciyk sciyk
DOĞRU DEDİN AZI. AMA DEVAM...
sççkk
Pççk
ciyk
KAFASI NASIL YANDI?..
KURBANDA NAPIYOSUN VANGOH?
AMSTERDAMA GİDİCEM ABİ. Bİ AMSTERDAM YAPİİM DİYORUM BAYRAMDA...
AMSTERDAMA GİDECEĞİNE HALANLARA GİT VEFASIZ KÖPEK!
AMA AMSTERDAM... HALAM? ...KURBAN... TİNN

"Göktürk-2 Uydusu" için ODTÜ'ye gelen Tayyip Erdoğan'ı protesto 11 kişi hakkında, "terör örgütüne üye olmamakla birlikte terör örgütü adına suç işlemek suretiyle örgüte üye olmak" suçundan dava açıldı.





Antalya'da Gezi Parkı ve sonrasındaki protestolara katılıp tutuklanan 3 kişiye yönelik suçlamalar arasında, "taktıkları kırmızı renkli fuların sosyalizmi simgelediği" iddiası da yer aldı.



Tayyip Erdoğan, "Bu ülkede ulusalcı diye birşey yok," dedi.



Dershaneler okula dönüşüyor...





Adana Devlet Tiyatrosu'nda sahnelenen "Fadik Kız" adlı oyunun Genel Müdür Mustafa Kurt tarafından sansürlendiğini iddia edildi. İddiaya göre, kıyafeti açık bulunan kadın oyunculara tayt giydirilmiş.





Sevgili Uykusuz okurları, işte büyük başların, küçük başların şaşkın bakışları arasında, bir kurban bayramını daha geride bırakıyoruz.. Bu sene kurbanlıklar kokmasın diye parfümleme yöntemine başladık.. Sonra meclis çaycısı geldi yanıma.. "Efendim" dedi "Zamanında Fransızları yıkanmıyolar, kokmamak için parfümü icat ettiler diye eleştiren biz değil miydik?" diye sordu.. "Hayır CHP'ydi" dedim.. "Ayrıca g*tlerini de yıkamadıkları bütün dünyaca bilinir.. Fransızlar g*t yıkamazlar" dedim... "Şimdi aynısını kurbanlıklara yapmanız doğru bi politika mı? Hayvanlar uzun yoldan geliyolar, bi duş yapsalar koku felan kalmaz.. parfüm parasına yazık" dedi. "Haklı olduğun noktalar var.. Koyunlar da Fransızlar gibi g*tlerini yıkamayı bilmezler" dedim. "Gerçi Fransıza bi-iki sefer göstersen uyanır hemen olaya.. Fakat koyunun tırnaklarla işi zor.. Şimdi anladın mı niye parfümlüyoruz" dedim ve cevap vermesini beklemeden kovdum odadan... Benim koyun politikalarımı beğenmeyen bi çaycıyla aynı odada durmam düşünülemez...

Bizim partili bi arkadaş, sunucu kızın meme dekoltesi için "Tamam insanlara karışmıyoruz ama bu kadar da olmaz" dedi.. Sunucu kız da "Göğüslerim küçük ama millete dert oldu" dedi... Bence bayaa bayaa flört ediyolar...

Biz Suriye'den konuşmadığımız zamanlarda, orada zaman durmuyor.. Kafalar kesilmeye, bi yerler bombalanmaya devam ediyor... Mısır da aynen öyle.. Bizim iktidarımızda ne çok müslüman öldü..

Bayram ziyareti kısa olur.. Yazıma burada son verirken sizleri geçen haftanın karanlık gündemini adeta bir ampul gibi yanıp aydınlatan ufak diri memenin hayaliyle başbaşa bırakıyorum... KillBiliBili Bili bom..

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Tayyip Erdoğan, *"Bas bas bağırıyorsunuz, yahu git Manhattan'a, orada da aynı şeyleri görürsün, ABD'sinde de bunu görürsün, Avrupası'nda da bunu görürsün,"* sözleriyle kar yağışıyla birlikte İstanbul'da yaşanan trafik rezaletine tepki gösterenlere dünya çapında ders vereli **1 yıl**,



• Vurulmasından bir gün sonra İbrahim Tatlıses'i hastanede ziyaret eden Bülent Arınç, *"Kendisini yoğun bakımda ziyaret ettim uyuyordu. Uyandırılmamasını rica ettim,"* diyerek tıp bilimine karşı hoşgörülü davranalı **2 yıl**,

• Kars İmam Hatip Lisesi'ndeki karne törenine katılan Vali Ahmet Kara, *"Esas karne insanın mahşer gününde alacağı karnedir,"* diyerek öğrencileri rahatlatalı **2 yıl**,

Rize'nin Güneysu İlçesi'nde yapılan hükümet konağında koridorları birbirlerine bağlayan geçişler proje hatası yüzünden 185 santim yüksekliğinde yapılınca, 1.85 boyundaki Tayyip Erdoğan'ın yapacağı açılış erteleneli **3 yıl**,



• Yiğit Bulut, AKP genel merkez binası için, *"Buraya girdiğinizde burada bir liderin olduğunu hissediyorsunuz. Mermerler, çiçeklerin şekli, asansörler…"* diyerek eşya üzerinden yalakalık yapmayı başaralı **3 yıl**,

• Ankara Yenimahalle'de gerçekleştirilmek istenen kentsel dönüşüm projesini protesto etmek isteyen mahalleliler belediyenin önünde toplanınca, belediye yıkım ekipleri derhal mahalleye giderek yıkıma başlayalı **3 yıl**,



• Bir üniversite hastanesinin açılışına katılan Tayyip Erdoğan, kendisine gösterilen tıbbi cihazlara bakıp, *"Bunları 'rent a car'la mı aldılar yoksa tamamen satın alma mı?"* diye soralı **3 yıl**,



• California Valisi Arnold Schwarzenegger, halka yakınlaşmak için çekip paylaşım sitelerine yüklediği videolardan birinde kendisine gelen mektupları kasap bıçağıyla açalı **4 yıl**,

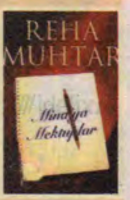
• Emine Erdoğan'ın da katıldığı bir toplantıda, kadın sayısının fazla olmasını övmek isteyen Adıyaman Milletvekili'nin danışmanı Mustafa Nisan, *"Ben hayatım boyunca iki yerde bu kadar kadını bir arada gördüm; bir hamam da bir de burada,"* diye coşkuya kapılınca işinden olalı **5 yıl**,



• Tayyip Erdoğan, Uluslararası Türk Dil Kurultayı'nda uzun uzun Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı övdükten sonra Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiirini okuyalı **5 yıl**,

•Türk Eğitim-Sen, *"çakarken uykusu bozulmasın diye donsuz yatar"* benzeri 28 adet ifadeyi örnek göstererek Yusuf Atılgan'ın "Anayurt Oteli" romanının porno olduğunu iddia edeli **6 yıl**,

• Hamileliği boyunca Atatürk'ün resmine bakan Gülben Ergen, çocuğunun göbek bağını Anıtkabir'e gömme fikrine ulaşalı **6 yıl**,



• Reha Muhtar, metnin önemli bölümlerine dikkat çekmek için kullanılan "bold" karakteri, "Mina'ya Mektuplar" kitabının nerdeyse tamamında kullanarak **'yazdıklarımın hepsi önemli'** havası yakalayalı **7 yıl**,

• Kendisini dinlemeye gelen Fatih Terim'e iltifat etmek isteyen Mahsun Kırmızıgül, *"Siz Türkiye'nin en iyi vantilatörüsünüz,"* diyerek nispeten kaliteli sürçeli **7 yıl**,



• Cumhurbaşkanı Kenan Evren, 8-0'lık İngiltere yenilgisi sonrası, *"Yine asabımı bozdular,"* diyeli **26 yıl**,

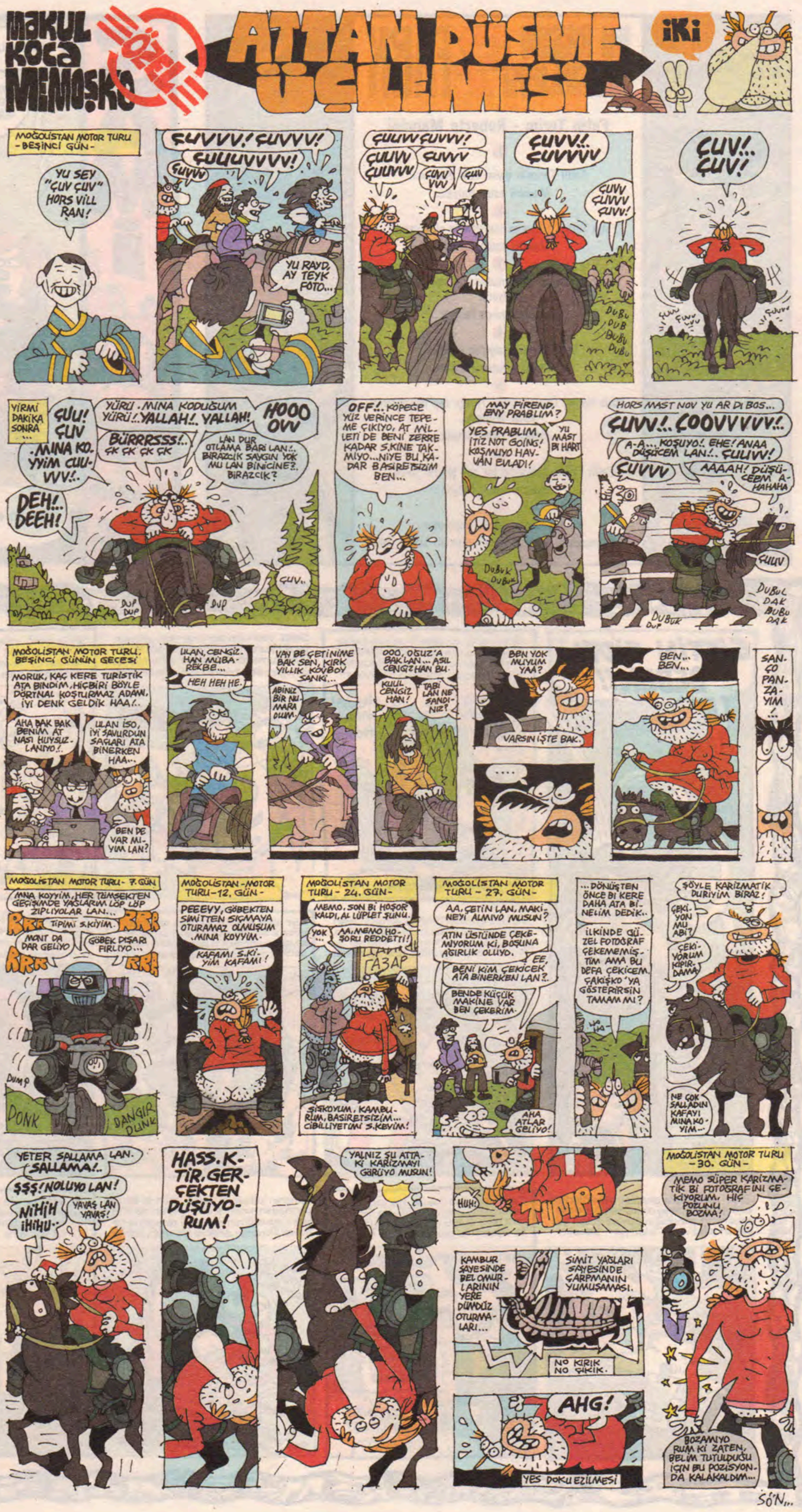
• Asparagas haberler ve seksi kadın fotoğraflarından oluşan Tan gazetesi bir milyon tiraja ulaşalı yaklaşık 30 yıl,



• Albert Camus Cezayir'in Mondovi kasabasında dünyaya geleli 100 yıl,



• George Jennings'in tasarımı olan ayaklı klozet *"On elma ve bir de düz süngeri içine attığımızda iki galonluk suyla silip süpürür"* sloganıyla halka tanıtılalı **129 yıl** olmuş.





İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

Fatih Terim - Roberto Mancini

1. Fatih Terim'in giyim tarzı İtalyan...
Mancini zaten italyan...

2. Fatih Terim, İtalya'ya transferiyle olay yarattı...
Mancini zaten İtalyan...

3. Fatih Terim, derdini anlatacak kadar İtalyanca biliyor...
Mancini zaten İtalyan...

4. Fatih Terim, İtalya'da popüler...
Mancini zaten İtalyan...

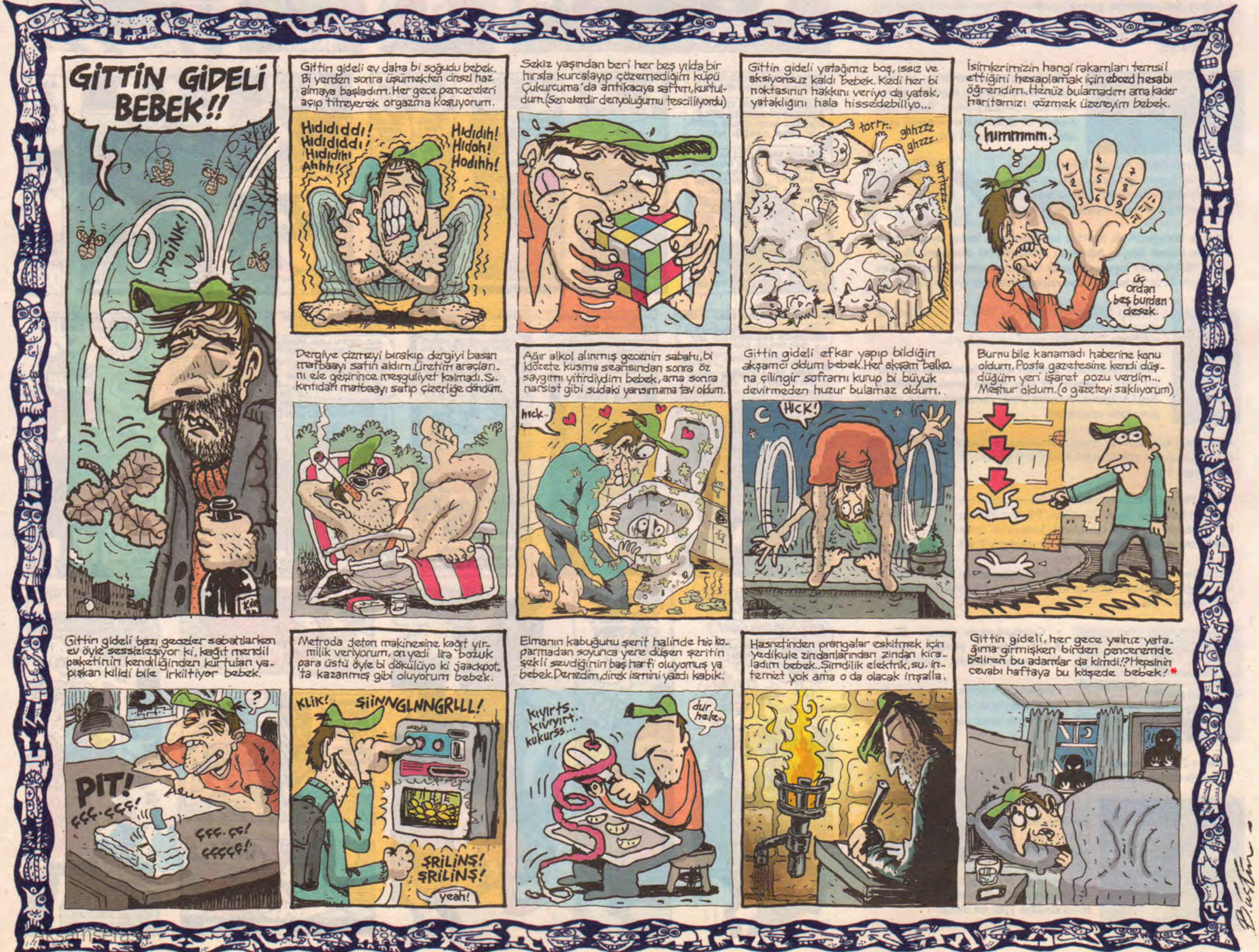
5. Fatih Terim, Ünal Aysal'ın Türkçe cep mesajlarına cevap vermedi...
Mancini zaten İtalyan...

6. Fatih Terim, İtalya'nın bir çok şehrini gördü...
Mancini zaten İtalyan...

7. Fatih Terim'in lakabı İmparator...
Mancini'nin henüz 'Padişah' diye bir lakabı yok...







* Köşeyi okuduğunu duyunca heyecan yaptım bebek! Öptüm.

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ İnsan kendisinden daha küçük adamdan daha çok korkuyor. Kendisinden daha büyük adamla çok daha kolay kavgaya girişebiliyor. Çünkü kendisinden daha büyük adamın neyine güvendiği belli. Büyüklüğüne güveniyor. Bu adam o kadar korkunç bir adam değil. Üstelik kof da olabilir. Bir de yani risk de yok. En fazla kendinden büyük birinden dayak yiyorsun. Kimse seni ayıplamaz. Herkeşler onu ayıplar. **Utanmıyor musun el kadar sabiye vurmaya, a .rospu çocuğu** derler hep ona. Her türlü o kaybeder. İnsan kendisinden daha büyük biriyle kavgaya gözü kapalı dalabilir. Hem zaten gençliğimizin en büyük problemi bu. Artık daha az dayak yiyor gençlerimiz. Burnu kırılmadan, kaşı açılmadan büyüyen gençlerimiz var. Gerçek korkuyu bilmeyen, bilgisayar ekranından korkan gençlerimiz var. Genç dediğin Allah ne verdiyse girişecek kavgaya. Gözü morarmadan gençlik yaşayan gençlerimiz var. Yazık lan. Yemin ediyorum. Bu duyguları tatmadan yaşayan gençlerimiz var. Ne diyordum. İnsan kendisinden daha küçük adamdan daha çok korkuyor. Çünkü bu kişinin nesine güvendiği hiç belli değil. **Ulan** diyorsun **bunun arkasında kim var acaba**? **Yoksa ıslıkçı mı bu da**? **Bir ıslık çalsa binlerce adam mı belirecek**? Ya da bunların hiçbiri olmayacak, en korkunç olan şey, **mangal gibi yürek mi var acaba bu adamda**? Gerçekten en korkunç şey. Ekseriyetle de bu mangal gibi yürek hep bu küçük adamlarda oluyor. Çok korkuyorsun. Bir keresinde hiç unutmam, bu küçük adamlardan biri, üç kişi olmamıza rağmen tek başına horoz gibi göğsünü ileri doğru ite ite bize şahane bir atar yapmış, ve adeta karşısında muma dünmüştük. Abi çekmemiz an meselesiydi. Neyse ki dövmedi o gün bizi, **s.ktirin gidin bir daha da gözüm görmesin sizi buralarda** dedi. Oradan bir aslında kaçmıyormuş gibi kaçışımız var, gerçekten utanç vericidir. Aradan belki yıllar geçti, o olayın yaşandığı yerin yakınından bile geçmedim. Küçük adamdan korktuğum kadar ben şu hayatta hiçbir şeyden korkmadım. Küçük adam siniri gerçekten çok korkunç bir şey. Bütüün ne kadar küçüklüğünün acısı varsa hepsini senden çıkarmak istiyor. Küçük adam hep bilenmiş oluyor. Hep hazır bekliyor. İnsan s.kerteceği günü iple çekiyor.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Yalnızlıktan tek başına tavla oynayanı da sev ama.

æ Duş başlığında öyle kalmış, bir türlü akamamış son damla. Sendeki iç sıkıntısının, sendeki "**şöyle arkadan gürül gürül itekleseler de aksam ben de özgürce**" diye bekleyişinin tarifi yok.

æ Kuşlarımın kafeslerinin altına her daim toprak koyarım. Kuşlar için her türlü sağlıklı oluyor. Saksı var öyle içi toprak dolu, ara ara öyle dökerim kafeslerin içine saksıdan doğru. (Melodik). Bazen öyle toprağı dökerken, toprağın içinde toprak topakları görüyorum ve düşünmeden edemiyorum. Nasıl oluştuklarını hissetmeye çalışıyorum mesela. Çünkü içinde çiçek de yok, sulanmıyor da. Su yoksa topak da yoktur. O saksı, o toprak sadece kuşlar için. Önceden topaklı da değildi, özel toprak alıyorum. Saksıya toğrağı boşaltırken topak yoktu. E be topak, sen nasıl oluştun? Topağı düşünmeden edemiyorum. Topağı hissetmeye çalışıyorum. Topağı avcumun içine alıyorum. Ona son derece nazik davranıyorum, çünkü gerçek bir topakla karşı karşıya olduğumu biliyorum. Kırılgan, az biraz hırpalasan dökülgen. Gerçek bir topak bu. Kendiliğinden, harçsız, sadece topak olmanın gerekliliğine inandığı için topak olmuş bir topak bu. Peki bir topak beni neden bu kadar mutlu ediyor? Aslında bunu bilmek de istemiyorum. Gerçekten umrumda da değil. Ben sadece topağımla mutlu olmak istiyorum. Topağıma hak ettiği saygıyı sonuna kadar gösteriyor, ve ait olduğu yere, kafesin altına bırakıyorum. Hangi kuşun kafesine topak koyduysam o da mutlu oldu hep. Topaklı kuş topaksız kuştan hep daha güzel öttü. Çünkü öyle her kuşa da topak çıkmıyor. Topağın ne zaman çıkacağını hiç bilemiyorsun. Bazen hiç çıkmıyor, bazen bir bakıyorsun iki topak üç topak. Elimizin altındaki mucize topak galiba. Çok acayip gerçekten. Topağa güzelleme gibi yazı yazdığıma inanamıyorum ama öyle. Seni seviyorum topak. Sensiz bir yaşam düşünemiyorum topak.

æ Tekerleğe yapışan, bir süre öyle tekerlekle birlikte dönüp giden kağıt mendilde de hüzün var.

æ Bir arkadaşım, eşinin Fransızca bildiğini yıllar sonra tesadüfen öğrenmiş. Gülerek anlatıyor bir de. **Gerek görmemiş ondan söylememiş** diyor bir de.

æ Evdeki esas diş macunu bittiği için, sevilmeye sevilmeye kullanılan bir şekilde alınmış kötü tatlı diş macununda da hüzün var.

æ Futbol oynarken hep güzel şeyler olmadı tabii. Zaten hep güzel şeyler olsaydı şu anda futbolcuydum. Hayatımın en kötü maçından bahsedeyim biraz. İlk onbirde başladım oyuna, puanlı lig maçı, ikinci yarının ortalarına doğru hocamız tüm değişiklik haklarını kullanmış, bir pozisyon oldu, ben kaleciyi de geçip boş kaleye golü atamadım. Hoca çıldırdı. Beni oyundan almaya kalktı fakat hakem çıkarmıyor. Kurallara ters. Ben hocayı dinleyip dışarı çıkıyor gibi oluyorum, sonra hakemi dinleyip içeri giriyorum. Nihayet sahada kaldım ama kalmasaydım daha da iyiymiş. Bir ara vurduğum top saha kenarındaki çaycının çaylarını falan devirdi. Her türlü rezillikti.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
24 Ekim Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57
26 Ekim Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75
27 Ekim Pazar / **Antalya Kaleiçi** Simurg Temple / Saat: 20.30 / bilgi: 0544 574 68 74
29 Ekim Salı / **Konya** Hiçhane / Saat: 20.00 / bilgi: 0332 350 34 42
31 Ekim Perşembe / **Mersin** Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 325 65 05
1 Kasım Cuma / **Adana** Pick Up / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 748 64 66

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

'Biraz huzursuzluk
çıkaralım dostlarım
Devlete çay vermeyelim
mesela
Yetişelim birbirimize
bulutlar inmeden
Bir dua gibi olalım
çay içerken...'

Çetin Alpagut - Taksim'den Dünyaya Çay Gazeli'nden

• 'Kolomb'a verilen imkan bana verilseydi, daha fazlasını bulurdum' diyen çıkmıştır belki tarihte. Peki 'Freud'un tekniği tırto, hava civa' diyen çıkmış mıdır acaba? Ya da 'Tolstoy, senden benden, sağdan soldan duyduğunu yazıyo' deyiveren?!

• **Andımız: Ey bugünümüzü sollayan ulu Atatürk...**

• Seni ben yaktım Ankara! 18 Mart 2010 tarihli Uykusuz'da 'Ankara'da boş olan herhangi bir makama Muammer Güler'i öneririm, tek geçerim' yazmışım. Kendileri İdris Naim Şahin'i bile özleten bir kişilik!

• **Anlaşılan o ki, yaz tatilinde, kimseye dokunmayıp sadece Hürrem Sultan'ı yaşlandıran bomba atılmış Topkapı Sarayı'na!..**

• Saçı ağaranın ahı da saçı grileşene ha...

• **Bi arkadaşıma 'Senin evinde huzur buluyorum' diyen bir kız dadanmış bi zaman. 'Ne zaman yalnız hissetse, akşamdan kalsa damlıyodu, toparlanınca gidiyodu' diye anlattı. 'Huzur buluyorum dedikçe, benim huzurum bozuldu' dedi...**

• Ter kokusu ayrı şey, benim ter kokum apayrı şey...

• **Beyoğlu'na hoşgeldiniz... Birazdan hepsi başka sigara içtiği halde, Samsun 216'yı öven bir grup göreceksiniz... Buna hazır olun...**

• 'Nerdesin hocam' dedim, 'Bostancı'da bi canımlayım' dedi...

• **Çok da okumadığım bi yazarın kitabı için 'Alıp okusak mı' dedi arkadaşım, 'Senin yaşın benden küçük, sen üstlen bunu' dedim...**

• Ilımlı Hristiyan: Dayı-Yeğen-Kutsal Ruh...

• **Üstad Erol Günaydın'ı meçhule uğurlayalı bir yıl oldu. Bir yıldır bana 'azizim' diyen kimse yok...**

• 'Seviyordum, öldürdüm!': Arabesk paradoksumuz da bu işte... Oysa dip gerçek tam tersi: Nefret etsen bile yaşatman gerekir...

• **Sayın Şükrü Kızılot, birisi bana 'Ekonomi yazarını düzenli okuyacan' dese inanmazdım, bunu siz sağladınız...**

• Çok sayıda tuhaf, güzel posta alıyorum. Bunlardan biri 'Abi, beni affet' başlığını taşıyor. Aziz okuyucum, dergimizi alınca hep beni okurmuş ilk olarak, 'Bu hafta ilk kez başkasıyla başladım, affet' yazmış. 'Canın sağolsun, oku da ne zaman okursan oku' yazdım, 'Bu kez ilk kimi okudun' diye sordum, Erman Çağlar'mış...



• **Geçen hafta bahsettiğim, Türkçesi bi hoş arkadaşımın 'zıt'a 'zırt' ve 'hisse' ye de 'histe' demesi...**

• Hayır, senin yanındayken de hep seni düşünmüyorum ki, sen yokken hep seni düşüneyim?!

• **'LSD kafası nasıl bi şey' sorusuna uzmanının verdiği cevap: 'Tam da belirlenemez. Şu kadarını söyleyeyim, avizeye asılıp maymun gibi sallananı da gördüm!..**

• Üvey Kardeşler soğuk meze büfesi...

• **Yemek, gıda, lezzet konusundaki her sohbet, Antakya Mutfağı'nın övgüsüyle son bulacaktır, buna da hazır olun...**

• Daltonlar'a karşı Red-Kit, Joker'e karşı Batman ve Olay-





ıptıranlar'a karşı Kaleci Volkan...

ı sır: 10 Haremin olacağına 1 Hürrem'in olsun...

aya yarayan matkap cinsinin adı 'hilti' imiş. Tam da
bi hışır. Bir nevi benim Hilmi gibi...

**ra fısıldayan adam, bize gelip muhabbet açtı da
nadık mı!?**

- Bölgeli' olmak yok artık, sadece ve sadece İzmirli
var...

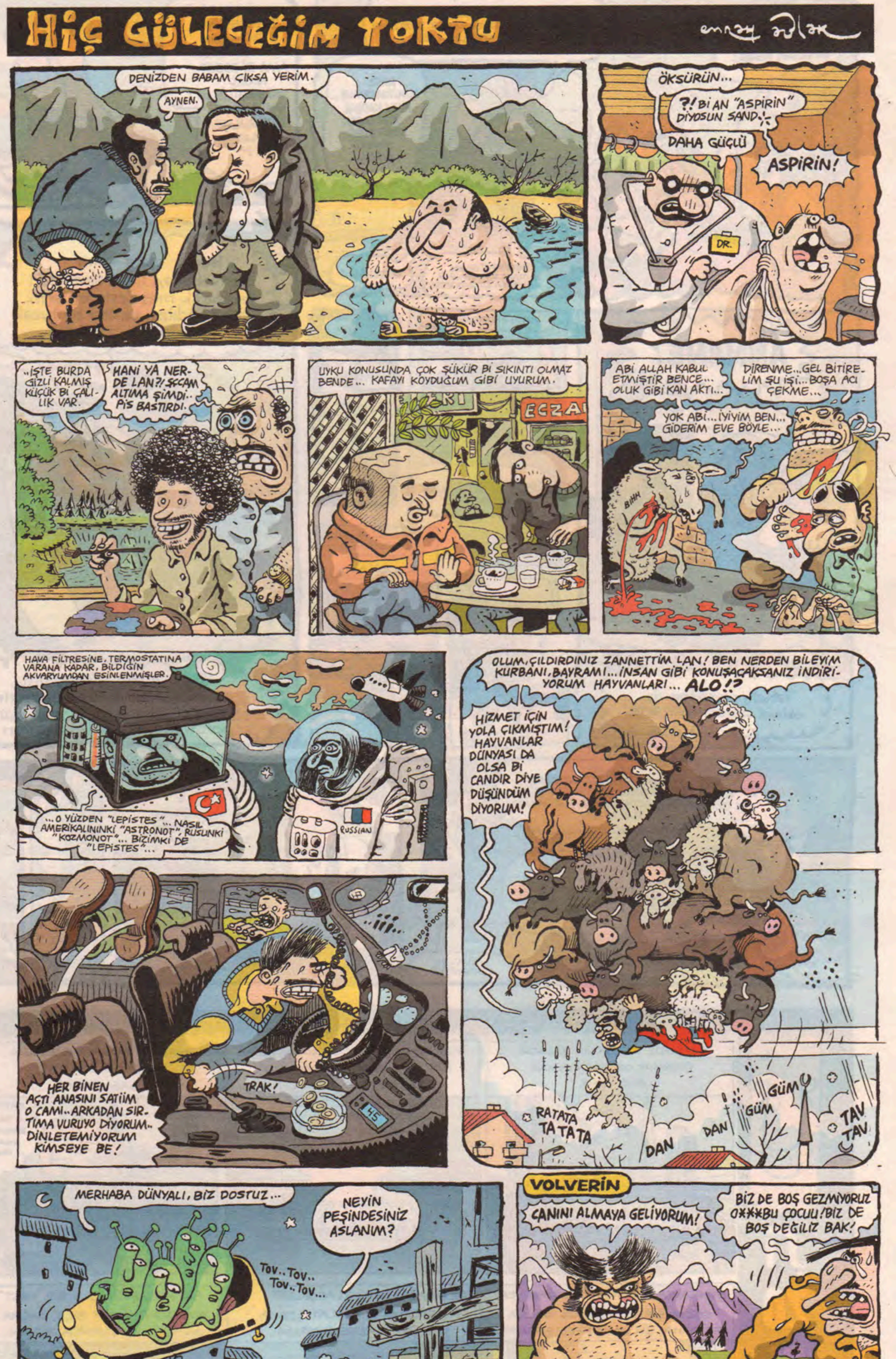
**ca 'atların fısıldadığı adam' olmak daha güzel.
endi'nin dükü gibi gezersin, hiç sesini çıkarma!..**

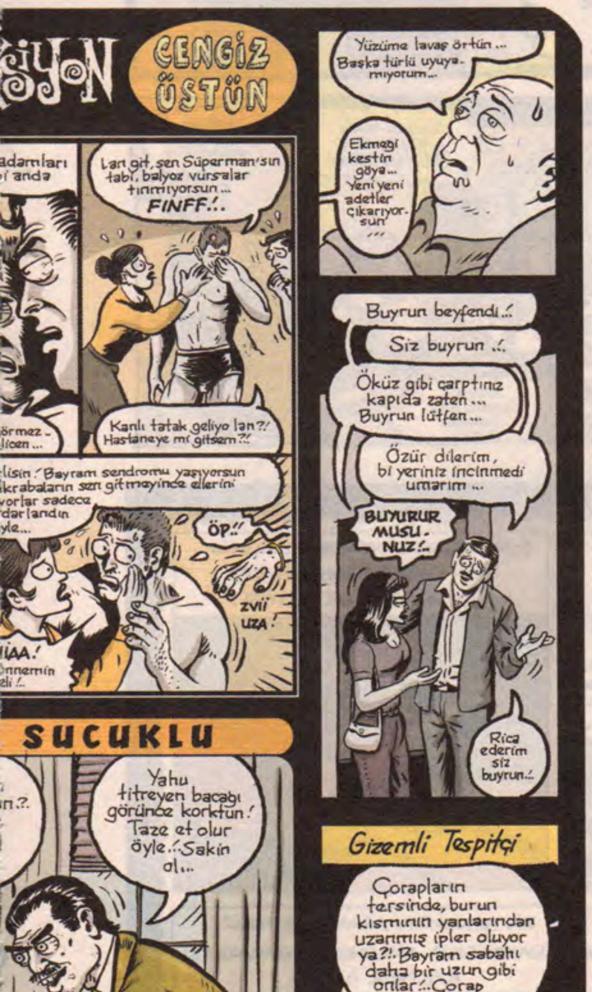
a'dan haber var... Eşiyle sinemaya gidiyolar... On
ara'da sigara içmeye, sinema önüne çıkıyo... Siga-
tüttürürken arkadaşlarını görüyo, 'Gel ya, iki tek
' diyolar buna... Ve yengeyi sinemada bırakıp gidiyo,

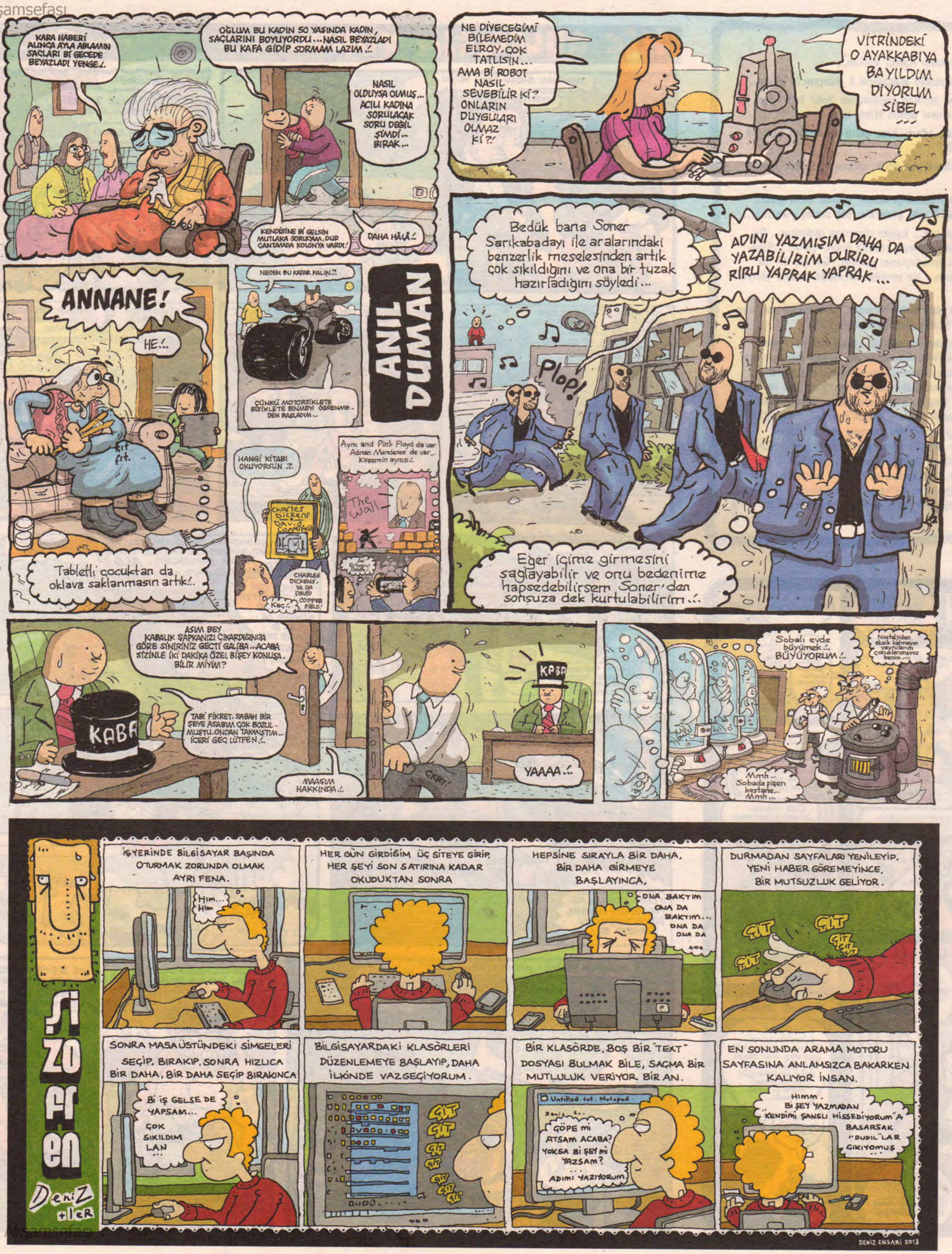
**ydi leb leb hacı baba fermani' diye türkü var, sen
rim gerim konuşuyon benim ecnebi!**

deki tüm evlerde olduğu gibi Mustafaların evinde
angıç yuvası var. Ana kırlangıç, çıkıyo dışarı, sonra
ağzından besliyo yavrularını. Bir gün ana kırlangıç
yo Mustafalara. Daha da gelmiyo. Yavrular aç, avaz
ağırıyolar. Başka türlü beslemek de mümkün diil,
rına bırakacak anaları. Ölmek üzereyken yavrular,
fa buluyo çaresini: Her yavruyu ayrı bi yuvaya
iriyo, diğer anneler kendi yavrularıyla yeni gelen
de besliyolar... Doğanın mucizevi çözümü! İnsan
ın bitkiden, hayvandan, bi de gene insandan öğre-
ne çok değer var. (Hikaye Yaşar Kemal'in 'Kanın
omanında geçiyor, tüm alemlere şen bayramlar
n...)

vedatozdemiro@gmail.com



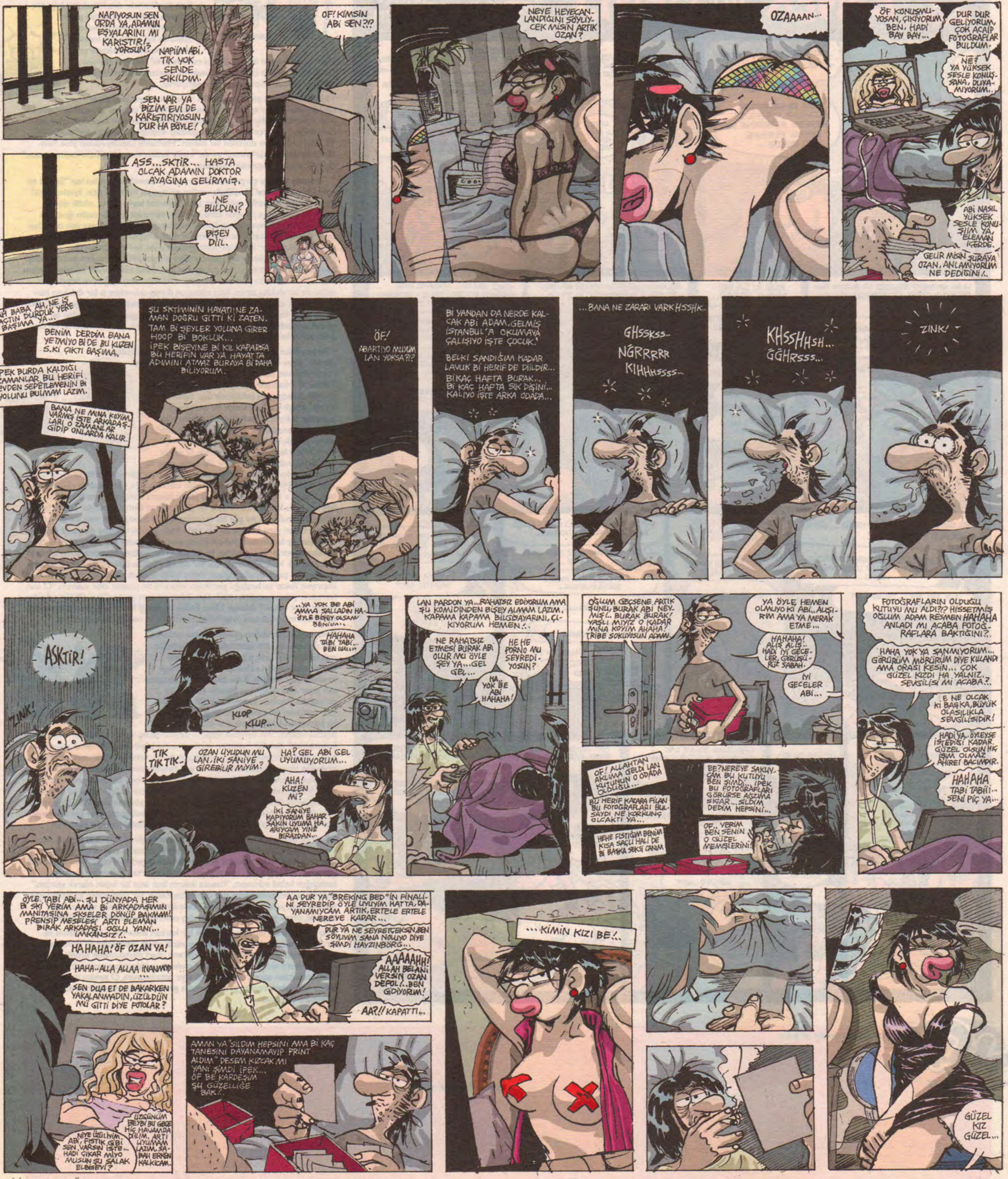


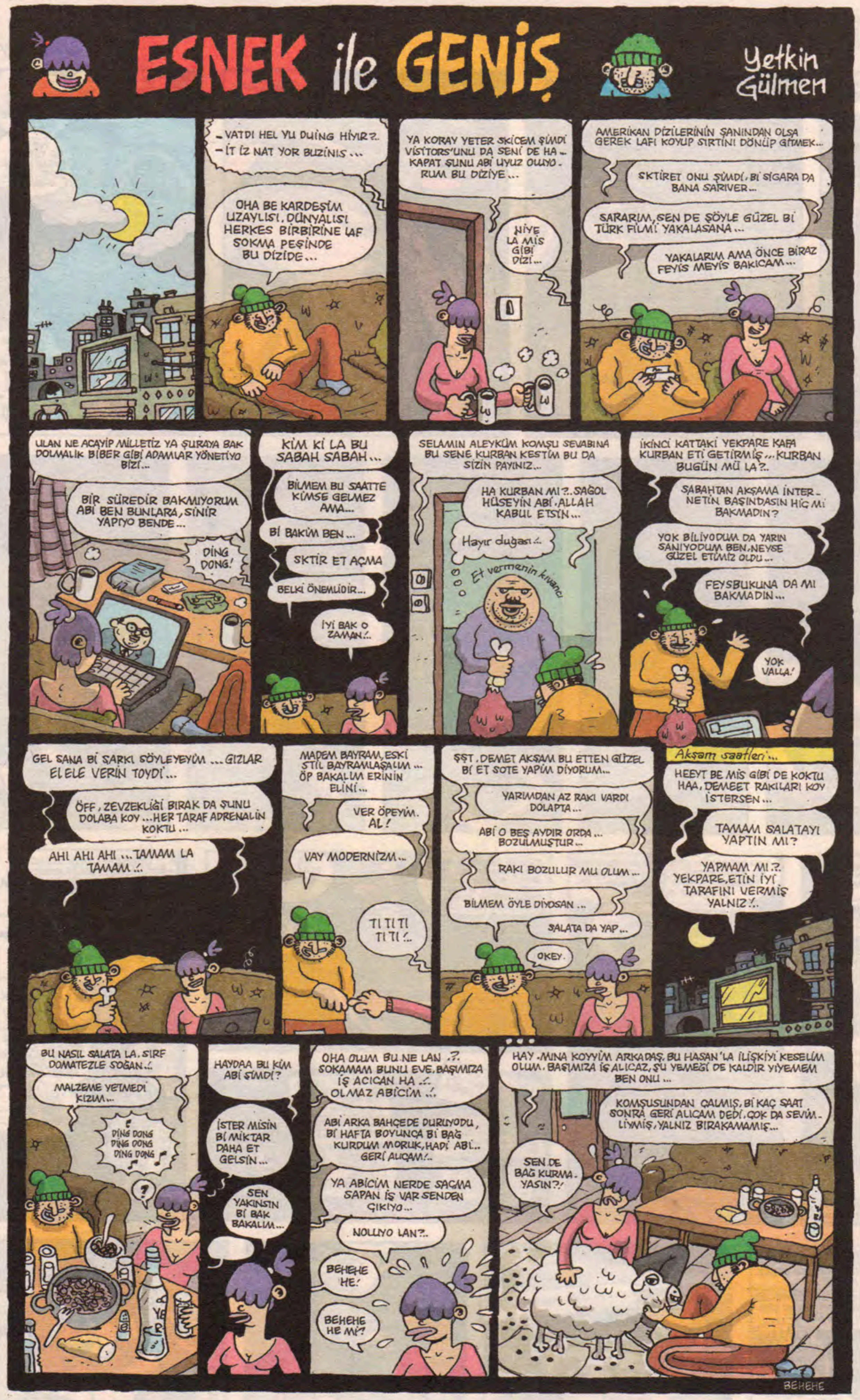

KARA HABERİ ALINCA AYLA ABLAMIN SAÇLARI Bİ GECEDE BEYAZLADI YENGE..!.
OĞLUM BU KADIN 50 YAŞINDA KADIN, SAÇLARINI BOYUYORDU... NASIL BEYAZLADI BU KAFA GİDİP SORMAM LAZIM..!.
NASIL OLDUYSA OLMUŞ... ACILI KADINA SORULACAK SORU DEĞİL ŞİMDİ... BIRAK...
KENDİSİNE Bİ GELSİN MUTLAKA SORUCAM, DUR ÇANTAMDA KOLONYA VARDI!
DAHA HÂLÂ..!
ANNANE!
HE..!.
kıt kıt
Tabletli çocuktan da oklava saklanmasın artık..!.
NEDEN BU KADAR KALIN..?.
ÇÜNKÜ MOTORSİKLETE BİSİKLETE BİNMEYİ ÖĞRENMEDEN BAŞLADIM...
ANIL DUMAN
HANGİ KİTABI OKUYORSUN..?.
Charles Dickens David Copperfield
CHARLES DICKENS, YA DA DAVID COPPERFIELD!
Kaç..!.
Aynı and Pink Floyd da var Adnan Menderes de var... Köşemin aynısı..!.
The wall
NE DİYECEĞİMİ BİLEMEDİM ELROY. ÇOK TATLISIN... AMA Bİ ROBOT NASIL SEVEBİLİR Kİ? ONLARIN DUYGULARI OLMAZ Kİ?!
VİTRİNDEKİ O AYAKKABIYA BAYILDIM DİYORUM SİBEL...
Bedük bana Soner Sarıkabadayı ile aralarındaki benzerlik meselesinden artık çok sıkıldığını ve ona bir tuzak hazırladığını söyledi...
ADINI YAZMIŞIM DAHA DA YAZABİLİRİM DURİRU RİRU YAPRAK YAPRAK...
Plop!
Eğer içime girmesini sağlayabilir ve onu bedenime hapsedebilirsem Soner'den sonsuza dek kurtulabilirim..!.
ASIM BEY KABALIK ŞAPKANIZI ÇIKARDIĞINIZA GÖRE SİNİRİNİZ GEÇTİ GALİBA... ACABA SİZİNLE İKİ DAKİKA ÖZEL BİŞEY KONUŞABİLİR MİYİM?
KABA
TABİ FİKRET. SABAH BİR ŞEYE ASABIM ÇOK BOZULMUŞTU. ONDAN TAKMIŞTIM... İÇERİ GEÇ LÜTFEN..!.
MAAŞIM HAKKINDA..!.
ÇKRT!
YAAAA..!.
Sobalı evde büyümek..!. BÜYÜYORUM..!.
Mmh... Sobada pişen kestane... Mmh...
İŞYERİNDE BİLGİSAYAR BAŞINDA OTURMAK ZORUNDA OLMAK AYRI FENA.
Hım... Hım
HER GÜN GİRDİĞİM ÜÇ SİTEYE GİRİP, HER ŞEYİ SON SATIRINA KADAR OKUDUKTAN SONRA
HEPSİNE SIRAYLA BİR DAHA, BİR DAHA GİRMEYE BAŞLAYINCA,
ONA BAKTIM ONA DA BAKTIM... ONA DA ONA DA
DURMADAN SAYFALARI YENİLEYİP, YENİ HABER GÖREMEYİNCE, BİR MUTSUZLUK GELİYOR.
ŞİZOFREN
SONRA MASAÜSTÜNDEKİ SİMGELERİ SEÇİP, BIRAKIP, SONRA HIZLICA BİR DAHA, BİR DAHA SEÇİP BIRAKINCA
Bİ İŞ GELSE DE YAPSAM... ÇOK SIKILDIM LAN...
BİLGİSAYARDAKİ KLASÖRLERİ DÜZENLEMEYE BAŞLAYIP, DAHA İLKİNDE VAZGEÇİYORUM.
BİR KLASÖRDE, BOŞ BİR "TEXT" DOSYASI BULMAK BİLE, SAÇMA BİR MUTLULUK VERİYOR BİR AN.
Untitled.txt - Notepad
ÇÖPE mi ATSAM ACABA? YOKSA Bİ ŞEY mi YAZSAM? ... ADIMI YAZIYORUM.
EN SONUNDA ARAMA MOTORU SAYFASINA ANLAMSIZCA BAKARKEN KALIYOR İNSAN.
Hımm. Bİ ŞEY YAZMADAN "KENDİMİ ŞANSLI HİSSEDİYORUM"A BASARSAK "DUDIL"LAR ÇIKIYOMUŞ...
DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY

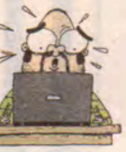






akıl fikir ofisi

Barış UYGUR



* Teknolojiyi bir şekilde takip ediyorum ve az biraz geriden gelsem bile yine de ucundan da olsa yakalıyorum ama şu video işine bir türlü alışamadım arkadaş. Hani en fazla üç cümlede aktarılacak bir bilgi bile videoyla veriliyor ya, gerim gerim geriliyorum. Gazetenin haber sitesinde ilgi çeken bir başlık oluyor, meraklanıp tıklıyorum. Hem zaten hangisi insanın ilgisini çekmiyor ki? Herifler resmen "Dün bir ilkokulda çocuklar karnelerini alamadı," haberini bile dünyaya göktaşı düşüyormuş gibi veriyorlar.

* Ha şimdi "Şunca yıldır anlamadın mı, o koca koca başlıklarla renkli yanar döner spotlarla verilen haberler tırt oluyor," diyeceksiniz ama olur a hakikaten dünyaya bir göktaşı düşeceği tutar, onu kaçırmak istemiyorum doğrusu. Gerçekten dünyaya göktaşı düştüğünü bildiren ve "ŞOK ŞOK VE DE FLAŞ!" diye duyuran bir haberi "Herhalde Demet Akalın yine twitter'da birilerine atarlanmış," ya da "İngiliz kızları yine içkiyi fazla kaçırmış zaar," diyerek gözden kaçırmak istemem.

* Neticede göktaşı çarpmadan önce yapmak istediklerim falan var. "Şok ki ne şok! Dünya panikte!" başlığıyla verilen göktaşıyla haberini altın fiyatlarındaki düşüş haberi zannedip geçersem son günlerimi keriz gibi üç ciltlik dev bir esere başlayarak ya da spor toto bu hafta devreder mi gibi toplu iğne başı kadar önem taşımayan meşgalelerle geçireceğim. Üstelik dünya yok olmadan önce tam bir keriz gibi; hiç bitiremeyeceğim kitaplara başlayıp gidip hiç oynanmayacak maşlar için spor toto oynayacağım. Sırf bu yüzden olur a bu sefer belki gerçekten göktaşı düşüyordur diye tıklıyorum ilgimi çeken habere hoop hemen bir video açılıyor. İşte bu canımı gerçekten çok sıkıyor arkadaş. Tamam, orada bir metin olsa ben onu belki bir dakikada okuyacağım ve koydukları video da bir dakika zaten. Ama olmuyor, durup dururken o bir dakikayı harcamayı göze alamıyorum. Haber linkinin ucunda metin varsa okuyorum, video varsa içime fenalıklar geliyor kapatıyorum. Sevgili gazetecilerimizden bir ricam olacak o yüzden. Gözünüzü seveyim, olur a dünyaya göktaşı düşerse, ne olur onun haberini videoyla vermeyin olur mu?

* Sarhoş Atlar Zamanı, bir film ismi olarak her ne kadar şairane dursa da biraz internette gezinince görüyoruz ki doğrusu Sarhoş Filler Zamanı olmalıymış. Çünkü fil arkadaşlar tüm bir hayvanlar âleminde en muhabbetçi, yeri geldiğinde hep beraber iki tek atmak için köy basan bir enteresan hayvanat. Bilhassa Hindistan'daki fillerin alkol alışkanlığı kanayan bir sosyal yara. Hayır, şimdi efendi gibi de içmiyorlar ki, gelsinler bir fıçı şarap istesinler köylü şarabı versin, fil şarabı içip varsın yoluna gitsin. Hayır, illa beşer onar fil bir araya gelip köyün şarap deposunu basıyorlar, allah ne verdiyse içiyorlar. Tabii şimdi Hindistan'da olduklarından rahatlar. Zira Hindistan'da malumunuz inek kutsal, e ineğin kutsal olduğu yerde kusura bakmayın ama fil ondan beş kat daha kutsal olur ki öyle de zaten. Gerçi Hindu teologlar arasında fil mi daha kutsal inek mi gibi bir tartışma var mı bilmiyorum ama varsa ben oyumu filden yana kullanırım. Ha sen Hindu musun arkadaş derseniz değilim, o yüzden oy kullanmam yakışık almaz ama fili o kadar çok seviyorum ki, bir punduna getirip "fil," yazdığım bir kâğıdı katlar, oylama sepetine atıveririm vallahi. Filin tek kötü alışkanlığı içki. Bir de ağzıyla içse tam olacak ama işte önce hortumuna çekip oradan ağzına alıyor içkiyi o yüzden tam ayarlayamıyor fazla kaçırıyor. Yoksa sarhoşluğu geçtikten sonra fil de pişman olur eminim, "O son hortumu çekmeyecektim abi," diye ahbabına dert yanar. Gerçi fili "Ev arkadaşı olarak ister misin?" deseler bizim Ender'in çizdiği Posta Okuyan Fil yüzünden bir kıllanırım, orası ayrı. Ama Posta okumuyorsa neden olmasın derim.



* Hayvanlar âleminden girmişken, aramızda hiç olmazsa yaşı otuzun üzerinde olan arkadaşlar çok iyi bilir ki, Türkiye'de bir nesil ve hatta birçok nesil şehrin sokaklarında ayı görmeyi kanıksayarak büyüdü. Bunu bilmeyene anlatsanız aklı şaşar ama bizim için hayatın sıradan bir gerçeğiydi. Resmen anneler çocuklarına "Evladım sokaktan ayı oynatan birisi geçerse sakın ha peşine takılma, mahalleden uzaklaşma," diye nasihat ederdi. "Ayı oynatan abilerin peşine takılıp sonra kaybolup evin yolunu bulamamak" diye bir fenomen vardı yahu biz büyürken. Ben kendi payıma artık bir ünite dergisinde mi çocuk kitabında mı, nerede okuduysam bu şekilde kaybolan bir akranımızın hikâyesini bile hatırlıyorum. Dünyada ayı peşinde kaybolan çocukların olduğu başka bir yer var mı onu da bilmiyorum. Bir ihtimal Hindistan'da da yılancı peşinde kaybolan çocuk olabilir. Hani şu filmlerde gördüğümüz flüt çalıp sepetinden yılan çıkartan abilerin peşinden. Düşünüyorum da o daha ilginç bir durum. Ayı peşinde kaybolmadım ama sokaklarımızda yılancı olsa onun peşinde kesin kaybolurdum mahalle mahalle gezerken.



* Kurban bayramını idrak ettiğimiz şu günlerde gönül isterdi ki koyuna, kuzuya, ortak girilen danaya ilişkin de bir şeyler yazayım ama vegan arkadaşlar kızmazsa nasıl fili bir arkadaş gibi seviyorsam diğerlerini besin maddesi olarak görüyorum. Katiyen bir kuzunun, bir koyunun, ortak girilen bir dananın arkadaşlığını kabul edemem, "Kusura bakma ben seni bir besin olarak sevdim," diyerek reddederim. Hayır, tut ki arkadaş olduk, bir süre sonra kaybedeceğim seni, durduk yere kırılacağım. Hele hele iki bayram arasında asla kuzuyla, koyunla, ortak girilen kurbanla arkadaş olunmaz, bunu bilir bunu söylerim.

* Bu arada bütün bir hayatımda tek bir kurban anım var. Galiba babam ve bir iki arkadaşının birinden alacağı mı vardı neydi, adamcağız da borcunu ödeyememiş, onun yerine kurban bayramı üzeri muhtemelen kendisinin kesmek üzere aldığı danayı borcuna mahsuben babamlara vermişti. O yıl balkonumuzdan sucuk eksik olmadı diye hatırlıyorum. O zaman da beri de borca mahsuben sevaba girmek sevaba girmek sayılır mı sayılmaz mı merak ediyorum doğrusu.

N.S.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

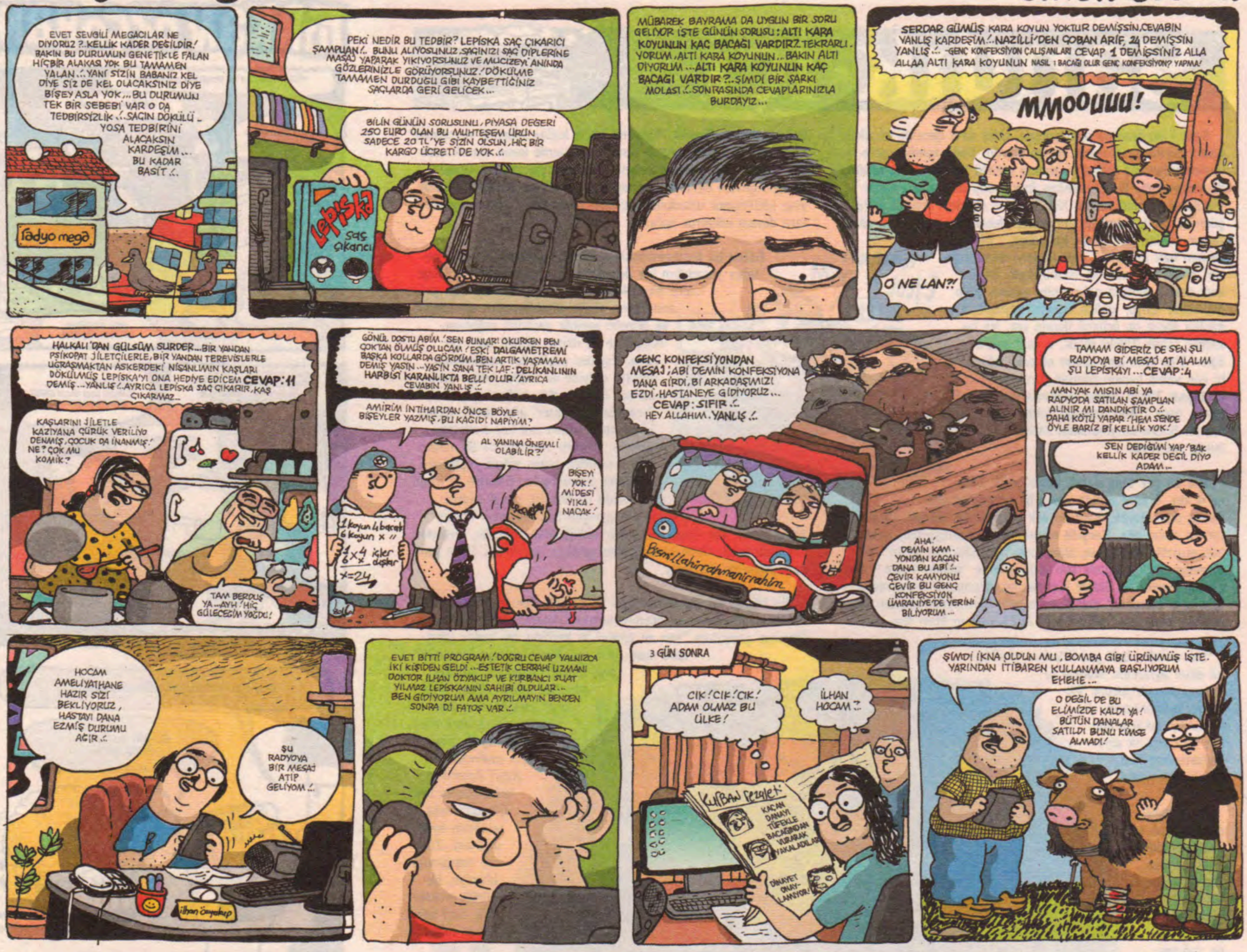
Normal şartlar altında bir hastanenin başhekimliğini illa ki o hastanedeki en yüksek akademik unvana sahip kişinin yapması beklenmez ama netice itibariyle söz konusu olan baş**hekimlik** olduğu için en azından kişinin hekim olması beklenir. Ancak Türkiye'de daha önce sahte reçete yazmaktan ve yolsuzluktan yargılanmış bir beden eğitimi öğretmeni kendisini ansızın bir hastanenin başhekimi olarak bulabilir. Türkiye gerçekten herkesin her şey olabildiği bir fırsatlar ülkesidir. Bitirdiğiniz okulun, sahip olduğunuz yeteneklerin hiçbir önemi yoktur, eğer siz de yeterince uslu olursanız Şirinler'i göremeseniz bile ansızın bir hastaneye başhekim, bir bankaya müsteşar, bir bakanlığa müfettiş olarak atanabilirsiniz. Ve Murathan Mungan'ın da isabet buyurduğu gibi güzel ülkemizde herkes her an her şey olabilmekte ancak bir tek rezil olamamaktadır.

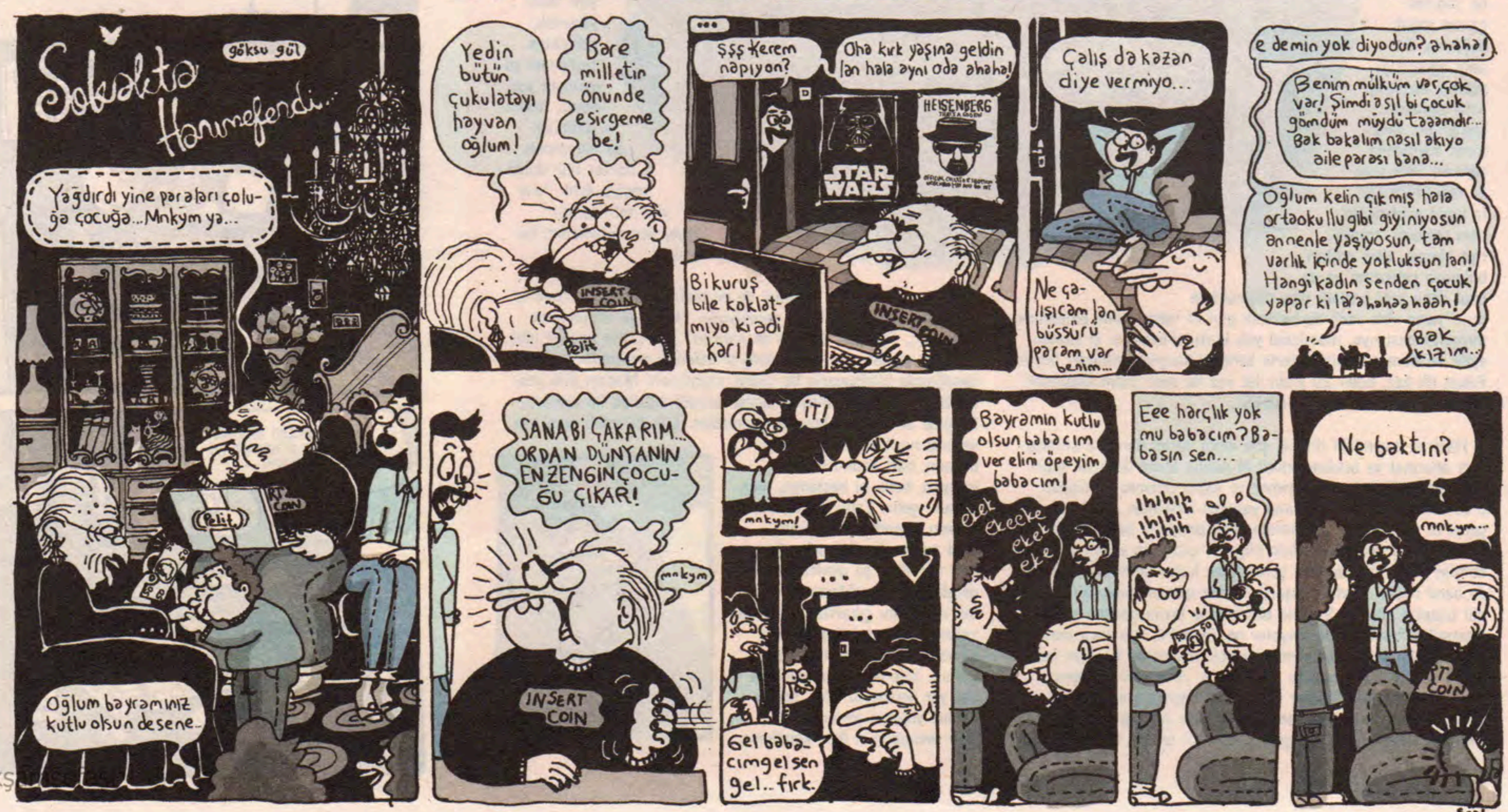
Normal şartlar altında davul ve gitar çalmak ancak çok kötü çalıyorsanız, müzik eleştirmenleri tarafından bir suç olarak gösterilebilir. Misal küçük yaşlarda saldığım davulculuk merakım yüzünden ben de bırakın müzik eleştirmenlerini, eşim dostum ahbabım tarafından bile suç işlemekle itham edilmişimdir. Ancak Türkiye'de iyi ya da kötü çaldığınıza bakılmaksızın, üstelik koskoca savcılar tarafından davul, gitar ya da saksafon çalmanız bir terör suçu olarak kabul edilebilir. Terör kelimesinin, "korku salmak" anlamını taşıdığı düşünülecek olursa, Türkiye'nin savcıları saksafon sesinden artık kim bilir neleri hatırlattığı için deli gibi korkmaktadır.

Normal şartlar altında kimsenin hayat tarzına, kılığına kıyafetine karışmak gibi bir niyeti olmayan; bunu aklından geçirmeyen bir insan evladı iki lafından birine "Biz kimsenin hayat tarzına, kılığına kıyafetine karışmıyoruz," diye başlamaz. Zira bir insan, eğer akıl hastası değilse aklından dahi geçirmediği bir şeyi sürekli olarak terennüm etmez. Örneğin ben şu dünyada hiç kimsenin kafasının zorla tıraş edilip punk yapılmasını istemem ve böyle bir şeyi aklımdan bile geçirmem ve doğal olarak hiçbir zaman "Ben kimsenin zorla punk yapılmasını istemiyorum," demişliğim de yoktur. Ancak iktidar partisinden bir siyasetçi, katıldığı bir televizyon programında hiç utanıp sıkılmadan "Bu hafta işine son verilecekler" listesini patronlara sunarcasına ve paparazzi programlarının haftanın şıkları rüküşleri bölümünü seslendirircesine "Şu hanım kızımızın giydiğim kıyafet olmamış," "Şu hanımın eteğindeki puantiye de nedir allahaşkına," "Bu devirde vatka mı kaldı," diye yorumlar yapabilir ve elbette bu "Bu hafta işine son verilecekler listesini" sunarken hiç kimsenin kıyafetine karılmak gibi bir niyeti olmadığını dile getirebilir. Düşünecek olursanız, hükümetimiz gerçekten hiç kimsenin kıyafetine, dünyaca ünlü moda eleştirmeni Hüseyin Çelik'in beğenilerine uygun olduğu müddetçe karışmamaktadır.

Radyomega

cihan ceylan





Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Saat 7'de alarmla uyanıyodum. Ufak kedi genelde küçük odada giysilerin arasında uyuyo olurdu. Daha kendine gelemeden salondaki sehpanın yanına getirip ilk damlasını gözüne damlatıyodum. İkinci damlası farklı, onu damlatana kadar 5 dakika geçmesi lazım. Küçük oğlan damlayı yiyince ayılıp çıldırıyo tabii, tutmaya çalışıyosun debeleniyo tırmalıyo, gözü yanıyo çünkü. Ter içinde kalıyosun, "Bitti bitti, tamam bak az kaldı" diye ikinciyi damlatıyosun, sanki anlıycak da sakinleşicek. Büyük kedi destek olmaya çalışır gibi yakına gelip dikkatlice izliyo, kedice bişeyler söylüyo. 5 dakika sonra da üçüncü damla var. Ve bu sadece sabah 7'deki seans. 6 saat sonra öğlen 1'de yine aynı şeyler olucak. Eğer bi işin varsa hemen çıkman gerekiyo ki akşam 7'deki damla seansına yetiş. Sonra gece 1'deki damlaya kadar rahatsın. Sonra da yine saati sabah 7'ye kurup yatıyosun.



İşte bu yaz tam olarak böyle geçti. Günde 4 kez, 6 saat arayla yavru bi kedinin gözüne damla damlatarak. Aylardır tek gözü hasta. Sürekli şişip kocaman oluyo göz. Karşıda bi profesöre götürüyorum, ameliyat bile ettirdik ama sonuç alamadık. "Gözünü alın gitsin" de diyemiyosun ki. Doktor her götürüşümde "günde 4 kez 3 adet damla yazıyorum. İkişer kez damlatıyosunuz, 3 hafta sonra getirin bi bakalım" dediği anda gulp diye yutkunuyorum, ama yapıcak bişey yok. Benim için 2013 yazının özeti işte budur.

Taa eskiden beri yaz biterken yani eylül ekim aylarında abartılı bi depresyona giriyorum. İlk rüzgarda montlarını dolaplardan çıkarıp ohh mis gibi sıcacık diye giyiverenlere hep çok kızarım yani.



Bu abartılı depresyonun sebebini anladım ama. Sadece yaz denen tiril tiril güzel şeyin bitmesi ya da yağmur çamur soğuk değilmiş. 24 sene öğrencilik yapmış bünyem, artık öğrenci olmadığını tam idrak edememiş sanırım. Her sene bu mevsimde okula kayıt yaptırıcam, ders seçicem, transkript alıcam, ders notları bulmaya çalışıcam ya da okul daha yeni başladı diye düşünürken biri "yarın vize var" deyivericek gibi bi takım mide bulandırıcı duygular bastırıyo, mümkünü yok kurtulamıyorum. O yüzden eylül ve ekim adlı pis şeylerin bendeki karşılığı yıllardır böyle. Fakat ilk kez, belki 20 yıldır ilk kez bu sene yazın bitmesini istedim. Çok can sıkıcıydı çünkü.

Haziran başındaki direniş çok umut verici olmakla birlikte öyle anormal ve beklenmedikti ki galiba biraz dengemi yitirdim. Başka bi konu düşünemez ve yazıp çizemez olmuştum o dönem. Dergide bu durumu yaşayan başkaları da olunca genel bi motivasyon ve koordinasyon problemi baş gösterdi. Arkadaşlarla konuşup birinin köşesini çizmeyip yoğun şekilde dergiye editörlük yapması gerektiğine karar verdik, bu görev de bana düştü. Böylece dışardan sizin görmeyebileceğiniz "alo abi naaptın köşeyi? Sabaha bitirmemiz lazım gözünü seviyim uyuma"lı, "matbaadan arıyolar ne diycez"li, "falanca mesaj attı köşesini yetiştiremiyomuş ne bok yiycem ne koycam lan ben o sayfaya"lı, "kapağa naapıcaz"lı ve bunun gibi gıcık gıcık bin tane şeyli günler benim için başlamış oldu. Tabii en yoğun anlarda bile saati geldi mi taksiye atlayıp eve gidip kucağımda debelenip acılar çeken yavru bi tekirin gözüne damla damlatıp geri dönerek. Kendimi hiç o kadar sıkışmış ve çaresiz hissetmemiştim. Ne olursa olsun o saatlerde kesin olarak evde olmak zorundasın ve hayvanın canını çok yakıcaksın. Gözün iyileşeceğinden emin olsam neyse de, ameliyat ettirdiğim halde yine kötüleşince umudumu yitirdim tamamen. Bakalım damlalara devam ediyoruz hala.

Bütün bu koşturmacanın arasında, yaklaşık 3 yıldır beraber yaşadığım kız arkadaşımla ayrılınca benim denge koptu gitti. Aramız gayet iyi, muhtemelen şu ana kadar görüp görebileceğim en medeni ve düzgün ayrılığı yaşadım sağolsun. Ama yine de dünya değişti tabii bir anda. Eşyalar parfümler ayakkabılar giysiler gidince ev aniden bekar evine döndü. Sağda solda köfteci poşetleri, bira şişeleri bakteri gibi türedi. Donlu bikaç tane adamı eve koy sırıtmaz mesela, eskiden sırıtırdı. Bi de meğer ben 3 seneden sonra yalnız yaşamayı tamamen unutmuşum. Eskiden bi insan sesi olurdu ne biliyim, şimdi sadece çocuklarına ayı gibi bağıran gıcık komşu kadının sesi var. Yanlış bi karar olduğundan değil de, alışması zor oldu tabii. Uzun süre uzayda sessizce süzüldüm. Daha yeni yeni iniyorum dünyaya.

En kötüsü de gayet karmaşık bi kafayla her gün tek başıma damla damlatıp ordan koştura koştura dergiye gidip işlerle ilgilenmeye çalışırken "sen ne tembel bi herifsin, bu kadar uzun süre nasıl tatil yaparsın utanmıyo musun?!" diye ünlemli münlemli mailler mesajlar almak. Ciddi ciddi keyif yapıyorum zannedenler olmuş ama maalesef keyifli olmaya çok uzaktaydım. Keyif Amerika kıtasındaysa ben Çin civarında falandım öyle söyliyim. Zaten hastalıklar bitmiyo, öksürük möksürük, lenf bezlerim falan şişti surat yamuldu, gerçekten başlıycam şu solunum yollarıma, komple aldırsam da kurtulsam, doktor bile dalga geçiyo artık "ehe yine mi hastasın" diye, ben anlamadım bu işi artık.

Şimdi de ev tadilatta bakalım. Yeni bi başlangıç için böyle bişey gerekiyodu. "banyoyu annemlerde yaparım", "şu gün Behnan'da kalırım" falan diye göçebe gibi geçirdik günleri. Şu an bomboş bi salonun ortasında yerde kucağımda bilgisayarla bu yazıyı yazıyorum. Masam bile yok. Eskisi bayaa bi çökmüştü, yenisi gelicek inşallah bu aralar. Dergide de bi türlü köşemi çizemedim. Çok denedim ama ara verince nasıl yapıldığını unutmuşum, bari dedim bi yazı yazıyım, belki bi başlangıç olur, devamı gelir. Tabii hiç eğlenceli bi yazı olmadı farkındayım, ama şu an elimden gelen bu. Tek istediğim şu günler azıcık geçsin gitsin uzaklaşsın. Dolaptan montumu çıkarttım, dışarda yağan yağmura bakıp ilk kez hevesle kışın gelmesini bekliyorum. hele bi de kar yağarsa her yer bembeyaz olur, sonra üstüne yepyeni şeyler çizilir diye seviniyorum öyle kendimce.





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Bir yerlerden bedava bilgisayar kazanabileceğime gönülden inandığım değişik bir dönemden geçiyorum. Bilgisayara ihtiyacım olduğundan değil. Bilgisayarım var, laptop. Beş sene öncesinin en tatlı bilgisayarı. Şimdi yaşlanıp hareketsizleşen kedi gibi oldu evin içinde. Hareket ettirmeye çalışınca huzursuzlanıyor, tavırlı hareketler sergiliyor. İnternete girelim deyince beş dakika düşünüyor, sonra tamamen alakasız bir programın güncellemesi gelmiş onu söylüyor bana. Benim söylediklerimi dinlermiş gibi yapıyor, sonra bambaşka bir yerden bambaşka bir muhabbet açıyor. Bir şekilde anlaşıyoruz. Bugün cebimde o miktarda bir param olsa gidip yeni bilgisayar alırım. Ama dağıtıyorlar. Yakın zamanda tanıdığım bir insana da verdiler. Demek ki olabilir. Öyle bir şey kazanırsam kafa olarak çok rahatlarım. Samimi olarak buna inanıyorum. Bedava bilgisayarı almak, eve getirmek, kurmak falan, tatlı bir heyecan. Yeni bilgisayarın kutusu var, içinden çıkan cd leri var. Bunların düşüncesi bile güzel. Bugün evdeyim, işim yok, onunla uğraşacağım. Ya onunla uğraşacağım ya da bütün gün hurriyet.com okurum. Salondaki hissiyatıma bağlı biraz. Kanepeye oturunca netleşecek bazı şeyler.



Gerçek mutluluk

Ev her yerinden güneş alıyor. Evin içi parıldıyor. Perde takmadık eve, neden bilmem. Çok yüze baktığımız apartman yok, çevre apartmanlar evin içini görebilecek kadar yakın, evin içinde ne yaptığımı anlayamayacak kadar uzak. Televizyonun açık olduğunu anlarlar ama ne izlediğimi anlayamazlar. Nereden biliyorum, çünkü ben de penceresinde perde olmayan komşuların ne izlediğini anlamaya çalışıyorum bazen. Anlaşılmıyor. Televizyondaki o kafa kimin? Tartışma programı mı izliyor, yoksa olayların yavaş geliştiği bir film mi izliyor? Yoksa evde yaşayan gerçek insanın kafasını televizyon mu zannediyorum? Bilemiyorum, seçemiyorum. Gündüzleri güneşten kaçamamanın dışında bir sıkıntısı yok perdesiz yaşamın. Perde de olmasın .mına koyayım. Masa var, şifonyer var, dolap var. Bir sürü şey. Tabak var dolapların içinde. Çalışıyorum, para kazanıyorum, kazandığım parayla tabak alıyorum; yemeği tabağa koymak için, yemek yerlere dökülmesin diye. Yine de yemeği evin her yerine döküyorum. Otuz yaşındayım, yemek yemeyi bilmiyorum. Aklı bir sonraki otuzbirindeki ortaokul öğrencisi gibi yemek yiyorum hala. Hızlı ve öfkeli. Yere dökülen yemekler için de elektrik süpürgesi var.



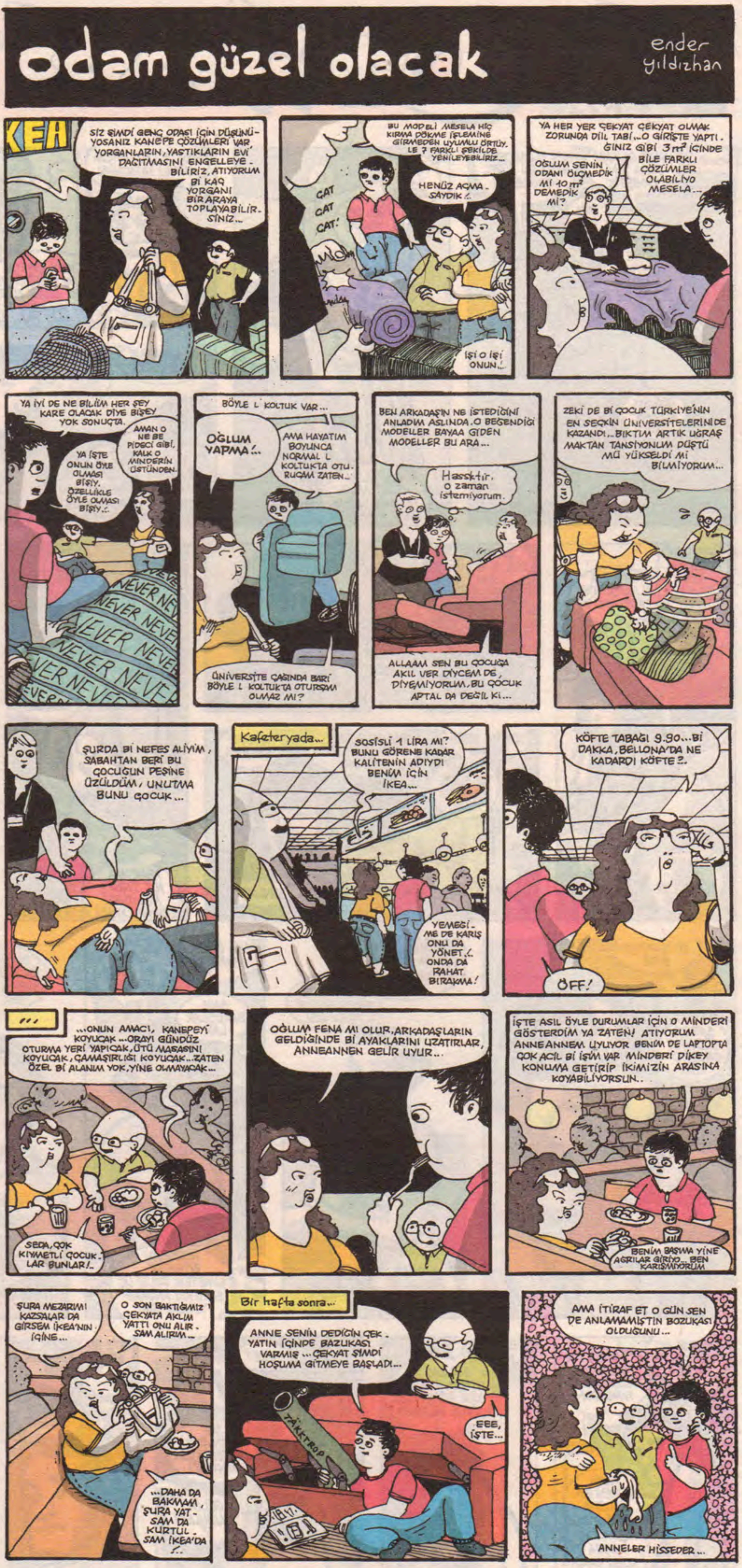
Perdesiz yaşam

Bundan bir sene önce evde oturmayı özleyeceksin deseler "bunu salonda konuşalım" derdim. Ama işte bazı şeyler oluyor, hayat falan; daha az metrobüs daha fazla ev, daha fazla salon istiyor insan. Bu dünyada kış yaklaşırken "metrobüs kışın nasıl olacak acaba" diye bir dert var. Varlığından bile haberdar olmadığın duygular var, hissetmeden bilemiyorsun. Gazetede metrobüste izdiham diye haber çıkıyor, kendini haberin görselinde görüyorsun. O olay mesela, benim beynimde bambaşka, o güne kadar hiç kullanılmamış, buruk hissetmeye ilgili bazı noktaları tetikledi. Kimse istemez buruk hissetmeyi.

O yüzden güneşin evin içinde patlamasını çok dert etmiyorum. Bilgisayara "bedava bilgisayar kampanya kazan dizüstü bilgisayar çekiliş" yazıyorum. Bilgisayardan bilgisayar kazanırsam çok tatlı olur. Paradan para kazanmak gibi. Google cahilin elinden tutuyor, bir sürü sonuç çıkıyor. Anket doldurup bilgisayar kazanma şansı var. Olur. Dolduruyorum anketi, sonunda online bir şey topluluğuna katılmak için şartları ve koşulları kabul ediyor musunuz diyor. Hayır. Hayır deyince kabul etmeniz lazım diyor. Paramı alacaklar diye korkup kaçıyorum. Başka bir tane var facebook sayfalarına gidiyorsun, oyun oynuyorsun, puan kazanırsan bilgisayar veriyorlar. Olur. Facebook sayfama erişim istiyor. Olmaz. Çok tatlı facebook hesabım var, içinde on tane adam var arkadaşım, dövüş videoları paylaşıyorum, metal müzik yayınlıyorum, sanat eseri gibi işledim sahte facebook hesabımı onu bozmak istemiyorum. Başka da bir şey yok. O kadar da çok bedava bilgisayar yokmuş ya benim zannettiğim kadar. Yanlış anlamışım. Çok üzülecek durumda değilim, hurriyet.com'a geçiyorum. Çok güzel ziyan edeceğim bu günü, hiç yaşanmamış gibi olacak. Arada bir o da lazım.

Not: *Çizgiroman iyidir, mantık bilmediğim bir konudur, Bertrand Russell'ı üniversitede zorla okutmuşlardı. Bunların hepsini yan yana koyunca değişik bir çizgiroman olmuş Logicomix. Mantıkla ilgili bazı şeyleri anladım. İnanılmaz ama gerçek. Albatros yayınlarından, çevirisi tertemiz. Bayramda resimli bir şeyler okuyayım diyenler için tatlı olabilir. Bu arada iyi bayramlar.*

groagh@gmail.com



UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 17 Ekim 2013 | Sayı: 320
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



UYKUSUZ

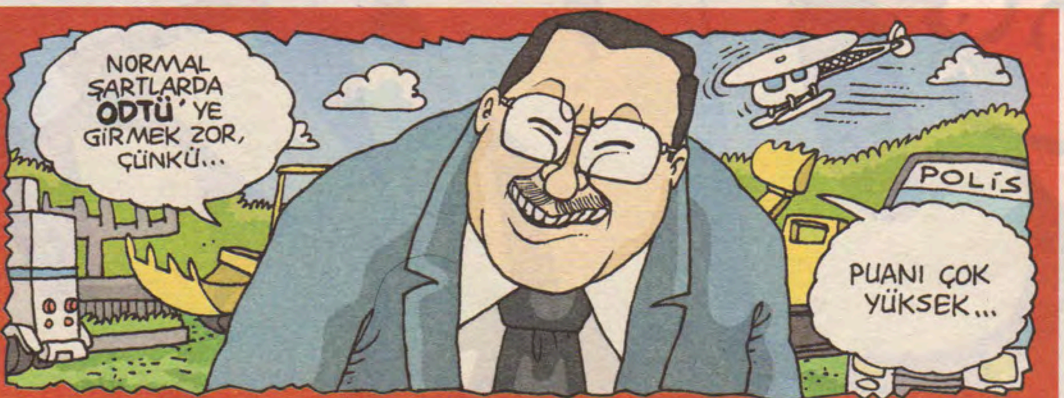
24 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2013/43 No: 321
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

Ankara Büyükşehir Belediyesinin Kurban Bayramı tatilinde gece yarısı baskınıyla ODTÜ'deki ağaçları kesmesini protesto eden öğrencilere polis müdahale etti.

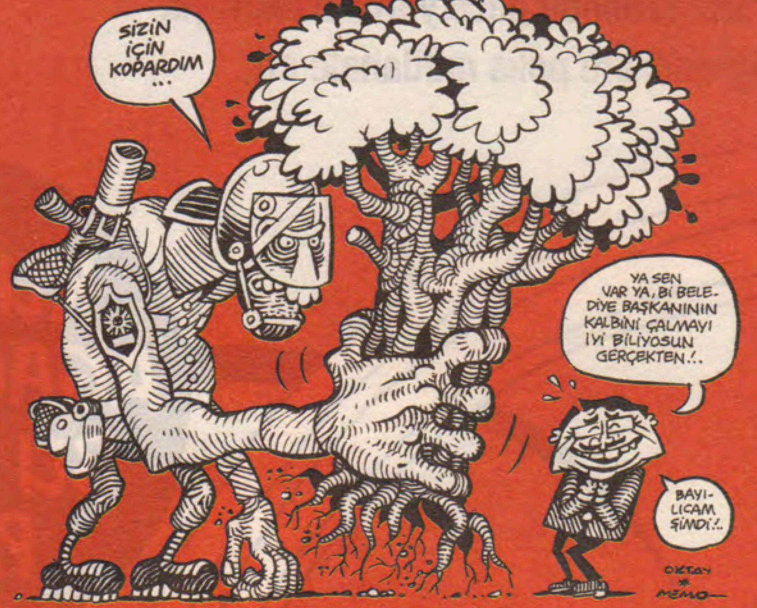


ODTÜ' YE GECE BASKINI

ODTÜ Rektörlüğü, Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin gece yarısı baskınıyla izinsiz olarak kampüse girerek inşaata başlamasının hukuksuz olduğunu söylemesine rağmen, Melih Gökçek geri adım atmıyor.



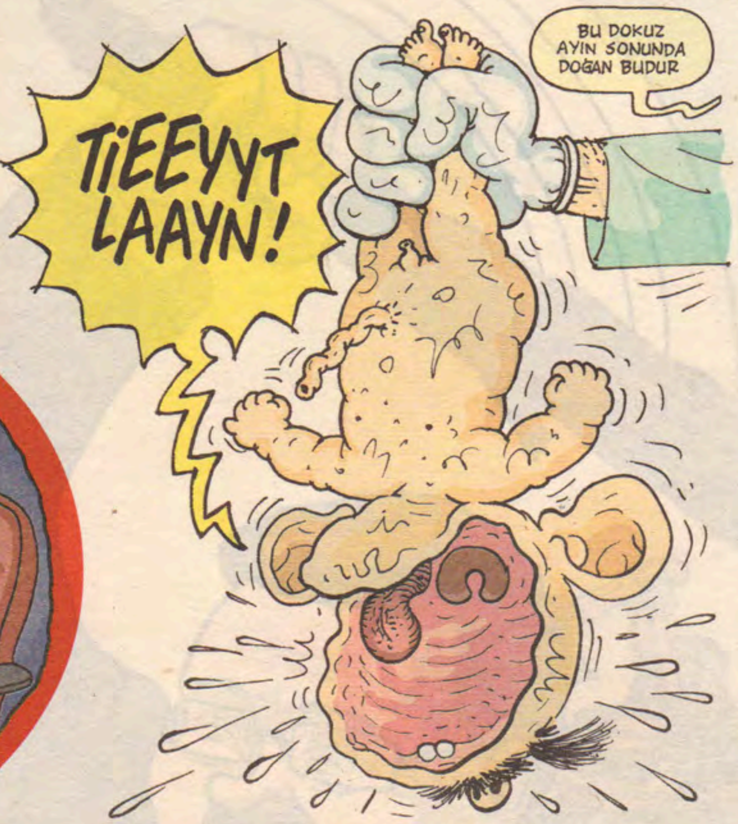
Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin gece yarısı baskınıyla ODTÜ'de 3 bin ağacı sökmesiyle ilgili olarak Melih Gökçek "Arkadaşlar bana da sürpriz yapmışlar," dedi.



Bayram tatili dönüşü trafik yine durdu.



Dokuz ayda 40 bin kadının şiddet gördüğü açıklandı.



Başbakan Erdoğan, İstanbul'daki 3. köprü ve ODTÜ ormanındaki otoyol çalışmaları için ağaç kesilmesine karşı çıkanlara "yol uğruna herşey feda edilir" dedi.





YAŞASIN ADALET

Bayrampaşa Cezaevi Katliamı soruşturmasını 13 yıl boyunca savsaklayan savcı kendisini "Daktilo şeridi ve kâğıt bulmak zordu," diye savundu.



İstanbul Belediyesi verdiği ilanlarda metroyla övünürken 758 belediye otobüsü daha satın aldı.



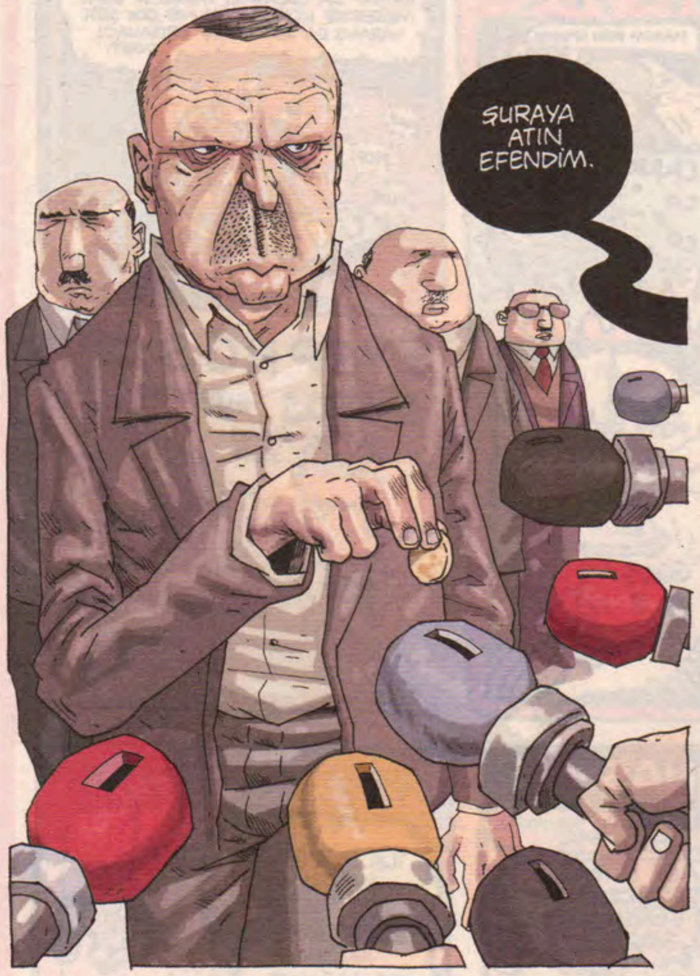
Grup Yorum konserinin "Provokasyon olacak" bahanesiyle iptal edilmesini protesto eden gruba polisler gaz ve copla müdahale etti.



İstanbul Kazova Teksil'de patron, iflas ettiğini öne sürerek işçilere borçlarını ödemeden kaçtı ve fabrikanın makinelerini de kaçırdı. Kazova Tekstil işçileriyse kendi imkânlarıyla tekrar üretime başladı. İşçiler aylardır kendi kendilerine üretimi sürdürüyor.



TGRT muhabiri Recep Tayyip Erdoğan'dan bayram harçlığı istedi.



Sağlık Bakanı Müezzinoğlu, ayakkabılarını boyayan 10 yaşındaki çocuğun malzemelerini poşette taşıdığını görünce, çocuğa bir boya sandığı almasını tavsiye etti.



YAŞASIN ADALET

Askerliğini yaparken arkadaşlarının önünde tokatlanarak hakarete uğradığı için intihar eden er Nihat Bakır'ın davası sonuçlandı. Bakır'ı intihara sürükleyen uzman çavuşa 25 gün hapis cezası verildi, ceza ertelendi.



Kamuda F klavye mecburiyeti başlıyor.



Bİ ŞEYLER DUYDUM

DEVLET BAYRAMA UYKUSUZ GİRDİ

Kenya'ya kurban kesmek için giden Konyalı hayırseverler havaalanında bekletilince Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu'na twit atarak yardım istediler. Twiti alan Davutoğlu, derhal büyükelçiyi arayarak bu sorunun çözülmesini istedi ve **sonuç alınana kadar da gözüne uyku girmedi.** Sonunda, "Elhamdülillah geçtik," mesajını alınca rahatlayan Davutoğlu bu olaydan şu sonucu çıkardı: **"İşte bir milletin büyüklüğü böyle günlerde imtihan edilir."**



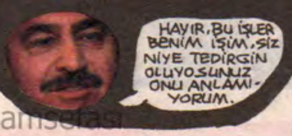
NEYSE Kİ ÇİT VAR

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, yaklaşık bir sene önce, bir kurşun fabrikasının araziye gömdüğü radyoaktif atıkların üzerini **toprakla örterek ve etrafını tel çitle çevirerek** önlem almıştı. Fakat ne yazık ki Bakanlığın atıkların üzerine attığı toprak simsiyah oldu.



20 BİN AĞAÇ GELİYOR

Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, ODTÜ'de gece baskınıyla kesilen 2 bin 388 ağaçla ilgili kamuoyunu rahatlattı: ***"Mesele ağaç meselesi değil, orada kesilen ağaçların 5-10 katını dikeriz, merak etmesinler."***



Suriye sınırına örülmek istenen duvar, bölgede yaşayan insanlar tarafından insan zinciri oluşturularak protesto edildi.



YAŞASIN ADALET

İzmir'de bir davada telefon dinlemesindeki "dolaptaki emaneti getir," sözünün kavurma için kullanıldığı görüşmenin devamında anlaşılmasına rağmen, konuşma silahlı terör örgütü üyeliğinin delili olarak sunuldu.



Bodrum'da "Bir başka okul mümkün" derneğinin açtığı Mutlu Keçi İlkokulu'nun adına Milli Eğitim Bakanlığı itiraz etti: "Keçi inatçı bir hayvandır."



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurları, işte havaların bi öyle bi böyle olduğu mevsimden de geçiyoruz.. Tanıdıkların sesleri telefonda boru gibi gelince şaşırıyor, yakalanmış olduğu grip için geçmiş olsun deyip sağlıklı hayatımıza devam ediyoruz..

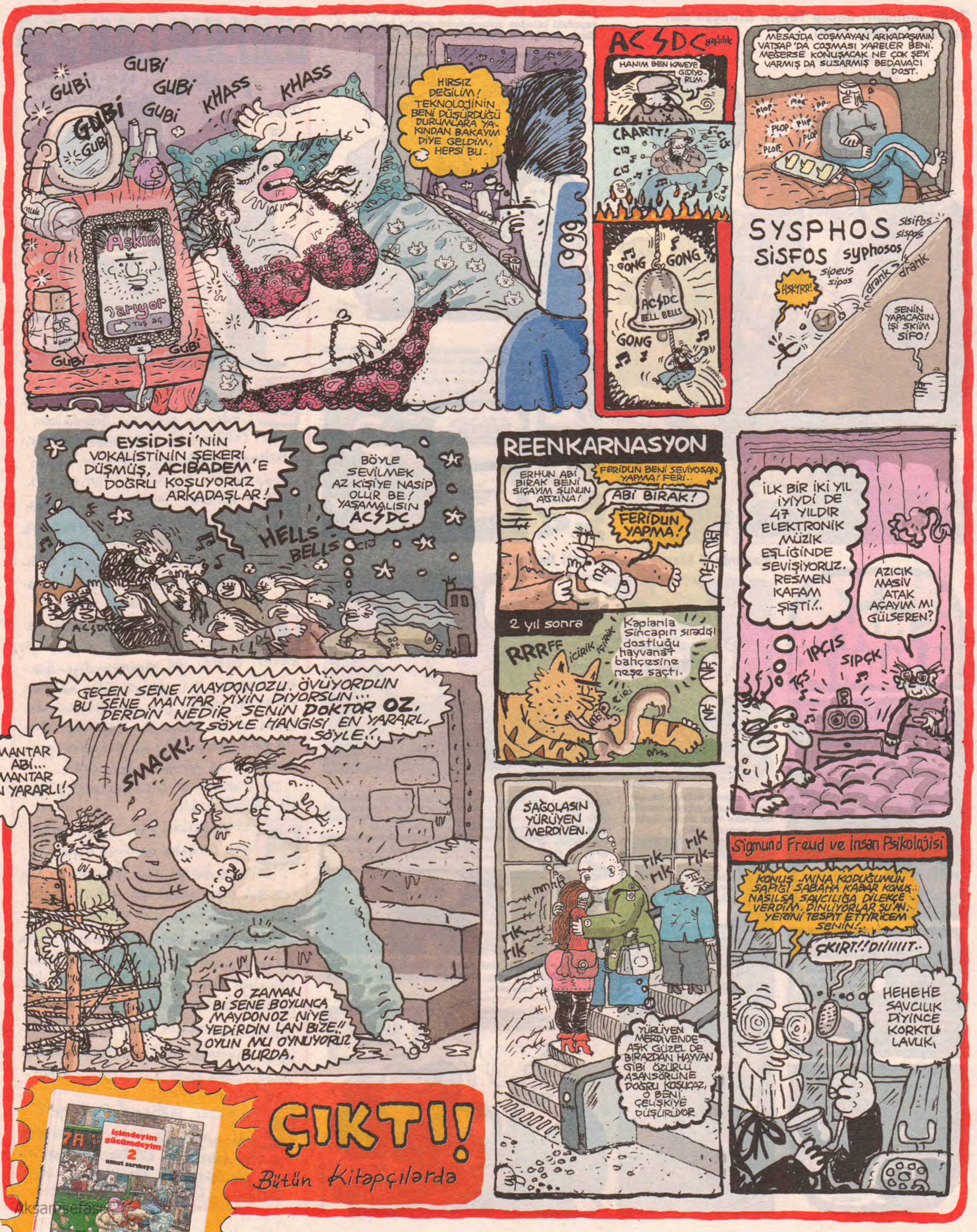
MİT müsteşarı Jeymis BOND gibi adam çıktı lan.. Bi numarası farklı, 006 Ankara.. .. Oslosuydu, Suriyesiydi, İranlılar, İsrailliler, aksiyonu bitmedi... Bizim iktidarımızda istihbaratta özelleşti.. Artık Türkiyemiz dünyanın dört bir yanına istihbarat satıyor...

ODTÜ ormanına gece baskını yapıldı ve yol için orman kesildi.. Millet kıyametleri kopardı yol yapılmasın diye... Çünkü biliyolar, yol yapınca gidiyo mecburen vatandaş.. Kurtlu.. Duramıyo.. Benzinin de litresi 5 TL. olduğundan, cayır cayır dünya para yanıyo... Yol mu gidiyoruz, gece kulübüne mi giriyoruz belli değil...

ODTÜ ormanı bi Esad değilmiş.. Bi gece de söktük aldık...

Ankara başkanı 2 km asfalt yaptım diye sevinçten emniyet güçleriyle flörtleşe dursun, asıl Marmaray'ı açınca çok süper olucak abi yaa.. Herkesin aklını alıcaz.. Seçim günü sandığa geldiklerinde Akbil basmak isteyecekler diyorum. İstanbul surlarıyla, Çin seddi parantezine yolculuğu sıkışmış olan Türkleri bu tünellerle bu köprülerle tahliye edeceğiz.. Anadoluya bakınca benim aklıma lisedeki havuz problemleri geliyo... Havuz doldukça doluyo.. Daha fazla musluk lazım boşaltmak için...

Bu pazar saatler 1 saat geri alınıyo... Yani hoş geldin kış.. Havalar daha erken kararacak.. Ama sıkıntı yok.. Gözlerimiz karanlığa alıştı zaten... Canımsın... güle güle...


GUBI GUBI GUBI GUBI GUBI
KHASS KHASS
Aşkım arıyor
HIRSIZ DEĞİLİM! TEKNOLOJİNİN BENİ DÜŞÜRDÜĞÜ DURUMLARA YAKINDAN BAKAYIM DİYE GELDİM. HEPSİ BU.
AC/DC yaşlılık
HANIM BEN KAVEYE GİDİYORUM.
CAARTT!
GONG GONG
GONG
AC/DC BELL BELLS
MESAJDA COŞMAYAN ARKADAŞIMIN VATSAP'DA COŞMASI YARELER BENİ. MEĞERSE KONUŞACAK NE ÇOK ŞEYİ VARMIŞ DA SUSARMIŞ BEDAVACI DOST.
PLOP PLOP
SYSPHOS sisifos sisyps
SİSFOS syphosos
sipeus sipos
drank drank
HSKTRR!
SENİN YAPACAĞIN İŞİ SKİİM SİFO!
EYSİDİSİ'NİN VOKALİSTİNİN ŞEKERİ DÜŞMÜŞ, ACIBADEM'E DOĞRU KOŞUYORUZ ARKADAŞLAR!
BÖYLE SEVİLMEK AZ KİŞİYE NASİP OLUR BE! YAŞAMALISIN AC/DC
HELLS BELLS
REENKARNASYON
ERHUN ABİ BIRAK BENİ SIÇAYIM ŞUNUN AĞZINA!
FERİDUN BENİ SEVİYOSAN YAPMA! FERİ..
ABİ BIRAK!
FERİDUN YAPMA!
2 yıl sonra
RRRFF
Kaplanla sincapın sıradışı dostluğu hayvanat bahçesine neşe saçtı.
İLK BİR İKİ YIL İYİYDİ DE 47 YILDIR ELEKTRONİK MÜZİK EŞLİĞİNDE SEVİŞİYORUZ. RESMEN KAFAM ŞİŞTİ!..
AZICIK MASİV ATAK AÇAYIM MI GÜLSEREN?
IPÇIS
SIPÇK
GEÇEN SENE MAYDONOZU ÖVÜYORDUN BU SENE MANTAR YİYİN DİYORSUN... DERDİN NEDİR SENİN DOKTOR OZ. SÖYLE HANGİSİ EN YARARLI SÖYLE!..
MANTAR ABİ... MANTAR EN YARARLI!
SMACK!
O ZAMAN Bİ SENE BOYUNCA MAYDONOZ NİYE YEDİRDİN LAN BİZE!! OYUN MU OYNUYORUZ BURDA.
SAĞOLASIN YÜRÜYEN MERDİVEN.
rık rık
YÜRÜYEN MERDİVENDE AŞK GÜZEL DE BIRAZDAN HAYVAN GİBİ ÖZÜRLÜ ASANSÖRÜNE DOĞRU KOŞUCAZ, O BENİ ÇELİŞKİYE DÜŞÜRÜYOR
Sigmund Freud ve İnsan Psikolojisi
KONUŞ ...MINA KODUĞUMUN SAPIĞI SABAHA KADAR KONUŞ. NASILSA SAVCILIĞA DİLEKÇE VERDİM. DİNLİYORLAR ŞU AN. YERİNİ TESPİT ETTİRİCEM SENİN!..
ÇKIRT!! DIIIIIIT..
HEHEHE SAVCILIK DİYİNCE KORKTU LAVUK.
işimdeyim gücümdeyim 2
umut sarıkaya
ÇIKTI!
Bütün Kitapçılarda

"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



HUYSUZ

"Bu yaştan sonra ne işimiz var oralarda," diye karşı çıkmam hiçbir işe yaramadı. Yurtdışına çıkmak için artık yaşımızın geçtiğini, başka bir kültürün ve aşırı doz mimarinin bize ağır geleceğini anlatmaya çalıştıysam da dinletemedim. "Bari turla gitmeyelim," dediğimdeyse tursuz gidersek rezil olacağımız gibi saçma sapan bir cevap aldım. 64 yaşındayım. İspanya'ya gitmek için can atan karım ise 62. Bir asrı çoktan devirmiş toplam yaşımızla bir kaç asır öncesinin binalarına hayran olmaya gidiyoruz. Yürümek için yeni spor ayakkabılar bile aldığımıza göre her şey hazır. Huysuzluk yapma diyor karım. Tüm hayatı karamsarlıkla geçen bir adam olarak üstelik bir de ülkemden uzaktayken uyumlu davranmak bana yakışmaz. Zira akılları sıra gençlere taş çıkartıp, oldukları değil hissettikleri yaşta debelenirken emekli esprileri yapan grubu şimdiden hayal edebiliyorum.

1. gün

Tam bir rezalet! Bana kalırsa, bütün gün şehirde değil rehberin peşinde dolaştık. Rehberin kaybolmamamız için salladığı bayraktan arta kalan vakitlerde görkemli ama kupkuru binalara bakmaya çalışmanın neresi güzel, anlamadım. Dev katedraller kadraja sığsın diye sinek gibi görünmeyi göze alarak fotoğraf çektirdiler. Benimse aklım sadece içkideydi, dolaşmak yerine herhangi bir yere oturup içmek istiyordum. Bana kalırsa bir şehri gezmek, o şehrin içkilerinden ve yemeklerinden tadarken etrafı seyretmekten ibarettir. Ama yaşlı grubumuzun *"oraya da gidelim, bunu da gezelim, ölmeden hepsini bilelim"* gibi saçma sapan gezi anlayışı yüzünden hiç durmadan yürüdük. Tur programımızda olmamasına rağmen grubumuzun arzusuyla bir katedralin içine girmeye karar verildiğinde iyice canım sıkıldı. Katedralin içi tam bir şatafat ve zevksizlik abidesi çıkınca, katedral yerine katedrali seyreden grubu seyretmeye başladım. Buruşuk kafalarını dev katedralin tavanına hayranlıkla kaldırdıklarında içlerinden biri az daha geriye düşüyordu. O an neşem yerine geldi. *Sedat Bey katedralin 16. yy'dan kalma tavanına bakarken geriye devrilip hayatını kaybetti. Yaşlı kalbi bu görkeme dayanamadı. Düştüğü yere gömülerek kendisine aziz mertebesi verdiler. Artık o da rehberlerin hikâyesini anlattığı, turların hayranlıkla gezdiği yerlerden biri oldu. Ha ha ha.*

Bütün gün rehberimiz Yunus Bey'in peşinde dolaştıktan sonra San Miguel meydanındaki bir kafeye oturunca nihayet benim vaktimin geldiğini hissettim. Garsondan derhal Katalan şarabı isteyerek bir sigara yaktım. (Evet, hâlâ sigara içiyorum, gençliğimden kalan tek şey o. Onu da bırakırsam ölürüm.) Bu halimle, İspanya'da bile dudaklarını uzata uzata çay peşinde koşan yaşlı grubumuz için fazlasıyla genç duruyordum. "Bir şehir öyle değil böyle yaşanır" dersi verdiğimi anladıklarını sanmıyorum, zaten umurumda da değil. Şarabım geldiğinde içim sevinçle doldu. Fakat aşırı memnuniyetin verdiği heyecanla garsona, "Gracias" diye haykırdığım an ne yazık ki tüm havam bozuldu. Yaşadığım coşkuya "Gracias"daki "r" baskısı da eklenince üst protezim az daha ağzımdan fırlıyordu. Protezi yerleştirip şaraptan ilk yudumu alırken gören var mı diye etrafı kolaçan ettiğimde, karımın bana acıyan gözlerle baktığını gördüm. Kadehimi kaldırıp "Salud!" dedim kendisine. "Çok içme, sonra kötü oluyorsun," dedi.

2. gün

Sabah erken saatlerde Girona şehrine gitmek üzere otobüse doluştuk. Daha yola çıkar çıkmaz, şoförümüzün adının Manuel olduğunu duyan Erkan Bey, "Manuel mi yoksa otomatik mi?" deyince bütün otobüs yerlere yattı. Emeklilik sonrası gelen mizahın yatacak yeri yok! Yol boyunca karım dâhil kimseyle konuşmadım. Girona'ya ulaştığımızda şehrin güzelliği karşında kendinden geçen grup daha otobüsten inmeden fotoğraf makinelerine sarıldı. İsmini bilmediğim bir hanımın, "Yunus Bey şu bina nedir?" sorusuna rehberin, "O bir şey değil, normal eski bina" cevabını vermesi karşısında neşem tekrar yerine geldi. Fakat bu sefer tek gülen ben olduğum için ortamda soğuk bir yaşlılık rüzgârı esti.

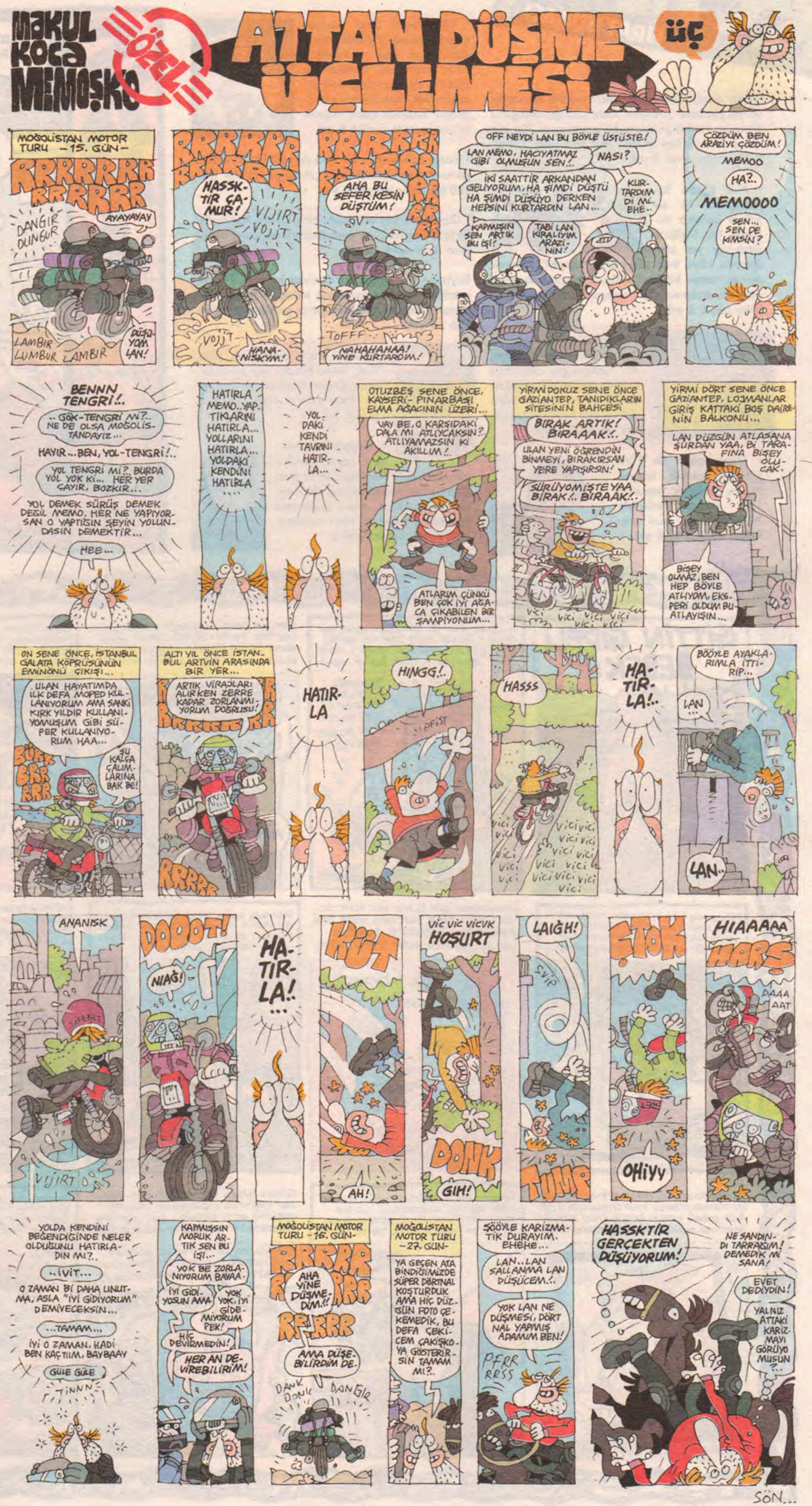
Girona'nın sokaklarında dolaşırken diğer yaşlıların yaşadığı heyecanın aksine kaygısız gözlerle etrafı seyrettim. Fakat bir ara (karım bir kilisenin fotoğraflarını çekmeye dalmışken) rehberin sokağın ilerisinde ısrarla bayrak salladığını görünce, ani bir kaygıyla karımın elbisesini çekiştirerek, "Gelin diyo! Adam bizi çağırıyo!" diye haykırmam hiç şık olmadı. Ne yazık ki yaşla birlikte kaygıların dışavurumu da çirkinleşiyor. "Ne çekiştiriyorsun, görüyoruz, sakin ol biraz," dedi karım. Bu grubun dimağı en açık bireyi olmama rağmen sanki en yaşlısıymış pozisyonuna düşmem bir an canımı sıktı. "Ne haliniz varsa görün, ben kendim gezerim," diyerek posta koydum. Karımın arkamdan, "Saçmalama buraya gel!" diye bağırmasına kulak asmadım. İki dakika sonra Yunus Bey arayarak dönmem için ısrar etti. Net bir sesle, "Hayır!" dedikten sonra, tek başıma dolaşmak istediğimi ama tam saatinde otobüsün orada olacağımı belirterek telefonu kapattım. Rehberin bayrağını uzaktan takip etmem biraz zor oldu, ama sanki kendi başıma gezip dönmüşüm gibi davranmayı başardım. "Neredeydiniz?" diye soranları cevaplarken gururluydum: "Şehrin ara sokaklarında dolaştım. Asıl güzellik oralarda."

Akşam Barselona'da flamenko gösterisine gittik. Bunca buruşuk yaşlının arasında diri vücutlar görmek bir nebze iyi geldi. Gösteriyi izlerken kadın dansçının verdiği coşku ve barda gizlice içtiğim iki biranın da etkisiyle çıkışta, "Gece daha bitmedi kulübe falan gidelim aşkım!" diye haykırdım karıma. "Saçmalama ne kulübü?" dedi karım. Otelde protezlerimi bile çıkarmadan sızmışım.

3. gün

Turdakiler, oteldeki kahvaltı sonrası verilen serbest zamanı bulunca alışveriş için şehre dağıldı. Barselona büyük bir şehir olmasına rağmen sık sık gruptan insanlarla karşılaştık. İspanya'nın bağrından magnet koparmaya çalışan bu yaşlı topluluk beni hasta ediyor. Karım daha öğlen olmadan 20'ye yakın magnet aldı. Tanesi 5 Euro'dan 100 Euro'luk bir kayıptan bahsediyorum. Buzdolabımızın ön cephesini tamamen döşemeye, yan cephesini bezemeye, artanlarıyla da hediye adı altında başkalarının buzdolabını istila etmeye yetecek bir sayı bu. Karım neyin peşinde bilmiyorum. "Sen önce doğru dürüst yemek yap da ondan sonra alırsın magneti tugneti," diye çıkışmamak için kendimi zor tutuyorum. Ne diyelim; kapağı İspanya'yla kaplı, ama içi curul curul taze fasulye ve yağsız pilavdan ibaret buzdolabımız hayırlı olsun. Öğle yemeğinden sonra, havaalanına gidiş saatine kadar "son saatler" adı altında İspanya'nın bağrından biraz daha hediyelik eşya koparmaya çalıştık. Ben bir ara ayağımın ağrıdığı yalanıyla bir kafede bekleyerek(midem çok kötü olmasına rağmen) bir kadeh şarap ve güçlü bir İspanyol birası devirmeyi başardım. Akşamüstü otobüse doluşup havaalanına doğru yola çıktık.

Uçaktayız. Yolculuğumuz oldukça sarsıntılı geçiyor. Bu sarsıntılı yolculuğun uçaktaki magnet yoğunluğu yüzünden olduğunu tahmin ediyorum. Ufak bir hesapla yaşlı çift başı 30 magnetten yaklaşık 900 magnet bizi yeryüzüne çekiyor olabilir. İspanya, biraz daha kalıp daha çok magnet almamızı istiyor olabilir. Karıma dönüp magnet esprimi salıyorum ama tepki yok. İki saatin sonunda karım dâhil tüm yaşlılar ağızları açık uyumaya başlıyor. Yaşlı bedenleri kendine gelmeye çalışırken, yaşlı dimağları şimdiden gezip gördükleri yerleri unutmaya başlamış olmalı. Horlayanlar, kendi horlamasından uyanıp tekrar uyuyanlar, hatta hırıldarken son nefese yaklaşanlar var. Belki bir kaçı memleketi göremeyecek. Hostesten küçük bir şişe şarap isteyip içmeye başlıyorum. Alkole rağmen sırf bu yaşlı gruba dâhil olmadığımı ispat etmek için uyumamakta direniyorum. Fakat uçağımız inişe geçtiğinde canım Boğaz'ı görünce yaşlılık mührünü basmadan da duramıyorum: "Memleket gibisi yok!"



KAÇ YIL OLUR?

FIRAT BUDACI

-Uzay-

• Bazı ajanlar tarafından spermlerinin çalındığını ve yeryüzünde yirmiden fazla çocuğu olduğunu söyleyen Erol Büyükburç, bir gazetecinin, "Bu işin arkasında uzaylılar olabilir mi? sorusuna "Olabilir!" yanıtını vereli **3 yıl.**



• Milli Eğitim Bakanlığı'nın 10. sınıflara ücretsiz dağıttığı bir İngilizce kitabında yer alan öyküde, köye inen uzaylılara "Yummy!" diyerek ekmek uzatan köylüler, maceranın sonunda uzaylıları da aralarına alıp "Hooray!" diye bağırarak halay çekeli **3 yıl.**



• AKP Çeşme Belediye Başkan aday adayı Mehmet Ali Gökçeoğlu, seçilmesi halinde düğmeye basıldığında 35 metre havalanabilen "UFO uzay kabin restoranları" vadedeli **4 yıl.**



• Uzaya çıkan ilk Türk gazeteci olmak isteyen Mithat Bereket boyunun 1.92 olması nedeniyle Rusya'daki uzay üssü tarafından reddedileli **5 yıl.**



• Uluslararası Uzay İstasyonu'nun güneş panelini tamir etmek için uzay yürüyüşüne çıkan astronot Heidemarie Piper'in alet çantasını elinden düşürmesi, Türk medyası tarafından "Kafanıza çekiç düşebilir" manşetiyle verileli **5 yıl.**

• Evinin balkonunda bir gecede yedi UFO birden gören Ayhan Hacısalihoğlu çektiği görüntüler için 100 bin dolar isteyeli **6 yıl.**

• Uzaylılarla sıkı temasları olan Dünya Kardeşlik Birliği Mevlana Yüce Vakfı, Atatürk'ün uzaylı olduğunu iddia edeli **11 yıl.**

Reyhan Karaca'yı yatak odasından kaçırıp UFO'yla gezdiren uzaylılar, kendisine kanserin ilacını verdikten sonra hazır olmadığımız gerekçesiyle geri alalı **14 yıl.**

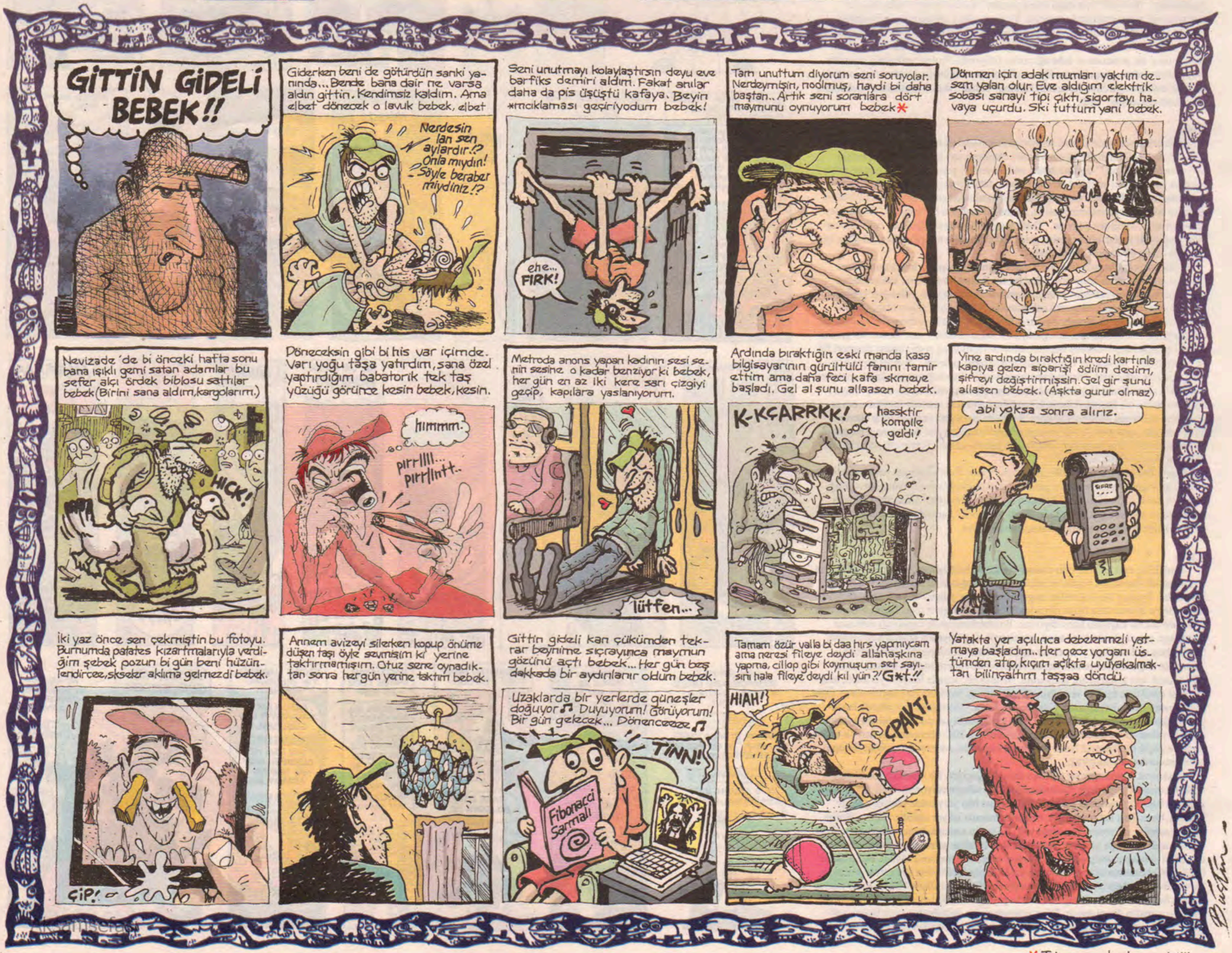


• E.T'nin Türk uyarlaması olan "Badi" isimli filmde, Badi'yi tokatlamak isteyen baba, çocuk tarafından "Baba vurma uzaylı o!" diye uyarılalı **30 yıl.**



• Gagarin'in peşinden uzaya çıkması planlanan G.G. Nelyubov, sarhoşken dalaştığı bir askerden özür dilemeyi kabul etmeyince, resmi kozmonot ekibindeki fotoğrafı boya tabancasıyla silineli **50 yıl** olmuş.





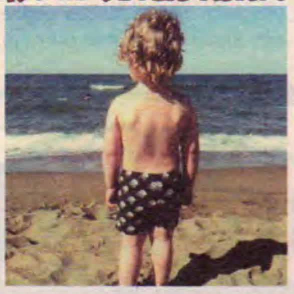
BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Rüşvet'e **üşret** diyen de candır. **–Tuğçe Akbulut-**

æ Geçen hafta Özlem'imle İzmir'deydik. Bir günlüğüne gittik öyle. Ertesi gün de Muğla'ya geçeceğiz. Dedik ki Muğla'ya geçmeden önce İnciraltı'na gidek, kahvaltı edek. Zaten ikimizden birinin **gidek** ya da **edek** demesi yeterli o şeyi yapmamız için. Çünkü bu gerçekten de böyledir. Gidek diyen insanla gitmeyeceksin, edek diyen insanla etmeyeceksin de kiminle gideceksin kiminle edeceksin. Yemin ediyorum. Dedik ki otobüsle gidek. Benim basın kartım olduğu için ben para da vermiyorum. Yemin ediyorum. Oradan da oraya gidecektik zaten. (-Nereye?) Oraya. Yemin ediyorum. E İzmir otobüslerini bilmediğimiz için de sorduk tabii. **169'a binin** dediler. Yani kime sorduysak. Hem de çok ilginçtir, insanların **169** derken sanki gözlerinin içleri parlıyor gibiydi. **Hallah hallah** dedim içimden. **Bu nasıl bir ya** dedim içimden. Yemin ediyorum. Durakta bekliyoruz, **hemen gelir merak etmeyin** dediler. Ki gerçekten de merak etmiyorduk. Hava çok güzeldi ve İzmir'i yaşıyorduk. İzmir çok güzeldi. **Aha 169 geliyor** dediler. Bizi el birliğiyle 169'a bindirdiler. **Ne 169'muş** dedim içimden. Yemin ediyorum. Durakta bekleyenlerin büyük bir çoğunluğu da bizimle birlikte 169'a binerken çok mutlulardı. Durakta kalan birkaç kişiye el ettiler hatta. Duraktakiler de el salladılar 169'a. Kıskançlık yoktu, ki neden olsun, 169'a bir sevgi vardı bu uğurlamada. Bizim adımıza mutlulardı. Ki neden olsunlar. Kafayı yiyeceğim. 169 hareket etti, türküler şarkılar. Dedim **Özlem'im** dedim ya, **bu insanların 169 sevgisini sen de fark ettin mi** dedim. **Fark etme mi** dedi. **Deli çıkıyorlar 169 için** dedi. **Hayatımda bu kadar mutlu bir otobüs görmedim, o kadar eminim ki bu otobüs bizi İnciraltı'na götürmeyecek, bizi başka bir yere götürecek, insanlar sadece 169'u yaşamamızı istediler, bizi bilinçli olarak yanlış yönlendirdiler, ben buna çok eminim** dedi. **Yok daha neler** dedim. **Bak gör** dedi, mutlu insanların arasından, daha da mutlu bir insan olan şoförün yanına ulaştı. **Bu otobüs İnciraltı'na gidiyor mu** diye sordu. Şoför **hayır gitmiyor** dedi. Ağzım açık kaldı. **Ben de bilmiyorum ama nedense her nereye gitmek isteyen varsa bu otobüse biniyor** dedi. **Hastaneye gitmek isteyen bu otobüse biner, stadyuma gitmek isteyen bu otobüse biner, herkeşler bu otobüse biner, daha ben bir kişinin gitmek istediği yere bu otobüsle gidebildiğine şahit olmadım** dedi. **Siz** dedi **ileride inin, oradan da minibüse binin, öyle gidin İnciraltı'na** dedi. Pek neşeliydi tüm bunları söylerken. Kesik kesik gülüyordu. Hemen ileride otobüsten indik. İçerideki yolcular **erken değil mi** der gibi baktılar hep bize. Ayıplama yoktu bu bakışlarda. 169'da kötücül düşüncelere yer yoktu. 169'la ilgili her şey munisti. Nereye gittikleri belli olmayan bu insanları bırakıp bir şekilde İnciraltı'na vardık. Kahvaltı ederken aklımızda hep 169 vardı. 169'daki insanları düşündük hep. Biz de keşke onlarla gitseydik diye düşündük. Yere batsın kahvaltısı diye içimizden geçirdik hep. Tat da alamadık. Hızlı hızlı bir şeyler atıştırıp 169'un bizi bıraktığı yere gittik tekrar. Yapmamız gereken şey buydu ve bunu yaptık. Hemen geldi 169. Nereden döndüğü belli değildi ve dönerken yakalamıştık. Şoför bizi tanıdı hemen durdu. Yolcular bizi tanıdı. Hiç inmemişler 169'dan. 169'a tekrar bindik. Kırk yıllık demir çayır çimen oldu. Ağladık avuçlarımıza döküldü inciler. Bodur bodur döküldü gözyaşlarımız yanaklarımızdan. Sarıldık 169'daki dostlarımıza. Kemeraltı'a kadar şarkılar türküler. İnciraltı'ndan Kemeraltı'na. Bir yandan diğer yana Niagara. Kemeraltı'nda biraz vakit geçirdik. Oradan da otogara geçip Muğla otobüsüne bindik. Aklımızda 169, Muğla'ya doğru yola koyulduk. Dünyanın en güzel yolculuğunun devamı gibiydi. Çünkü iyi bir yolculuk asla bitmez. Asla.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Oluyorum lan fikir sahibi bilgi sahibi olmadan dedi bir arkadaşım.

æ Bir unutmadığım da üç metrekare bahçesinde dev kocaman çok güzel bembeyaz bir kaz besleyen yüz yaşında ve yalnız yaşayan ninedir. Belki de hâlâ yaşıyordur. İkisi de.

æ Buton'a **biton** diyen de candır.

æ Köpük'ten korkan insan da gördüm. Kahvesi yanlışlıkla köpüklü falan gelirse çığlık atıyor. Bir yerde köpüklü su birikintisi falan görürse bayılıyor.

æ Bu arada **düşüp bayılmak** ne ola ki. Onun doğrusu **bayılıp düşmek** olmasın sakın.

æ Kocaeli civarlarındaki dinlenme tesislerinden birindeki masaj koltuğu insanı taciz ediyor, uyarmadı demeyin. Bayram dönüşü trafiğine her insan evladı gibi biz de yakalandık. Telefonumu şarj edeyim diye bir priz buldum, yanında da masaj koltuğu var. Beklerken de masaj koltuğuna oturayım dedim. E boş oturmak da olmaz, attım 1 Lira'yı ve kendimi üç dakikalığına masaj koltuğuna teslim ettim. Dubul dubul diye girişmediği yer kalmıyor, onu anladık da böyle arada bir de alttan böyle bir şeyin çok affedersiniz böyle şey gibi bir ittirmesi var, onu hiç anlamadım. Orada sen hangi kası gevşetiyorsun arkadaşım. Onu hiç anlamadım. Ha arkadaşım.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"

24 Ekim Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57 **(matine)**
25 Ekim Cuma / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57 **(suare)**
26 Ekim Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75
27 Ekim Pazar / **Antalya Kaleiçi** Simurg Temple / Saat: 20.30 / bilgi: 0544 574 68 74
29 Ekim Salı / **Konya** Hiçhane / Saat: 20.00 / bilgi: 0332 350 34 42
31 Ekim Perşembe / **Mersin** Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 325 65.05
1 Kasım Cuma / **Adana** Pick Up / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 748 64 66



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Sizde garip bir mazhariyet var, Behçet Bey; herkes gibi maddesiyle gezinen bir insan olduğunuz halde bir rüyaya benziyorsunuz."

Ahmet Hamdi Tanpınar - Mahur Beste'den

• ALLAHINI SEVEN DEFANSA KOŞSUN! Bu bir açık çağrıdır; çoğaltın, yayın, benimseyin! Yurt dışındaki dönme imkanına sahip beyinlerimize 'geri dönün' çağrısında bulunuyorum. "Tersine beyin göçü" hayal ediyorum. Böylece o beyinlerin kademeye girmesiyle ortak zekamız artar, dönüşler yeni göçleri azaltabilir ve illa ki 'beyin göçü' olacaksa, bizim buralara göçetsinler dünyaya serpiştirilmiş beyinler!..

• **Marks, teknik derviş. Hiç olmazsa "sakalına hürmeten" ilgilenir bi insan, ne yazmış, ne demiş...**

• Uzaklardan sallıyorum: Tüm bu devletler, partiye dönüşse, partilermiş meğer, o partiler dünya için seçime katılsa, dünyalı seçmenler istedikleri partiye oy verseler, ona göre dünya meclisi oluşturulsa peki, olmaz mı? Madem bireyciliğin kutsandığı çağdır, al sana tüm bireylerin katılımı. Bir oluverse dünya, olma mı?

• **"80 Dakkada Cümle Alem", 25 Ekim'den itibaren her Cuma, 21.00'de, Taksim People'da...**

• **Ayasofya'yı herkes bilir, Kariye'yi bilen bilir! Sen Antuan'ı herkes bilir, Santaklara'yı bilen bilir! Moda'yı herkes bilir, Küçük Moda'yı bilen bilir!**

• Deveye denilen 'camel' bildiğimiz hamal'dan geliyomuş... Allah'ın hayvanına, işine o tarafı yaradığı için hamal demek ne ya, şu insan evladına bak... Deve adı nerden acaba, 'dev'le mi ilgili ne, belirin bilgiyle!..

• **"Mr. and Mrs. Brown" çiftinin ingilizce'deki işlevini, türkçe derslerinde "Bay ve Bayan Azdırıcı" çifti üstlense ya...**

• Jüpiter'de hayat var mı, bunu bilecek kişi ben değilim. Ama illa ki Jüpiter'in de kendine göre bi dünyası vardır, bunu da biliyorum.

• **Ayhan Işık ve Renkli Sinema, iki ayrı konu gibi...**

• Tek sen misin iddia eden o Memo, aha ben de iddia ediyorum: 13'ü uğursuz yapan 12'dir! Şöyle ki... (Düşünürken güzel akıp yazarken bocalamak!) Ne diyodum, şöyle ki, 12 bir kere, sadece 12 değil, düzine. Birim olup akan bi rakam. Üçe, dörde, altıya şakır şakır bölünüyo. 12'yi ikili, üçlü, dörtlü istediğin gibi sıralarsın. Yıl 12 parçadan, saat iki12'den ibaret. Böyle olunca, bu ulvi rakamdan hemen sonra gelen 13, adeta horlanmış, uğursuz sayılmıştır. 13'ü nasıl sıralarsın, en fazla dürrük gibi tek tek olabilir. Bölünmez, etmez. Haa, kilit detay şu: 11 de öyle! O da asal sayı, o da huysuz! Niye peki 11 uğursuz değil? Çünkü 12 onu kapsıyor, sistemin güvencesinde. Oysa 13 düzeni takiben gelen bir duraklama devri adeta! Sırf 'uğursuz' diyolar diye hep sevdim 13'ü!..

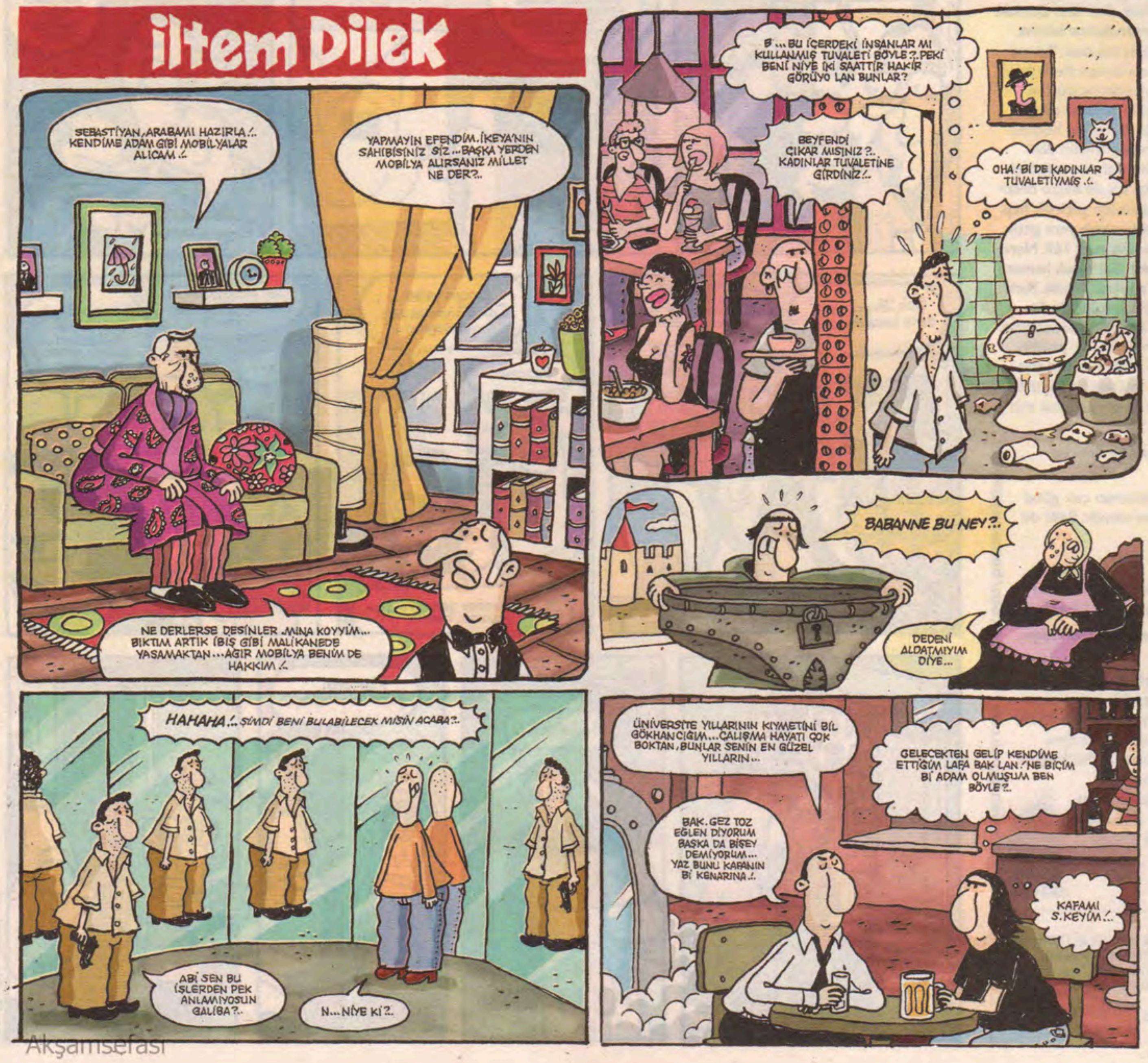
• **Münih'te "Dönerstar" arayan ödüllü yarışmanın broşürünü gördüm... Atsan atılmazlardan işte biri daha...**



• "Büyük bestekarımız Eyyubi Bekir Ağa'nın ruhuna" ithaf edilmiş romanı, dilimizin zirve noktalarından biri. Ferah, ahenkli, coşkulu anlatımından dolayı değil sadece: Tüm romanlar, zamanın bir noktasından başlayıp ilerisini anlatırken; Mahur Beste giderek geçmişe dalıyor, eski yavaşça yeninin yerini alıyor ve hikaye, sisler arasında kayboluyor. Buraya dikkat, yarım kalmış değil, yarım kalmış süsü verilmiş bir roman. Ve finalde Tanpınar'ın romanın başkahramanı (ya da ilkkahramanı) Behçet Bey'e yazdığı mektupla ölümsüzleşiyor. Alıntı da ordan zaten. Vinyete gelince, Behçet Bey yatağında kitaplar varken uyumayı seviyor, zaten kitapları da kendi elleriyle ciltliyor, öyle yatmayı seviyor işte adam, vinyet bu!

• **Ne kadar kocamanlar! Kanal 7 ile Kanaltürk'ün logoları çarpışsa, çok çok fena ses çıkar!..**

• Kasım'a fuara ya yetişir ya yetişmez Bebek Kafası seçmelerinden oluşan "Kısa Dalga" adlı kitabı hazırladım bitirdim.





elbette Behnanspor! (Te ne zaman bu kitaptan bahset-
, "Bebek Kafası seçmelerine ben de katılabilir miyim"
Uğur Gürsoy.)

smi kodlarken C için "Cüce" diyeni de duydum. Bu mış kaderimde...

Veysel de tüm aşıklar gibi uçlardan seslenmiş kimi "Niçin şeytanı yakmadın / Cehennemin vardı da senin" sleniyor. İnsan sevdiğine seslenir...

dun Çölgeçen, analiz edilemez bir aktör, çok eski de bile yaşlı, çözemedim n'oluyor?!

Yılmaz'ın "Hokkabaz" filmindekine benzer bir kolpa Anadolu'dan. Onyedi yaşındaki kız, birisiyle yakınla- çıyo ona. Yaşı da tutmuyo. Sonra aile devreye giriyo, gitmeme ile başlık avansı karışımı bi para talep ediyo, arabilirse alıyo, sonra kız eve, para cebe, hadi büyük olsun! Böyle böyle palazlanmış kızın ailesi. Duyunca dim. Nasıl bazı çeteler aile havası içindeyse, bazı aileler ye kesmiş, vay ki vay.

zu psikolojisi" desen kimse iplemez, "sürü psikoloji- yince, o terim oluyo...

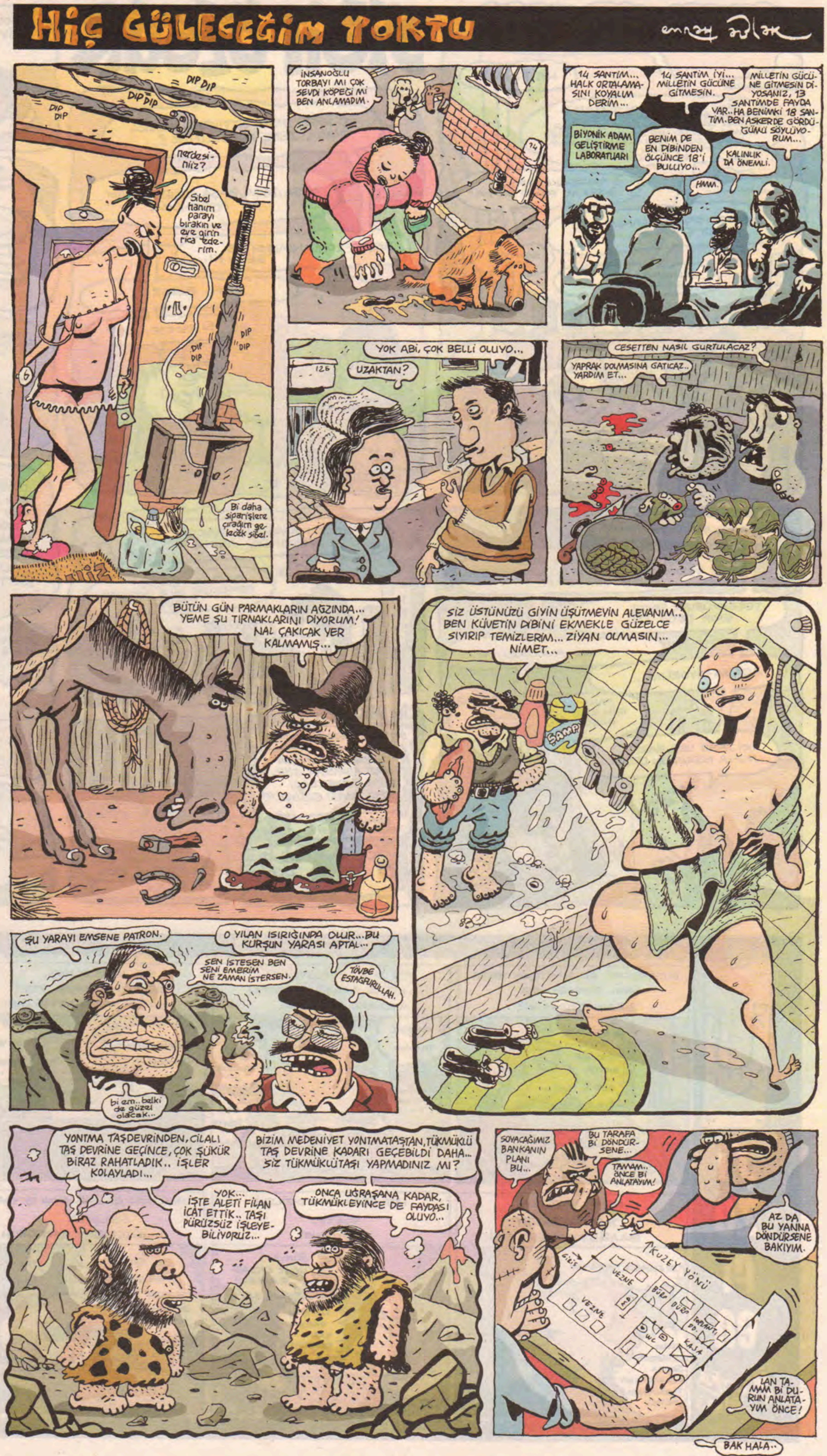
lu'dan bir kolpa hikayesi daha. Hoca desen hoca, molla nolla, tipin biri, yazdığı muskalarla, sıtma hastalarını iyomuş. Gidiyomuş sıtmalı, "mübarek adam" küçük bi bi şeyler yazıp yutturuyomuş hastaya, muskayı yutan geliyomuş. Böylece çok sıtmalıdan pek çok para mış müberro! Sonradan anlaşılmış ki, sıtmanın çaresi aplarını kağıtlara sarıp, üstlerine dravdan bi şeyler utturuyomuş. Buna da vay, buna da hey!

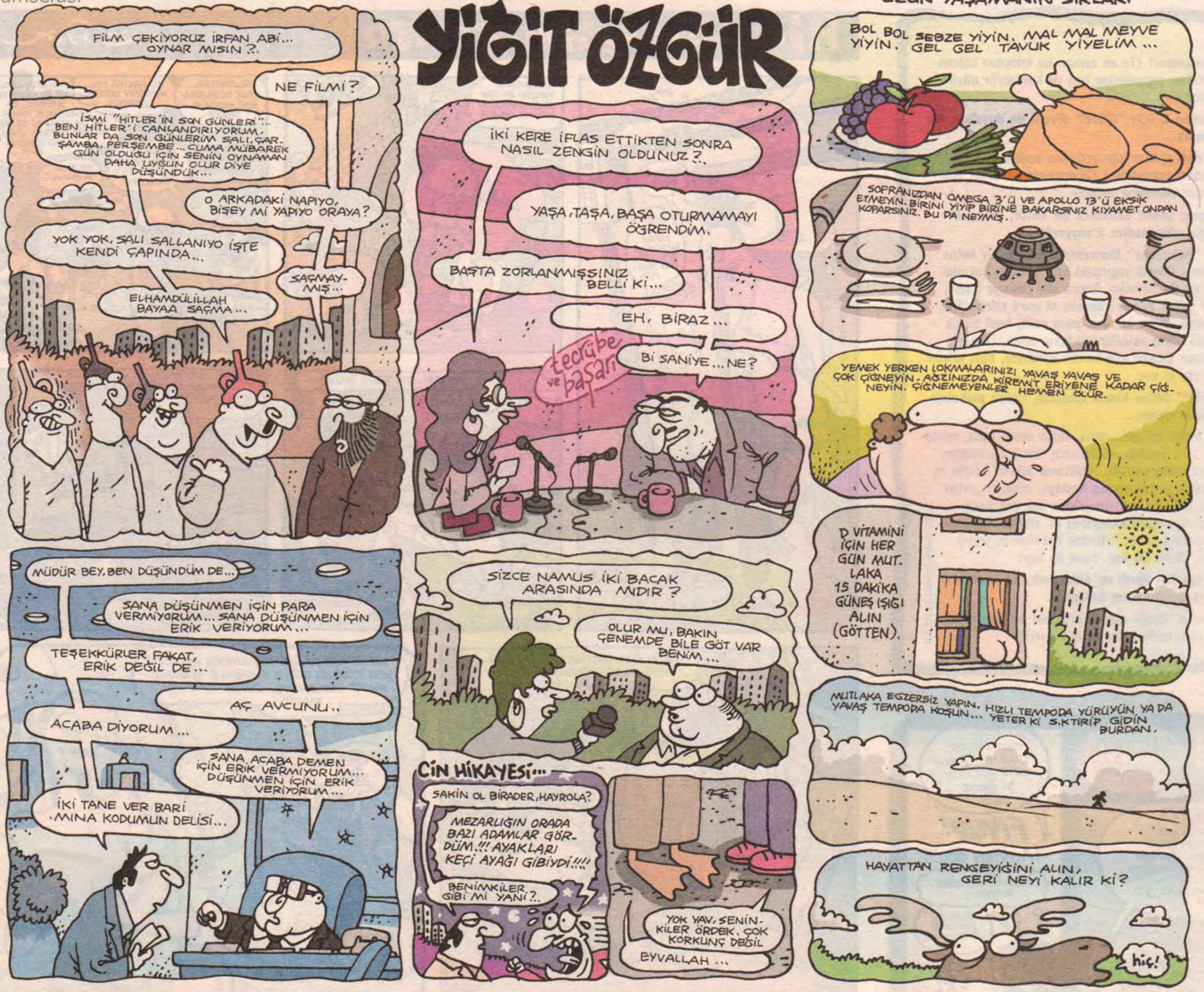
e seri katilin asıl derdi ne öldürmek, ne kaçmak. seri katil, yakalanmanın hastası!..

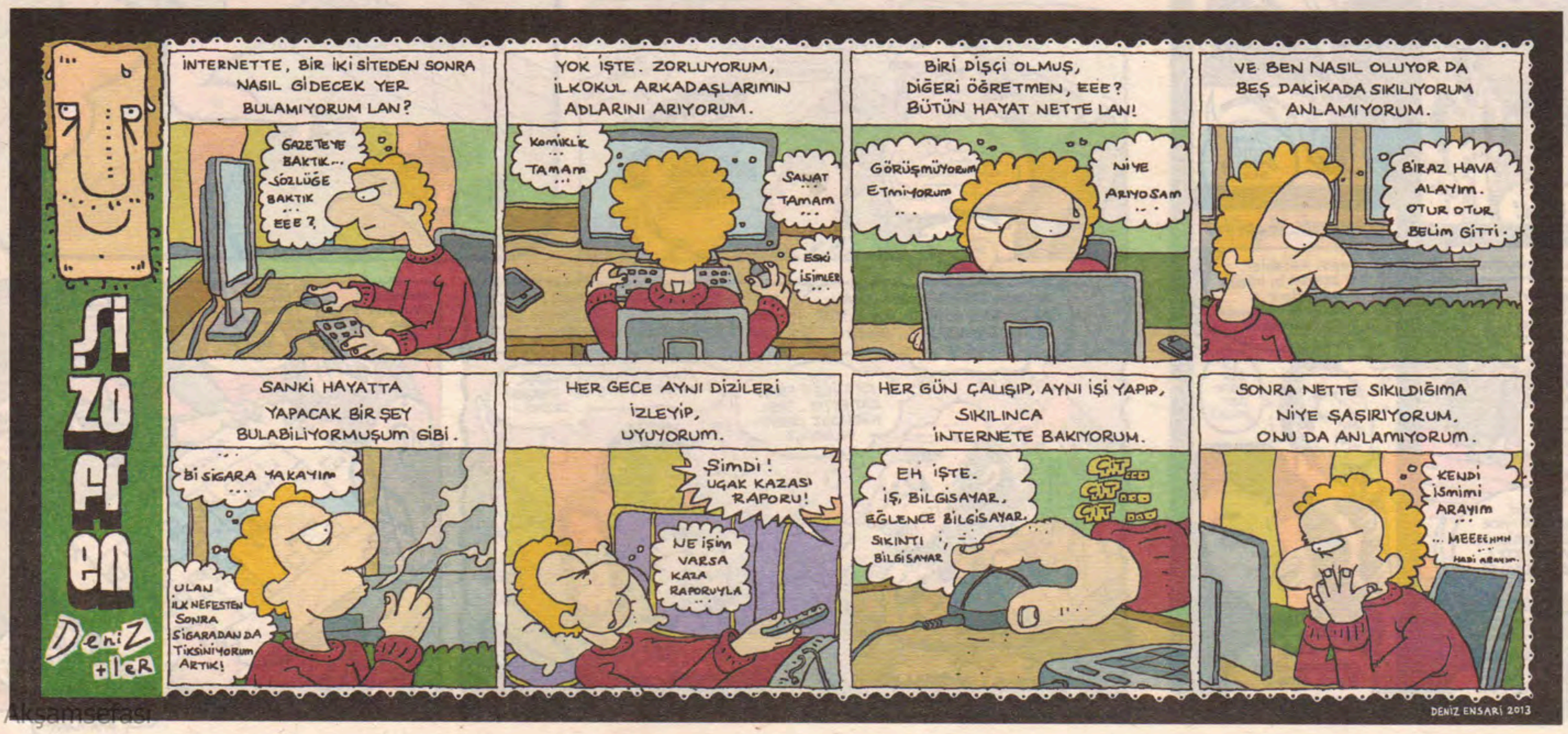
havaalanından uçağa giden körükteki yol zemini nli simli oluyo, nedir yahu bu işin sırrı?!

vedatozdemiro@gmail.com





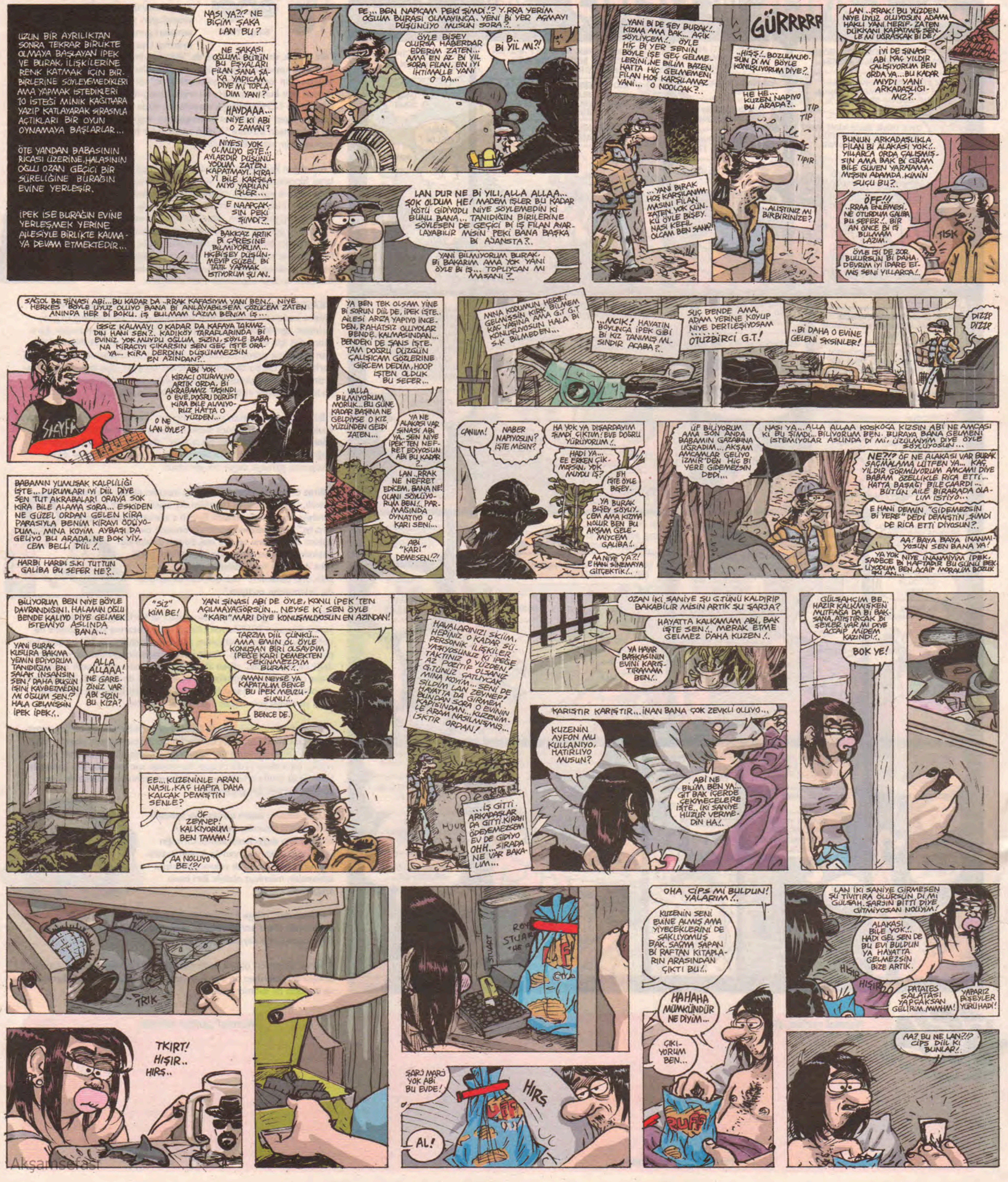

YİĞİT ÖZGÜR
FİLM ÇEKİYORUZ İRFAN ABİ... OYNAR MISIN ?..
NE FİLMİ?
İSMİ "HİTLER'İN SON GÜNLERİ"... BEN HİTLER'İ CANLANDIRIYORUM, BUNLAR DA SON GÜNLERİM SALI, ÇARŞAMBA, PERŞEMBE... CUMA MÜBAREK GÜN OLDUĞU İÇİN SENİN OYNAMAN DAHA UYGUN OLUR DİYE DÜŞÜNDÜK...
O ARKADAKİ NAPIYO, BİŞEY Mİ YAPIYO ORAYA?
YOK YOK, SALI SALLANIYO İŞTE KENDİ ÇAPINDA...
SAÇMAYMIŞ...
ELHAMDÜLİLLAH BAYAA SAÇMA...
İKİ KERE İFLAS ETTİKTEN SONRA NASIL ZENGİN OLDUNUZ?..
YAŞA, TAŞA, BAŞA OTURMAMAYI ÖĞRENDİM.
BAŞTA ZORLANMIŞSINIZ BELLİ Kİ...
EH, BİRAZ...
Bİ SANİYE... NE?
tecrübe ve başarı
MÜDÜR BEY, BEN DÜŞÜNDÜM DE...
SANA DÜŞÜNMEN İÇİN PARA VERMİYORUM... SANA DÜŞÜNMEN İÇİN ERİK VERİYORUM...
TEŞEKKÜRLER FAKAT, ERİK DEĞİL DE...
AÇ AVCUNU..
ACABA DİYORUM...
SANA, ACABA DEMEN İÇİN ERİK VERMİYORUM... DÜŞÜNMEN İÇİN ERİK VERİYORUM...
İKİ TANE VER BARİ MINA KODUMUN DELİSİ...
SİZCE NAMUS İKİ BACAK ARASINDA MIDIR?
OLUR MU, BAKIN ÇENEMDE BİLE GÖT VAR BENİM...
CİN HİKAYESİ...
SAKİN OL BİRADER, HAYROLA?
MEZARLIĞIN ORADA BAZI ADAMLAR GÖRDÜM.!!! AYAKLARI KEÇİ AYAĞI GİBİYDİ!!!!
BENİMKİLER GİBİ Mİ YANİ?..
YOK YAV, SENİNKİLER ÖRDEK. ÇOK KORKUNÇ DEĞİL
EYVALLAH...
UZUN YAŞAMANIN SIRLARI
BOL BOL SEBZE YİYİN. MAL MAL MEYVE YİYİN. GEL GEL TAVUK YİYELİM...
SOFRANIZDAN OMEGA 3'Ü VE APOLLO 13'Ü EKSİK ETMEYİN. BİRİNİ YİYİP BİRİNE BAKARSINIZ KIYAMET ONDAN KOPARSINIZ. BU DA NEYMİŞ.
YEMEK YERKEN LOKMALARINIZI YAVAŞ YAVAŞ VE ÇOK ÇİĞNEYİN. AĞZINIZDA KİREMİT ERİYENE KADAR ÇİĞNEYİN. ÇİĞNEMEYENLER HEMEN ÖLÜR.
D VİTAMİNİ İÇİN HER GÜN MUTLAKA 15 DAKİKA GÜNEŞ IŞIĞI ALIN (GÖTTEN).
MUTLAKA EGZERSİZ YAPIN. HIZLI TEMPODA YÜRÜYÜN YA DA YAVAŞ TEMPODA KOŞUN... YETER Kİ S.KTİRİP GİDİN BURDAN.
HAYATTAN RENGEYİĞİNİ ALIN, GERİ NEYİ KALIR Kİ?
hiç!

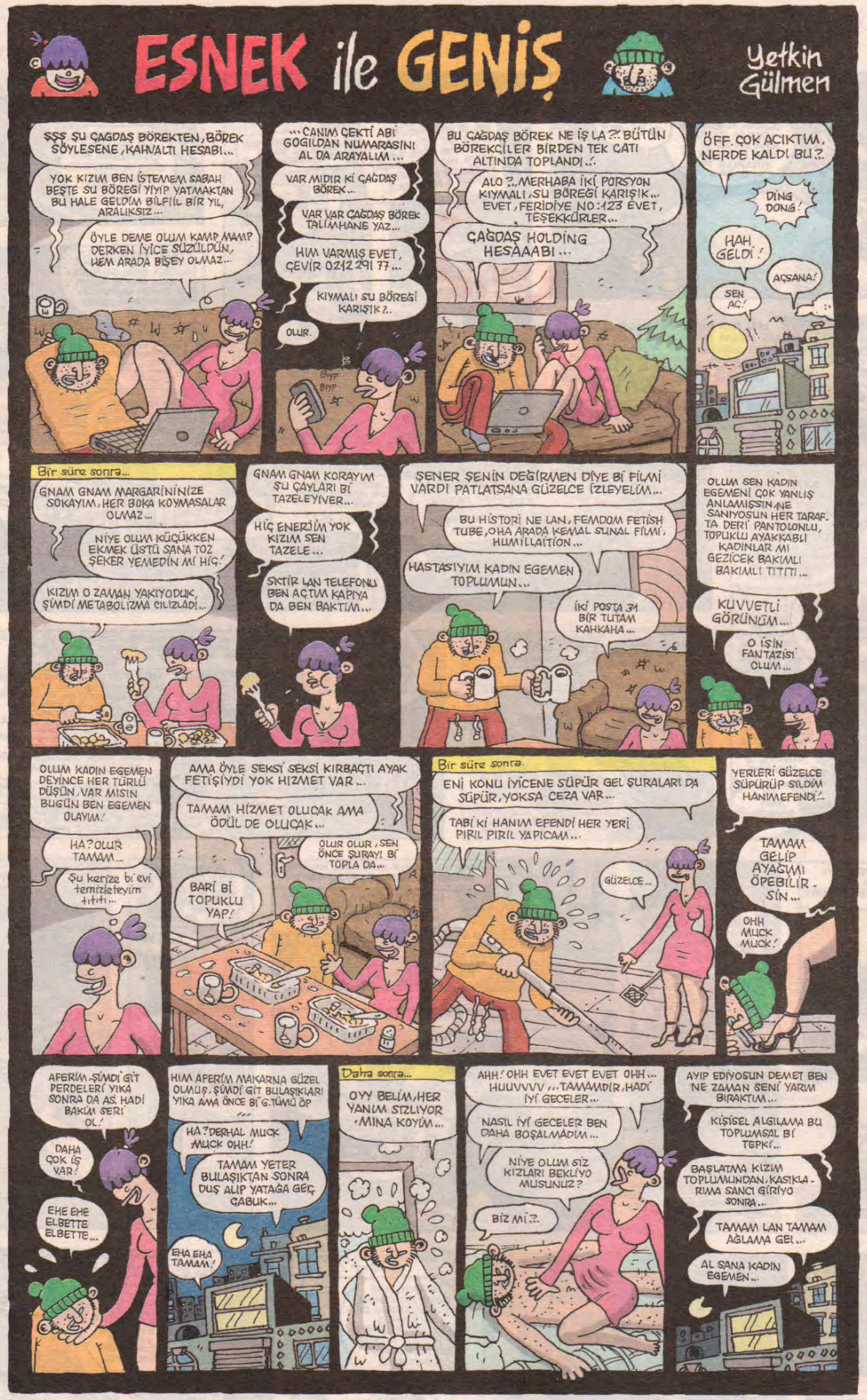

şizofren
DeniZ +leR
İNTERNETTE, BİR İKİ SİTEDEN SONRA NASIL GİDECEK YER BULAMIYORUM LAN?
GAZETEYE BAKTIK... SÖZLÜĞE BAKTIK... EEE?
YOK İŞTE. ZORLUYORUM, İLKOKUL ARKADAŞLARIMIN ADLARINI ARIYORUM.
KOMİKLİK... TAMAM...
SANAT... TAMAM...
ESKİ İSİMLER...
BİRİ DİŞÇİ OLMUŞ, DİĞERİ ÖĞRETMEN, EEE? BÜTÜN HAYAT NETTE LAN!
GÖRÜŞMÜYORUM ETMİYORUM...
NİYE ARIYOSAM...
VE BEN NASIL OLUYOR DA BEŞ DAKİKADA SIKILIYORUM ANLAMIYORUM.
BİRAZ HAVA ALAYIM. OTUR OTUR BELİM GİTTİ.
SANKİ HAYATTA YAPACAK BİR ŞEY BULABİLİYORMUŞUM GİBİ.
Bİ SİGARA YAKAYIM...
ULAN İLK NEFESTEN SONRA SİGARADAN DA TİKSİNİYORUM ARTIK!
HER GECE AYNI DİZİLERİ İZLEYİP, UYUYORUM.
ŞİMDİ! UÇAK KAZASI RAPORU!
NE İŞİM VARSA KAZA RAPORUYLA...
HER GÜN ÇALIŞIP, AYNI İŞİ YAPIP, SIKILINCA İNTERNETE BAKIYORUM.
EH İŞTE. İŞ, BİLGİSAYAR. EĞLENCE BİLGİSAYAR. SIKINTI BİLGİSAYAR
ÇIT ÇIT ÇIT
SONRA NETTE SIKILDIĞIMA NİYE ŞAŞIRIYORUM. ONU DA ANLAMIYORUM.
KENDİ İSMİMİ ARAYIM...
... MEEEEHMM
DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

* Redhack'in iki günde bir sistemlerine girerek kullandıkları her iki şifreden birinin 123456; diğerinin de password ya da qwerty olduğunu ortaya çıkardığı sevimli Emniyetimiz, vatandaşları şifre belirlerken dikkat etmeleri gereken hususlar konusunda uyarmış. Uyarının sağında, solunda "Biz yandık, siz yanmayın," ya da "Valla kendimizden biliyoruz, 123456 diye şifre koyunca, 14 yaşındaki çocuklar bile koca emniyetin sitesine yeğenlerinin fotoğraflarını yükleyebiliyor," türünden bir testimonial aradım ama bulamadım. Ha bu arada Emniyet ayrıca en çok kullanılan şifrenin de 123456 olduğunu açıklamış. İnsan araştırmayı kurum bünyesinde yapıp yapmadıklarını sorguluyor doğrusu. Ha belki de "Hacı bu kadar insan şifresini 123456 yaptıysa bir bildikleri vardır," diye öyle yapmışlardır zaten. Bilemedim.

* Anladığım kadarıyla gençlerimizi çileden çıkaran, ruhlarını hicrana boğan iki şey var. Birisi alınlarının çatına kızgın ütüyle vurulması diğeri de bar kapısından geri çevrilmek. Hoş alnının ortasına kızgın ütüyle vurulan bir insan görmüşlüğüm yok zaten allah göstermesin ama bar kapısından geri çevrildiği için sinirlenen gencin yüz ifadesini de başka bir şeye benzetemiyorum açıkçası. Sanırsın ki arkadaş iç savaştan kaçıyor da komşu ülkeye iltica edecek ya da ne bileyim, yıllar sonra yurduna vatanına dönecek de sınır kapısından içeri alınmıyor.



* KASSAM Analitik Stratejik Sağlama Merkezi tarafından hazırlanıp önüme konan bir araştırmanın sonucuna göre bara alınmayan gençlerimizin ağırlıklı bir kısmını (%100 civarı) erkekler oluşturuyor. Bara alınmadığı için ortalama yirmi dakika kavga eden bu erkekleri takibe alan araştırma şirketi bu kişilerin daha sonra hasbelkader girebildikleri barlarda da "Üff bu ne be herkes erkek burada," diye hayıflandığını belirtmiş. Araştırma şirketinden de kıllandım bu arada, gözlemini yaptın de hadi git, adamı niye hâlâ takip ediyorsun sapık gibi?

* Bu arada tamam insan refüze edildiğini düşünerek sinirlenebilir ama koskoca gazetecilerin bara alınmadıktan sonra gazetelerine dönüp "Beni şu bara almadılar, ne bu rezalet," diye yazmalarına bayılıyorum doğrusu. Derhal hangi bara alınmadıklarını not ediyorum ki dışarı çıktığımda gitmeye değer bir yer olsun.

* Biraz önce gözümün önünde bir diş macunu reklamı seyrettim. Emrah, dişini fırçalayan Uğur'dan diş macunu istedi, Uğur da elindeki diş macunu tüpünü Emrah'a atarak "Al, tadı dandik ama iyi," dedi. Resmen gözümün önünde bir diş hekimi diş macunu tavsiye etti. Emrah da aldı diş hekiminin tavsiye ettiği macunu, resmen packshot derler ya hani, reklamın sonunda ürün gelir, onu bekledim. "Tadı çok dandik de olsa diş hekiminizin tavsiyesi."



*Tamam 2012 geçti, dünya yok olmadı ve herkes gibi ben de kariyerini dünyanın 2012'de yok olacağı iddiası üzerine kuran abilere ne olduğunu çok merak ediyorum ama en çok da henüz 2011 yılında bir gün ansızın ortaya atılıp "Yanlış hesaplamışsınız kıyamet bir yıl sonra değil yarın kopacak," diyen abinin akıbetini daha çok merak ediyorum. Hayır o ayrıca o işin idealistiydi de, ekmeğini de yiyemedi, iki gazeteye röportaj verdi ve 48 saat içinde rezil oldu gitti. Diğerleri en azından onca yıl dünya yok olacak diye ev geçindirdiler.

* Bu arada dünya yok olacak diyerek ev geçindirmek de bir acayipmiş ama. Hani misal çocukken babam "dünya şu tarihte yok olacak" işini yapıyor olsa (valla Almanlar kesin Weltuntergangsvorausseher gibilerinden bir kelime uydurmuştur bu meslek için ama bildiğim kadarıyla bizde yok) sınıfta arkadaşıma söylemeye utanırdım. Herhalde yine serbest meslek der geçerdim.

* Genç kızların kalem kutuları ve içindeki renkli şekilli kalemler bence daha iyi amaçlar için değerlendirilebilir. Örneğin uyuşturucu bağımlılarının bu kalem kutularına uzun süre bakarak yoksunluk krizini atlatmaları mümkün olabilir. Biri bunu araştırsın.



* El âlem de College Fest var bizde otuz erkek bir eve toplanıp hokka oynuyorlar. Hayır sonra onlarda herkes istediğiyle evlenebiliyor biz düşüncesine bile dayanamıyoruz.

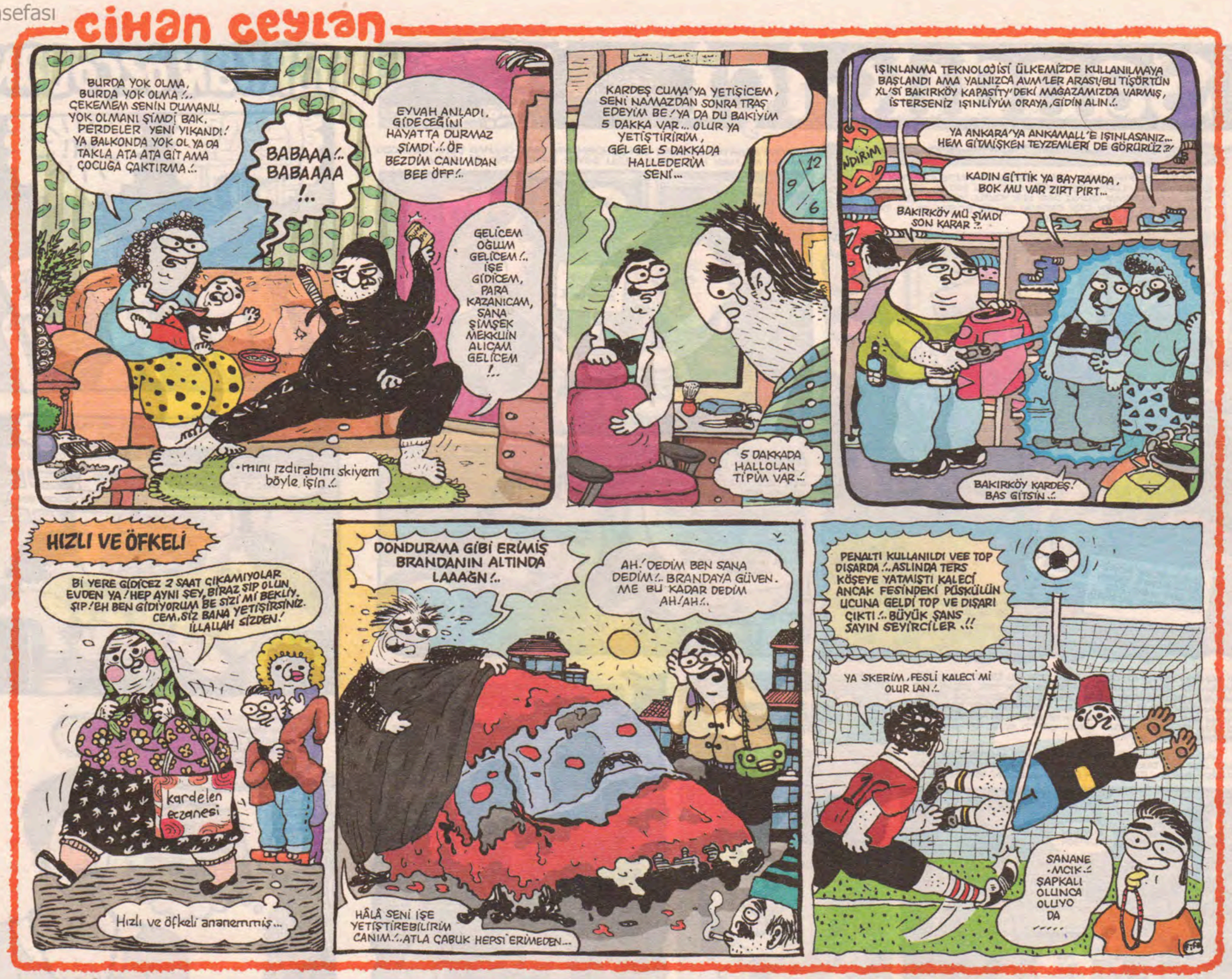
* "İyi bir dinleyici" olmak nedir tam olarak? Konuşan adamın yüzüne bakıyorsun, takriben on beş yirmi saniyelik aralarla "Hıı hıı" diyorsun ve bununla da övünüyorsun ha?

N.Ş.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bir devlet büyüğünün ziyareti sırasında gittiği yerde bulunanların üzerindeki kesici, delici, patlayıcı aletlere el konulması doğaldır. Türkiye'de bakan ziyaretleri sırasında el konulan şeyler arasında elma da bulunmaktadır. Hükümetimiz, elma'yı dahi kendisine bir tehdit olarak görmekte, elmadan dahi korkmaktadır. Ve yine aynı şekilde elma meyvesinin tehdit olarak görüldüğü bir ülkede, telefonda kavurma'dan bahsetmek terör suçu olabilir. Türkiye terör suçu işlemek için bulunmaz bir cennet haline gelmiştir ve artık kitaptan elmaya, kavurmadan pastırmaya aklınıza gelebilecek her şeyle terör suçu işleyebilirsiniz. Şimdilik Bambi'yi arayıp sipariş verme hakkına sahipsiniz ancak kavurmalı tost söylemeniz aleyhinizde delil olarak kullanılabilir.

Normal şartlar altında, vatandaşlarına müreffeh bir yaşam sunduğu halde nüfus sıkıntısı yaşayan devletler nüfuslarını arttırmak için çeşitli teşviklerde bulunabilirler. Türkiye'deyse halka yapması salık verilen üç çocuğun teşviki, elli bin ailenin bakamadıkları çocuklarını yetiştirme yurduna yerleştirmek olmuştur. Güçlü ülkemiz anlaşılan o ki, ihtiyaç fazlası halinde çocuklarınızı yetiştirme yurduna yerleştirmek için üç çocuk yapmanızı istemektedir. Ayrıca onca yetiştirme yurdumuzun da boş kalması yazık olur doğrusu.

Normal şartlar altında, bir devlet bakanı ziyaret ettiği bir şehirde üç beş kuruş için ayaklarına kapanıp ayakkabılarını boyamaya çalışan on yaşında bir çocuğun neden bu durumda olduğunu sorgular. Türkiye'deyse bakanın merak ettiği boyacı çocuğun neden kendisine bir boya sandığı almadığıdır. Türkiye ne mutlu ki sokaklarda ekmek peşinde koşan on yaşındaki çocuklara işte böyle sahip çıkarak onlara işlerini geliştirmeleri için akıl veren bakanlara sahiptir.


cihan ceylan
BURDA YOK OLMA, BURDA YOK OLMA !.. ÇEKEMEM SENİN DUMANLI YOK OLMANI ŞİMDİ BAK. PERDELER YENİ YIKANDI! YA BALKONDA YOK OL YA DA TAKLA ATA ATA GİT AMA ÇOCUĞA ÇAKTIRMA !..
BABAAA !.. BABAAAA !..
EYVAH ANLADI. GİDECEĞİNİ HAYATTA DURMAZ ŞİMDİ !.. ÖF BEZDİM CANIMDAN BEE ÖFF !..
GELİCEM OĞLUM GELİCEM !.. İŞE GİDİCEM, PARA KAZANICAM, SANA ŞİMŞEK MEKKUİN ALICAM GELİCEM !..
•mını ızdırabını skiyem böyle işin !..
KARDEŞ CUMA'YA YETİŞİCEM, SENİ NAMAZDAN SONRA TRAŞ EDEYİM BE! YA DA DU BAKİYİM 5 DAKKA VAR... OLUR YA YETİŞTİRİRİM, GEL GEL 5 DAKKADA HALLEDERİM SENİ...
5 DAKKADA HALLOLAN TİPİM VAR !..
IŞINLANMA TEKNOLOJİSİ ÜLKEMİZDE KULLANILMAYA BAŞLANDI AMA YALNIZCA AVM'LER ARASI! BU TİŞÖRTÜN XL'Sİ BAKIRKÖY KAPASİTY'DEKİ MAĞAZAMIZDA VARMIŞ, İSTERSENİZ IŞINLIYIM ORAYA, GİDİN ALIN !..
YA ANKARA'YA ANKAMALL'E IŞINLASANIZ... HEM GİTMİŞKEN TEYZEMLERİ DE GÖRÜRÜZ ?!
KADIN GİTTİK YA BAYRAMDA, BOK MU VAR ZIRT PIRT...
BAKIRKÖY MÜ ŞİMDİ SON KARAR ?!
BAKIRKÖY KARDEŞ! BAS GİTSİN !..
HIZLI VE ÖFKELİ
Bİ YERE GİDİCEZ 2 SAAT ÇIKAMIYOLAR EVDEN YA! HEP AYNI ŞEY, BİRAZ ŞIP OLUN ŞIP! EH BEN GİDİYORUM BE SİZİ Mİ BEKLİY. CEM, SİZ BANA YETİŞİRSİNİZ. İLLALLAH SİZDEN!
kardelen eczanesi
Hızlı ve öfkeli ananemmiş...
DONDURMA GİBİ ERİMİŞ BRANDANIN ALTINDA LAAAĞN !..
AH! DEDİM BEN SANA DEDİM !.. BRANDAYA GÜVEN. ME BU KADAR DEDİM AH! AH !..
HÂLÂ SENİ İŞE YETİŞTİREBİLİRİM CANIM !.. ATLA ÇABUK HEPSİ ERİMEDEN...
PENALTI KULLANILDI VEE TOP DIŞARDA !.. ASLINDA TERS KÖŞEYE YATMIŞTI KALECİ ANCAK FESİNDEKİ PÜSKÜLÜN UCUNA GELDİ TOP VE DIŞARI ÇIKTI !.. BÜYÜK ŞANS SAYIN SEYİRCİLER .!!
YA SKERİM, FESLİ KALECİ Mİ OLUR LAN !..
SANANE •MCIK !.. ŞAPKALI OLUNCA OLUYO DA .....


Sokakta Hanımefendi...
göksu gül
Yüzüklerin Efendisi'ni izlememiş diye ayrılınır mı Özgür ya?
Gel dedim blu-rey çektim dedim beraber izleyelim dedim. Geldi diyo ki "bu ne böyle hep yürüyolar"...Çüş be! Ben bu efsane üçlemeyi her sene baştan izliyorum ya!...
Bu kız layık mı şimdi bana?
...varya senin ortamlardan filan arkadaşların...olmaz mı onlardan biri bana?
Mmm...Bilmem ki...
Ne demek bilmem ki...Neyim eksik? Tip var, dil var, araba var, özgürlük var...Haa or.spu çocuğu değilim, bi o eksik işte...
...
Türkiye'de giyemediğim ne varsa Avrupa'da rahaaat rahaaat giyebiliyorum...
Bazen jartiyerimi geçirip üstüne kısa bi kimono...
Kendi yaşıtım adamlar bile bana çok yaşlı geliyo yaaa napiyim...
En fazla yirmi yirmi bir ...
Ben de dedim kendi kendime bir günde üç adamla yatılır mı canım ya ahahaha!
Çüş!
Baba sorunlarımiştel ahahaha!
NE SAKLIYOSUN SABAHTAN BERİ YA! AÇ AVUCUNU AÇ!
BIRAK!
Ne saklıyosun lan yüzüğü? Gollum'la mı nişanlandın yoksa?
...yok Gamze'yle ya...
Hani sevmiyodun sen onu?
Hı... ya yok ya... Düpdüzgün tam evlenilcek kız aslında...
PEKİ YÜZÜKLERİN EFENDİSİ NOLUCAK!!!
Gözleri benziyo aslında Gollum'a...
DELİRDİN Mİ SEN YA! NE JARTİYER ÜSTÜ KİMONOSU BE? ŞEY KIZLAR GİBİ TÖBE TÖBEE!
OFF... Bin pişmanım...


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
GEÇENDE İSTİKLAL'DEKİ SELF SERVİS LOKANTALARINDAN BİRİNDE YEMEK ALDIM. ORDA NORMALDE ALT KATTA OTURUYORUM AMA BAYRAM GÜNÜ DİYE YER YOKTU, YUKARI ÇIKTIM. YUKARDA DA Bİ TEK ÇOK ORTADA Bİ YER BOŞTU, Bİ DE TAA İLERDE KENARDA YER VARDI.
KENARDAKİNE GİTTİM OTURDUM.
ÖNÜMDE DE BÖYLE DOUBLE DATE YAPAN İKİ ÇİFT VARDI (EN FENA SEVGİLİLİK TÜRÜ)
RESMEN RAHATSIZ OLDULAR LAN BENDEN. KIZ TAM ÖNÜME DENK GELİYODU TAMAM MI, NASI HUZURSUZ OLDU BÖYLE KIPIR KIPIR Bİ HALLER...
ÜFF...
SEVGİLİSİ DE ŞÖYLE BİŞEY DEDİ.
ÖNÜNE BAK KIRMIYIM Bİ TARAFINI...
"EHE EHE HERİF KIZI BENDEN KISKANDI, DEMEK Kİ FENA DEĞİLİM" DİYCEM AMA O DA DEĞİL, KIZ DA RAHATSIZDI ÇÜNKÜ. BEN ANLAMIYORUM BU NEDİR, YAŞANTIYA BAK LAN, SİZ KİMSİNİZ DE BENDEN RAHATSIZ OLUYOSUNUZ. SANKİ Bİ BOK YAPTIM, YEMEĞİMİ YİYORUM ŞURDA ZATEN BAŞKA YER OLSA DİBİNİZE OTURMAZDIM.
BUNLARI BURDA OTURURKEN SÖYLEYEMEDİM TABİİ, SİZE DİYORUM.
Bİ YANDAN DÜŞÜNÜYORUM, BEN ÇOK MU İZOLE YAŞIYORUM ACABA; OLABİLİR ÇÜNKÜ. KADIN OLMAK ZOR, BELKİ KIZ BAKAN HERİFLERDEN ÇOK ÇEKMİŞTİR, ADAM DA ARTIK DAYANAMIYODUR DİYCEM AMA "KIRMIYIM Bİ TARAFINI" FİLAN DİYE YAŞANAN SEVGİLİLİKTEN NASIL Bİ HAKLILIK ÇIKAR Kİ LAN. BENCE BİLDİĞİN ÖKÜZ ÇİFTTİ İŞTE, O YÜZDEN HERKESİ ÖKÜZ SANIYOLAR.
YAZIN Bİ GÜN KABATAŞ'TAN KADIKÖY MOTORUNA BİNDİM, ÜST KATTAKİ AÇIK YERE ÇIKICAM, ÖNÜMDEKİ KADIN MERDİVENLENLERİN ORDA DURDU ANİDEN YOL VERDİ.
BUYRUN LÜTFEN.
YOK SİZ GEÇİN...
BUYRUN BUYRUN.
YAA SİZ ÖNDEN GEÇER MİSİNİZ LÜTFEN?!
...OOOHAAAA... ARKASINDAN G.TÜNE BAKICAM DİYE KORKTU İNANAMIYORUM... BAKMAK İÇİN YOL VERİYORUM SANDI...
ULAN BİN TANE GÖZÜM OLSA Bİ TANESİ SENİN KOCA KIÇINI GÖRMEZ DESEYDİM KEŞKE ORDA...
GİDİP DESEM Mİ?
NE SKİM SANIYO BU İNSANLAR KENDİLERİNİ BEN ANLAMADIM. YANİ TAMAM ÇOK FENA Bİ TİP GELİR ORDA ÇEKİNİRSİN AMA ÖYLE BİRİ MİYİM LAN BEN, AZCIK NAZİK OL, AYILAR YAA. NE BİLİYİM KIVANÇ TATLITUĞ GELSE ONA DA MI YOL VERCEKTİ? NE BİÇİM VERMEZDİ, GÖZÜNE SOKARDI G.TÜNÜ.
GALİBA EN FENASI DA ARKADAŞLARLA IRON MAN 3'E GİTMİŞTİK TAMAM MI...
BEN EN KENARDAYDIM BÖYLE.
YANIMDAKİ ÇİFT Bİ ŞEYLER FISILDAŞTI.
VE KIZLA HERİF...
YER DEĞİŞTİRDİLER.
ALLAHAŞKINA BÖYLE BİŞEY YAPILIR MI? NAAPICAKTIM KARANLIKTA ELLİYCEK MİYDİM YANİ KIZI? BÜTÜN FİLMİ BU RUH HALİYLE İZLEDİM TABİİ SAĞOLSUNLAR...
-TOONİ! -PEPİR! AR YU OKEY?.
TİPİM TAM KAZMA DEMEK Kİ.
AT HIRSIZI TİPLİYİM DEMEK Kİ BEN...
YİNE DE KABUL ETMİYORUM. BENCE ONLAR ÖKÜZ... EĞER Bİ TANE DAHA BÖYLE BİŞEY OLURSA İŞTE O ZAMAN TİPİMDEN ŞÜPHE EDİCEM AMA ŞİMDİLİK ETMİYORUM. HATTA ÜÇ KEZ DAHA OLMADAN ŞÜPHE ETMİYCEM... "-AŞKIM SEN BU TARAFA GEÇ İSTERSEN, -AY EVİT AŞKIM GEÇİYİM DERHAL... ÇABUK OLALIM AŞKIM"... AYILAR YAA...


FURKAN ÖZÇOBAN
ADONİS
Kör Kahin
PIT!
Asıl adı Ahmet Said Esber olan Adonis 1930 yılında Suriye'de doğdu... 1961'de Lübnan vatandaşı olan yazar kitaplarında "Adonis" mahlasını kullanır... Diğer kitapları Arap Poetikası New York'a mezar Ayna ve düş...
ÜNLÜLERİN TWİTTER'DA DİDİŞMESİNDEN YOLA ÇIKARAK DÖVÜŞ OYUNU YAPTIM... OYNAMAK İSTER MİSİN?
OLUR... NASIL OYNİCAZ?..
ADAM SEÇİCEKSİN... BEN AHMET HAKAN'I ALDIM, SEN DE MELİH GÖKÇEK'İ AL...
EROL KÖSE'Yİ SEÇİCEM BEN...
İYİ O ZAMAN, BEN DE HADİSE'Yİ ALIIM...
PAZAR EKONOMİSİ AZINLIĞIN YARARINA OLSA DA ÇOĞUNLUĞA HEP ZARAR VERMİŞTİR... MÜLKİYETİN KAMULAŞMASI TOPLUM EŞİTLİĞİ İÇİN GEREKLİ BİR YOLDUR...
Ne kadar doğru olsa da yakışıklıdan siyasi bişeyler duyunca hiç birşey ifade etmiyor...
GARDROBUNDAKİ ASKILARI NEREDEN BULDUN?
BİLMEM...!
BAK İŞTE BİLEMEDİN PARAYLA ALMIYORUZ, ÇALMIYORUZ... PEKİ BU ASKILAR EVİMİZE NEREDEN GELİYOR?..
BOŞVER ABİ GEL ÇAY İÇELİM...
TAMAM GÜZEL FİKİR DE... KOKA KOLANIN SAHİBİNİN HABERİ VAR MI BUNDAN?..
YOK GALİBA...!
Coca-Cola TÜRKİYE
Erkan
Cemil
İdris
Nuray
Osman
OĞLUM TOPLAYIN ŞUNLARI KOVUCAKLAR BİZİ... ERKAN DİYE KOLA MI OLUR LAN?!

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Dubaların Ötesi: Sonsuz Mavi (ya da Bayram Tatilinde Denize Girdim)

Suyun üstünde şişmiş naylon torba gibi duran bir insan. İşte o benim. Sualtı gözlüğüm var, şnorkelim var ama paletim yok, hiçbir yere gidemem. On dakikadır aynı balığa bakıyorum. Balık giderse peşinden gidemem. Çünkü paletler kırk liraydı. Gözlükle şnorkel de kırk liraydı. Benim sualtıyla ilgili kafamdaki rakam da kırk liraydı. Önce palete yöneldim. Bebeğim "nereye gideceksin paletle" dedi. Doğru. Nereye gideyim? Belli bir yaşantım var, evde pleysteyşınım var, akbilimde elli liraya yakın param var. Bunları bırakıp nereye gideyim? Paletle? En fazla dubaların oraya kadar hızlı hızlı yüzerim, oradan geri dönerim tesislere. Dubaların ötesinde ise yalnızca ölüm ve gözyaşı var. Çünkü bir kere bir çocuğun kafasının üstünden sürat teknesi geçmiş dubaların öteki tarafında. Onunla ilgili uyardılar denize girdiğimiz tesiste.

Denizin biraz altında



Yüzeyin hemen üstünde

Birinci Bölüm: Bizim Meslekte Bayram Dönüşü Hemen Bayram Tatilini Yazana İyi Gözle Bakmazlar, Cahil Derler

Tatil beldesinde dev bir uğultu var. Herkes, bayram tatilinde bir şekilde kendini ayarlayıp deniz kıyısına gelebilen herkes, aynı anda "hava otuz dereceymiş" demeye çalışıyor. Herkes birbirine cep telefonundan hava durumu programını gösteriyor. Bak otuz derece. Az önce söylediğimde bana inanmıştın ya, inanmakta haklısın. Çünkü bak burada da otuz derece yazıyor. Herkes aynı anda tesisde satılan biranın fiyatının İstanbul'dan ucuz olduğunu ifade etmeye çalışıyor.



Bilinen evrenin sonu.

- İstanbul'da mekana gittiğinde otuzüçlük birayı bu paraya içiyorsun.
- İstanbul'da dışarıda içmeye kalkarsan bundan pahalı.
- **BEN İSTANBUL'DA BİR KERESİNDE OTUZÜÇLÜK BİRAYA YİRMİ LİRA VERDİM.**

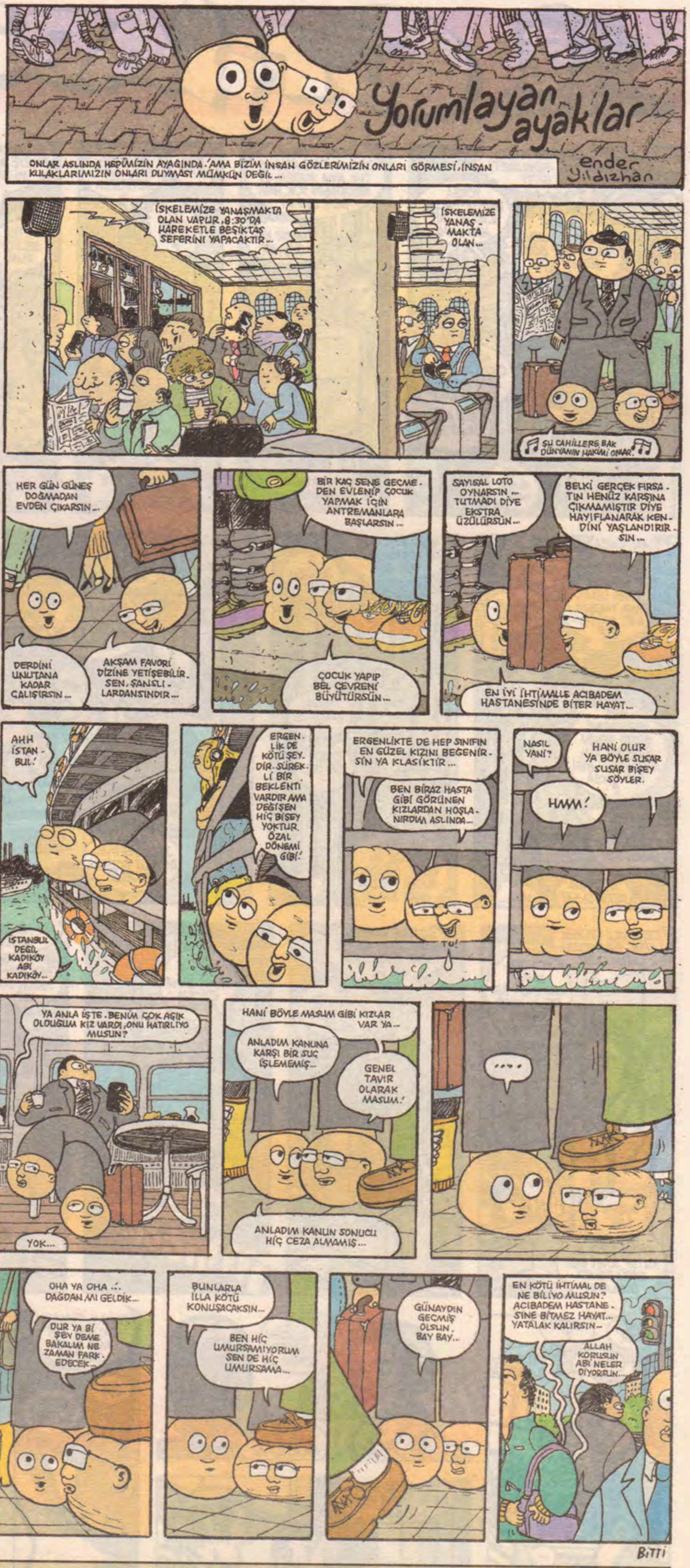
(O senin kerizliğin, ama tadımız kaçmasın diye bir şey demiyorum)

Herkes aynı anda "deniz çok temiz yalnız, burada akıntı olduğu için denizde pislik birikmiyor" demeye çalışıyor. Herkes aynı anda okuduğu kitaptan kafasını kaldırıp "kitap çok iyiymiş ya, beklediğimden iyi çıktı, okutuyor kendini" demeye çalışıyor. Peki ya ekim ayında denize girmemiz? Bu herkes tarafından en az bir kere dillendirilmeye değer ve yadsınamaz bir gerçek değil mi? Karşı çıkamazsın, argümanın yetmez. Birisi sana "yalnız abi ekim ayında denize giriyoruz farkında mısın?" dese hayır diyemezsin. En fazla "ben hiçbir şeyin farkında değilim, beni bir keresinde uzaylılar kaçırdı, benim zihnimi bilincimi kendi kollektif bilinç akışlarına bağladılar, o zamandan beri zaman ve mekandan ayrı değişik bir düzlemde yaşıyorum, ne ekim biliyorum, ne deniz biliyorum" diyebilirsin. Ya da benim gibi oniki ayı henüz kafasında sırasıyla oturtamamış bir insansındır, bir an ekim hangi aydı lan diye şaşırırsın, sonra aniden "ekimkasımaralık" diye gelir beyninin derinliklerinden, gerçekten içten, gönülden şaşırırsın. O bilgiyle ne yapacağımı bilemedim. En çok ben şaşırdım ama ne yapmam gerektiğini bilemedim. Daha çok mu denize gireyim? Dubalara kadar gittim sonra geri geldim ya?

İkinci Bölüm: Allah'ın Bildiğini Kuldan Saklayacak Değilim, Tekne Turuna da Çıktık

Denizin üzerinde naylon poşet gibi süzülen benim beyaz bedenim. Büyük, kolum kadar bir balık var aşağıda, ne yapacak diye onu izliyorum. Balık da benim onu izlediğim kadar dikkatli önündeki kayayı izliyor. Tam bir gerizekalı. Ölmüş de olabilir, ama ölmüş olsa diğer balıklar onu yer. Ya da ben öyle biliyorum. Balıkla ilgili hiçbir gerçek bilgi yok elimde. Ne yapıyor? Bu onun çiftleşme dansı mı? Aniden yiyecek bir şey çıkacak diye mi bekliyor? Ölü mü? Bir kez yanına kadar dalıp onu rahatsız etmek istiyorum, daha yolun yarısında nefesim yetmiyor, öeh diye yüzeye geri dönüyorum, çok panikle nefes alıyorum, burnumdan sümük akıtıyorum, kötü bir görüntü. Kafayı tekrar suya sokuyorum, yine orada. S.kerler. Tekneye çıkıp tekne kaptanının bok muhabbetini dinlerim daha iyi. Tekneye çıkmak için merdivenlere tutunuyorum, yukarıdan kaptanın "Sarıgül'ü getirecekler CHP'nin başına, bak görürsün" diye sesi geliyor. Merdivenin tutamaçlarını yavaşça bırakıyorum. Kendimi denizin sonsuz maviliğine bırakıyorum, balık yine orada. Paletlerim yok, hiçbir yere gidemiyorum.

groagh@gmail.com



UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 24 Ekim 2013 | Sayı: 321
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hanson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Makmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Stadyum
...ENİŞTESİ HASTALANMIŞ, MEMLEKETİNE GİTTİ
YOKSA ENİŞTE-BALDIZ İLİŞKİSİ Mİ? HAHAHAHA
ADAM HASTA BE! SENİN AKLINA HEP BÖYLE ŞEYLER NİYE GELİYO?!
AİLESİNİN ONAYLADIĞI BİR ADAMA KARŞI BOŞ OLAMAZ
BİR ARA ANLATIRIM
NE ALAKA YAA?!
NEYSE... DIŞARI ÇIKALIM DİYE ARAMIŞTIM AMA MADEM EV ARKADAŞIN YOK HADİ BENİ EVE AT
HAYIR YAA BOŞVER
SENİN YATAĞIN, SENİN BANYON...HEP İSTEDİĞİN GİBİ
IIIH! HAYIR
GELİRKEN SANA TAYT GETİRİRİM ...
AA? O NE ALAKA ?
YIRTMAK İÇİN
OFFF! LAF OLSUN DİYE SÖYLEMİŞTİM... HADİ KAPATIYORUM
Bİ DAKKA SENİN CANIN BİŞEYE Mİ SIKKIN? BEN Mİ BİŞİY YAPTIM ?
YOK BİŞİIY... HADİ BAAY
PETEK GELİYORUM
HAYIR GELMİYOSUN!
DIT DIT DIT DIIII
?!
NEYİ VAR BUNUN?
REGL OLMUŞTUR
DÖLLENMEYEN YUMURTALAR GİDERKEN İNTİKAM ALIYOR SAHİBİNDEN
ALO PETEK ...
YAA NE VAR ?!
REGL MİSİN ?
HAYIR DİLİM!
BENCE DE DİLSİN...HESABIMA GÖRE DAHA BİR HAFTAN VAR...HATTA TAM DOKUZ GÜN
DOĞUM GÜNÜMÜ SORSAM HATIRLAMAZSIN AMA!
GELİYORUM
HAYIR!
NİYE İSTEMİYO LAN BENİ ?
EN SON BİRLİKTEYKEN ÇOK MU HIZLI VURDUM KALÇALARINA ?
YOO KENDİ İSTEMİŞTİ
LAN YOKSA ?!...
HAYIR... HAYIR PETEK YAPMAZ
SENDEN DAHA UZUN, DAHA YAKIŞIKLI BİRİ ASILDIYSA?
SANMAM, YAPMAZ
NİYE YAPMASIN? ŞİMDİ SENİN KARŞINA KİM KARDAŞYAN GİBİ BİRİ ÇIKSA ?
PİLATES TOPU GİBİ G.TÜYLE PEK ŞANSI YOK ...
MİRANDA KERR OLSA?
IMM...
BRAD PITT GİBİ BİR ADAMA HAYIR DER Mİ?
O BENDEN YAŞLI
KIVANÇ TATLITUĞ ?
ONUN TİPİ DİL ...
HİÇ BELLİ OLMAZ BU İŞLER, GÖZDEKİ KÜÇÜK PARLAK IŞIĞA BAKAR
...
BEŞ TANE BİRA VERİR MİSİN?
BİRA KESMEZ SENİ
Tel: 25
NE? NEYİ?
SENELERİN BÜFECİSİYİM, MÜSAADE ET DE ANLIYIM
?..
SANA JACK VERİYİM, BOYNUZ ACISINA İYİ GELİR
NE O LAN KİRACI, AĞIR AĞIR YÜRÜYON...DİZİ FİLM Mİ ÇEKİLİYO APARTMANDA?
...
ACIKLI AŞK HİKAYESİ Mİ LAN?
NE AŞKI NEJAT AMCA?!
ALACAK VERECEK MESELESİ Mİ?
O ZAMAN DİZİNİN MÜZİĞİNİ BEN YAPIYIM
TVÜİİ... VÜİİİ... VÜİİ... Vİİİ
NEJAAT! YETER GİR İÇERİ
...KADEEHLEERDERİ DUDAAK İİZLEERİNDEE
BRAVO PETEK BRAVO!... BANA BUNU NASIL YAPTIN?!
YÜZLERCE ŞİŞE BİTİRİP BUNUN CEVABINI ARAYAN ADAMLAR DOLU ...
ONLARDAN BİRİ OLMAYA MI NİYETLİSİN?!
İÇİM ACIYO LAN!
GİT YANINA
NAAPIYIM, ADAMI VURUP HAPSE Mİ GİRİYİM?
YOO PETEK GÖRSÜN YUTMADIĞINI
TEDARİKLİ GİTMEK LAZIM, SALDIRIRSA LAZIM OLUR
ELİNDEN KAPIP KARNINDA BİR DELİK AÇAR RUHUN DUYMAZ
DOĞRU LAN İŞİN İÇİNE KADIN GİRDİ Mİ KUTUP AYISI GİBİ GÖZÜ DÖNER BUNLARIN
GOOGLE VARKEN ANSİKLOPEDİ NE İŞE YARAR DİYORLARDI BİR DE
NE TORNAVİDA NE DE BIÇAK İŞLER
BU GECEYİ ZEHİR SANA EDİCEM PETEK!
IIIIIIĞĞĞ..
AA? NE İŞİN VAR BURDA?!
EVET, GELME DEMİŞTİM YA
BEKLEMİYODUN Dİİ Mİ?
İÇERİ GİREBİLİR MİYİM?
İYİ GİR MADEM
VAAY... HER İHTİMALE KARŞI ADAMIN AYAKKABILARINI SAKLAMIŞ
NASIL DA RAHAT DAVRANIYO!
HARF LÜTFEN
BRAD PITT NERDE? GARDIROPTA MI?
YOKSA KAHVERENGİ SLİP DONUYLA BALKONDA TİR TİR TİTRİYO MU?
NEREYE ?
HAALA BEKLİYORUM
MUTFAĞA KAHVE KOYUCAM
NEYİ?
BENİ ÖPMENİ
BU KADAR MI?
ÖPÜŞTÜK İŞTE
EMİNİM KENDİ OMUZUNU BİLE BUNDAN DAHA UZUN ÖPÜYODUR
IIIH! HAYIR
NEDEN ?
OLMAZ
NEDEN OLMAZ?
PİŞMAN OLURSUN SONRA
...
NE DEMEK İSTEDİ? NEYE PİŞMAN OLUCAM?
LÜTFEN... BAK BENDEN TİKSİNİRSİN SONRA
NE DEMEK BU?
ÜFFF! HER ŞEY ANLATILMAZ
YAA BIRAK BENİ, İNDİR...İNDİR AŞŞAA SALAK
ŞŞŞ... DOORU YATAK ODASINA
HAYIR, SAKIN!..SAKIN ...
TAMAM TAMAM... TAYTIMI YIRT AMA SAKIN ÇIKARMA
ŞŞŞ
LÜTFEN, LÜTFEN
?..
SALAK! SANA DEDİM GELME DİYE Dİİ Mİ ?!
BUNUN İÇİN MİYDİ ?
E HERALDE! KILLI BACAKLARIMI GÖRDÜN RAHATLADIN MI ŞİMDİ?!
SABREDEMEDİN Dİİ Mİ İKİ GÜN GİDİP AĞDA YAPTIRIYIM?!
GEL ÖPİYİM, BIYIKLI HALİM BELKİ HOŞUNA GİDER!
...
GEL GEL!
Kadınlar bir futbol karşılaşmasına hazırlar gibi hazırlarlar kendilerini. Çimler biçilir, çizgiler çekilir, kalenin ağları yıkanıp asılır, ışıkları yakıp beklerler. Seyirciler de zanneder ki her zaman böyle pırıl pırıl, ışıl ışıldır. Sen ise sadece kaşkolunu, bereni takıp gidersin. Senin için harcadığı emek aklına bile gelmez.
ELİF NAABER ?
İYİİ... NOOLDU Kİ?
BU AKŞAM BİŞİY YAPAR MIYIZ?
YOK YOK GELME SAKIN, BU AKŞAM OLMAZ
HEH HEH TAMAM CANIM ÖPTÜM
-SON-

UYKUSUZ

31 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2013/44 No: 322
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



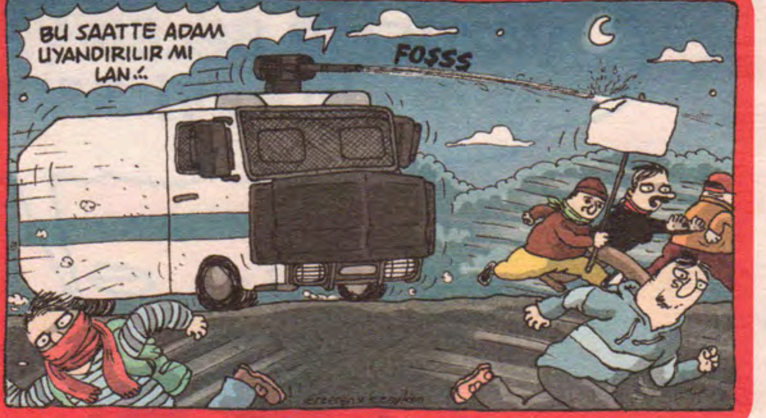
Ankara'da Başbakan Erdoğan'ın açılışını yaptığı alışveriş merkezinde, Başbakan geçerken bir iç çamaşırı mağazasının kepenkleri indirildi.



UYKUSUZ

Emniyet'in yeni aldığı 65 TOMA'da yatak da bulunuyor.





Polis artık TOMA'ların sıktığı suya ilaç katmayacak.



Melih Gökçek, ODTÜ'deki gerginliği değerlendirmek için çıktığı programda yaşlı kadın taklidi yaptı.



Beren Saat yeni filminde Uğur Yücel'le öpüşme sahnesinin gündeme gelmesine "Bu abazanlığı gına getirici buluyorum," diyerek tepki gösterdi.



Marmaray hizmete açıldı, projenin su altı yaşamını olumsuz etkileyeceği iddiaları var.



İrlanda'da çocuk hırsızlığıyla suçlanan Roman ailelerin ellerinden alınan çocukların DNA testi sonucu suçlanan ailelerin kendi çocukları olduğu ortaya çıktı.



YENİ BİR MARJİNAL GRUP BULUNDU: FAKİRLER

Boğaziçi Elektrik'in enerji koordinatörü İsmail Ergüneş, faturasını ödemeyen 500 bin abone hakkında görüş bildirdi: *"İşte bunlar marjinal gruplar, sosyal ve ekonomik yönden zayıf, dünyaya sizin bizim gibi bakmayan insanlar."*



KENDİMDEN GEÇMİŞİM

Tarsus Milli Eğitim Müdürü Ahmet Sefa Demir, "özgür kıyafet" eylemine katılan kolsuz elbise giymiş bir kadın öğretmene, **"Üstsüz de gidiyor musun?"** diye sorduktan sonra, küpe takan bir erkek öğretmene dönerek coştu: **"Şimdi sen gay mi oluyorsun? Sağa takan gay, sola takan bilmem ne gibi tabirler var...", "Sen top sakal da mı bırakıyorsun? Seni okula gönderirim mahkeme bitene kadar tuvalet temizlersin..."**



BİŞEYLER BULDUM

BUDİZM TEHLİKESİ

İçişleri Bakanlığı, Diyanet'e durup dururken, "Yoga merkezleri dinen uygun mu?" diye sordu. Diyanet, "Spor amaçlı dini kurallar gözetilerek yapılabilir ama dini misyon yüklenirse sakıncalı," yorumu yaptı.



MİZAH BENİM LANETİM

Egemen Bağış, helal ürünlerin denetim altında serbestçe dolaşabileceği bir sisteme isim bulmaya çalıştı: **"Helal Schengen** veya **Helalgen"**



İsmet destanı

Meclis'te demokratikleşme paketiyle ilgili görüşmeler devam ederken, konu Gezi Parkı eylemlerine gelince heyecanlanan AKP milletvekili İsmet Uçma, "7 düvel"in onbir katına kadar çıkmayı başardı: **"Gezi'de 77 düvelle savaştık. Çanakkale'de olduğu gibi ..."**





Sağlık Bakanı Mehmet Müezzinoğlu, "Vali Mutlu gibi twitter bağımlısı olmamak lazım," dedi.



ODTÜ'DE BU HAFTA

Ağaç kostümlü eylemciler ODTÜ'ye destek yürüyüşü yaptı.





Milli Eğitim Bakanlığının yeni kararına göre artık sınavlarda 4 yanlış bir doğruyu götürmeyecek.



DİKKAT DEVLET!

Erzurum'da bir toplantıya başkanlık etmek için salona giren 35 yaşındaki Vali Yardımcısı Ertuğrul Egemen, ayakta karşılanmadığı gerekçesiyle salondakileri azarladı: *"Bizim devlet geleneğimizde içeriye büyük girdiği zaman ayağa kalkılır."*



HER YER POLİS

Galatasaray ile Kopenhag maçına "Her yer Taksim, her yer direniş" yazılı forma ile giden Avukat Can Ercan, polis tarafından takibe alınarak maç çıkışında hakkında tutanak tutuldu.



Ülkedeki herkesin hakkını koruyacaklarını söyleyen Başbakan Erdoğan "Hatta ve hatta ateistin de hakkını koruyacağız," dedi.



Başbakanın başdanışmanı Yiğit Bulut'un TRT'de yorumculuk yaptığı programdan ayda 40 bin lira aldığı ortaya çıktı.



UYUYUN LAN



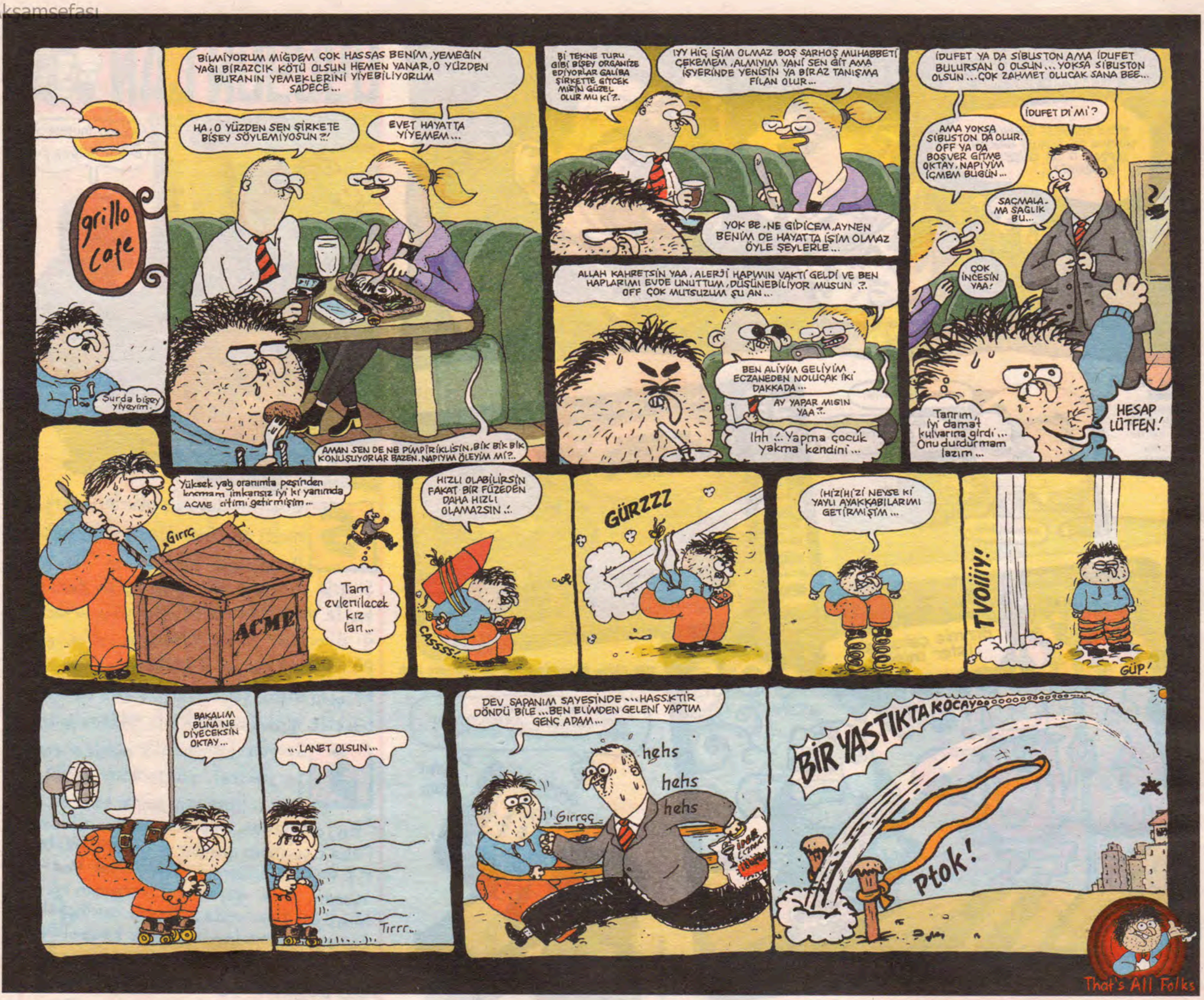
Sevgilim Uykusuz okurları, kıymetli şairimiz Nazım Hikmet Anadoludan bahsederken "At başı gibi Avrupaya girmişiz" felan der.. O halde marmaray da bu atın üçüncü bacağı diyebilir miyiz ehehehe" diye espiri yapmasıynan kafaya odunu yemesi bir oldu meclis çaycısının...Benim odaya baretle girdiği için sıkıntı yaşamıyoruz..

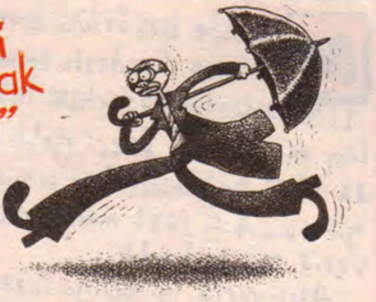
Japonya başkanıyla nükleer enerji santrali anlaşmasını imzaladık...İmzadan sonra başkana "Eeeee japon yapıyor" dedim, güldüm.. Fakat çevirmen dümdüz çevirdiği için, herif espiriyi anlamadı tabi.. "Olum eeee kısmını niye yapmadın, vurgunun mühimliği tam orda... Tekrar çevir" felan demeye kalmadan gözden kayboldu.. Hızlı millet.. Örnek vermek gerekirse: Bruce Le, karete, jet kundo, anjinsan...

Mecliste baş örtüsü konuşuluyo.. Bi ara aklıma "Protesto amaçlı, bütün partili arkadaşlar, baş örtüsü takıp, öyle girelim meclise" fikri geldi.. Kurmaylarım da fikri beğenince baş örtüsü almaya avm'ye gittik.. 4-5 saat mangoydu, zaraydı alış veriş içinde kaldık...
Alış-veriş iyi geliyo insana..

İç işleri bakanlığı "yoga dinen uygun mu?" diye sordu.. Çünkü namaz kılmaya üşeniyosun ama yoga için eğilip bükülmeyi biliyosun... Peki bütün sorun abdest mi? Yani abdestsiz yoga kılınabiliyor...Di mi?. Yoga sırasında yellendiğin zaman, yogaya devam edebiliyorsun..Misal..

Marmaray seferinde balıkları göremeyince biraz bozuldum ama belli etmedim..Zaten bizim buralarda hamsi olur..Görülecek bi şey yok... O halde.. Haftaya görüşürüz...





"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

FOTO GALERİ

Tam 457 fotoğraf. Kim Kardashian'a denk gelmesem iyiydi. Merakla inat arasında ve şimdi betimlemek istemediğim başka bir duygunun tam ortasında ilerliyorum. Yaklaşık 20 fotoğrafta bir aynı kareler kullanılsa da bir tür Kardashian sergisiyle karşı karşıyayım. İnternet medyasının göz bebeği foto galeriler hakkında yazmak için araştırmaya başladığımda bu kadar zorlanacağımı tahmin etmiyordum. Beynimin 'sosyal gözlem' bölgesi Kim Kardashian figürünün etrafını sararak onu aşağılamaya çalışırken, 'lümpen bölge' amacımı unutturarak beni hızla kalçaya çekmeye uğraşıyor. Kim, beni hiçbir yargının çalışmadığı, sadece bakmak üzerine kurulan bir dünyaya davet ediyor. Sağ üstte ekranı kapatan çarpıya basacağıma fotoğrafların üstüne basmaya devam ediyorum. 200. fotoğraf civarında garip bir bağ oluşuyor Kim'le aramda. Onu tanıyormuşum gibi bir hisse kapılmaya başlıyorum. Hareketlerim git gide otomatikleşirken ekran bulanmaya başlıyor. Gittikçe halsizleşiyorum. 300'e doğru gözüm kararıyor, bedenimde kalan son gücü mouse'a basan parmağım için kullanıyorum. Sonrası karanlık.

Gözlerimi açtığımda, "İyi misin evlat?" diyen bir ses duyuyorum. Görüntü netleştiğinde çok şaşırıyorum. Cüneyt Arkın bu! Üzerinde doktor önlüğü var. Yattığım yerden doğrularak "Cüneyt Arkın!" diyorum. Gururla gülümsüyor. Şaşkınlığım, ayağa kalkıp etrafa baktığımda daha da artıyor. Fuar alanına benzeyen büyük bir mekândayım. Etrafta onlarca stand ve görebildiğim kadarıyla bu standlarda bir sürü ünlü var. Az ileride Mahmut Tuncer ve Davut Güloğlu karşılıklı top sektiriyor. Dönüp Cüneyt Arkın'a "Neresi burası?" diye soruyorum. "Foto Galeri Dünyası" diyor, anlam veremeyen gözlerle bakmaya devam ettiğimi görünce de, "Şu an **"Ünlülerin Asıl Meslekleri"** galerisindesin diye devam ediyor. Yaşadığım şey inanılmaz! Heyecanla, "Tornacı Serdar Ortaç'ı görebilir miyim yani?" diye soruyorum. "Yok, o doğru değil, babası tornacıydı onun, ama şöyle bir dolaşırsan berber İzzet Altınmeşe'ye traş olabilir, marangoz Adnan Şenses'i iş başında izleyebilir ya da kendisi için özel olarak yapılmış havuzun kenarında cankurtaranlık yapan Tarık Akan'la tanışabilirsin," diyor. Tam bu sırada beyaz önlük giymiş Ferhat Göçer'in bize doğru yaklaştığını görüyorum. Nedense canım sıkılıyor. Cüneyt Arkın'a biraz dolaşmak istediğimi söyleyip yardımları için teşekkür ederek hızla uzaklaşıyorum. Cüneyt Arkın, "Başka foto galeriler de var, gezmek istersen kapıları kullan," diye bağırıyor arkamdan. En çok İzzet Altınmeşe'yi beğendiğim yarım saatlik gezinin ardından yeni galerilerin heyecanıyla gördüğüm ilk kapıya yöneliyorum.



Kapının hemen arkasında sanki beni bekliyormuş gibi duran Cüneyt Arkın'la karşılaşınca, bir an fantastik bir döngüye girdiğimi düşünüyorum. "Şaşırma, iki galeride birden görev alıyorum," diyerek kapıyı kapatıyor. **"Ünlülerin Asıl İsimleri"** galerisine hoş geldin, ben Fahrettin" diyor Cüneyt Arkın. Sonra kolumdan tutarak çok uzun bir masada yan yana oturmuş ünlülerle tek tek tanıştırmaya başlıyor. Bumin (Fikret Hakan), Şükrü (Ahmet Özhan), Renka (Banu Alkan), Turhan (Ferdi Tayfur), Kirkor (Kenan Pars), Bahriye (Kibariye), Aysel (Seda Sayan), Hatice (Muazzez Ersoy), Tahir (Neco), Abdullah (Mahsun Kırmızıgül), Engin (Berdan Mardini), Serkan (Alişan), Onur (Asena) ve Onur'un hemen yanında, neden bu masada olduğunu anlamadığım Brian'la (Marilyn Manson) tanışıyorum. Fahrettin masaya oturmam için ısrar ediyor. Ortam çok gergin ve korkutucu. Dolaşmak istediğim bahanesiyle teşekkür edip masanın diğer ucundaki kapıya yöneliyorum.

Kapıdan içeri girer girmez içerideki herkes bağırarak kaçışmaya başlıyor. Yüzlerini kapatarak koştuklarından çarpışanlar var. Ne olduğunu anlayamadığımdan tedirgin oluyorum. Çok uzaklardan sarışın bir kadın, "Git burdan! Defol!" diye bağırmaya başlıyor. Dikkatle bakınca bağıranın Ajda Pekkan olduğunu anlıyorum. Mutlaka bir yanlış anlaşılma olmalı. Durumu anlamak için Ajda Pekkan'a doğru adım attığım an nereden çıktığını anlayamadığım Bülent Ersoy, "Laan!" diye bağırarak üzerime yürümeye başlıyor. Üzerinde dev bir sabahlık var. Saçları bigudili ve suratı korkunç. Büyük bir korkuyla diğer kapıya doğru koşarken hangi galeride olduğumu anlıyorum: **"Ünlülerin Makyajsız Halleri"** Yeni galeriye girip hızla kapattığım kapıya yaslanarak derin bir nefes aldığım an, bir sürü çocuk bağırarak bana doğru koşmaya başlıyor. Daha bir kaç saniye önce makyajsız bir Bülent Ersoy'dan kurtulmuşken bu saldırının hiç sırası değil. "Koşmayın!" diye bağırıyorum çocuklara. Faydasız. Çaresizlik içinde diğer galeriye geçiş kapısını ararken burada görevli olduğu anlaşılan bir yetişkin görüyorum. "Burası hangi galeri?" diye bağırıyorum. **"Ünlülerin Küçüklük Halleri"** diye cevap veriyor. Çocuklara bakıyorum. Bu halleriyle onları tanımak imkansız. Yalnızca içlerinden birini Serdar Ortaç'a benzeterek, "Senin adın Serdar mı?" diye soruyorum. Sorumu cevaplamıyor ama gerdan kırıyor. Evet o! Pantolonumu ısrarla aşağı çeken bir çocuğa, "Hayır Mehmet Ali!" diye bağırıyor

görevli. Erbil? Ortamdaki ses dayanılmaz düzeyde. Mehmet Ali'yi pantolonumdan koparıp diğer kapıya doğru ilerliyorum. Tam çıkacakken kapının önüne sürekli sırıtan bir çocuk geçiyor. Rica etmeme rağmen önümden çekilmeden sırıtmaya devam ediyor. Görevlilerden biri gelip, "Mustafa gel buraya, amcayı rahat bırak!" diyerek kucaklıyor çocuğu. Görevlinin kucağında uzaklaşırken elini bana doğru uzatarak sırıtmaya devam ediyor. Son anda gür ve blok saçından tanıyorum onu: Mustafa Sarıgül.

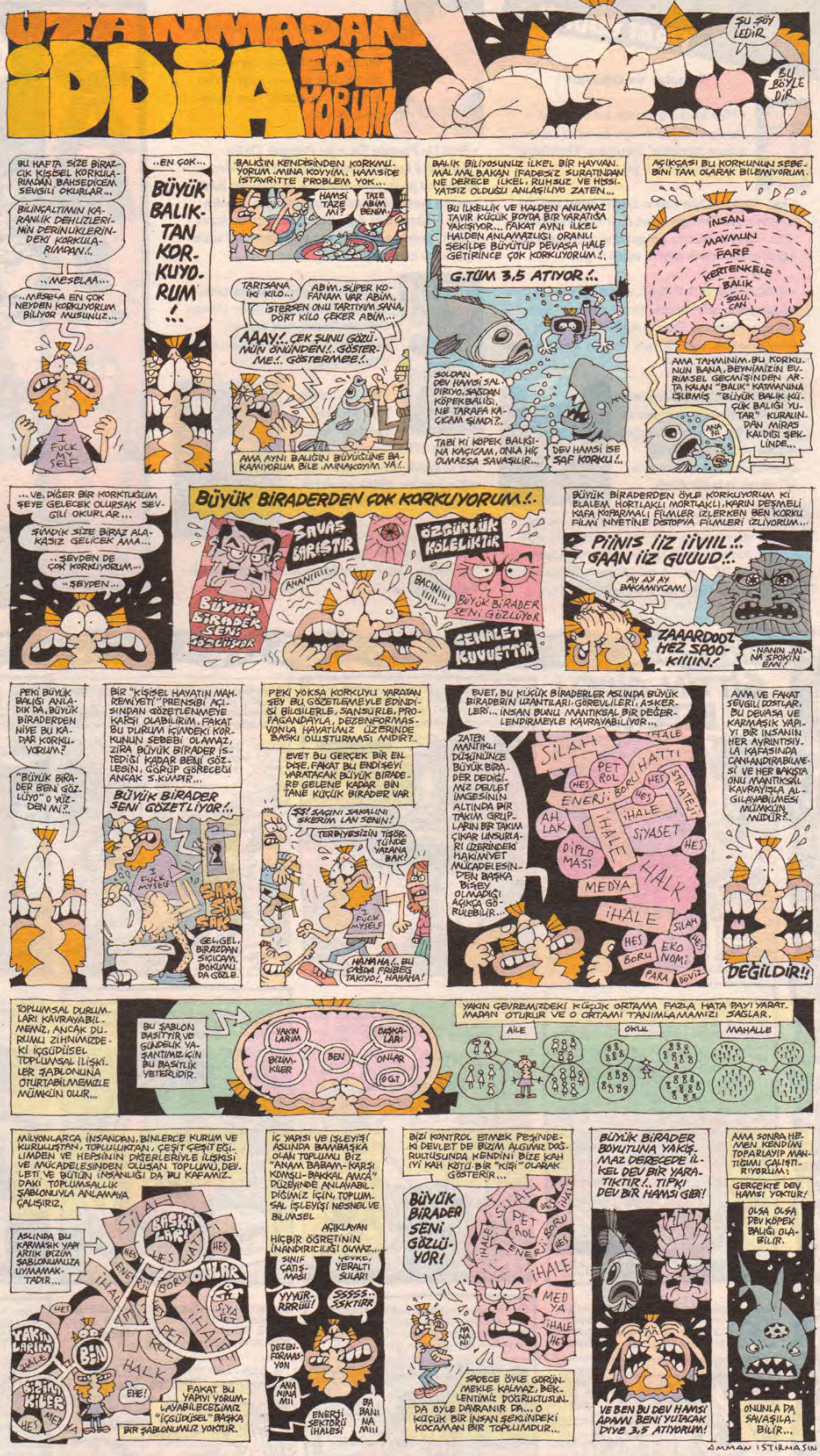
Sıradaki galeriden içeri girdiğimde tam bir kaosla karşılaşıyorum. Buradaki prodüksiyon gerçekten çok büyük. Dolaşmaya başladığımda, çatıdan şişme havuza atlayanlar, bisikletinin ön tekeri çamura saplanınca dereye uçanlar, salıncakta sallanırken havaya uçanlar, koşarken direğe çarpanlar, sızmış sarhoş insanların suratlarını boyayanlar ve daha bir sürü saçma sapan görüntüyle karşılaşıyorum. Gördüğüm kadarıyla burada ünlü yok. Önümden sık sık sedyeyle taşınan sakatlanmış insanlar geçiyor. Bir süre ne olduğunu anlamadan etrafı seyrediyorum, fakat yaşlı bir çift artistik hareketlerle tango yaparken feci bir şekilde pistten düşünce, galerinin başlığı ağzımdan fırlıyor: **"Güldüren Kareler"** Başıma herhangi bir kaza gelmeden çıkış kapısına doğru ilerliyorum.

Burası gerçekten çok sessiz. Hilal düzeninde yerleştirilmiş berjer koltuklarda yaklaşık on kadar yaşlı insan oturuyor. Çoğunu sinema ya da tiyatro dünyasından tanıyorum. Hepsi bana bakıyor. Ortam çok ağır. Duvarın kenarında ayakta bekleyen görevlilerden birine yanaşıp hangi galeride olduğumu soruyorum. Üzgün bir ifadeyle, **"2012 Yılında Kaybettiklerimiz"** diyor. "Aaa öyle mi?" diyorum büyük bir üzüntüyle. Çıkış kapısı yakın, ama öylece çıkıp gitmek ayıp olacakmış gibi geldiğinden hareket edemiyorum. Bana bakmaya devam ediyorlar. Görevliye, "Birşey mi yapmam gerekiyor?" diye fısıldıyorum. "Onları unutmadığınızı gösteren, onore edici bir şeyler söyleyebilirsiniz," diyor. Aklımda hiçbir şey yokken sanki selam verir gibi elimi kaldırıyorum, beş saniye kadar bu poziyonda kaldıktan sonra ağzımdan kendiliğinden saçma sapan kelimeler dökülüyor: "Allah hepinize rahmet eylesin!" Sarf ettiğim sözlerin utancından olacak elim bir süre daha havada kalıyor. Sonra başımı öne eğip büyük bir sıkıntıyla bir sonraki kapıya doğru yürüyorum.

Kapıdan girer girmez bisikletli bir adam hızla önümden geçiyor. Bir ofisi andıran bu mekânda dolaşırken, masa tenisi masasında yemek yiyen, dev bir bal kabağının içinde oturup bir şeyler tartışan, neşeyle langırt oynayan, bir borudan kayarak bulunduğumuz kata inen, hamaklarda uyuyan bir sürü genç insan ve her yere serpiştirilmiş bir dünya armut koltuk görüyorum. Bütün bu rahatlığın aksine elinde evraklarla telaş içinde koşan bir genç görünce peşinden gidiyorum. Genç, mekânın ilk bakışta fark edilmeyen arka bölümlerinden birinde uzun bir kuyruğa giriyor. Kuyruğa eklenerek hangi galeride olduğumu öğrenmek amacıyla muhabbet açıyorum. **"Böyle Ofisler de Var!"** galerisinde olduğumuzu, bu kuyruğun bu tür şirketlere girmek isteyen bilgisayar mühendislerinden oluştuğunu ve kendisinin Google, o olmazsa Apple, o da olmazsa Yemek Sepeti'nde işe girmek istediğini öğreniyorum. Artık mizahı bile yapılmıyorken top sakalla işi çok zor. Kendisine başarılar dileyip kuyruktan çıktığım an kaykaylı biriyle çarpışıyorum. Yerde acıyla kıvranmama rağmen kaykaylı (tahminim bir tür Google özgüveniyle) beni suçluyor. Çocuk zeki olabilir ama tam bir ayı. Neyse ki kuyruktaki mühendisler yardımcı oluyor. Ayağım kötü durumda. "Ünlülerin Asıl Meslekleri"ne geri dönüp doktorluğu çoktan unutmuş Cüneyt Arkın'a görünmemin bir anlamı yok. Doktor Ferhat Göçer ise bu dünyada görmek istediğim en son ünlü. Seke seke sıradaki galeriye ilerliyorum.

Tam elimi uzattığım an kapı kendiliğinden açılıyor. İki görevli Ali Sunal'ı kollarından sürükleyerek dışarı çıkarıyor. Ali Sunal oldukça sinirli görünüyor. İçeri girdiğimde başka bir görevliyle tartışan Kerem Alışık'ı görüyorum. Görevli, "Lütfen zorluk çıkarmayın Kerem Bey" diyor. Biraz ileride bu tartışmayı izleyen kalabalık gruba baktığımda, Selçuk-Hakan Ural, Julio-Enrique Iglesias, Kirk-Michael Douglas, Mustafa-Mehmet Ali Alabora, Mustafa-Mehmet Öz, Erdoğan-Yıldırım Demirören, Erol-Murat Evgin ikililerini görünce, **"Ünlü Babalar ve Oğulları"** galerisinde olduğumu çözmem çok zor olmuyor. Aralarında kendime en yakın hissettiğim Selçuk-Hakan Ural ikilisinin yanına giderek sorunun ne olduğunu soruyorum. Selçuk Ural, galeri iç tüzüğünde yapılan değişiklikle babası hayatta olmayan ünlü oğulların bu galeriden çıkarılması kararı alındığını anlatıyor. Tam bu sırada görevliyle birlikte kapıdan çıkmak üzere olan Kerem Alışık'ın, "Peki, **'Ünlü Dayılar ve Yeğenleri'** diye bir foto galeri açılamaz mı? Sonuçta dayım Atilla İlhan Türkiye'nin en büyük şairidir," dediğini duyuyorum. Görevli, "Tek fotoğraftan oluşan bir galeri olabilir mi Kerem Bey? Üstelik Atilla İlhan da aramızdan ayrıldı. Lütfen biraz mantıklı olun," diye cevaplıyor kendisini. Kerem Alışık çıkınca, bir sonraki galerinin ne olduğunu soruyorum. **"Facebook Güzelleri"** diyor Hakan Ural. "Her yer aynayla kaplı, kendini telefonla çeken yüzlerce genç kız..." diye ekliyor Selçuk Ural parıldayan gözlerle. Aslında görmek lazım ama ayağım gerçekten zorluyor. Üstelik bu işin sonu da yok. Foto galeri dünyasından çıkmaya karar veriyorum. Ama nasıl?

"Bilmiyorum, ama belki 'Ünlülerin Asıl Meslekleri' galerisinde turist rehberi Yaşar yardımcı olabilir," diyor Selçuk Ural. Çıkış için geri dönmek, özellikle de "Ünlülerin Makyajsız Halleri"nden bir kere daha üstelik topallayarak geçecek olmak canımı çok sıkıyor. Çaresiz yola çıkıyorum. Yolculuğum Bülent Ersoy ve Mustafa Sarıgül'ün engellemeleri dışında sorunsuz geçiyor. "Ünlülerin Asıl Meslekleri" galerisine ulaştığımda Yaşar'ın yönlendirmesiyle ulaştığım görevli, "Mümkün değil," diyor, "herhangi bir foto galeride yer almadan çıkamazsınız." "Ne galerisi? Ünlü falan değilim ben," diye karşı çıkıyorum. "Fark etmez," diyor görevli, "**Ünlülerin Benzerleri** de olsa bir şekilde herhangi bir galeriye dahil olmanız lazım." Bir çıkış yolu bulmanın heyecanıyla, "Alain de Botton olur mu, biraz andırırım kendisini," diyorum. "Olmaz, onun reytingi yok," diyerek dikkatle suratıma baktıktan sonra, "Aslında siz İbrahim Sadri'ye benziyorsunuz, ama o da pek ünlü değil artık," diye devam ediyor. Uzun bir suskunluğun ardından, "Peki napıcaz?" diye soruyorum. Çekinerek "Güldüren Kareler"i teklif ediyor. Şiddetle karşı çıkıyorum. "İlla yaralanmanıza gerek yok, plajda poz veren bikinililerin arka fonundaki çirkin adam ya da Oktoberfest'te bira getiren garson kızların göğüs dekoltesine gözü takılan gözlüklü olabilirsiniz," diyor. Çaresizim. "Tamam," diyorum, "Oktoberfest olsun." En azından çıkmadan önce bir iki bira içerim diye düşünüyorum.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Babalar ve Oğulları



• Milli Savunma Bakanı İsmet Yılmaz, Tayyip Erdoğan'ın oğlu Burak'ın 'neden askere gitmediği' sorusunu, "Özel hayat" diye cevaplayalı **1 yıl**,

• İdo, *"Kadın dediğin Ezel'in Eyşan'ı kadar zeki, Süleyman'ın Hürrem'i gibi şeker, Emir'in Feriha'sı'ndan uzun, Güney'in Banu'su gibi güzel olmalı,"* sözleriyle hayalindeki kadının tarifini vereli **1 yıl**,

• Bitlis Adilcevaz Belediyesi, itfaiye eri olarak alacağı personele "felsefe mezunu olmak" şartı getirince, Belediye Başkanı Adnan Göksoy'un felsefe mezunu oğlu Gürsoy Göksoy'a büyük şans doğalı **2 yıl**,



• Bülent Arınç'ın oğlu Ahmet Mücahit, üniversiteden mezun olduktan bir ay sonra Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği bünyesinde "siyaset danışmanı" olarak iş bulalı **4 yıl**,



• Ahmet Gökçek'in başkanlığını yaptığı dönemde borç içinde bıraktığı 102 yıllık Alman beşinci lig takımı "Berlin Atletik Kulüp 07" batalı **4 yıl**, (Ahmet Gökçek daha sonra 102 yıllık Ankaragücünü batırdı.)



• Maliye Bakanı Kemal Unakıtan, bir gazetecinin oğlu Abdullah Unakıtan hakkındaki rüşvet iddialarıyla ilgili bir sorusuna *"What is the next question?"* diye cevap vereli **5 yıl**,

• Prof. Dr. Mustafa Öz, oğlu Mehmet Öz'ün *"Haftada 4 kez seks yapın"* tavsiyesine, *"Mehmet bu konuda yanlış, bunu kendisine de söyledim. Bütün erkekler bunu yapamaz. Yaparım, diyenler de yalan söyler. Haftada dört defa seksten vazgeçmesi lazım. Evdeki hanımla haftada 4 kez seks yapılmaz,"* sözleriyle karşı çıkalı **6 yıl**,



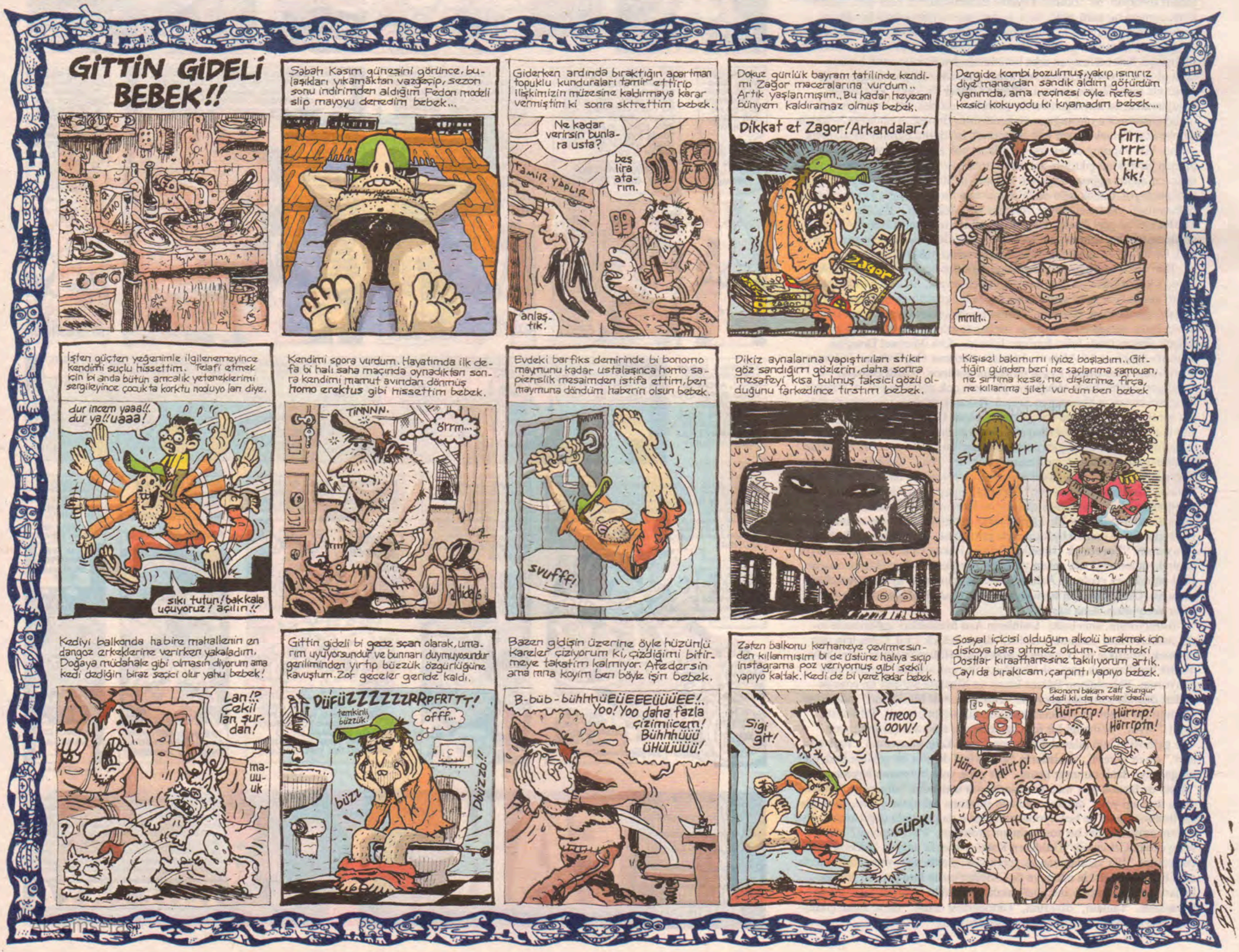
• Trafikte tartıştığı hasmına samuray kılıcıyla müdahale eden Osman Gökçek, "izinsiz kılıç taşımak" suçundan 9 ay hapis cezasına çarptırılalı **6 yıl**,



• Bruce Lee'nin oğlu Brandon Lee, başrolünü oynadığı "The Crow'un çekimleri sırasında dolu olduğu fark edilmeyen bir silahla vurularak hayatını kaybedeli **20 yıl**,

• Baba Alexandre Dumas, kendi ismini verdiği oğlu Alexandre Dumas'ın romanı "Kamelyalı Kadın"'ı kendisinin yazdığını iddia edeli **165 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Arnold Schwarzenegger'in bilhassa Schwarzenegger'ini Google'a falan, böyle ne bileyim bir yerlere bakmadan falan yazabilen var mıdır acaba? O nasıl bir ızdırap soyisimdir yarabbim. Ben tabii Arnold'ın kendisinin kendi soyadını yazabildiğini düşünüyorum çünkü bize **Schwarzenegger**, ona **Karaoğlan**. Karaoğlan demekmiş Schwarzenegger. Ama yine de Arnold'ı soyadını telefonda kodlarken falan düşünemiyorum. İnsanın canı çıkar. Kodlamakla bitmez. **S**amsun, **C**alifornia, **H**atay, **W**ashington'un dubleve'si,.. bu arada **dubleve**'ye de hastayım. Biz bunu yıllar yılı **dabılyu** diye bildik, sonra bir gün Türk Dil Kurumu çıktı meydane, ve **hayır efendim olur mu öyle şey, bunun doğrusu dubleve'dir** dedi. Hayır kendi alf'abesinin harfi değil,.. yine bu arada dikkat ederseniz alf'abe dedim. Çünkü doğrusu budur. Alfaabe yanlıştır. Türkçeyi doğru kullanmak. Resmii geçit diye bir şey yoktur. Onun doğrusu resm-i geçit'tir. Vaaka diye bir şey yoktur, Onun doğrusu vak'a dir. Türkçeye az biraz da olsa hakimim, fakat Türk Dil Kurumu'na karşıyım. Nasıl karşı olmayayım. Yan yana'yı yan yana yazamayacağımızı söyleyen bu kuruma ben nasıl karşı olmayayım. Lütfen ama. Shcwarzenegger derken nerelere de geldik yalnız. Hep aynı şey oluyor.

æ Dün Taksim Halep Pasajı'nda pek acayip bir adamla tanıştım. Arkadaşlarımın dükkanı olan dükkandaydım. (Dediğim gibi, Türkçeye **az biraz** hakimim). Dediler ki arkadaşlarım; **bu arkadaş** dediler **Alpay Erdem, bu arkadaş da** dediler **korsan sidi'de bir numara**. Dedim **çok memnun oldum**. **Kimlere kimlere satıyorsun** dedim. Saydığı isimler karşısında ağzım açık kaldı. **Sen ne iş yapıyorsun** dedi. Dedim **komedyenim ben**. **Hatta** dedim **bir saat sonra Old City'de oyunum var, vaktin varsa gel izle istersen** dedim. **Biletler ne kadar** dedi. Dedim **öğrenci şu kadar, tam bu kadar**. **O kadar vaktim yok ya** dedi. Güldüm tabii. Arkadaşlarım **davetli yaz** dediler. Dedim

KAMİL SEVEN ADAM



tanımıyorum etmiyorum, ya katil ruhluysa dedim. Adamın gözü önünde dedikodusunu yapmaya başladık. **Tipe bak** dedim ya, **tam ruh hastası süper sevimli katil tipli adam** dedim ya. **Para kazanıyor mu** dedim **peki bu arkadaş bu illegal işten**? **Evini aldı** dediler. Bu arada gülüyor illegal. **E benim oyuna bilet almaya gelince vaktim yok diyor** dedim. **Hem de şu sıralar ucuz sayılırım, ileride demek ki hiç izleyemeyecek** dedim. **Korsandan izlerim** dedi. Dedim **seni ihbar ederim**. **Gerçi o kadar sevimlisin ki seni hapse de atamazlar** dedim. **Atamıyorlar zaten** dedi. Hayatımda tanıştığım en acayip adamdı galiba. Bir Zamanlar Anadolu'da filmindeki zanlılardan embesil olanına benziyordu. Çok acayip adamdı.

æ Geçenlerde tripod'umun üzerine not yazmayı düşündüm. Şöyle bir şey olacaktı tripoduma not;"sevgili güzel insan, eğer bu tripodu sen bulduysan, ki kim bulacak, lütfen beni ara. Telefon numaram bu şekil. Kameramın tripodu bu. Bazen oyunlarımı kameraya alıyorum, her defasında evden mekana doğru giderken mutlaka bir şekilde bir yerlerde unutuyorum. Çantaya da sığmıyor. Çantaya sığsa çantayı unutmuyorum çünkü. Gerçekten benim için önemli bir tripod bu. Ha diyebilirsin ki tripod öyle pek pahalı bir şey değil, kamerana uyumlu yenisini alabilirsin, bu kadar dert etme diyebilirsin. Kardeş beni biraz tanısan böyle şeyler demezsin işte. Lütfen tripoduma kavuşmama yardım et. Ara ben gelirim. Kontörün yoksa çaldır ben seni ararım. Yemin ediyorum, lütfen ya. Lütfen tripodumu bana geri ver. Ha bir de dersen ki süper tripodmuş, ben bunu kullanırım, kendi kameram için kullanırım, uyumlu zaar, olmadı kameram olmadığı olmadığı için güzelce bacaklarını boynunu uzatırım evde, askılık olarak kullanırım, atkımı beremi şapkamı bu tripoda asarım, aman tripod can tripod dersen ben buna da saygı duyarım ama bence bana tripodumu geri verirsen ben buna gerçekten çok sevineceğim. Lütfen. Lütfen diyorum bakın. Gerçekten bakın"… Böyle bir şey olacaktı tripoduma not. Sonra vazgeçtim. Ama aslında tam da vazgeçmedim. Dur bakalım.

æ Serçe ayak parmağı kılsızlığı.

æ Boş sinemada yanımıza oturan ruh hastaları.

æ Saklı Bahçe'ler yetmezmiş gibi Secret Garden'ların pırtlaması.

æ Dil'in süper bir organ olması. Ağız içinde limon çekirdeğini fark edip itina ile dışarı çıkarması.

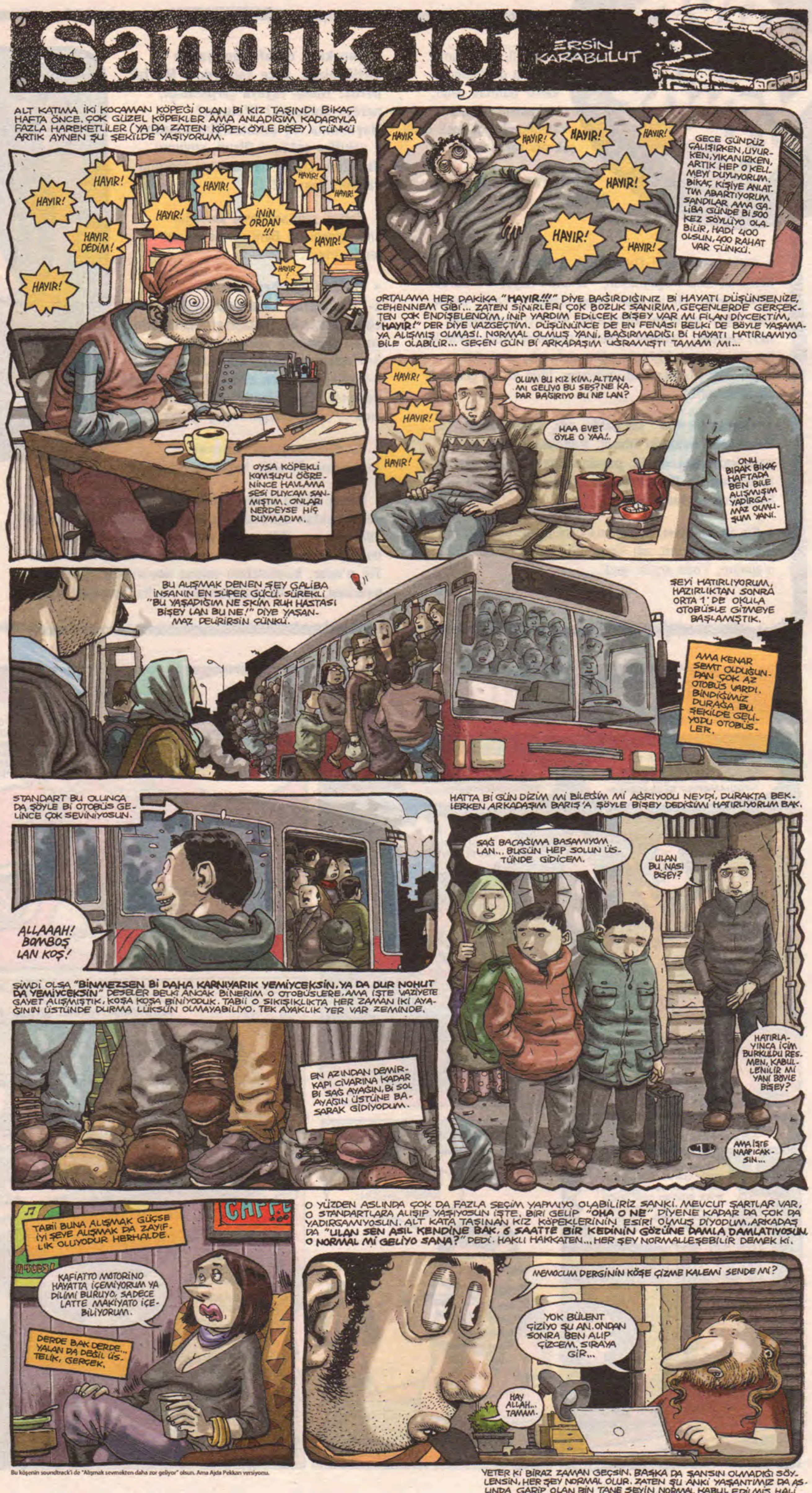
æ Hesap ödemede **onlar misafir**'in akan suları durdurması.

æ Geçenlerde de Koşuyolu'nda köpeğini gezdiren bir kadın gördüm. Bisikletle öyle gidiyordum. Köpek kaka yaptı, kadın kakayı yerden alacak diye bekledim fakat böyle bir şey olmadı. Hiçbir şey olmamış gibi köpeğini gezdirmeye devam etti. O an ne yapacağımı bilemedim. Aslında yapmam gereken şey belliydi. Ama konu kaka olunca konuşması da zor. Ne bileyim. Bilemedim yani. Sonra bir arkadaşıma anlattım bu olayı, belediyeye şikayet etseydin dedi. Bir insanı belediyeye şikayet etmek kadar korkunç bir şey düşünemiyorum. Sen kendin belediyeye şikayet edildiğini bir düşünsene dedim. Haklısın lan dedi. Ama yine de bir daha böyle bir şey olursa sanırım belediyeye şikayet edeceğim kadını. Ya herro ya merro. Ben de gözümü karարttım. Hadi bakalım.

æ Sevgilerimle.

"komedyen"
7 Kasım Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Bu köşenin soundtrack'i de "Alışmak sevmekten daha zor geliyor" olsun. Ama Ajda Pekkan versiyonu.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Çünkü, biliyorum, günaha gırtlağınıza kadar batmak değil, başkasının günahsız kalabildiğini görmek daha çok acı verir sizlere."

Orhan Pamuk - Sessiz Ev'den

• AVM nedir lan?! Gitmeyelim AVM'lere! Alışveriş Merkezi, insanı aşağılayan, "tüketim hayvanı" olarak gören yerler. Ne işi olur, insan olanın o metal, beton, cam yığını yerlerde? Bırakalım AVM'yi sermayenin fikri sabitleri, yemleri, köleleri sevsinler. Tüm AVM'ler, hassiktirin lan! Girmeyeceğim sizin pis, sinsi, kıt dünyanıza. Mecbur olup girersem, bilin ki acı çeken bi adamım ben!..

• "Beyaz Şeytan" idi galiba adı, kokain kralı Escobar'ın hayatını filmdi. Kokainden öyle bi para kazanıyolardı ki, paraları koymak için ayrı ev tutuyolardı... Para koymak için ev tutmak ne la, hakkaten şeytanmışsınız...

• Şu an bu satırı, kucağında beni öpen, yalayan bi kediyle yazıyorum, adı Yoda. Cümle bittiğinde gitti. Ama n'apalım, Yoda arşive geçti...

• Çocukken misafirliğe, yatıya gittiğimizde, gece kalkardım. Mutfak nerde? Hangi eşyaya çarpmadan, nereye gidilecek? N'oluyor? Hayatımda hiç çekmediğim sıkıntıyı o vakitler çektim! Olsun, suyumu da içtim, çişimi de yaptım, döndüm yattım. Yaş: 45!

• Herkes seni seviyosa, yavşağın önde gidenisin! Beni sevmeyenlere teşekkürler...

• Türklük için beş test:
1-"Hallederiz" anlamında kafayı eğen jest... 2- "Maalesef" anlamında suratı sağa-sola sallayan jest...
3- "Adamsın" diye kol tutmak...
4-Hediye verirken cümleyi iki öpücüğe kesmek: "Sana layık" ÖP! "diil ama..." 5- Kafadan maaş sorma...

• Bu dünyaya çocuk getirmek istemeyene: Si-gigit, başka dünya yaşa!..



• İkinci dünya savaşı zamanları, Adana... Tipin biri, yoksulluktan zenginliğe zıpladığı zaman, şehrinde bir villa yapar... Villasında, şehirde az bulunan "buzdolabı" vardır ve bu buzdolabı, evinin salonundadır. Tip n'apar, bu buzdolabını salona koymuştur, çünkü uyurken, öyle bi pozisyon alır ki, kanapesinde uyurken ayakları buzdolabındadır, böylece serinlemektedir! "Kıroluğun kitabı" bu şekilde, büyük Reşat Enis tarafından yazılmıştır, "Toprak Kokusu" romanında. Tekrarlıyo...

• FEMEN'in Türk şubesini coşkuyla alkışlıyorum... Her türlü göğüse, her bayrağı çizmeye hazırım!..



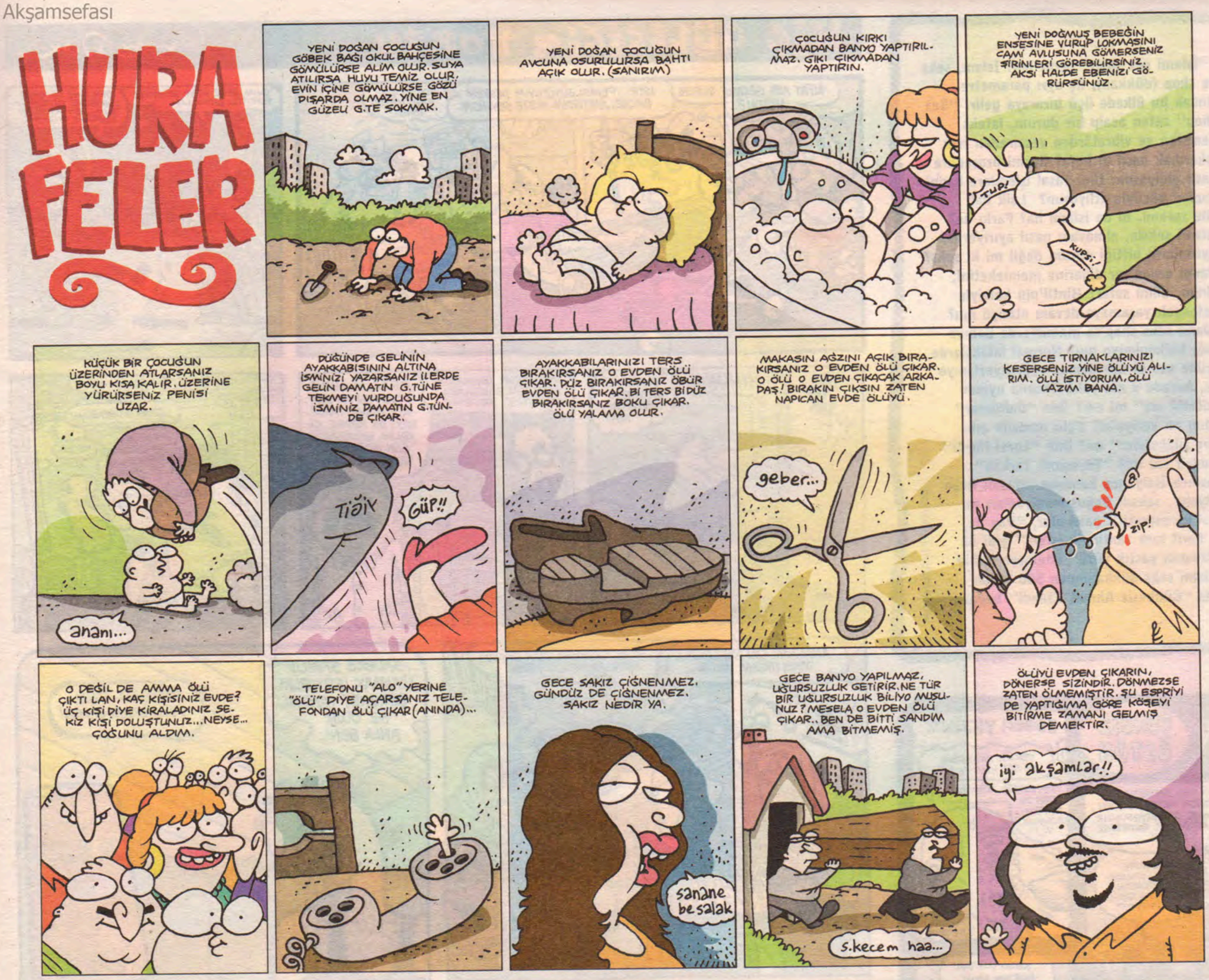


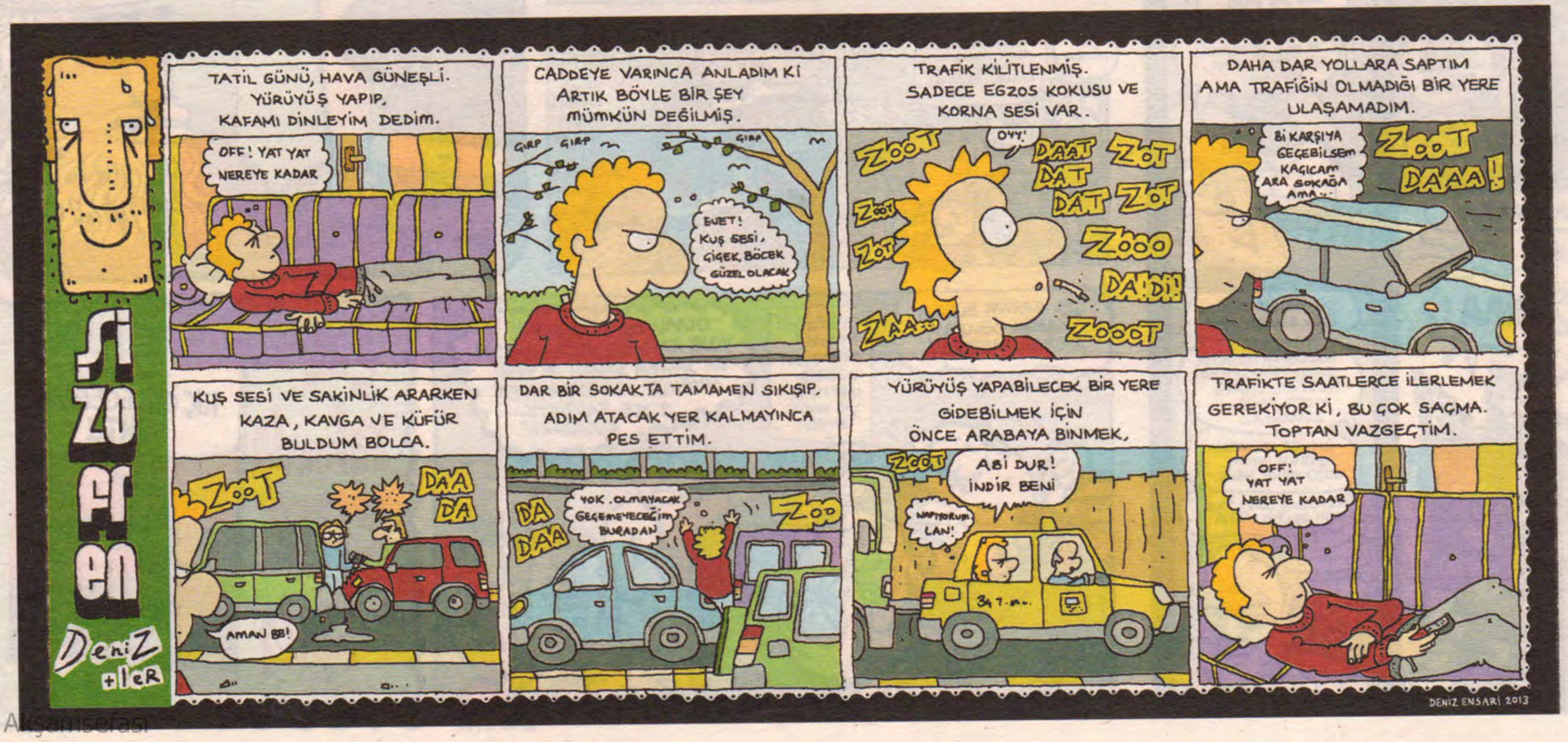
• "İslami sex shop" nedir lan? İslam, seks ve shop (dükkan), üç ayrı parametre. Ancak bu ülkede üçü biraraya gelir. "Sex shop" zaten acaip bir durum, lateks penisten ve vibratörden vesaireden rızk çıkarmak nasıl bi kafa? Resmi prosedüre nasıl gidiyosun, tüm yasal işlemlere hangi kaplan gücüyle atlıyosun? Laik hali bile zorken, bi de islami ha? Farkı ne? İslami seksle, olmayanı nasıl ayırıyoruz? Ayrımların bittiği durum değil mi ki seks? Hangi organ bir diğerine memleketini, dinini, dilini sorar? Hintli'nin kalbiyle Letonyalı yaşamaya devam etmiyo mu? İslami seks shop'ta mamüllerde domuz yağı kullanılmıyo mu? Normal latekslerde ürüne son bi kez domuz yağı sıvazlanıyo da, burada o mu yok? Racona uygun "dörtlü set" mi var? Ona "Daltonlar" adını mı veriyolar? Üçlü modelin adı "üç silahşörler" mi? İkili "Lorel-Hardi" modeli var mı? "Titreşimli Tarkan", basınca İtalyanca konuşan "Rasim Ozan Sicilyalı", saksılı Doğuş versiyonları mı ...cut? "Helal prezervatif" nasıl olur, "Vay be, ...AL olsun, herif kırk santimlik istedi" gibi bi ...m mu? "Uyarıcı yastık yüzü" istemeye kimin ... tutar? İslami seks dükkanından 500 TL'lik ...eriş yapana "Cübbesiz Ahmet Efendi" bedava ...r?!

vedatozdemiro@gmail.com






HURA FELER
YENİ DOĞAN ÇOCUĞUN GÖBEK BAĞI OKUL BAHÇESİNE GÖMÜLÜRSE ALİM OLUR. SUYA ATILIRSA HUYU TEMİZ OLUR. EVİN İÇİNE GÖMÜLÜRSE GÖZÜ DIŞARDA OLMAZ. YİNE EN GÜZELİ G.TE SOKMAK.
YENİ DOĞAN ÇOCUĞUN AVCUNA OSURULURSA BAHTI AÇIK OLUR. (SANIRIM)
ÇOCUĞUN KIRKI ÇIKMADAN BANYO YAPTIRILMAZ. GIKI ÇIKMADAN YAPTIRIN.
YENİ DOĞMUŞ BEBEĞİN ENSESİNE VURUP LOKMASINI CAMİ AVLUSUNA GÖMERSENİZ ŞİRİNLERİ GÖREBİLİRSİNİZ. AKSİ HALDE EBENİZİ GÖRÜRSÜNÜZ.
TUP!
KUPS!
KÜÇÜK BİR ÇOCUĞUN ÜZERİNDEN ATLARSANIZ BOYU KISA KALIR. ÜZERİNE YÜRÜRSENİZ PENİSİ UZAR.
ananı...
DÜĞÜNDE GELİNİN AYAKKABISININ ALTINA İSMİNİZİ YAZARSANIZ İLERDE GELİN DAMATIN G.TÜNE TEKMEYİ VURDUĞUNDA İSMİNİZ DAMATIN G.TÜNDE ÇIKAR.
TIĞIX
GÜP!!
AYAKKABILARINIZI TERS BIRAKIRSANIZ O EVDEN ÖLÜ ÇIKAR. DÜZ BIRAKIRSANIZ ÖBÜR EVDEN ÖLÜ ÇIKAR. Bİ TERS Bİ DÜZ BIRAKIRSANIZ BOKU ÇIKAR. ÖLÜ YALAMA OLUR.
MAKASIN AĞZINI AÇIK BIRAKIRSANIZ O EVDEN ÖLÜ ÇIKAR. O ÖLÜ O EVDEN ÇIKACAK ARKADAŞ! BIRAKIN ÇIKSIN ZATEN NAPICAN EVDE ÖLÜYÜ.
geber...
GECE TIRNAKLARINIZI KESERSENİZ YİNE ÖLÜYÜ ALIRIM. ÖLÜ İSTİYORUM. ÖLÜ LAZIM BANA.
ZIP!
O DEĞİL DE AMMA ÖLÜ ÇIKTI LAN, KAÇ KİŞİSİNİZ EVDE? ÜÇ KİŞİ DİYE KİRALADINIZ SEKİZ KİŞİ DOLUŞTUNUZ... NEYSE... ÇOĞUNU ALDIM.
TELEFONU "ALO" YERİNE "ÖLÜ" DİYE AÇARSANIZ TELEFONDAN ÖLÜ ÇIKAR (ANINDA)...
GECE SAKIZ ÇİĞNENMEZ. GÜNDÜZ DE ÇİĞNENMEZ. SAKIZ NEDİR YA.
sanane besalak
GECE BANYO YAPILMAZ. UĞURSUZLUK GETİRİR. NE TÜR BİR UĞURSUZLUK BİLİYO MUSUNUZ? MESELA O EVDEN ÖLÜ ÇIKAR.. BEN DE BİTTİ SANDIM AMA BİTMEMİŞ.
s.kecem haa...
ÖLÜYÜ EVDEN ÇIKARIN, DÖNERSE SİZİNDİR. DÖNMEZSE ZATEN ÖLMEMİŞTİR. ŞU ESPRİYİ DE YAPTIĞIMA GÖRE KÖŞEYİ BİTİRME ZAMANI GELMİŞ DEMEKTİR.
iyi akşamlar!!


Şİ ZO FR EN
DeniZ +leR
TATİL GÜNÜ, HAVA GÜNEŞLİ. YÜRÜYÜŞ YAPIP, KAFAMI DİNLEYİM DEDİM.
OFF! YAT YAT NEREYE KADAR
CADDEYE VARINCA ANLADIM Kİ ARTIK BÖYLE BİR ŞEY MÜMKÜN DEĞİLMİŞ.
GIRP GIRP GIRP
EVET! KUŞ SESİ, ÇİÇEK, BÖCEK GÜZEL OLACAK
TRAFİK KİLİTLENMİŞ. SADECE EGZOS KOKUSU VE KORNA SESİ VAR.
OYY!
ZOOT DAAT ZOT DAT DAT ZOT ZOOT ZOT ZOOO DA!DI! ZAA... ZOOOT
DAHA DAR YOLLARA SAPTIM AMA TRAFİĞİN OLMADIĞI BİR YERE ULAŞAMADIM.
Bİ KARŞIYA GEÇEBİLSEM KAÇICAM ARA SOKAĞA AMA...
ZOOT DAAA!
KUŞ SESİ VE SAKİNLİK ARARKEN KAZA, KAVGA VE KÜFÜR BULDUM BOLCA.
ZOOT DAA DA
AMAN BE!
DAR BİR SOKAKTA TAMAMEN SIKIŞIP, ADIM ATACAK YER KALMAYINCA PES ETTİM.
DA DAA
YOK, OLMAYACAK GEÇEMEYECEĞİM BURADAN
ZOO
YÜRÜYÜŞ YAPABİLECEK BİR YERE GİDEBİLMEK İÇİN ÖNCE ARABAYA BİNMEK,
ZOOT
ABİ DUR! İNDİR BENİ
NAPIYORUM LAN!
TRAFİKTE SAATLERCE İLERLEMEK GEREKİYOR Kİ, BU ÇOK SAÇMA. TOPTAN VAZGEÇTİM.
OFF! YAT YAT NEREYE KADAR
DENİZ ENSARİ 2013

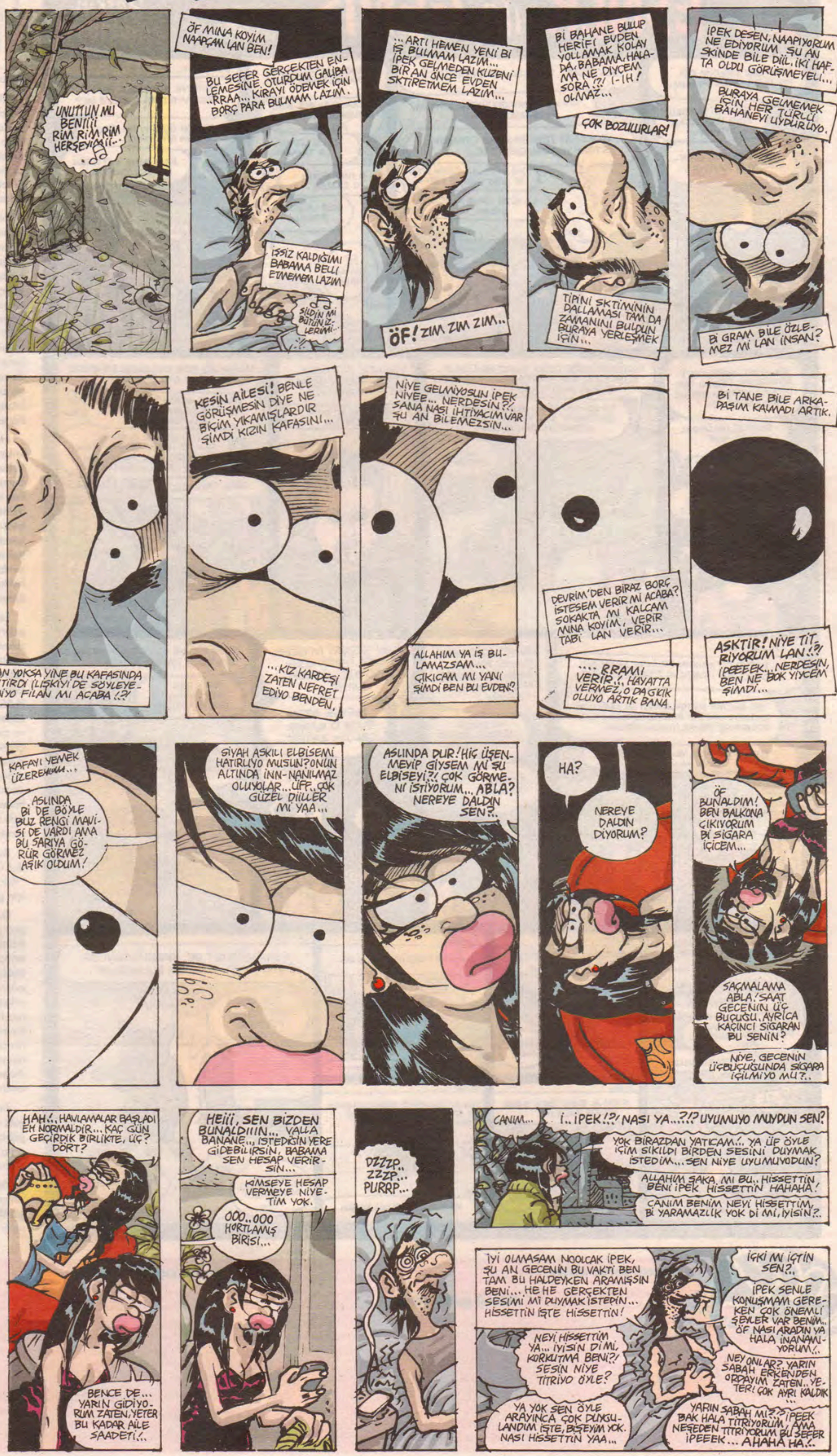
FURKAN ÖZÇOBAN

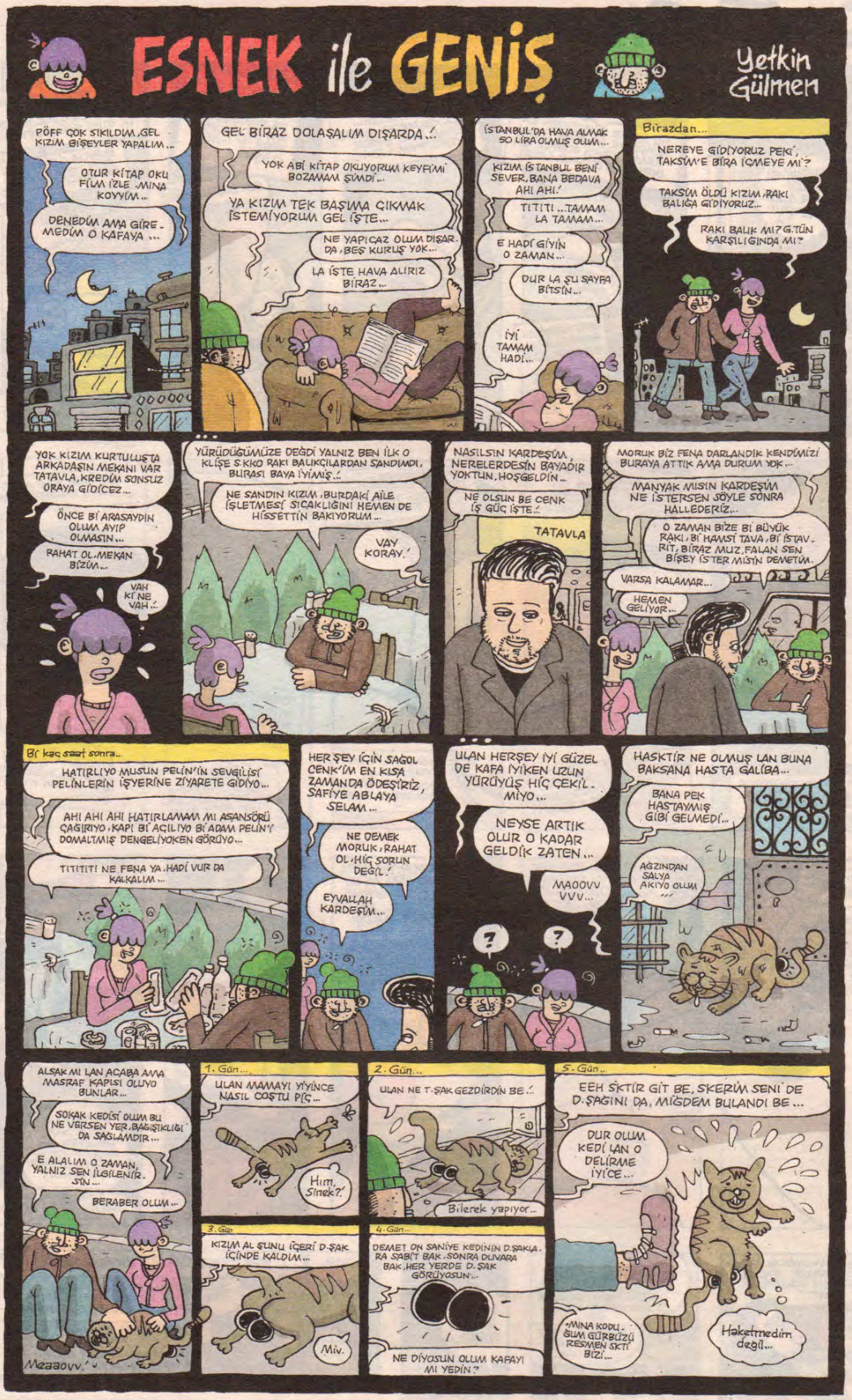


Çarpışma

ipek & burak

yazan çizen OKY





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Sorarım size lisede öğrendiğiniz İngilizceyle orijinal dilinden izlediğiniz filmi anlamaya çalışırken ne kadar zorlanabilirsiniz? Bana kalırsa en çok benim kadar. Filmin İtalyan filmi olduğunu anlayana kadar yani. Yalnız güzel filmmiş, anladığım kadarıyla papa seçtiler, seçilen kardinal de son anda vazgeçti papa olmaktan kaçtı Vatikan'dan falan.

Bu arada Alman Papa istifa edince ortalık niye bir çalkalandı anlamadım ki? Ha ben de papalığı kaydıhayat şartıyla yapılan bir iş zannediyordum, sırf o yüzden "Buyur gel papa ol," deseler kibarca reddederdim. Ama meğer istifa da edilebiliyormuş. Zaten Alman papa da bunu bilip girmiştir işe. Emeklilik primini, kıdem tazminatını hesaplayıp "İki sene papalık yapar, sonra gider Bavyera'nın güzel bir köyüne yerleşir Heidi'nin dedesi gibi takılırım emekliliğimde," demiş olabilir. Zaten papalık da sonrasında emekli olmayacaksan eziyet gibi bir şey. Ne olacak onca yılın SGK primi, kıdem tazminatı?

Ne yalan söyleyeyim, eğer Grönland'ın, Alaska'nın ya da ne bileyim İzlanda'nın çocuğu olsam küresel ısınma meselesine üzülür görünsem de tam bir sinsi gibi içten içe buzlar ne zaman eriyecek diye merak eder, geleceğin beach resortlarına, beş yıldızlı tatil köylerine ev sahipliği yapacak cennet vatan İzlanda'mın hayâlini kurardım. Tabii karşımda küresel ısınma tehdidiyle üzülüp süzülen arkadaşa bu hayâlimden söz edemeyeceğim için hiç kimse bana küresel ısınmanın cennet vatan İzlanda'mı daha da soğutacağını söyleyemezdi ve boş hayâller peşinde koşmaya devam ederdim. Hakikatten aranızda İzlandalı tanıdığı olan varsa bir sorsa ya, ne diyorlarmış bu küresel ısınma hadisesine, merak ettim.



Hayatta en tatsız bulduğum anlar, sanırım uç örnek olarak gösterildiğim anlar. Misal derste hoca "Arkadaşlar herkes hatta Barış bile anladı, o halde konuyu kapatabiliriz," ya da halı saha maç sonrası arkadaşlar "Herkes hatta Barış bile gol attı," dediğinde canım sıkılıyor doğrusu. Gerçi herhangi bir halı saha maçında gol atmışlığım yok ama atarsam öyle diyecekler nasılsa. Velhasılıkelam "hatta" parantezi içinde gösterilmek takdir edersiniz ki can sıkıcı bir durum. Ve ne yazık ki, koskoca Türkiye Cumhuriyeti başbakanı bile benden bırakın "hatta"yı, "hatta ve hatta" diye bahsediyor. Tamam, derste kafam az çalıştı, halı sahada kendimden beklenen (artık ne bekleniyorsa) performansı gösteremiyorum; ama allah aşkına, "hatta ve hatta şunun bile hakkını koruyacağım," demek nedir yahu? İyice hiç hak etmemişim de lütfetmişler gibi.

Eskiden herhangi bir işi az biraz iyi yapan adamlar için "NASA'dan çağırmışlar da gitmemiş," diye söylenti olurdu. Abinin tek yaptığı Blaupunkt televizyonların üç yılda bir bozulan ekranlarını tamir edip geri vermek ama mahalleli kendisine anlaşılmaz gelen bu işlemi (ki bana hâlâ anlaşılmaz geliyor sadece mavi renk gösteren televizyonu tamir edebilmek) yapabildiği için abiyi NASA'ya sokuverirdi. E nicedir mekik göndermedikleri, aya gitmenin artık bir cazibesi kalmadığı ve zaten uzaya gitmek için bir elektrikli soba alıp çekilişe katılmak yeterli olduğundan NASA gözden düştü, yeni favorimiz Microsoft. Artık biraz anlamadığımız bir iş yapanı hoop hemen Microsoft'a gönderiyoruz. Hatta göndermek de yetmiyor direk kafa tutturuyoruz. Valla son on yılda ben bir ay bilmiyorum ki "Muhteşem Türk" olarak adlandırılan bir abimiz Microsoft'a kafa tutmamış olsun. Eskiden hiç olmazsa çağrılıp da gitmiyorlardı şimdi direk buradan atarlanıyorlar artık niyeyse.



Bu arada Microsoft'a yazıp sordum, "Hani Bil Gates servetini dağıtıyordu? O kadar mail forwardladım hala bir kuruş yatmadı hesabıma," diye. "Yok öyle bir şey," diye cevap yazdılar. Hayır, var da bana para vermemek için gizliyorsan alacağın olsun Microsoft.

Bu arada, birileri beni aydınlatabilir mi; neden bu erke dönergeci gibi şeyler bulanlar "sayısal lotoda çıkabilecek bütün ihtimalleri bir kitapta topladım," ya da "Kanserden sinüzite her hastalığa çare buldum," diyerek alkış bekleyenler; matematiği, termodinamiği, biyolojiyi evlerinin bodrumunda mat ediverenler neden hep erkek oluyor? Hakikatten bakıyorum da kadınlarımız hiç böyle bilime aykırı ya da gereksiz, basit bir formülle hesaplanabilecek şeyler için uzun yıllarını harcayıp muhabirleri çağırıp haber olmuyorlar, bu tip denyolukları yapmak hep erkeklere düşüyor. Ha bu denyoluklar niye haber oluyor derseniz o da muhabirlerimizin şeysi artık, onun için yapacak bir şey yok.



Andımız kaldırıldı, anladık da, bizim daha önce içtiğimiz antlar ne oluyor; onu bilen var mı? Nedir şimdi durum, o kadar yemin ettik, sabahları, yağmurda, çamurda varlığımızı armağan ettik ne yapıyoruz? Kadük mü oldu şimdi o yemin, varlığımızı teslim alabiliyor muyuz bir aydınlatın?

Yalnız iç çamaşırından korkanı da ilk kez görüyorum. Ne yapacağız anlamadım ki? Donsuz mu gezelim istiyorlar? Vallahi kafam karışmadı değil sanki öylesini de istemezler gibi.



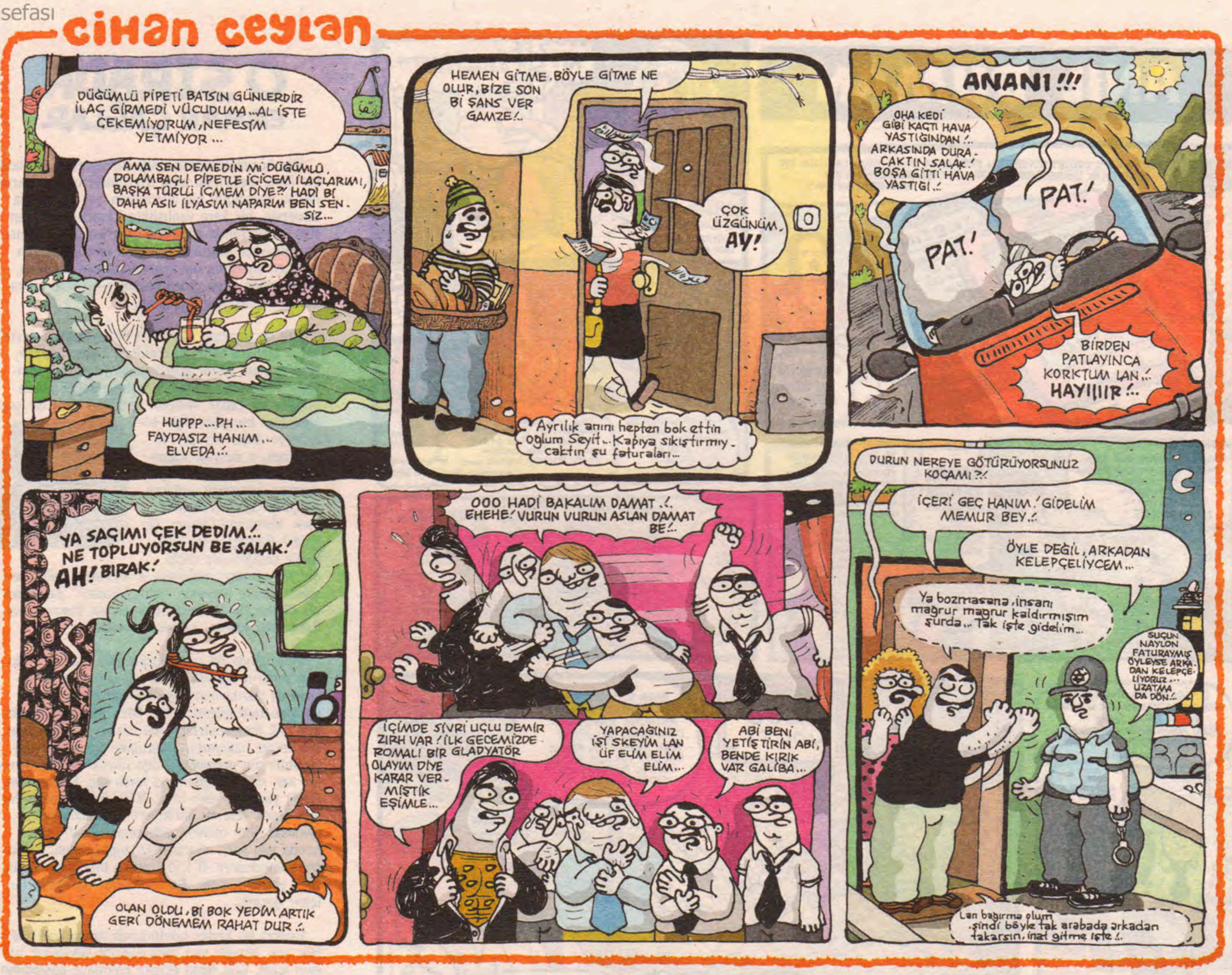
N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

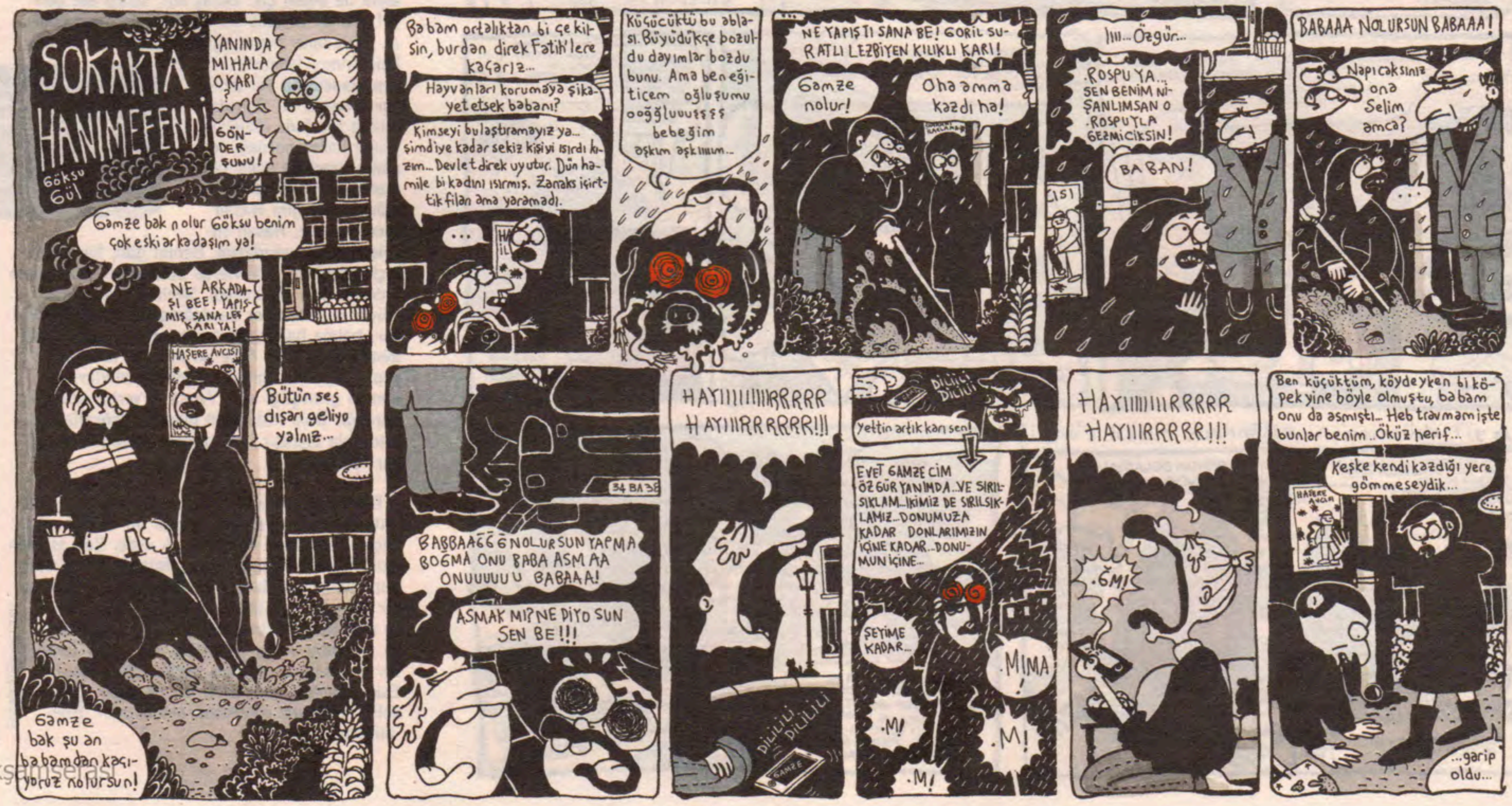
Normal şartlar altında iki yıl önce büyük bir depremin yaşandığı bir şehre giden bir başbakan, önce problemleri hâlâ çözülememiş depremzedeleri ziyaret eder, ne gibi şartlarda yaşadıklarını tetkik eder. Ancak Türkiye'de, Başbakan, Van'a giderse, depremzedelerin yaşadığı konteynır kentler polis ablukasına alınır ve başbakan Van'dayken deprem mağdurlarının çıkmasına izin verilmez. Türkiye, depremzedeleri umursamak bir yana onlardan öcü gibi korkan bir iktidara sahip bir ülkedir.

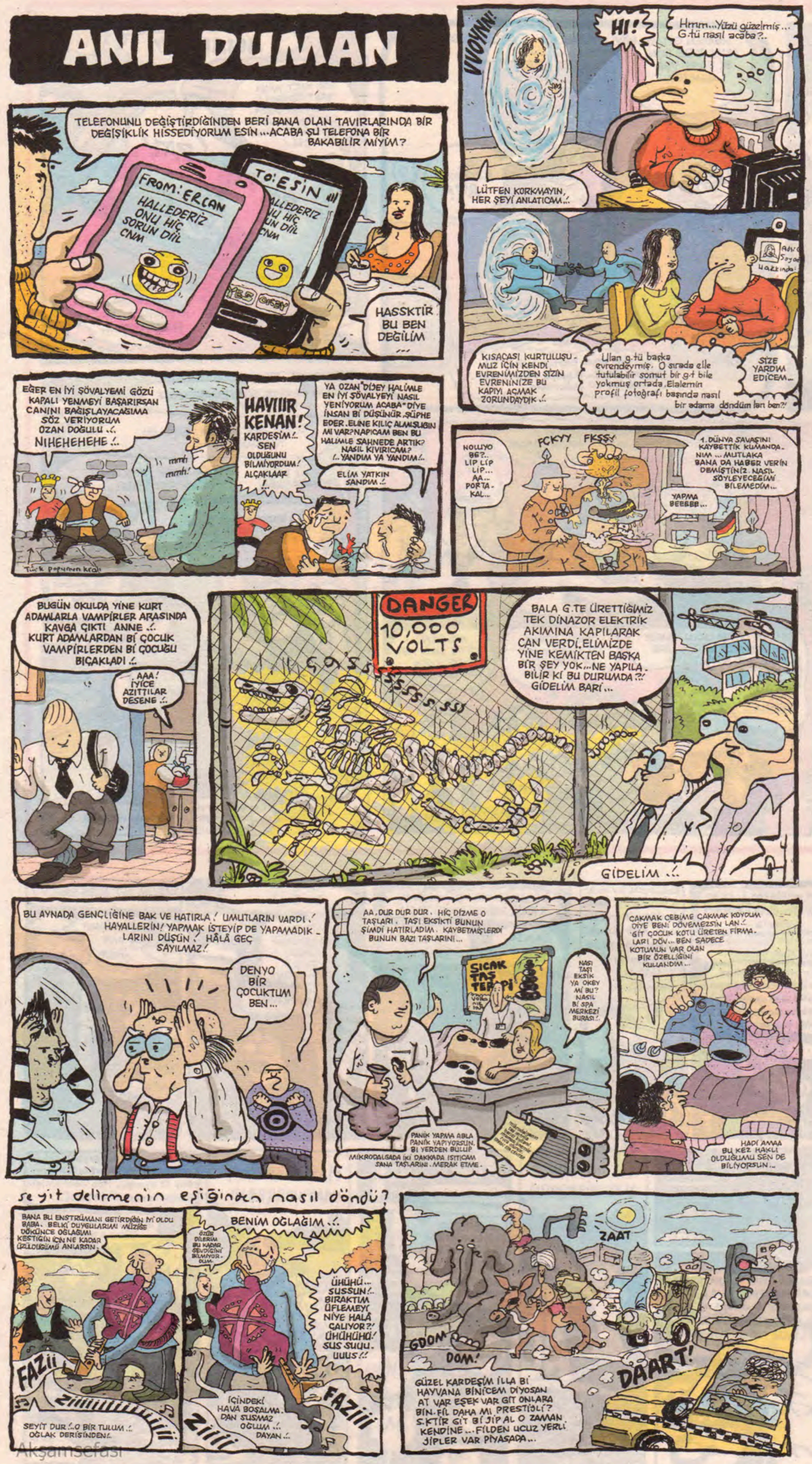
Normal şartlar altında kendisini solda ve ilerici olarak gören bir partinin hiçbir özgürlükten korkmaması bilakis özgürlükleri desteklemesi beklenir. Ancak Türkiye'de özgürlüklere her karşı çıktığında oy kaybeden partinin, her özgürlüğe, köhnemiş tüzüklerin arkasına sığınarak karşı çıktığını görebilir; iktidar olmamak için elinden geleni ardına koymamasını şaşkınlıkla izleyebilirsiniz. Türkiye başka dilde şarkılardan, başka tür kıyafetlerden öcü gibi korkan bir sol partiye sahip bir ülkedir.

Normal şartlar altında, 90 yıldır karma eğitim verilen bir ülkede, kız ve erkek öğrencilerin dersliklerinin ayrılması kimsenin aklına gelmez. Ama Türkiye'de, karma eğitimin 90. yılında; okullarda kızların etek giymesi, erkeklerin kızlarla aynı merdiveni kullanması, kızların kantine girmesi yasaklanabilir. Daha sonra herhalde kız ve erkeklere özel şehirler kurulacak, iki şehir arasındaki yollar bombalanarak kız ve erkeklerin bir araya gelme ihtimali ortadan kaldırılacaktır. Anlaşılan o ki; o her lisede bir tane bulunan, Hababam Sınıfı Güle Güle'de Osman Cavcı'ın canlandırdığı Ekrem gibi tiplerden bazıları bürokraside önemli yerlere gelmişlerdir.

Normal şartlar altında bir protesto eylemine katılanlar o eylemi biber gazı, cop ve kurşunlarla bastırmaya çalışan polisten şikâyetçi olurlar. Ancak Türkiye'de bir polis fezlekesine göre, eylemciler birleşerek birbirlerinden şikâyetçi olmuşlardır. Eylemcilerden şikâyetçi olanlar arasında polis kurşunuyla hayatını kaybeden Ethem Sarısülük'ün de bulunması, polis fezlekelerinin de akşam saat ondan sonra yazılmaması gerektiğini ortaya koymaktadır.


cihan ceylan
DÜĞÜMLÜ PİPETİ BATSIN GÜNLERDİR İLAÇ GİRMEDİ VÜCUDUMA...AL İŞTE ÇEKEMİYORUM, NEFESİM YETMİYOR...
AMA SEN DEMEDİN Mİ DÜĞÜMLÜ, DOLAMBAÇLI PİPETLE İÇİCEM İLAÇLARIMI, BAŞKA TÜRLÜ İÇMEM DİYE?! HADİ Bİ DAHA ASIL İLYASIM NAPARIM BEN SENSİZ...
HUPPP...PH... FAYDASIZ HANIM,... ELVEDA..!..
HEMEN GİTME. BÖYLE GİTME NE OLUR, BİZE SON Bİ ŞANS VER GAMZE!..
ÇOK ÜZGÜNÜM, AY!
Ayrılık anını hepten bok ettin oğlum Seyit.. Kapıya sıkıştırmıyçaktın şu faturaları...
ANANI!!!
OHA KEDİ GİBİ KAÇTI HAVA YASTIĞINDAN!.. ARKASINDA DURACAKTIN SALAK! BOŞA GİTTİ HAVA YASTIĞI..!
PAT!
PAT!
BİRDEN PATLAYINCA KORKTUM LAN..! HAYIIIIR!..
YA SAÇIMI ÇEK DEDİM!.. NE TOPLUYORSUN BE SALAK! AH! BIRAK!
OLAN OLDU, Bİ BOK YEDİM ARTIK GERİ DÖNEMEM RAHAT DUR..!
OOO HADİ BAKALIM DAMAT..!. EHEHE! VURUN VURUN ASLAN DAMAT BE!..
İÇİMDE SİVRİ UÇLU DEMİR ZIRH VAR! İLK GECEMİZDE ROMALI BİR GLADYATÖR OLAYIM DİYE KARAR VERMİŞTİK EŞİMLE...
YAPACAĞINIZ İŞİ SKEYİM LAN ÜF ELİM ELİM ELİM...
ABİ BENİ YETİŞTİRİN ABİ, BENDE KIRIK VAR GALİBA...
DURUN NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ KOCAMI?!
İÇERİ GEÇ HANIM! GİDELİM MEMUR BEY..!
ÖYLE DEĞİL, ARKADAN KELEPÇELİYCEM...
Ya bozmasana, insanı mağrur mağrur kaldırmışım şurda.. Tak işte gidelim...
SUÇUN NAYLON FATURAYMIŞ ÖYLEYSE ARKADAN KELEPÇELİYORUZ... UZATMA DA DÖN..!
Lan bağırma olum. şindi böyle tak arabada arkadan takarsın, inat gitme işte!..


SOKAKTA HANIMEFENDİ
Göksu Gül
YANINDA MI HALA O KARI?
GÖNDER ŞUNU!
Gamze bak n'olur Göksu benim çok eski arkadaşım ya!
NE ARKADAŞI BEE! YAPIŞMIŞ SANA LEŞ KARI YA!
HAŞERE AVCISI
Bütün ses dışarı geliyo yalnız...
Gamze bak şu an babamdan kaçıyoruz nolursun!
Babam ortalıktan bi çekilsin, burdan direk Fatih'lere kaçarız...
Hayvanları korumaya şikayet etsek babanı?
Kimseyi bulaştıramayız ya... şimdiye kadar sekiz kişiyi ısırdı kızım... Devlet direk uyutur. Dün hamile bi kadını ısırmış. Zanaks içirttik filan ama yaramadı.
...
Küçücüktü bu ablası. Büyüdükçe bozuldu dayımlar bozdu bunu. Ama ben eğiticem oğluşumu ooğğluuuşşş bebeğim aşkım aşkıııım...
NE YAPIŞTI SANA BE! GORİL SURATLI LEZBİYEN KILIKLI KARI!
Gamze nolur!
Oha amma kazdı ha!
Iııı... Özgür...
ROSPU YA... SEN BENİM NİŞANLIMSAN O ROSPUYLA GEZMİCİKSİN!
BABAN!
BABAAA NOLURSUN BABAAA!
Napıcaksınız ona Selim amca?
...
34 BA 38
BABBAAĞĞĞ NOLURSUN YAPMA BOĞMA ONU BABA ASMAA ONUUUUUU BABAAA!
ASMAK MI? NE DİYO SUN SEN BE!!!
HAYIIIIIIIIRRRRR HAYIIIRRRRRR!!!
DİLİLİLİ DİLİLİLİ
GAMZE
DİLİİLİ DİLİİLİ
Yettin artık karı sen!
EVET GAMZE CİM ÖZGÜR YANIMDA...VE SIRILSIKLAM...İKİMİZ DE SIRILSIKLAMIZ...DONUMUZA KADAR DONLARIMIZIN İÇİNE KADAR...DONUMUN İÇİNE...
ŞEYİME KADAR...
.MIMA!
.M!
.M!
.M!
HAYIIIIIIIIRRRRR HAYIIIRRRRRR!!!
.ĞM!
Ben küçüktüm, köydeyken bi köpek yine böyle olmuştu, babam onu da asmıştı... Heb travmam işte bunlar benim..Öküz herif...
Keşke kendi kazdığı yere gömmeseydik...
...garip oldu...



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İşte bu uzaktan kumanda bir eşyadır. Birlikte bir ömür geçirirsin ama üzerindeki bazı tuşların ne işe yaradığını hiç bilemezsin, hiç merak da etmezsin, bir kere yanlışlıkla basarsın, o tuşun seni televizyonda götürdüğü yerden geri dönmeye çalışırken koltukta oturmak için harcaman gereken enerjinin bir kısmını havaya saçarsın, vücudundan uçup giden yaşam enerjisine inanamadan arkasından bakarsın.

İşte bu uzaktan kumanda bir eşyadır. Televizyonla birlikte gelir, kaybolunca sıkıntı yaratır, televizyonun sesini açıp kapamaya yarar. Dünyada kumandayla ilgili bilinmeye değer bütün bilgiler bu kadar. Aslında ne kadar tatlı bir şey. Herhangi bir şeyle ilgili bilinmeye değer her şeyi bilebilmek, o dosyayı kapatmak, kalan hayatını başka eşyaları tanımaya, anlamaya çalışmaya harcayabilmek. Kumanda tamam. Ne kaldı? Çamaşır makinesi. Ömür dediğin şey geçip gidiyor çamaşır makinesi, o üzerideki düğmeleri söküp yerine üzerinde "açık / kapalı" yazan tek bir düğme, bir tane de kırmızı ışık koyasım var. Çalışırken yansın, kapalıyken sönsün.



Evin içinde iki tane insan, dört tane de bitki var, onların dışında kalan her şey eşya. Bitkilerin de bazılarının büyümesi mi durdu, içleri mi öldü tam bilemiyorum. Bitki standartlarında bile çok hareketsizler, enerjisizler. Babannemin bitkilerine bakıyorum, hep daha fazla nasıl büyüyebilirizin peşindeler. Oda büyüklüğünde saksılar var, ona da sığmamış hırslı piç. Difenbahya. Geniş yapraklı yeşil bitki. Yine de anlamayanlar için örnek vererek anlatıyorum. Babannemin evindeki altın gününe giderseniz misafir salonunda yan yana oturan bazı toplu, kilolu kadınlar göreceksiniz. O kadınlardan biri insan değil, yeşil yapraklı bitki. Bazı kadınlar da uyuyorlar, içleri geçmiş.

Eşyaya bu kadar takılmamak lazım belki de. Her şeyi düzgün yan yana dizince sığıyorlar işte evin içine. Çok fazla eşyaya bakmaya başladığın anda da dışarı çık. Dolaş dur, sonra eve geri gel. Ya da en azından gazı bitmiş çakmakları at. Dört tane bitmiş çakmağı atarsan bir tane kullanılmış, bitmiş eski cep ajandasına yer açılıyor. Onu da at. Onu da atınca üzerinde maldivler yazan kahve bardağı sehpanın üzerinde daha rahat. Üzerinde maldivler yazan kahve bardağını Hasan İnceler'e ver. Hasan İnceler benim arkadaşım. Benim gibi, hayatında hiçbir şekilde maldivlerde bulunmadı, maldivlere gideyim diye düşünmedi. Sevinir diye tahmin ediyorum maldivler bardağına. Üzerinde balık var, balığa bakar, akvaryum diye düşünür tatil günlerinde. Daha önce iki üç tane akvaryum yapmışlığı, bazı günahsız japon balıklarının kanına girmişliği var. Ya da iş yerine götürür bardağı. Bazı insanların bıyıklı fotoğraflarını fotoşopla bıyıksız hale getirdiği değişik bir işi var. Grafikçi.

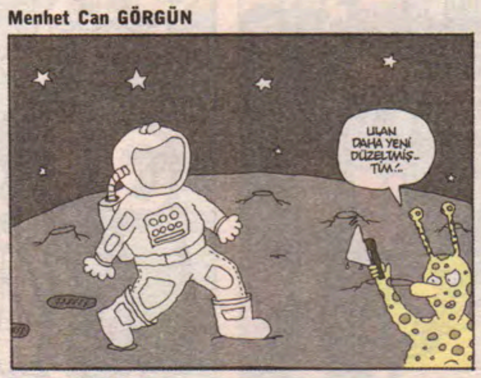


Dört tane çakmak gitti, bir tane ufak ajanda gitti, üzerinde maldivler yazan bir bardak gitti. Hiçbir ferahlama belirtisi yok evde. Çok eskiden pink floydun elemanının bir fotoğrafını görmüştüm. Salonunda bir tane yatak vardı, başka da bir şey yoktu. O tabii uyuşturucu bağımlısı ve deli olduğu için odası öyleydi ama, yine de ne kadar rahat demiştim. Ne kadar ferah. Bir de donuyla oturmuş çocuk. İyice rahat. Eski dergileri, gazeteleri bir de diğer içi dolu ajandaları çıkartsam olacak gibi. Bilemiyorum.

groazgh@gmail.com

gelen kutusu

Menhet Can GÖRGÜN



Muzaffer GÜMÜŞSU



Çağdaş URAL

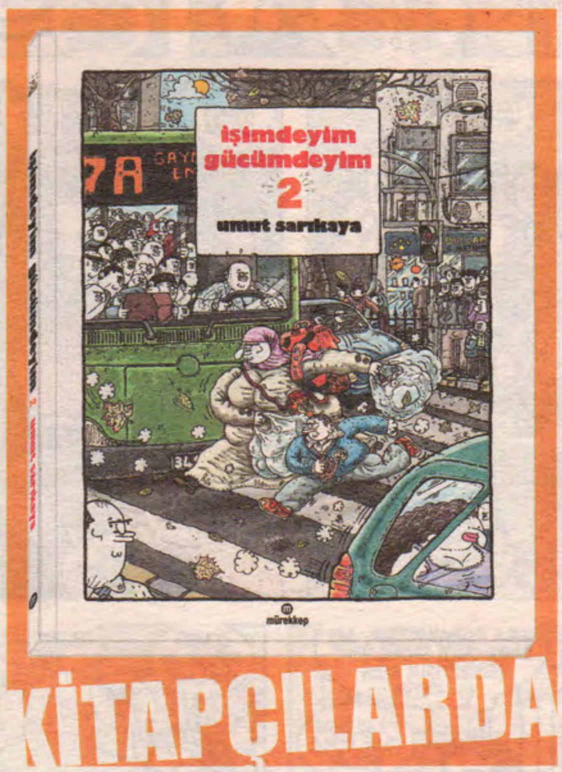


Samet ALTINTAŞ



Hakan KARADENİZ







UYKUSUZ

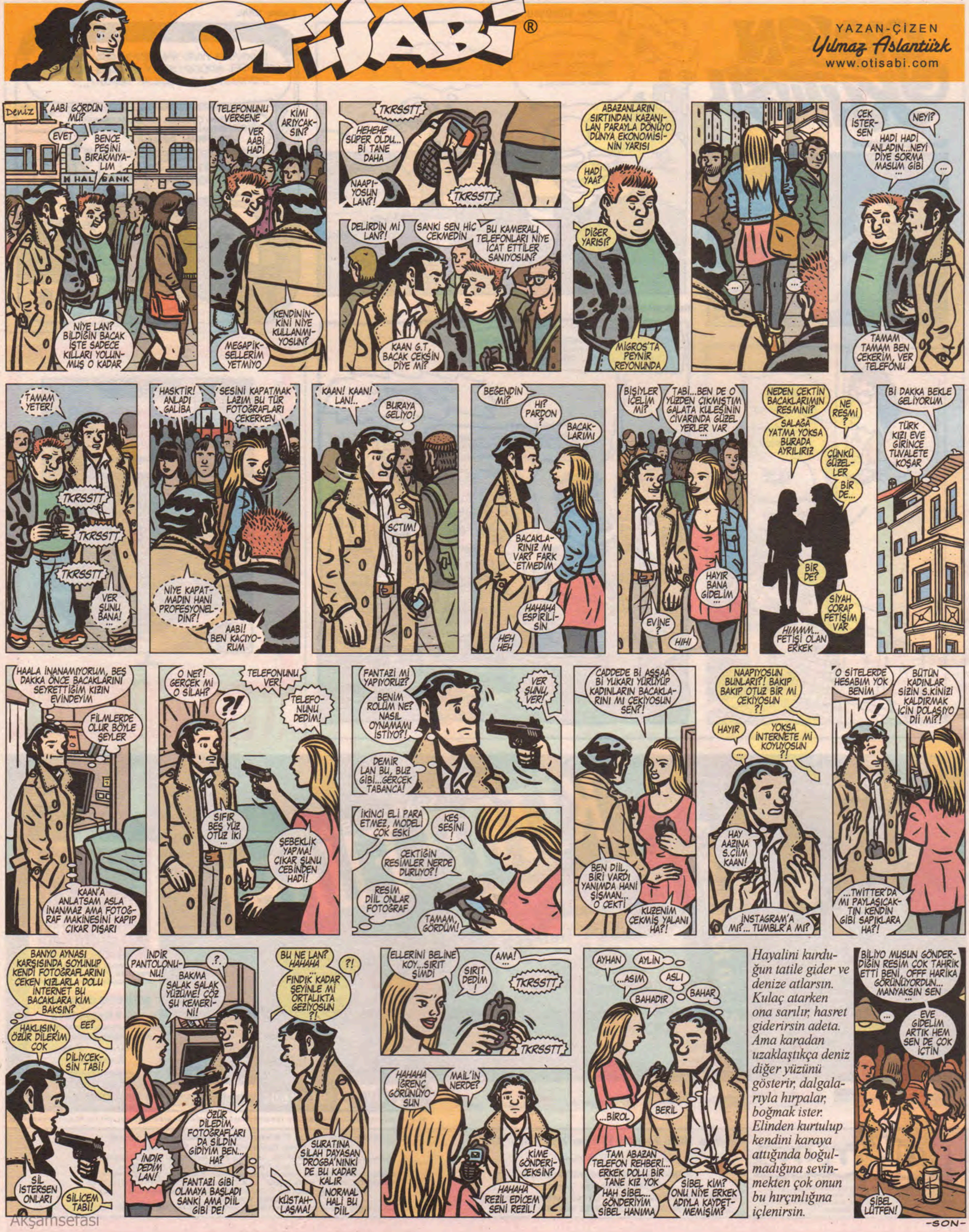
Haftalık Mizah Dergisi | 31 Ekim 2013 | Sayı: 322

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80□ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN **Numaralarımız:**
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Deniz
AABİ GÖRDÜN MÜ?
EVET
BENCE PEŞİNİ BIRAKMIYALIM
HALKBANK
NİYE LAN? BİLDİĞİN BACAK İŞTE SADECE KILLARI YOLUNMUŞ O KADAR
TELEFONUNU VERSENE
VER AABİ HADİ
KİMİ ARIYCAKSIN?
KENDİNİNKİNİ NİYE KULLANMIYOSUN?
MEGAPİKSELLERİM YETMİYO
TKRSSTT
HEHEHE SÜPER OLDU... Bİ TANE DAHA
NAAPIYOSUN LAN?!
TKRSSTT
DELİRDİN Mİ LAN?!
SANKİ SEN HİÇ ÇEKMEDİN
BU KAMERALI TELEFONLARI NİYE İCAT ETTİLER SANIYOSUN?
KAAN G.T, BACAK ÇEKSİN DİYE Mİ?
ABAZANLARIN SIRTINDAN KAZANILAN PARAYLA DÖNÜYO DÜNYA EKONOMİSİNİN YARISI
HADİ YAA?
DİĞER YARISI?
MİGROS'TA PEYNİR REYONUNDA
...
...
ÇEK İSTERSEN
NEYİ?
HADİ HADİ ANLADIN...NEYİ DİYE SORMA MASUM GİBİ ...
...
TAMAM TAMAM BEN ÇEKERİM, VER TELEFONU
TAMAM YETER!
TKRSSTT
TKRSSTT
TKRSSTT
VER ŞUNU BANA! ...
HASKTİR! ANLADI GALİBA
SESİNİ KAPATMAK LAZIM BU TÜR FOTOĞRAFLARI ÇEKERKEN
NİYE KAPATMADIN HANİ PROFESYONELDİN?!
AABİ! BEN KAÇIYORUM
KAAN! KAAN! LAN!..
BURAYA GELİYO!
SÇTIM!
BEĞENDİN Mİ?
HI? PARDON ?
BACAKLARIMI
BACAKLARINIZ MI VAR? FARK ETMEDİM
HAHAHA ESPİRİLİSİN
HEH HEH
BİŞİYLER İÇELİM Mİ?
TABİ...BEN DE O YÜZDEN ÇIKMIŞTIM GALATA KULESİNİN CİVARINDA GÜZEL YERLER VAR ...
HAYIR BANA GİDELİM ...
EVİNE ?
HIHI
NEDEN ÇEKTİN BACAKLARIMIN RESMİNİ?
SALAĞA YATMA YOKSA BURADA AYRILIRIZ
NE RESMİ ?
ÇÜNKÜ GÜZELLER
BİR DE...
BİR DE?
SİYAH ÇORAP FETİŞİM VAR
HIMMM... FETİŞİ OLAN ERKEK
Bİ DAKKA BEKLE GELİYORUM
TÜRK KIZI EVE GİRİNCE TUVALETE KOŞAR
HAALA İNANAMIYORUM, BEŞ DAKKA ÖNCE BACAKLARINI SEYRETTİĞİM KIZIN EVİNDEYİM
FİLMLERDE OLUR BÖYLE ŞEYLER
KAAN'A ANLATSAM ASLA İNANMAZ AMA FOTOĞRAF MAKİNESİNİ KAPIP ÇIKAR DIŞARI
O NE?! GERÇEK Mİ O SİLAH?
?!
TELEFONUNU VER!
TELEFONUNU DEDİM!
SIFIR BEŞ YÜZ OTUZ İKİ ...
ŞEBEKLİK YAPMA! ÇIKAR ŞUNU CEBİNDEN HADİ!
FANTAZİ Mİ YAPIYORUZ?
BENİM ROLÜM NE? NASIL OYNAMAMI İSTİYO?!
VER ŞUNU VER!
DEMİR LAN BU, BUZ GİBİ...GERÇEK TABANCA!
İKİNCİ ELİ PARA ETMEZ, MODELİ ÇOK ESKİ
KES SESİNİ !
ÇEKTİĞİN RESİMLER NERDE DURUYO?!
RESİM DİİL ONLAR FOTOĞRAF
TAMAM, GÖRDÜM!
CADDEDE Bİ AŞŞAA Bİ YUKARI YÜRÜYÜP KADINLARIN BACAKLARINI MI ÇEKİYOSUN SEN?!
BEN DİİL, BİRİ VARDI YANIMDA HANİ ŞİŞMAN... O ÇEKTİ
KUZENİM ÇEKMİŞ YALANI HA?!
NAAPIYOSUN BUNLARI?! BAKIP BAKIP OTUZ BİR Mİ ÇEKİYOSUN ?!
HAYIR
...
YOKSA İNTERNETE Mİ KOYUYOSUN ?!
HAY AAZINA S.ÇIIM KAAN!
İNSTAGRAM'A MI?... TUMBLR'A MI?
O SİTELERDE HESABIM YOK BENİM
!
BÜTÜN KADINLAR SİZİN S.KİNİZİ KALDIRMAK İÇİN DOLAŞIYO Dİİ MI?!
...TWITTER'DA MI PAYLAŞICAKTIN KENDİN GİBİ SAPIKLARA HA?!
BANYO AYNASI KARŞISINDA SOYUNUP KENDİ FOTOĞRAFLARINI ÇEKEN KIZLARLA DOLU İNTERNET BU BACAKLARA KİM BAKSIN?
HAKLISIN, ÖZÜR DİLERİM ÇOK
EE?
DİLİYCEKSİN TABİ!
SİL İSTERSEN ONLARI
SİLİCEM TABİ!
İNDİR PANTOLONUNU!
.?.
BAKMA SALAK SALAK YÜZÜME! ÇÖZ ŞU KEMERİNİ!
ÖZÜR DİLEDİM, FOTOĞRAFLARI DA SİLDİN GİDİYİM BEN... HA?
İNDİR DEDİM LAN!
FANTAZİ GİBİ OLMAYA BAŞLADI SANKİ AMA DİİL GİBİ DE!
BU NE LAN? HAHAHA ...
?!
FINDIK KADAR ŞEYİNLE Mİ ORTALIKTA GEZİYOSUN ?!
SURATINA SİLAH DAYASAN DROGBA'NINKİ DE BU KADAR KALIR
KÜSTAHLAŞMA!
NORMAL HALİ BU DİİL
ELLERİNİ BELİNE KOY...SIRIT ŞİMDİ
AMA! ...
SIRIT DEDİM !
TKRSSTT
TKRSSTT
HAHAHA İĞRENÇ GÖRÜNÜYOSUN
MAİL'İN NERDE?
KİME GÖNDERİCEKSİN?
HAHAHA REZİL EDİCEM SENİ REZİL!
AYHAN
AYLİN
...ASIM
ASLI
BAHADIR
BAHAR
...BİROL
BERİL
TAM ABAZAN TELEFON REHBERİ... ERKEK DOLU BİR TANE KIZ YOK HAH SİBEL... GÖNDERİYİM SİBEL HANIMA
SİBEL KİM? ONU NİYE ERKEK ADIYLA KAYDETMEMİŞİM?
Hayalini kurduğun tatile gider ve denize atlarsın. Kulaç atarken ona sarılır, hasret giderirsin adeta. Ama karadan uzaklaştıkça deniz diğer yüzünü gösterir, dalgalarıyla hırpalar, boğmak ister. Elinden kurtulup kendini karaya attığında boğulmadığına sevinmekten çok onun bu hırçınlığına içlenirsin.
BİLİYO MUSUN GÖNDERDİĞİN RESİM ÇOK TAHRİK ETTİ BENİ, OFFF HARİKA GÖRÜNÜYORDUN... MANYAKSIN SEN ...
...
EVE GİDELİM ARTIK HEM SEN DE ÇOK İÇTİN
SİBEL LÜTFEN!
-SON-

7 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2013/45 No: 323
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan "kızlı-erkekli" öğrenci evlerinin iç yüzünü açıkladı: ""Buralarda nelerin olduğu belli değil. Karma karışık. Her tür şeyler olabiliyor. Bir muhafazakar demokrat iktidar olarak, bizler müdahil olmak durumundayız."



Başbakan Tayyip Erdoğan, kız ve erkek öğrencilerin aynı evde kalmasının muhafazakâr demokrat anlayışa uygun olmadığını ve bununla ilgili yasal düzenleme yaparak valileri görevlendirebileceklerini söyledi.



Kredi ve Yurtlar Kurumu evli öğrencilerin kredi borcunun silineceğini açıkladı.



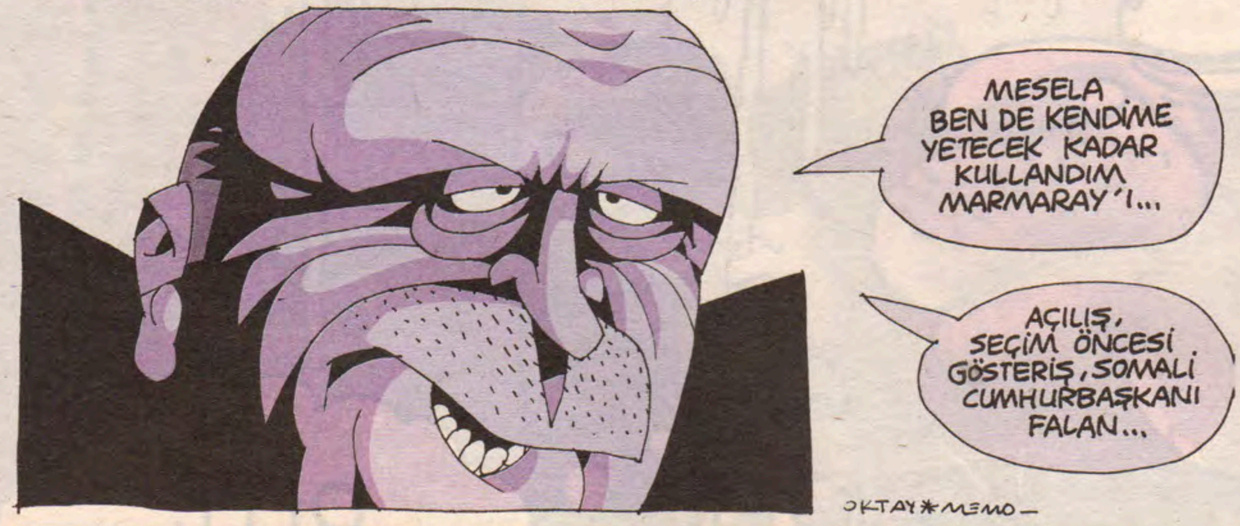




12 Eylül ürünü YÖK'ün kuruluşunun yıldönümü.



Marmaray'ın sefere başlar başlamaz sürekli arızalanması üzerine TCDD yolcuları "Git gel yapmamaları" ve "Marmaray'ı ihtiyaçları ölçüsünde kullanmaları" yönünde uyardı.



Eskişehir'de Ali İsmail Korkmaz'ın dövüldüğü gün, o sokaktaki 23 kameranın tamamı arızalıymış.



Abdullah Cömert'in başına isabet eden gaz fişeğiyle ölümüne ilişkin ifade veren şüpheli polis, gaz fişeklerinin öldürücü olmadığını savundu.



UYKUSUZ

UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları... Hani sigara paketlerinde siyah kalın çerçevenin içinde uyarı yazıları varya, işte gençlerimizin avuçlarına diyorum, hepsinin değil, öğrenci evlerinde oturanların, avuçlarına çıkmayan seçim boyasından, kalın çerçeve içinde aynı sigara uyarısı gibi masturbasyonla ilgili uyarı damgaları vursak diyorum..

İşte bir iki örnek:



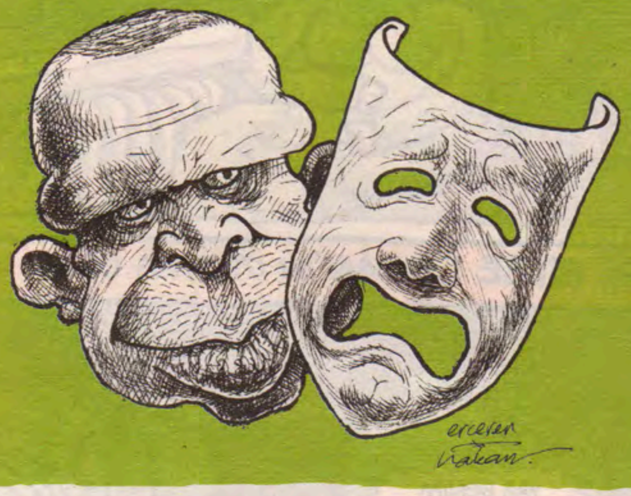
Japonlarla anlaşmayı imzaladık. Sinop'a nükleer santrali kuruyoruz.. Bi gazetecı "Kaza ihtimaline karşı Türkiye ne gibi önlemler alıyo" diye sordu.. Birinci önlem: Japonlara yaptırıyoruz tesisi.. Adamlar bişey yaptımı sağlam yapıyo.. İkinci önlem: Uçaklar da düşüyor.. Üçüncüsü: Zaten eninde sonunda ölücen...

Nükleerin güzel özelliği temiz patlıyo.. Etrafa kir, çöp sıçramıyo.. Gözle görülmeyen kirler saçılıyo.. Yani uzaktan baksan felaket bölgesi demezsin.. Yakından da demezsin.. Anlamıyosun sen onu.. Bi alet yapmışlar diitditdit ötüyosa, yani kesik kesik ötüyosa, çeken bi yere gidiyosun...

Marmaray bozulsun diye millet apartta bekliyo lan.. Uçaklar da düşüyo.. Olacak bunlar.. Sen boruya bak.. Su sızıyomu borudan.. Sızmaz.. Onu da Japon yaptı..

Ben son anda bi numara yapıp kurtulur diye emindim Japonya Başbakanından ama ağzının ortasına yedi uçan tekmemi.. Şaşırdık.. Sen ne biçim japonsun, nükleer işi de böyle olmasın bak diye kavga çıktı...

Gezi Parkı protestolarına destek veren tiyatrolara bakanlık tarafından yardım yapılmayacağı öğrenildi.



Samsun'da 82 üniversite öğrencisi Gezi Parkı protestolarına katıldıkları için devlete ait yurtlardan kovuldu.



Atanamadığı için intihar eden öğretmen sayısı 32'ye yükselirken daha önce atanamayan öğretmenler için konuşlan başbakan "Herkes öğretmen olacak diye bir şey yok," demişti.



Türkiye'nin Eurovision şarkı yarışmasına Kürtçe şarkıyla katılması önerildi.



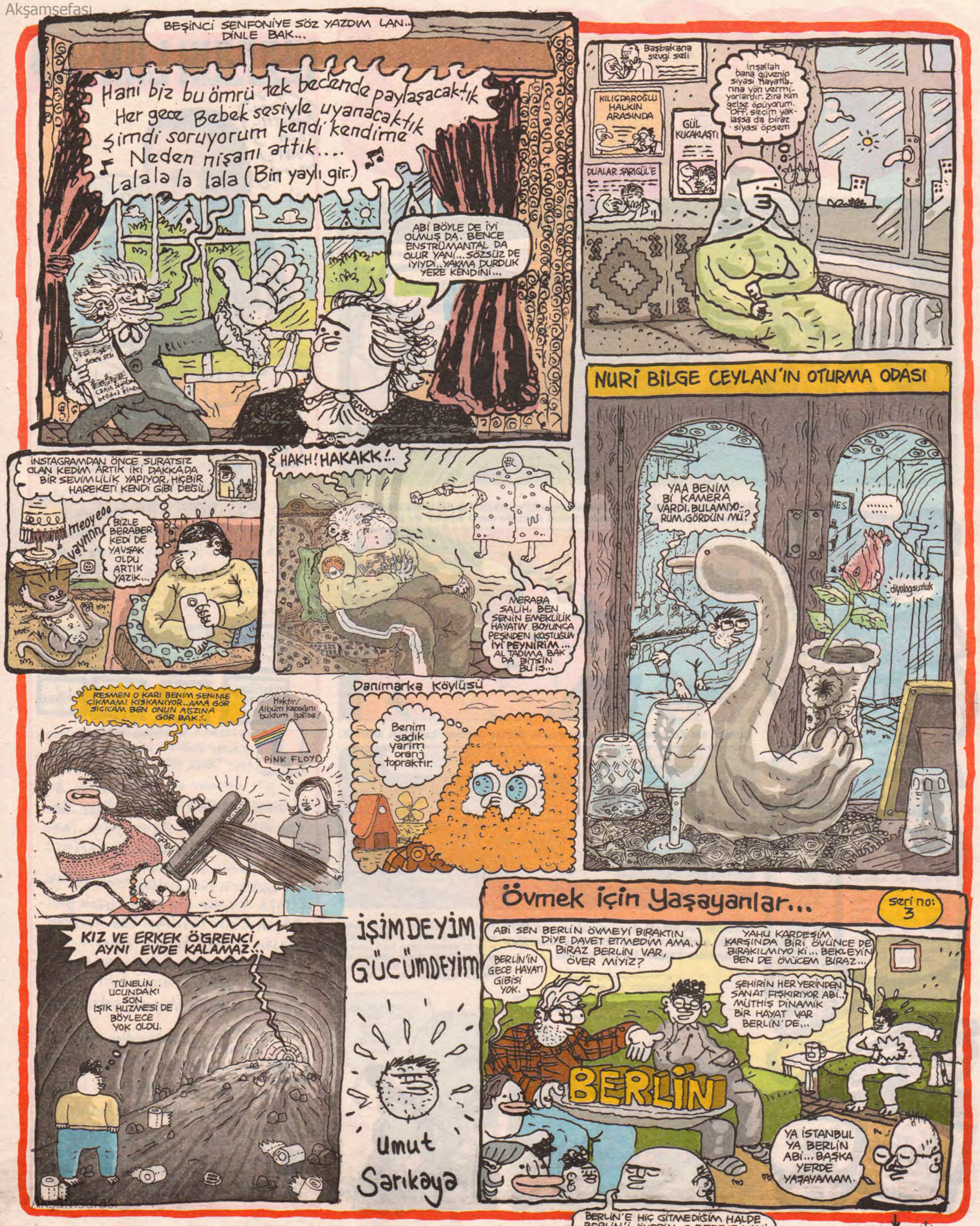
Türünün son örneği resmi olarak en son 1974 yılında görülen ve nesli tükendiği zannedilen bir Anadolu Leoparı tüfekle vuruldu.



Türkiye, Demokratik Toplum Partisi yöneticilerinin ölümle tehdit edilmesini ve bir gazetede teker teker isimlerinin yayınlanarak hedef gösterilmesini Avrupa İnsan Hakları Mahkemesinde "eleştiri özgürlüğü" diye savundu.






BEŞİNCİ SENFONİYE SÖZ YAZDIM LAN.. DİNLE BAK...
Hani biz bu ömrü tek bedende paylaşacaktık
Her gece Bebek sesiyle uyanacaktık
Şimdi soruyorum kendi kendime
Neden nişanı attık....
lalala la lala (Bin yaylı gir.)
ABİ BÖYLE DE İYİ OLMUŞ DA.. BENCE ENSTRÜMANTAL DA OLUR YANİ... SÖZSÜZ DE İYİYDİ.. YAKMA DURDUK YERE KENDİNİ...
Başbakana sevgi seli
KILIÇDAROĞLU HALKIN ARASINDA
GÜL KUCAKLAŞTI
DUALAR SARIGÜL'E
İnşallah bana güvenip siyasi hayatlarına yön vermiyorlardır. Zira kim gelse öpüyorum. Off, seçim yaklaşsa da biraz siyasi öpsem
NURİ BİLGE CEYLAN'IN OTURMA ODASI
YAA BENİM Bİ KAMERA VARDI.. BULAMIYORUM, GÖRDÜN MÜ?
....
İNSTAGRAMDAN ÖNCE SURATSIZ OLAN KEDİM ARTIK İKİ DAKKADA BİR SEVİMLİLİK YAPIYOR, HİÇBİR HAREKETİ KENDİ GİBİ DEĞİL
meoyeoo
vaynnn
BİZLE BERABER KEDİ DE YAVŞAK OLDU ARTIK YAZIK...
HAKH! HAKAKK!..
MERABA SALİH, BEN SENİN EMEKLİLİK HAYATIN BOYUNCA PEŞİNDEN KOŞTUĞUN İYİ PEYNİRİM... AL TADIMA BAK DA BİTSİN BU İŞ...
RESMEN O KARI BENİM SENİNLE ÇIKMAMI KISKANIYOR.. AMA GÖR SIÇICAM BEN ONUN AĞZINA GÖR BAK!..
Hsktir! Albüm kapağını buldum galiba!
PINK FLOYD
Danimarka Köylüsü
Benim sadık yarim oranj topraktır.
KIZ VE ERKEK ÖĞRENCİ AYNI EVDE KALAMAZ!..
TÜNELİN UCUNDAKİ SON IŞIK HUZMESİ DE BÖYLECE YOK OLDU.
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
Umut Sarıkaya
Övmek için Yaşayanlar...
seri no: 3
ABİ SEN BERLİN ÖVMEYİ BIRAKTIN DİYE DAVET ETMEDİM AMA.. BİRAZ BERLİN VAR, ÖVER MİYİZ?
BERLİN'İN GECE HAYATI GİBİSİ YOK.
YAHU KARDEŞİM KARŞINDA BİRİ ÖVÜNCE DE BIRAKILMIYO Kİ... BEKLEYİN BEN DE ÖVÜCEM BİRAZ...
ŞEHİRİN HER YERİNDEN SANAT FIŞKIRIYOR ABİ.. MÜTHİŞ DİNAMİK BİR HAYAT VAR BERLİN'DE...
BERLİN
YA İSTANBUL YA BERLİN ABİ... BAŞKA YERDE YAŞAYAMAM.
BERLİN'E HİÇ GİTMEDİĞİM HALDE

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



ŞAKA TUTANAKLARI

Doksanların ikinci yarısı korkunç bir dönemdi. Kadir İnanır'ın Flash TV'de ana haberleri sunduğu, genç ve güzel kızların Sürahi Hanım taklidi yaparak gözlerimizin önünde eriyip gittiği, 900'lü hatları arayanların kötü tecrübelerini bir sır gibi toplumdan sakladığı, emeklilerin Ziraat bankasını bırakıp Sayısal Loto kuyruklarına girdiği, Sharon Stone'un Sharon Emel'i yarattığı, Levent Kırca'nın açlık grevini karnı bile acıkmadan bıraktığı, Eşkıya filmi yüzünden ağlamanın kalite sanıldığı, canım Ebru Gündeş'in beyin kanaması geçirdiği, Tarkan'ın dişlerinin ayrık olduğu bir dönemden söz ediyorum. Los del Rio şarkısı "Macarena", değer verdiğimiz insanları tanınmaz birer yaratığa dönüştürmüştü. Kabalık ve rüküşlük ortalıkta kol geziyordu. Bir yandan nostalji kıymete binerken bir yandan Pimapen olağanüstü bir dünyevi sorun olarak evleri çerçevelemeye başlamıştı. Yeni yeni edinilen cep telefonları yüzünden, insanlar birbirlerine rezil telefon şakaları yapıyorlardı. Uzun yıllar sonra arkadaşlarını arayanlar seslerini değiştirip dakikalarca kimliklerini açıklamayarak (hatta bazen başka kimliklere bürünerek) karşıdaki insanlara sıkıntılı anlar yaşatmayı yerlere yatıran bir şaka olarak algılıyorlardı. İşletilenler, şaka olasılığını hissederek, "saf" pozisyonuna düşmemek için şakaya ortak olmaya çalışmakla, "ya karşımdaki gerçekten kurumsal bir kimlikse" kaygısı arasında eriyip gidiyorlardı. Artık sayıları azalsa da o yıllarda on binlerce insan bu rezilliğe ortak oldu. Bir yanda kahkahalar bir yanda sıkıntı. Bu insanlar bugün hâlâ aramızda. Artık pek telefon şakası yapamasalar da, işyerlerinde, evlerin içinde, balkon kenarlarında, içki sofralarında, plajlarda, havuz başlarında, ören yerlerinde türlü şakalara devam ediyorlar. Şakaya maruz kalanlar, "malzeme olduğu şakaya dâhil olamayan kompleksli insan" durumuna düşmemek için zoraki gülümsemeye çalışırken, bu vicdansızlar kahkahalarına devam ediyor. Allah taksiratlarını affetsin.

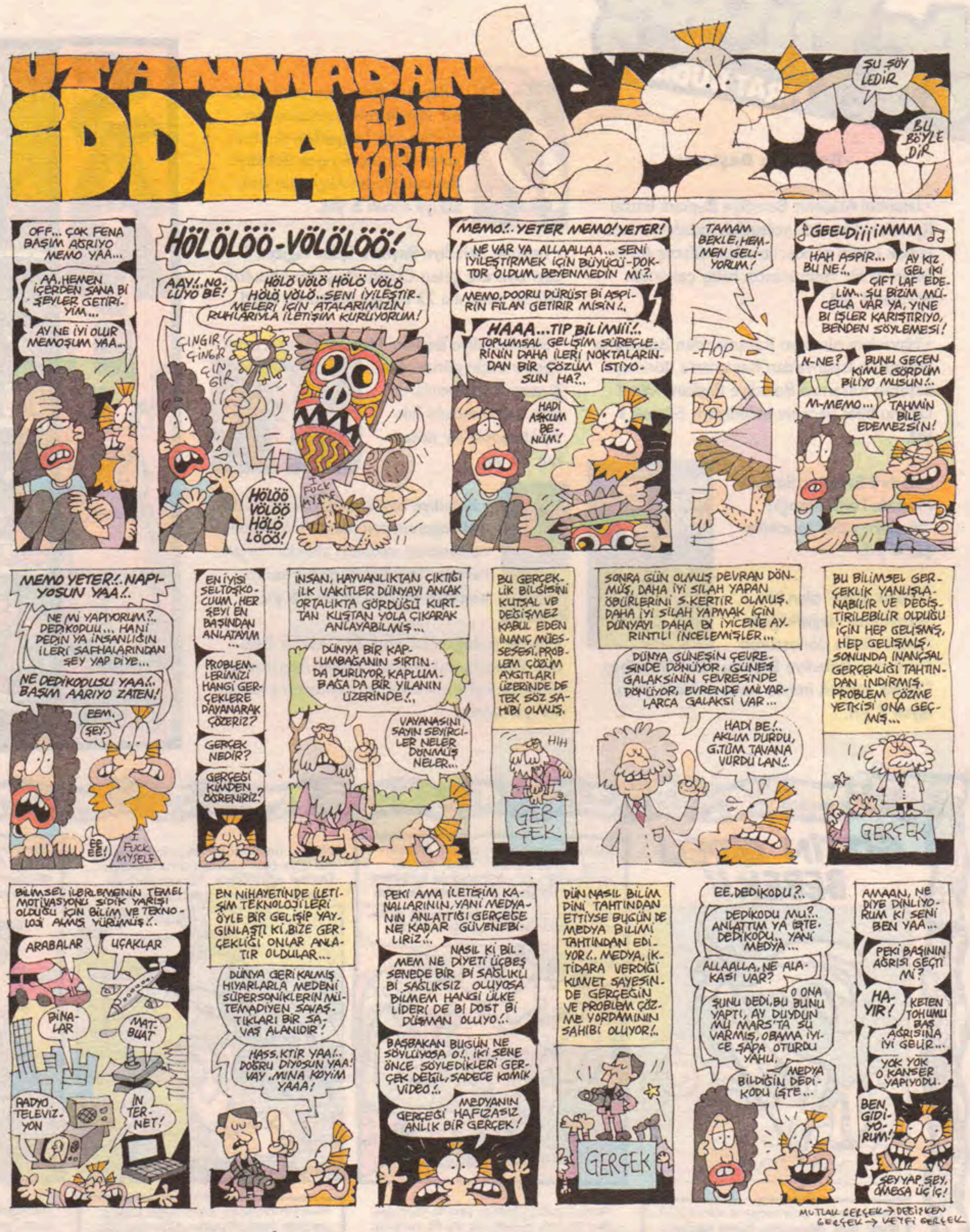
Aşağıda okuyacağınız sorgulama, yeni yeni edinilen cep telefonları yüzünden telefon şakalarının ayyuka çıktığı bu korkunç dönemde yapılmıştır. Tam tarihiyle 23 Mart 1998'de. Sorgulamayı yapanın kimliği, telefon şakası yapan şahsın intikam alabileceği düşünülerek hâlâ gizli tutulmaktadır.

Şaka sahibi Serkan'ın sorgu tutanağı (1998)

"Telefonda sesinizi değiştirdiniz mi?" diye sordum. "Evet," dedi. "Ne amaçla yaptınız bunu?" diye devam ettim. Biraz tedirgindi, "Yani arkadaşıma şaka yapmak istemiştim…" dedi. Notlarıma göz attım, yüzüne bakmadan, "Sesinizi değiştirerek arkadaşınızı aradınız ve onu sanki bir kurumdan arıyormuş gibi kandırdınız, doğru mu?" dedim. "Evet, ama…" diyerek bir şeyler açıklamak istedi. "Ne kadar sürdü bu durum?" diyerek lafını kestim. "Nasıl ne kadar?" dedi. Tane tane açıkladım: "Arkadaşınızı sesinizi değiştirerek ve bir kurumdan ararmış gibi yaparak kandırmanız ne kadar sürdü?" "Ben kimseyi kandırmadım, sadece şaka…" diye başlayan cümlesini bu sefer bağırarak kestim: "Size ne kadar sürdüğünü sordum!" "Bilmiyorum ki, beş dakika falan herhalde…" diye cevapladı. Titriyordu. Sandalyeyi yanına çekip ters pozisyonda oturdum. Sanki bir az önce bağıran ben değilmişim gibi yumuşacık bir sesle, "Peki, bu 5 dakika içinde, arkadaşınızın sıkıldığını, durumdan tedirgin olduğunu hissetmediniz mi?" diye sordum. Olanları hatırlamak ister gibi boşluğa dalarak, "Evet, sanırım biraz tedirgindi galiba…" dedi. İstediğim cevap buydu, derhal soruyu genişlettim: "Peki arkadaşınızın tedirgin olmasından zevk aldınız mı?" Nefesi sıklaşıyordu. "Yani sonuçta bir şakaydı, zevk aldım ama sizin zevkten kastınız nedir tam anlamadım," dedi. Sahtekâr ama büyük bir kahkaha atarak sandalyeden kalktım. Art arda, "Demek anlamadınız..." diye kafamı sallayarak odada volta attım. Voltaların ardından pencerenin önüne giderek dışarıyı seyretmeye koyuldum. Ortamı geren bir iki dakikalık bu suskunluğun ardından arkamı dönmeden ağır ağır konuşmaya başladım. "Size şöyle anlatayım Bay..?" Cevap hemen geldi: "Serkan." Devam ettim: "Evet Bay Serkan, sizce ben şu anda sizi sorgulamaktan zevk alıyor muyum?" "Evet, galiba alıyorsunuz" dedi. "Doğru! Zevk alıyorum. Sizin şu an içinde bulunduğunuz durum, tedirginliğiniz, bir sonraki adımı tahmin edememekten kaynaklanan kaygılarınız, karşımda sorularımı cevaplarken kontrol edemediğiniz ses tonunuz, benim kim olduğumu bilemeyişinizin verdiği telaş ve en önemlisi, bütün bu zavallı haliniz içinde hâkimiyetin bende olması bana müthiş bir zevk veriyor…" Tam bu noktada yüzümü ona döndüm. "Tanıdığınız bir duygu bu, öyle değil mi Serkan?" diyerek masaya ellerimi koydum ('Bay Serkan'dan 'Serkan'a geçişimin sebebi otorite ve samimiyet arasında gidip gelerek aklını iyice bulandırmaktı). Sorumu cevaplamayınca devam ettim: "O gün Bay Fırat'ı telefonda, siz beş dakika diyorsunuz ama tam yedi dakika boyunca kandırırken, bu duyguların hepsini yaşadınız. Hatta o kadar zevklendiniz ki, olaydan sonra bu şakanızı büyük bir gururla önünüze gelene anlattınız…" Olayı bu kadar ayrıntılarıyla biliyor olmam yaşadığı belirsiz kaygıları büyük bir korkuya dönüştürmeye başlamıştı. "Evet ama ben sadece şaka yapmak istemiştim…" derken gözleri doldu. Fırsatı kaçıramazdım, "Bana şaka deyip durmayın! Kandırma üzerine kurulu sığ şakalardan zevk alan insanların sorunu mizahi yetersizliktir!" diye bağırdım.

Dudakları titriyordu. Kontrolü iyice kaybetmeye başladığını hissettiği için ufak bir çıkış yaparak dengeyi sağlamaya çalıştı: "Kimsiniz siz? Ne hakla beni sorguluyorsunuz? Burası neresi?" Tam da istediğim sorulardı. Gülümseyerek doğruldum. "O gün arkadaşınız da defalarca size kim olduğunuzu sormuştu, ama sesinize gittikçe daha fazla gizem yükleyerek bu soruyu cevaplamadınız. O yüzden benim kim olduğum cevabını alamayacaksınız. Buranın neresi olduğu sorusuna gelince, bundan böyle buraya çok sık gelmek zorunda olduğunuz için cevaplayayım..." Burada bir es daha verdim. Beklediğim final anı gelmişti. Korku içinde açıklamamı bekliyordu. Ellerimi tekrar masaya koyarak yüzüne doğru eğildim ve en soğuk sesimle açıkladım: "Türlü Şakalarla Hayattan Vakit Çalanlar Mahkemesi"ndesiniz. Ve inanın cezanız çok ağır olacak…"

Not: Mahkemenin adının biraz rüküş olması o yılların ironi anlayışına verilebilir. Sonuçta korkunç yıllardan bahsediyoruz. Oğuz Atay'ın baştan aşağı yanlış algılandığı, Dostoyevski'nin özlü söz sayıldığı, Bukowski'nin "böyle bir hayat var" sanıldığı, edebi metinlerin üç nokta içinde kaldığı yıllardan...





KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Belediye Başkanı-

• İstanbul Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi, hakkındaki yolsuzluk iddialarını incelemek üzere gönderilen Başmüfettiş Atilla Şahin ile bir restaurantta halay çekerken görüleli **1 yıl**,

• Havaalanı olmayan Karaman'dan İspanya'ya uçmayı ve İspanya'dan Karaman'a dönmeyi başaran Karaman Belediye Başkanı Kamil Uğurlu bilet parasını belediyeye ödeteli **1 yıl**,



• Kadirli Belediye Başkanı Mustafa Türkmenoğlu "Modern şehir"le tokalaşalı **4 yıl**,

• "Fıstık alanı" olan bir araziyi imar değişikliğiyle "ticari alan"a dönüştüren Gaziantep Belediye Başkanı Asım Güzelbey, *"Yeşillik görmek isteyen varsa manava gitsin,"* diyeli **5 yıl**,



• Bayram süresince yaklaşık 35 bin kişiyle tokalaşmasının ardından ağrı şikayetiyle doktora giden Büyükçekmece Belediye Başkanı Hasan Akgün'ün kolu askıya alınalı **5 yıl**,

• Başkale Belediye Başkanı Ejder Yağızer, ilçeyi ziyarete gelen Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün yollarına 23 bin gül döktüreli **6 yıl**...



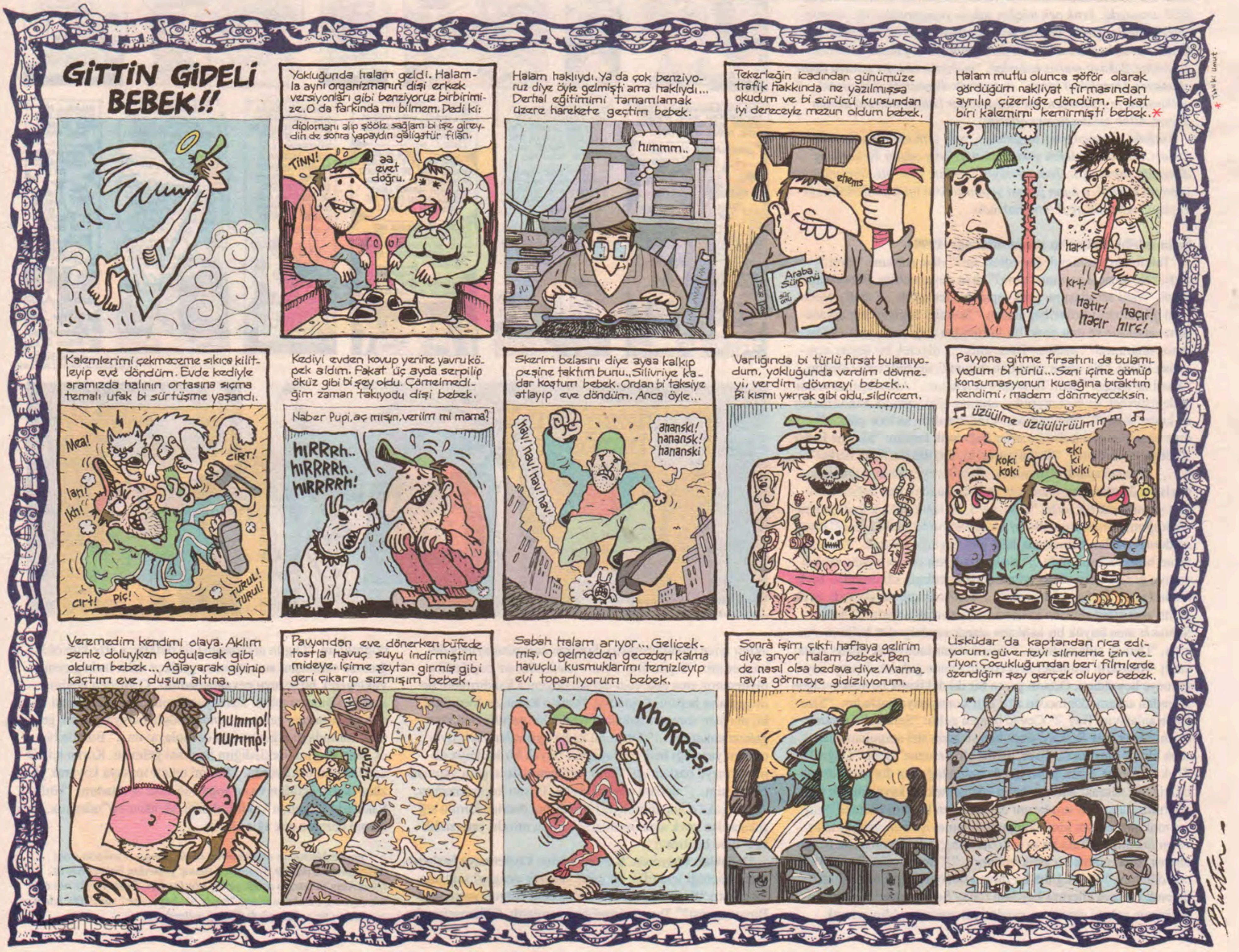
• Şişli Belediye Başkanı Mustafa Sarıgül, İzmit depremi için göndereceği yardım kamyonlarını ters istikametteki Taksim'de şöyle bir dolaştıralı **14 yıl**,



• Belediye başkanı adaylarının hiçbirini beğenmeyen Alaska'nın Talkeetna kasabası sakinleri aldıkları ortak kararla "Stubbs" isimli bir kediyi belediye başkanı seçeli **16 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı olur olmaz 12 Eylül döneminde cezaevine girmiş yüzlerce işçiyi işten çıkaralı **19 yıl** olmuş.





BEN — ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Eboue** ile **e bunu demiştin** aynı şey. **–Sebahattin Yüce-**

æ Şu hani böyle ineğin yerleri şişirdiği çikolata reklamı var ya, bence hiç inandırıcı değil. İneğin yerleri şişirmesine inanıyorum gerçi, olabilir öyle bir şey, mantıklı, ama insanların şişen yerler karşısında takındıkları o neşeli ruh haline bir türlü inanamıyorum. Gerçekçi değil. Bir kere esasen çok korkunç bir şey. Bana olsa öyle bir şey, yürüdüğüm yollar şişse bir anda, hiçkimse kusura bakmasın, tepkim, **ANANISKİMLANNOLUYO** olur. Hiçkimse lütfen kusura bakmasın. Gerçekçi değil. Gerçekçilik budur. Gerçekçilik çok güzel bir şeydir.

æ **Git gel Konya altı saat** ne demekmiş anladım. Yemin ediyorum. Geçen hafta tüm bir hafta boyunca turnedeydim. Tüm bir hafta boyunca ama. Antalya'dan otobüsle Konya'ya altı saatte gittim, Konya'dan da yine Mersin'e altı saat. Neymiş, **git gel Konya altı saat**. Ya da gel git. Bilemedim.

æ Askerlikte en büyük sorun hep uykuydu. Uyku az geliyordu yani. Bizim de bir arkadaşımız vardı, bu arkadaşımızın görevi banyo temizlemekti. O sadece banyo temizliyordu, başka da hiçbir iş yapmıyordu. Fakat her defasında kendisini banyoya kilitleyip uyuyordu. Fakat her defasında yakalanıyordu. Çünkü her defasında yüzünde fayansın izi çıkmış oluyordu.

æ Konya'yı biraz anladım sanırım. Az ama, biraz ama. Dur bakalım. Hani, **Allah kahretsin ya, off, bu huyumu hiç sevmiyorum, ama n'apayım, ben de böyle bir insanım, en sonda söylemem gereken şeyi en başta söylüyorum, kendimi tutamıyorum, bu yüzden de çok kalp kırıyorum, resmen çevremde insan kalmadı, of ya, puf ya** diyen tripli kişi var ya, Konya işte bu kişinin tam tersi. Konya en başta söylemesi gereken şeyi en sonda söylüyor. Yani Konya'nın insanı böyle. Ne bileyim, sizi karşılarken değil de uğurlarken **hoş geldin** diyorlar mesela. Bir şaşırıyorsun. Zamanda kırılma mı oldu diyorsun. Evet **ne olursan ol gel** çok güzel ama gidiyordum ben. Etli ekmek yiyeceğidim. Etli ekmek yemeye gidiyordum. Etli ekmek tabii efsane. En güzel yapılan yere gittik. Millet kuyruk oluyor önünde. İçeride de masanı paylaşıyorsun ister istemez. Biz Konya'nın güzel insanı Mustafa ile karşılıklı oturuyoruz, hop yanımıza iki kişi oturdu. Yanımıza otururken hiçbir şey söylemediler. Sonra arkamızdaki masa boşaldı, arkamızdaki masaya doğru kalkıverdiler hemen masamızdan, kalkarden de **misafiriniz vardır sizin** diye deyiverdiler. E be güzel kardeşlerim, oturmadan önce de bir soraydınız madem. Değil mi yani, normalde. Ama işte Konya. Ben Konya'yı çok sevdim. Munis bir enerjisi var. Sokaklarında koşasınız geliyor. Bir de şansıma hava da çok güzeldi. Tişörtle gezdim hep Konya'nın çarşılarında, pazarlarında. Küflü peynirin tadına da baktım. Bir ara Mustafa'yla geziyoruz öyle ara sokaklarda, uzaklardan bir duman yükseldiğini gördük. Yangın mı çıktı acaba falan diye düşünürken, önümüze bir evden **aşartman**lı bir adam fırladı. Bizi gördü, **benim dükkan yanıyor, şimdi haber ettiler** dedi. Mutluydu. Terlikleriyle çıppada çıppada diye koştu. Dedim **Mustafa tanıyor musun**? **Tanımıyorum** dedi. **Lan** dedim **ben Konya'ya daha önce niye gelmemişim, bambaşka bir kafası varmış, piyii** dedim. Çok sevdim Konya'yı.



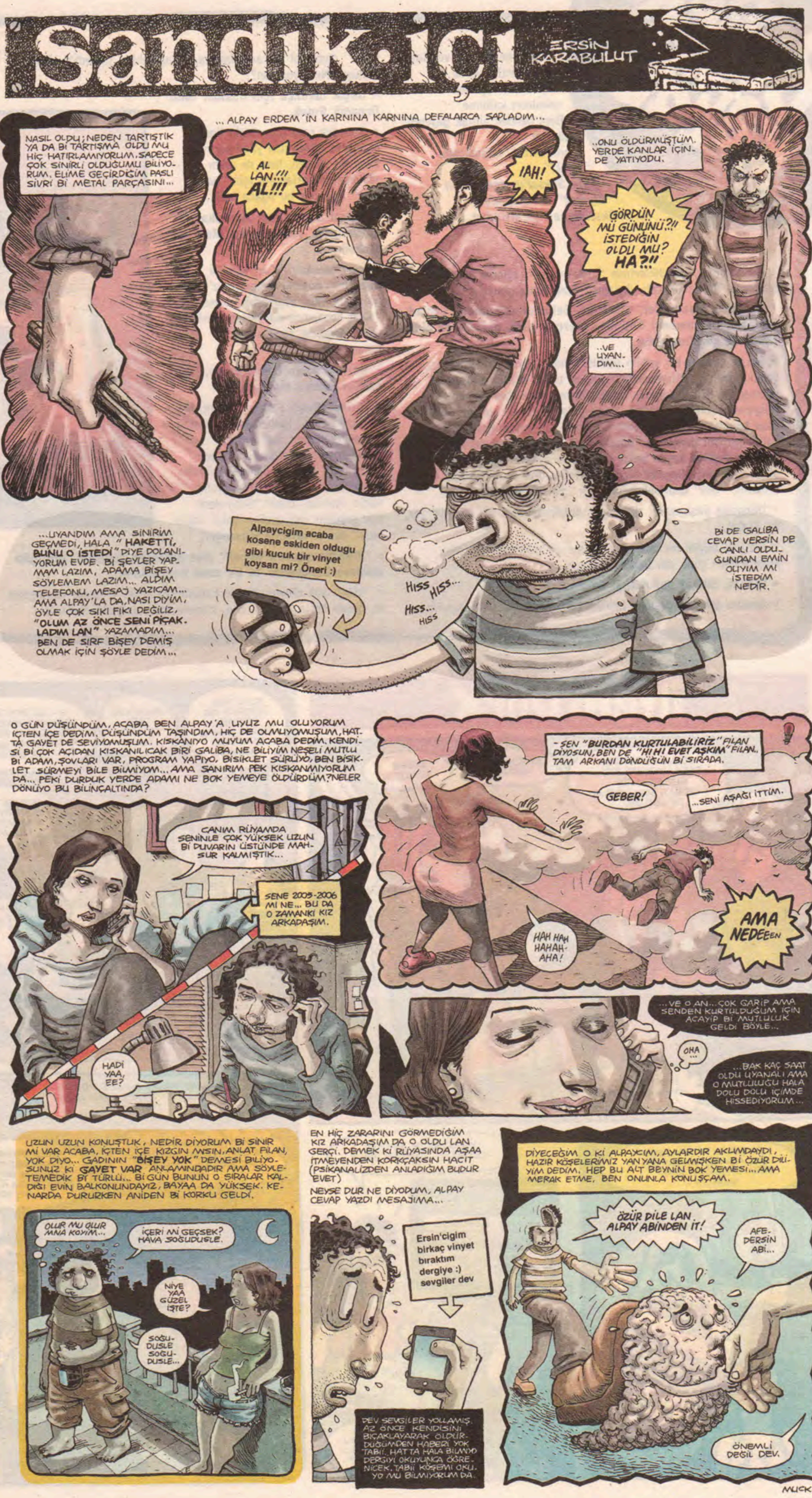
æ Konya'da Devekuşu Restoranı işine giren bir adamın hikayesini dinledim bir de. Kendi ağzından. Kısaca devekuşu işini oturtabilmek için çevirmediği fırıldak kalmıyor. **Devekuşu eti cinsel gücü artırır**'dan giriyor, **kalbe damara iyi gelir**'den çıkıyor müşteri çekebilmek için. Bunları da hep kendi uyduruyor. Kesilecek devekuşu bulamadığı için devekuşu eti diye millete sığır eti yediriyor. Kimse çakmıyor**. Bir de aynı normal et ha** diye de övgü alıyor. Normal et de neyse. Devekuşu yumurtasını kıramadığı için, onun bir tekniği varmış, onu da sonradan öğreniyor, millete tavuk yumurtası yediriyor. Televizyonlarda gazetelerde **devekuşu olayının bir numarası** olarak haberleri çıkıyor, ünlü oluyor, siyasetçileri, ağır ağabeyleri, sporcuları, sanatçıları, mekanını doldurup taşırıyor, binlerce insana bir yalanı yaşatıyor, yine de batıyor. Gerçekten çok acayipti hikayesi. Ayrıntıları da var hikayenin ama kısacası bu.

æ Ah veteriner hekimimizde de berber kafası olmayaydı iyiydi. Pek seviyoruz veteriner hekimimizi, pek sempatik bir insan, fakat gel gör ki, yemin ediyorum yıllar sonra **gel gör ki**'li cümle kurduruyor bak bana, kedimiz Venüs'ü tıraş ettirmeye korkuyoruz artık. Ne kadar da anlatsam kendi kafasına göre tıraş ediyor. **Ya** diyorum **şuraları şöyle aslan yelesi gibi kalacak**, **şöyle şuralardan doğru** diyorum. Elimle güzelce gösteriyorum. **Tamam** diyor. Yarım saat sonra kedimizi almaya gidiyoruz, alabros yapmış kedimizi. Demek ki eline tıraş makinesini alan deliriyor bizim memlekette, o insana bir şey oluyor. **Yahu** diyorum **sen ne yapmışsın böyle bizim kedimize**, **ben böyle bir çirkinlik görmedim** diyorum. **Ne bileyim**, **o an bana mantıklı gelmişti** diyor. Ben de bilemiyorum artık bir yerden sonra. Alabrosumuzu alıp eve gidiyoruz biz de artık n'apalım.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Kendime bir söz verdim,
sözün bittiği yerde
Gözlerimin içinden
sokuldun kalbime
Beni benden almak gayendi,
güzeldi
Tanımsızdın, tekinsizdin,
Tuhaf."
Şirin Soysal'ın yeni çıkan "Ziyaret" albümünden, "Yükseldikçe" şarkısından...

• Bu adamlar, gençliklerinde "kızlı-erkekli" evlerde yaşamış olsalardı, bu kadar katı, dışlayıcı, aşağılayıcı olmazlardı...

• **Osmanlı; Mehmetler, Muratlar, Selimler zamanında çağladı şahlandı, ne zamanki Abdüller devreye girdi, duraklama oldu, çöküş ve çözülme oldu...**

• Sessiz sedasız bir vahim tehlike tehdit ediyor hayatlarımızı, çocuklarımızı. "Misyonerlik" deniyor buna. Kültür Bakanlığı yapmış bir isim "Yabancı dilde eğitim yapan tüm okullar, misyoner okuludur" demişti bana yıllar önce bir sohbet sırasında. Okul boyutunu bilemem ama birebirde, bu yolda mesai yapıp, ışıltılı pırıltılı gençlerin "iknasından" sağlam komisyonlar indirme peşinde koşan tuhaf tiplerin bu ülkeye konuşlandıklarını biliyorum. Kaç yüzyıldır size benzeyelim diye ne uğraştınız be arkadaş, "Gel" dediysek böyle işler için de gel demedik ki!

• **Dünyada yaşayalım, dünyaya saldırmayalım: İki öğün yeter, üç fazla!..**

• Gizli ve büyük bir operasyonla, aynı gün evlerindeki tüm kumbaraları çöpe attı bence halkımız...

• **Dikkat, dikkat dağınıklığı dağıtabilir!..**

• Ansızın sokağın başında beliren biri "Ohh, gel seni seveyim biraz" demiş bi kız arkadaşıma, o şaşkınlıkla söylediği cümle şu olmuş: "Ne diyon lan?!"

• **Doğal tavukçu için dükkan ismi: Organik Gıdak...**

• Sıtmaya çare olan kinin ilacı, okaliptüs ağacından yapılıyormuş. Hem bu yüzden, hem de adını söylemekte zorlandığı için "garip dost" diyomuş bu ağaca halk...

• **Kaleci Sabri Dino, Amerika'ydı gözümüzde, yedek kaleci Mete ise Meksika...**

• Kurt gençken "Kurt köyünü değiştirir, huyunu değiştirmez" diyen halkımız, kurt yaşlandığındaysa "Kurt kocayınca köpeklere maskara olur" demekte zerre tereddüt etmemiştir...

• **Normal adam banyo yapar, çapkın adam banyo alır!..**

• Birinci Dünya Savaşı zamanı, bir camideki cuma hutbesinden "Alman İmparatou'ndan" bahsetmiştir imam. Cemaat celallenir, "Hoca hoca, nasıl olur da camide kafirden bahsedersin" diye imamın üstüne yürür. Kurnaz imam "Besmelede bile şeytanın adı geçiyor yahu, sakin olun" der ve böylece yırtaroğlu!

• **"Gagana sıçarım senin!" diye küfreden adamlar, aynı gün sessizce toplandılar ve bir anda kayboldular...**

• "Uhu" yok oluyor. Kimse kullanmıyo artık. O kadar az satılıyo ki, geçen hafta aldığım uhu, komple hava doluydu, kocaman yapışkan bi topak çıktı içinden. Bakkal değiştirdi, "Senden başka alan yok ki" dedi bana da...



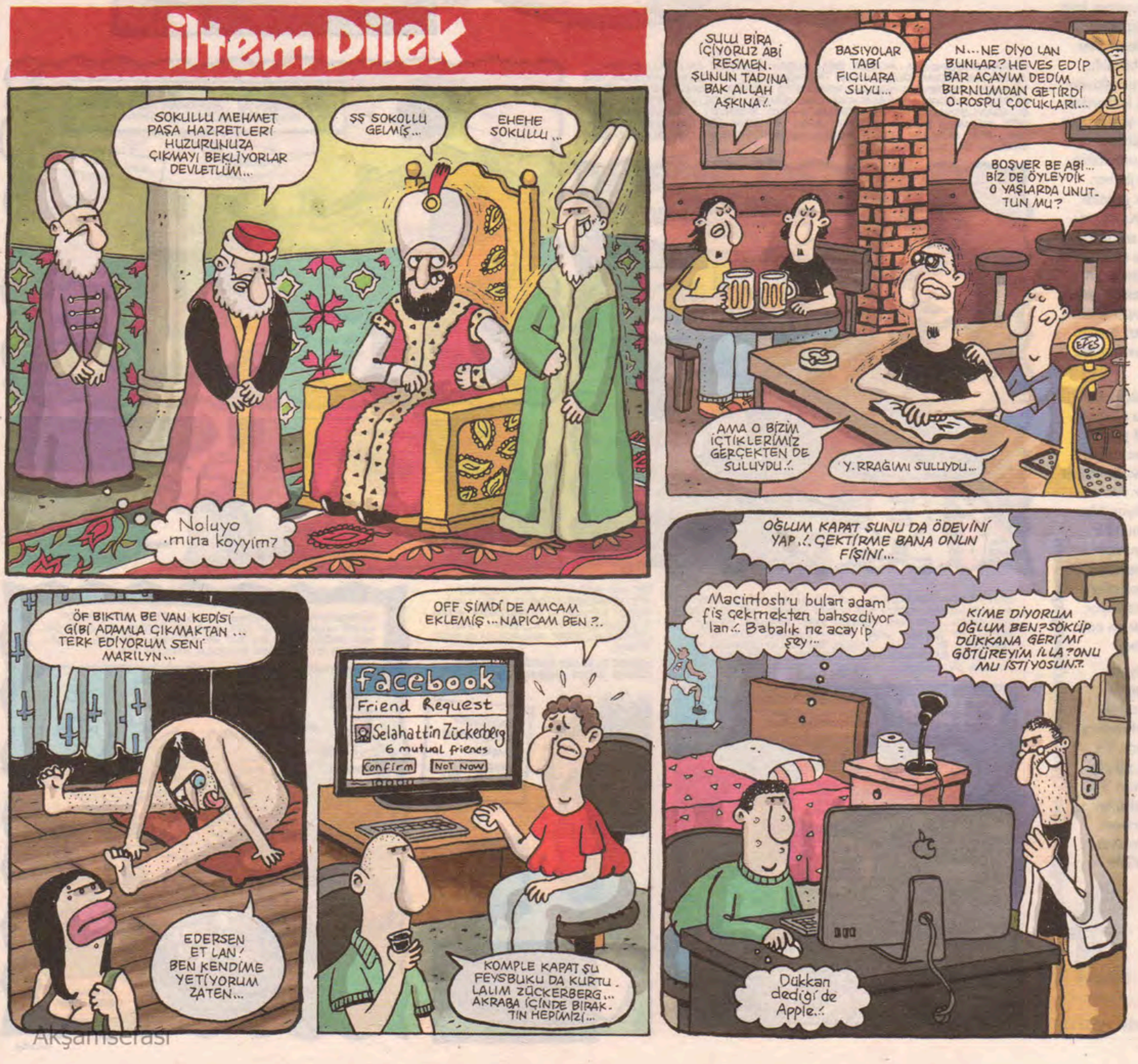
• **"Cool" lafı, dikbaşlı, laubalilikten hazzetmeyen, işinde gücünde kölelerden gelmeymiş, te kölelik zamanından.**

• Türk bayraklı çakmağa hiç alışamadım, arkadaş bayrak ne çakmak ne? Takımın çakmağı olur, ülke çakmağı nedir ya? Ayyıldızın coşkusuyla sigara mı yakılır? Geçenlerde üçlü bir set olarak birarada gördüm kendilerini: AMERİKAN TÜTÜN, ARAP SİGARA KAĞIDI VE TÜRK BAYRAKLI ÇAKMAK! Tüm sosyalliğimizin bir özeti gibiydi. Al sana en globalinden tüttürmece. Arap çarşaf zaten kallavi elektrik, bilmeyene al muska diye sat! Çay-simit-peynir, kuru-pilav-turşu gibi klasik üçlülerimize bir yenisini daha ekliyorum böylece...

• **Vejeteryanlar dese ya "Tayyip'i yedirtmeyiz!" diye...**

• "Seyrek saçların örtemediği pirhu kulaklar..." diyor Reşat Enis, romanının bir yerinde. Pirhu mu? Ne hikayeler, ne detaylar var Enis külliyatında. "Afrodit Buhurdanında Bir Kadın"ı

İltem Dilek





um (ilk romanıdır), sırada da "Yolgeçen Hanı" var. Geçen eksik kalmış, "Tekrarlıyorum, Reşat Enis ne yazdıysa uz" olacaktı cümle. Aydan Gündüz, bu büyük yazarla ir kitap hazırladı, Reşat Enis kitabı çıktığında hızla eceğim...

ama skype giderim!..

Dakkada Cümle Alem" adlı tek kişilik gösterimle bu ve her cuma, 21.00'de, Taksim People's sahnesindeyim. n: 02122458383 / 05309618349 - Cüneyt Açıkgöz)

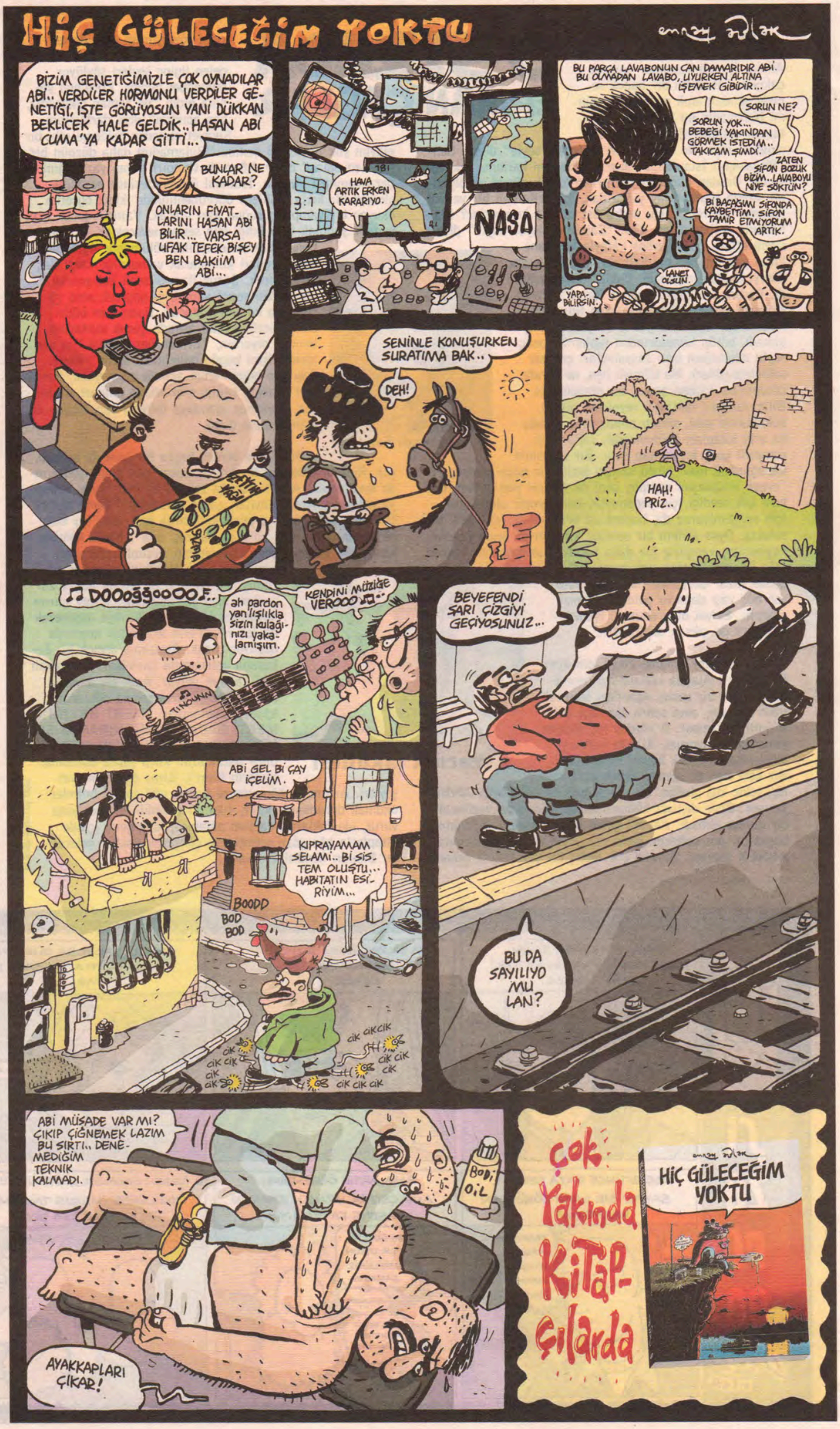
an Pamuk'un Sessiz Ev romanını okuyup bitirdim ve roman kafamda devam ediyor. Sonrasında n'olacak? i Faruk, fakülteyi bi zaman sonra bırakıp (yazık, 'e "Beraber oturalım" demişti), aynı büyükbabası ası gibi o da bu eve yerleşip bir sonuca ulaşmayan la, araştırmalarla geçirecek ömrünü. Nobran hanım, rahmetli olacak ve emektar Recep'in günleri z Faruk Bey'e hizmetle geçecek. (Üsküdar'daki Cüceler in Recep'in Faruk'tan bi ara bilgi almaya hamle sı, romanın en acar detaylarından biriydi.) Peki sonra ak? En sonunda atılımcı küçük kardeş Metin, diğer eri gibi burayı da apartman yaptıracak, sessiz ev üyle yıkılacak. Tam bilemeyiz, hayatın parçası olarak hayatları da muammalarla dolu. Tek bildiğim, Nilgün'e züldüğüm...

aliçe" diye tatlı duydum. Saltanat sofrasında girmeyi tek kaçırmış gibi...

nı İstanbul'un fethinden alan padişahın hayatını dizi da, İstanbul'un fethini hiç göstermemek nadir ama Seyirci olarak bütün kafamız düştü. Yazlık araziden tmiyoruz burda, koca İstanbul alınmış, daha ne

guay devleti marihuana satışını serbestleştirdi. Bazı uaylılar bile sevinmiştir bu duruma!..

vedatozdemiro@gmail.com





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kitapçının içinde kitaplardan tokat yiye yiye dolaşıyorum. Ahmet Hamdi Tanpınar gelişine çakıyor. "Huzur'u bir buçuk senede okudun amk onu da bitirdin mi bitirmedin mi belli değil. Ortamda muhabbeti açılsa atlarsın okudum diye. Ne anladın lan kitaptan, söyle" diyor. Ben "Boğaziçi... İstanbul..." diye sayıklarken karnıma tekmeyle vurdu. Oradan kaçmaya çalışırken klasik dünya edebiyatının orada Hemingway yukarıdan, üst raflardan bir yerden kafama tükürdü. Bunu neden üst raflara koymuşlar? Mahallenin sarhoş dayısı gibi. "Sana ne oluyor dayı?" diye sitem ettim, "ben sarhoş kafayla kaç tane kitap yazdım, sen bir haftada avuç içi kadar köşeyi dolduramıyorsun. Cahil!" diye bağırdı. Berbat bir insan. Sanane lan. Kafam az çalışıyor benim (diye bağırırken Sosyoloji / Psikoloji reyonuyla göz göze geldim, hoş olmadı, bütün kitaplarından toplamda onüç sayfa okuduğum bazı sosyologları çok zor sakinleştirdiler). Ne bileyim ben, ne tarafa dönsem bir vicdan azabı, bir mahcubiyet. Bilim kurgu / fantastik reyonuna gittim, hukukumuz eski, sıkıntı olmaz diye. Orada da eski kitapları kaldırmışlar, raflar hep vampirli genç kızlı kitap dolu. Bir tanesinin kapağındaki mavi gözlü sarışın kızla göz göze geldim, "erkek arkadaşım vampir, beni de vampir yap dedim ama beni çok sevdiği için yapamıyor, ben vampir olmadığım için sevişemiyoruz da, babam da beni anlamıyor" dedi bir solukta. Oysa serinin bir sonraki kitabını da onun yanına koymuşlar, vampirle kız daha kapakta sevişiyorlar. Haberi yok. "Zamanla olur, çok şeyapma" dedim kıza. Gözünden bir damla fotoşop göz yaşı damlası geldi. Derdinizi s.keyim. Eziyet oldu resmen, işimizi halletsek de çıksak dükkandan.



Ahmet Hamdi Tanpınar

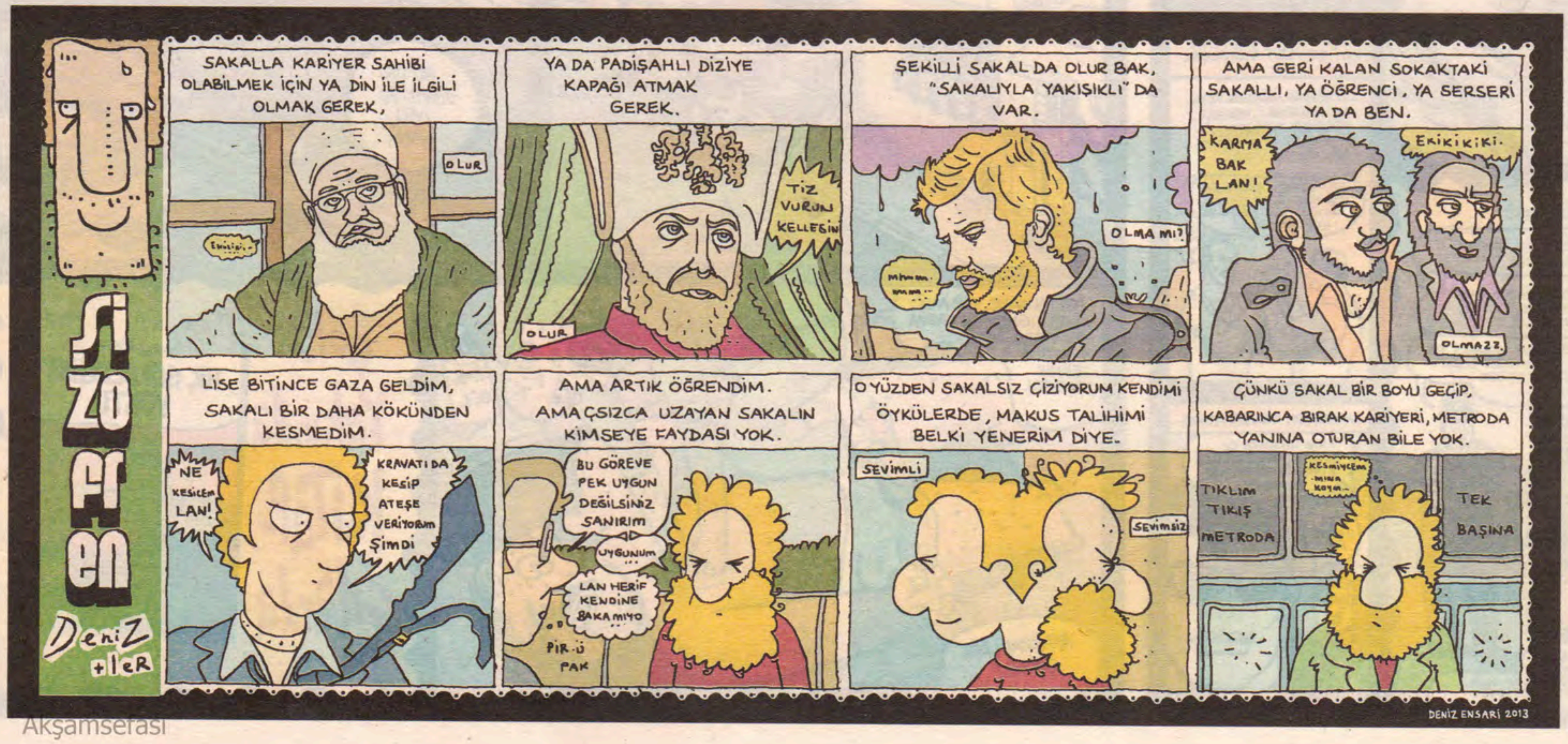
Ebru yavrum kendine 2014 için ajanda bakıyor. Ajanda kullanmayı becerebilen süper bir insan. Ajandayı seçmesi uzun sürüyor, ama sonra ajandayı çok verimli kullanıyor. O yüzden hiç şikayet etmeden bekliyorum. Ajanda kullanabilen insanlara çok büyük saygım var. Bir kere ben de ajanda aldım para verip, içine kuş çizdim, bir sayfasında da çok büyük ANNEN yazıyor. Onun dışında kullanamadım. Ajandaya yazılacak bir durum olmadı. Aklıma gelen ilginç fikirleri yazdığım başka bir not defterim daha var, onun da bir sayfasında ANNEN yazıyor. Aklıma çok ilginç bir şey gelirse arkadaşıma söylüyorum genelde telefonla arayıp. O da kendi aklına gelen ilginç şeyleri söylüyor, muhabbet oluyor. Ebru'nun yanına gidip "ne zaman çıkacağız, ben acıktım" diye darlıyorum. Şikayet etmeden bekleme gibi bir olayım yok demek ki benim. "Bulamadım daha düzgün bir şey, sen dolaş" diyor. "Ben de vampirli kitap yazacağım, para vampirli kitapta. İstanbul üniversitesinde eczacılık okuyan bir kızla ingilizce öğretmenliğinde ikinci öğretim okuyan bir vampir çocuğun aşkı olacak. Vampir çocuk kızı vampir yapmak istemediği için sevişemeyecekler. Kız da bunun üzerine eczacılık bölümünde öğrendiği bazı bilgileri kullanarak vampirliğe karşı ilaç geliştirecek. Çocuk ilacı düzenli kullanacak, bir yerden sonra vampirliği geçecek ama vücudunda kıllanma olacak. İlacın yan etkisi zannedecekler ama aslında çocuk kurtadam olmuş" diyorum, "Erman beş dakika izin ver, ajanda işini bugün halletmem lazım" diyor. Bak işte bugün onun ajanda alma günü. Her şeyi düzenli, benim gibi allaha emanet yaşamıyor. O yüzden ajandaya ihtiyacı var. Bugün de ajanda alma günü.



Eczacılık fakültesi

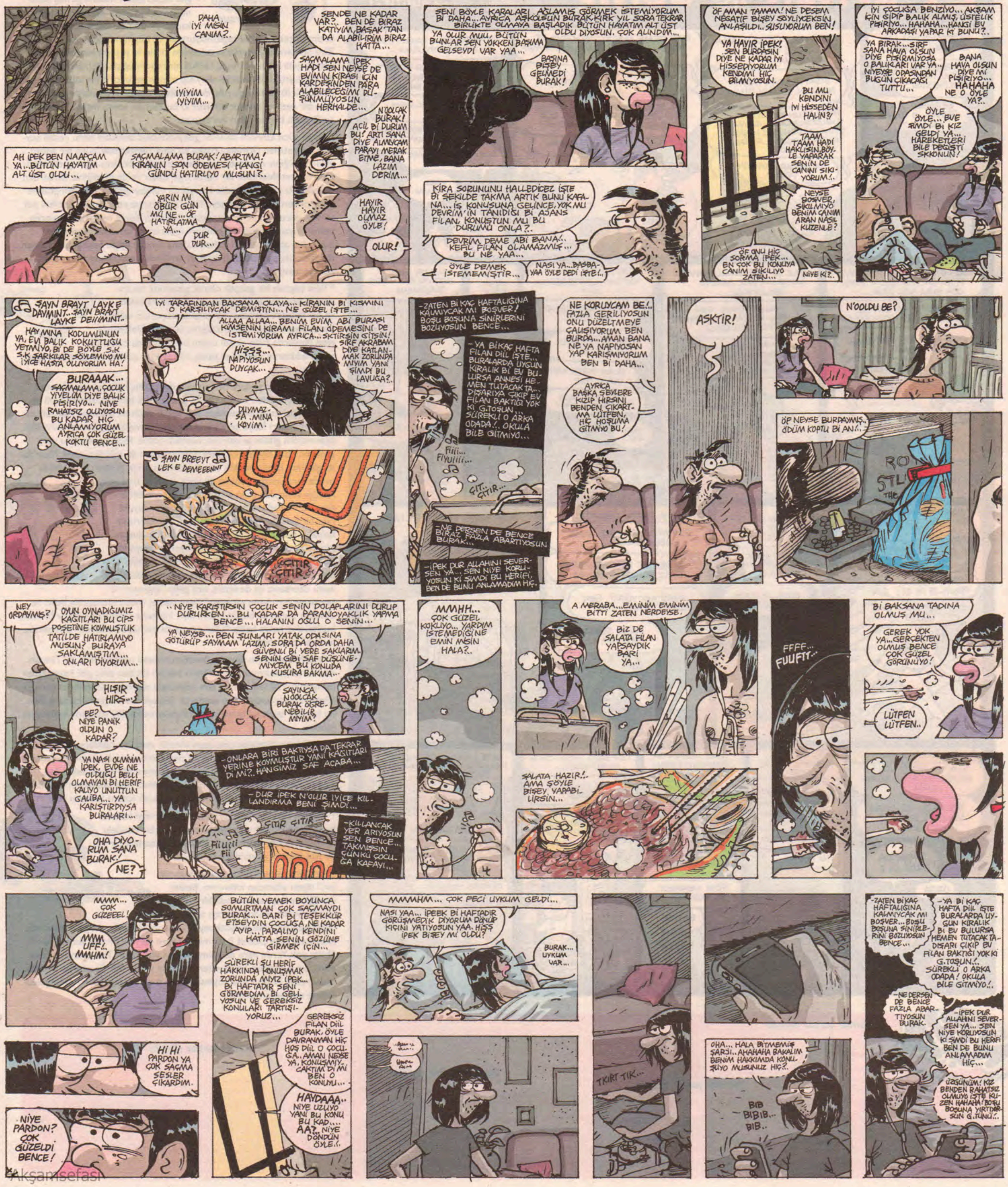
Dükkanda bizden başka bir anneyle çocuğu var. Resimli ejderhalı bir kitaba bakar gibi yapıp yanlarında duruyorum. Annesi çocuğa zeka geliştirici kitabı satmaya çalışıyor. Neşeli sayılar, çılgın aritmetik. "Bunu alalım bak ne kadar güzel, o elindekini bırak bak, ama bir bak, ne kadar güzel, bak cd'si de varmış, aaa". Kendi kendine konuşuyor kadın. Çocuğa bakıyorum, resimli çıkartmalı amerikan güreşi kitabına ölümüne sarılmış. Bir ihtimal bu tarafa doğru koşarsam beni yakalayamaz, kitabı alırım hayatıma devam ederim diye düşünerek aniden reyonların arasından koşmaya başlıyor çocuk. Bunalmış demek ki. Zekasının gelişmesini istemiyor. Gerizekalı gibi kalmak istiyor. Acılı bir annenin feryadı geceyi yırtarcasına dükkanın içinde yankılanıyor: "MERT HAYIR! MERT! BACAKLARINI KIRARIM SENİN! BABANA SÖYLERİM! MERT!". Önce bacaklarını kırıp sonra babasına söyleyin Mert'i. Biraz öğrensin bazı şeyleri. Aritmetik öğrenmezse benim gibi sosyal bilimler okumak durumunda kalır, sıkıntıdan kendisini edebiyata vurur, okuduklarını da tam anlamaz, kitapçının içinde kitaplarla göz göze gelmemeye çalışarak dolaşır gelecekte. Bunları kendisine anlatın.

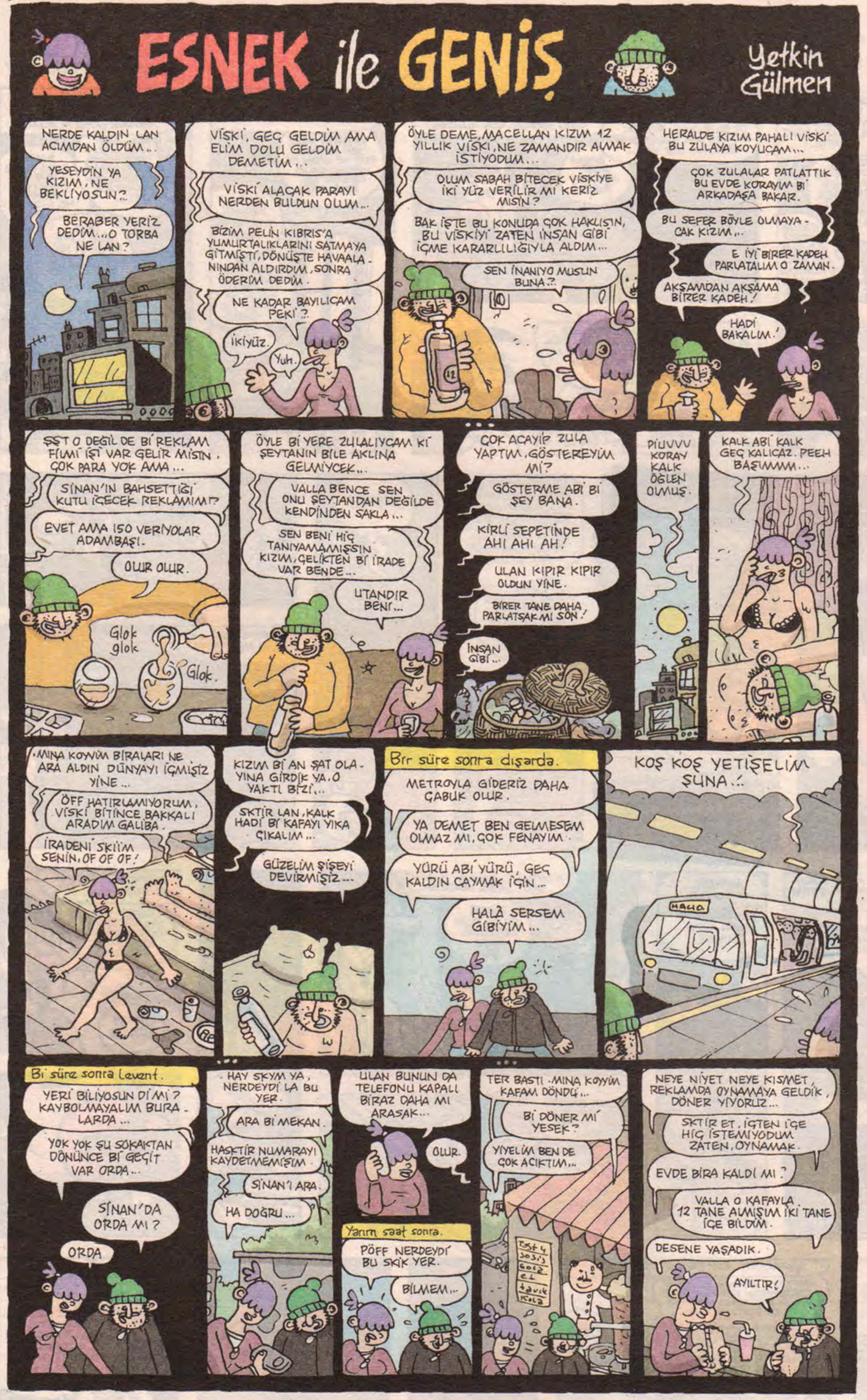
groagh@gmail.com



Çarpışma ipek & burak

Yazan çizen Oky







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* Başbakanın kızlı erkekli aynı evde kalıyorlar bu bize ters diyerek erkeklerin bir arada hokka oynamasını salık veren açıklamalarından da anladığımız gibi seçim sath-ı mailine girmiş bulunuyoruz. Başbakan elbette böyle bir kanun çıkaramayacağını biliyor ama seçim öncesi oylarını sağlamlaştırmak ve büyütmek için kıtır atıyor. Zira hükümetin, insanların evlerinde kimlerle yaşayıp kimlerle yaşamayacağına karar vermesi, radikal bir rejim değişikliğini; demokrasiyi de cumhuriyeti de meclisi de yıkıp atmayı gerektirir. Ha tabii bunu bu rahatlıkla ifade etmesi, yıllardır kendisini destekleyen sözde liberalleri öyle bir rezil ve kepaze etmiştir ki bu saatten sonra hiçbir "yanılmışım" yazısı bu şapşalları kurtarmaz.

* Hayal gücü kuvvetli insanlar, gökyüzündeki bulutları türlü çeşitli şeylere benzetirler. Görüleni başka bir şeye benzetmek, buna bir anlam yüklemediğiniz müddetçe son derece olağandır. Ama eğer gördüklerinize, benzettiklerinize bir işaret diye bakar ya da izlediğiniz filmlerden dinlediğiniz şarkılara kadar her yerde dünyayı gizlice yöneten gizemli bir tarikatın izlerini görmeye falan başlarsanız psikiyatride apofeni adı verilen durumun pençesindesiniz demektir. Yalnız ne garip ki gaipten sesler duyan, gelecekten geldiğini iddia eden, kendisini Napolyon zanneden arkadaşlar müşahede altına alındığı halde baktığı her yerden manalar çıkartan adamlar bazıları tarafından müşahede altına değil ciddiye alınıyor.

* Tabii şaşmaz bir gerçek olarak gözümüz, ne arıyorsak onu görür. Denemek için bulutlara bakın ve bir tanesini herhangi bir organa, atıyorum kalbe benzetmeye çalışın; başaracağınız kesindir. Dolayısıyla çizgi filmlerde falan cinsel organ bulanların da cinsel organ aradıklarını söylemek yanlış olmaz. Her zaman olduğu gibi arayan buluyor.



* Bir şeyleri bir şeylere benzetmek demişken, İtalya'yı niye çizmeye benzetiyoruz bilen var mı? İtalya orada artık belki mezozoik hadi bilemedin paleosen döneminden beri kendi şeklinde duruyor. Peki, biz ne zamandan beri İtalya şeklindeki topuklu çizmeleri giyiyoruz? Sizin için üşenmedim gittim araştırdım, topuklu çizme 1533 yılından bu yana giyiliyor. Hadi diyelim ki aslına araştırmadım da salladım, antik Mısır'da da giyiliyor olsun, ne fark eder? Dünyada insan yokken o yarımada orada vardı, çizme yokken iki kere vardı da niye yarımadayı sonradan gelip atak yapan çizmeye benzetiyoruz? Maradona tıpkı Messi gibi diyor muyuz? Net bir şekilde İtalya çizmeye değil, çizmelerimiz İtalya'ya benziyor ki bu daha da absürt bir durum. Hayır, on altıncı yüzyıldan bahsediyoruz dünyanın şekil şemâili belli; kimin aklına geldiyse resmen "Dur ben İtalya'ya benzeyen bir çizme yapayım," demiş ve aslını isterseniz iyi de etmiş, zira gidip "İngiltere'ye benzeyen bir çizme yapayım," dese bence, çirkin olurdu. Ha belki de olmazdı, neticede bugün çizme diye İngiltere formunda bir şey bilecek, İngiltere'ye bakıp bakıp "Ulan amma da çizmeye benziyor," diyecektik, normali o olacaktı.



* Peki, Marmara mı timsaha benziyor, timsah mı Marmara'ya? Timsah eski bir arkadaşımız, yaşı nereden baksan (ki ben sinsi gibi internetten bakıyorum) 20 milyon var, tam manasıyla paleosen döneminin çocuğu (Evet, yazı yazacağım diye saatlerdir jeolojik devir içinde kaldım). Ben bu konuda oyumu Marmara'nın timsaha benzediği yönünde kullanırım şahsen.

* Gerçekten insandan çok uzun süredir var olan canlıların, insanın belirip kabadayılık taslamasına ne dediklerini merak ediyorum. Tamam boynuz kulağı geçer ama bizimki de terbiyesizlik boyutunda. Ulan, leoparı niye vuruyorsun, filin babasını anasını niye öldürüyorsun? Bak fil misal unutmamış, günü geldiğinde basacak kafana haberin yok.

* Hayatta istemediğim şey varsa o da bir filin kafama basmasıdır. Timsah yese gocunmam ama bir bendeki fil sevgisine, her platformda fili savunmama bak bir de filin bana reva gördüğü sona bak.



* Verdiğim parayı "Yerde bulsan sayacaksın," diyen adamdan kıllanırım. Benim verdiğim parayı saymasında bir sakınca yok da, yerde bulduğu parayı sayan adamın derdi ne yahu? Ne yapacak saydıktan sonra? Eksik çıkarsa üstünü mü isteyecek, fazla çıkarsa fazla miktarı yere geri mi bırakacak? Hiçbir fikrim yok. Yerde para da bulmuşluğum yok zaten. Tam tasavvur edemiyorum o yüzden. Hakikatten aranızda yerde (bir de oturup sayacak kadar) para bulan varsa söylesin, ilk işi o parayı saymak mı oldu yoksa cebine atıp sıvışmak mı?

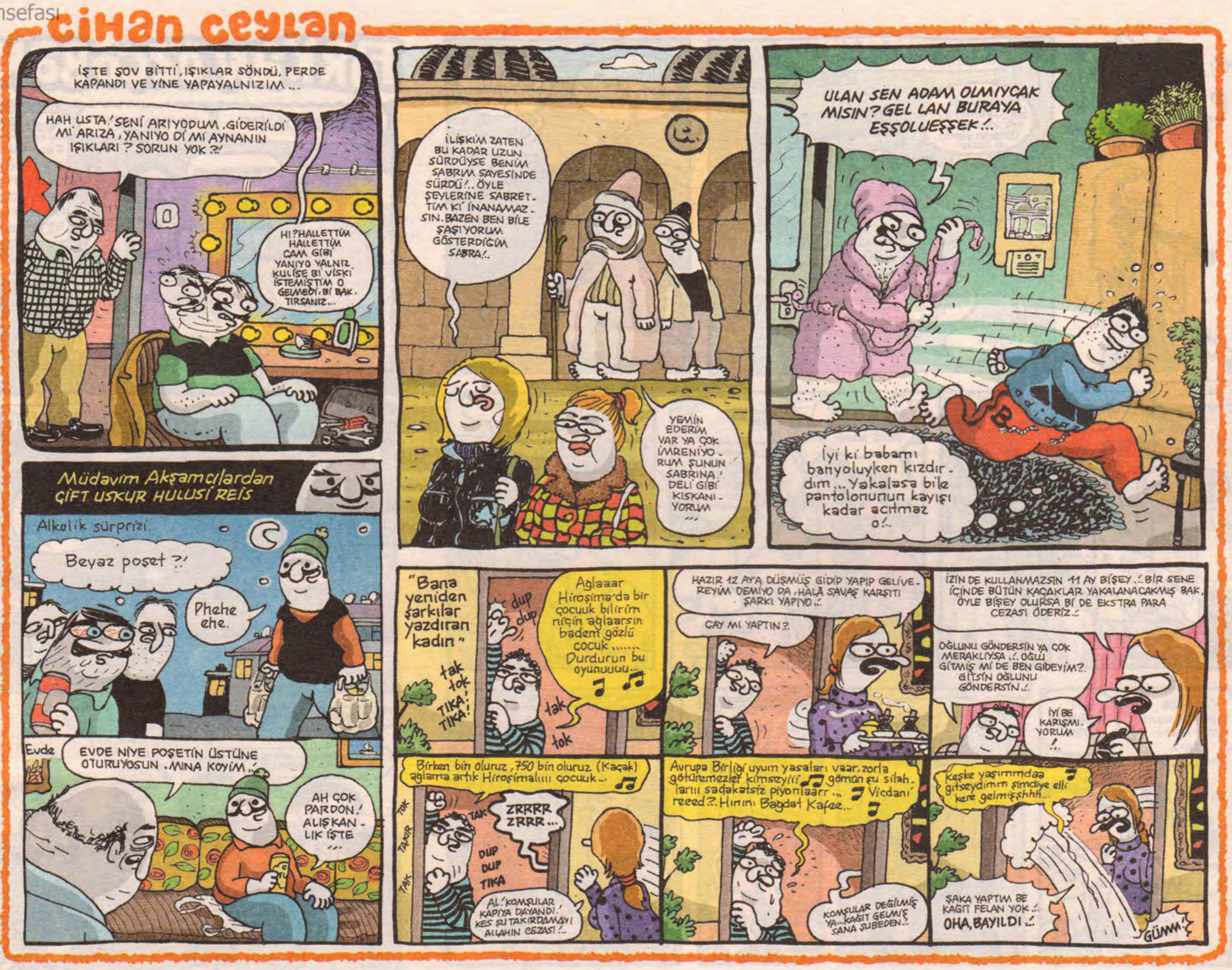
N.S.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

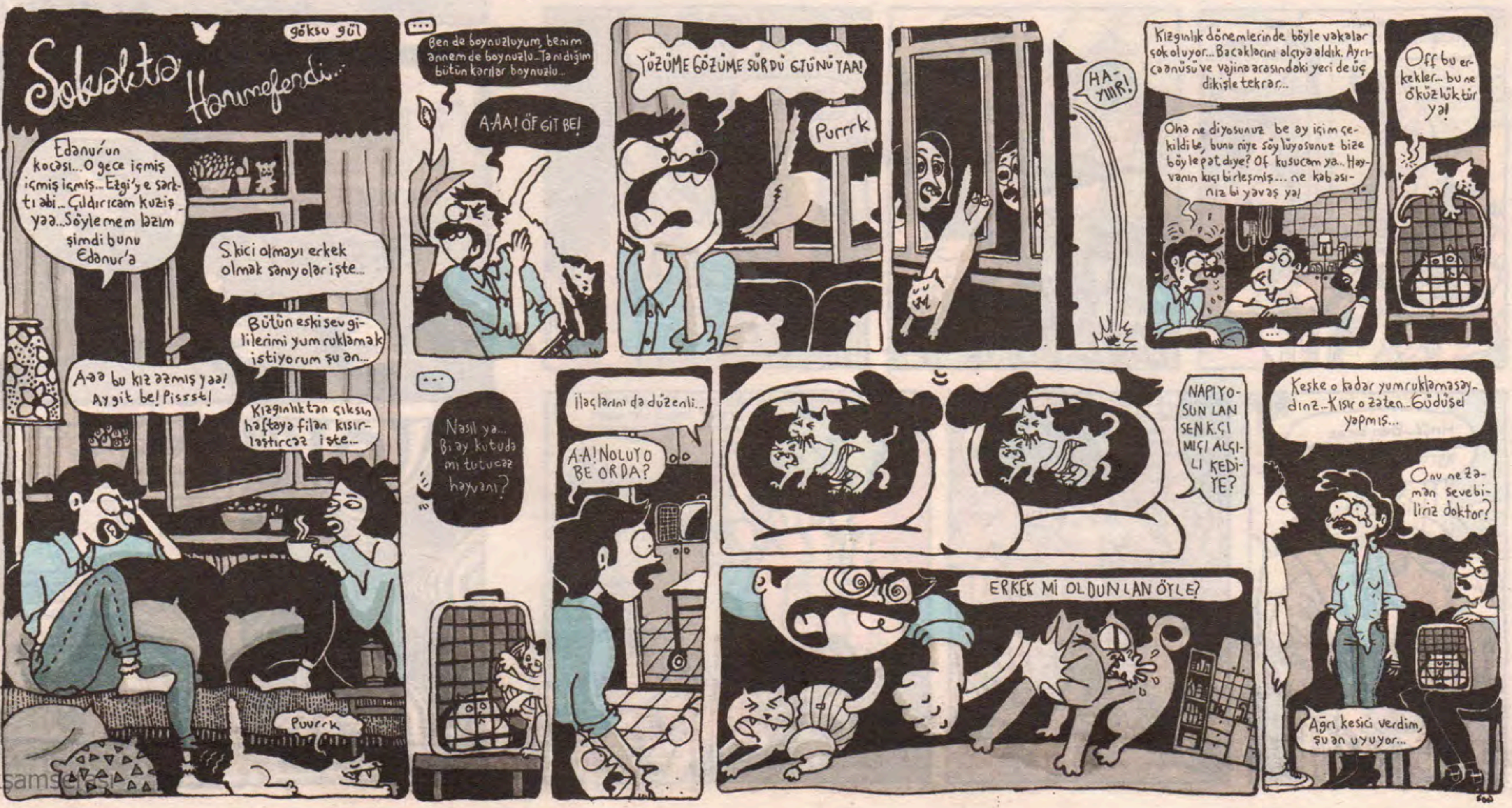
Normal şartlar altında aşırı totaliter rejimler dışında hiçbir yerde, insanların evlerinde nasıl yaşayacaklarına karışmanın bırakın cüret etmeyi hayali dahi kurulmaz. Türkiye'deyse muhafazakâr demokrat olduğunu iddia eden birileri, kadın ve erkeklerin aynı evde yaşamasına bizzat devlet eliyle müdahale edeceğini duyurabilir. Az buçuk sağduyulu yancıları tarafından yalanlanan beyanını hemen ertesi gün yineleyerek yancılarını da kim bilir kaçıncı kez rezil edebilir. Görünen o ki hem sosyal demokratların hem de muhafazakâr demokratların kimin nasıl yaşayacağına karışmaya kalktığı Türkiye, demokratın; muhafazakârından soysal'ine her türlüsünün olduğu ama sadece demokratının neredeyse hiç olmadığı bir ülkedir.

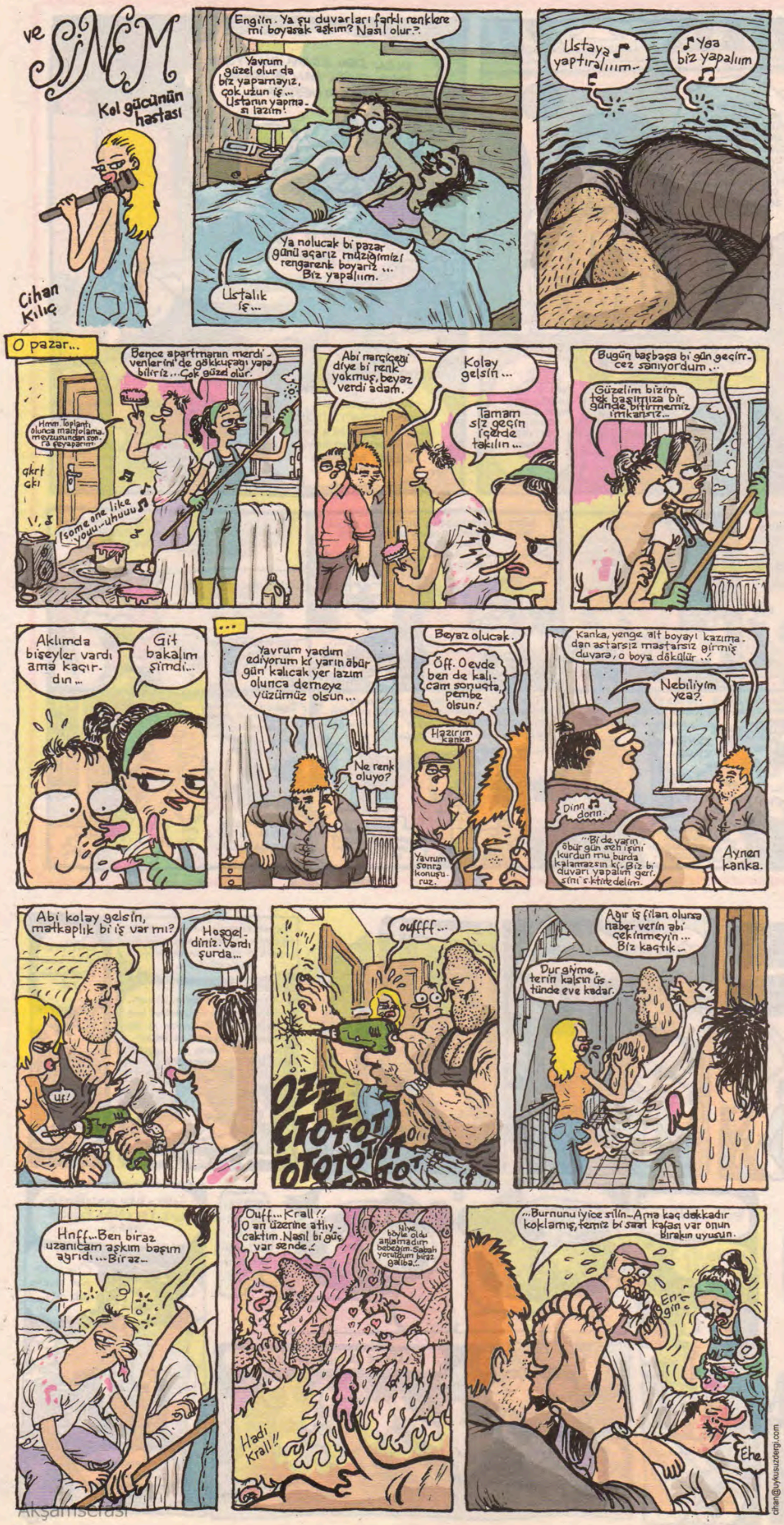
Normal şartlar altında bir üst makam, alt makamdan gelen soruşturma taleplerini değerlendirir, soruşturulacak bir şey yoksa gidip de "Bana soruşturacak bir şeyler ver!" diye ısrar etmez. Ancak Türkiye'de valilerin okul müdürlerinden öğrencileri ve öğretmenleri için durduk yere "soruşturma talebi" istediğini, soruşturulacak herhangi bir şey olmadığı yanıtını veren müdürleri ise sürgünle cezalandırdığını görebilirsiniz. Türkiye tanrıların değil ama valilerin kurban istediği, alamayınca da müdürleri kurban etmeye kalktığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında varlığının tamamını medya eleştirisine borçlu bir şahsın, hemen her gün iftira dolu manşetlerle çıkan bir gazetede yazmaya devam etmesi beklenmez. Türkiye'deyse medya eleştirisi yapacağım diye artık neredeyse öküz altında buzağı aramaya başlayan bir yazarın, kendi gazetesinin günlerdir sürdürdüğü iftiraları sadece varsayım olarak nitelendirdiğini görebilirsiniz. Türkiye, üç kuruş maaş karşılığında iftiraları varsayım kılan medya eleştirmenlerinin yalnız ve güzel ülkesidir.

Normal şartlar altında, eleştiri özgürlüğünün sınırlarının bir insanı kedi olarak çizmenin dahi hakaret sayılacak kadar daraltılmaya çalışıldığı bir ülkede, insanları ölümle tehdit etmenin eleştiri özgürlüğü sınırlarında gösterilmesi herhalde mümkün değildir. Ancak Türkiye'de hükümeti istifaya davet etmek bile terörizm kapsamına alınırken bir gazetenin bir partinin yerel yöneticilerinin isimlerini tek tek yazıp okurlarına bu isimleri öldürmesini salık vermesi eleştiri özgürlüğü kapsamında değerlendirilebilir.


cihan ceylan
İŞTE ŞOV BİTTİ, IŞIKLAR SÖNDÜ, PERDE KAPANDI VE YİNE YAPAYALNIZIM ...
HAH USTA! SENİ ARIYODUM. GİDERİLDİ Mİ ARIZA, YANIYO DİMİ AYNANIN IŞIKLARI? SORUN YOK?!
HI? HALLETTİM HALLETTİM CAM GİBİ YANIYO YALNIZ KULİSE BI VİSKİ İSTEMİŞTİM O GELMEDİ. BI BAK TIRSANIZ...
İLİŞKİM ZATEN BU KADAR UZUN SÜRDÜYSE BENİM SABRIM SAYESİNDE SÜRDÜ!.. ÖYLE ŞEYLERİNE SABRETTİM Kİ İNANAMAZSIN. BAZEN BEN BİLE ŞAŞIYORUM GÖSTERDİĞİM SABRA!..
YEMİN EDERİM VAR YA ÇOK İMRENİYORUM ŞUNUN SABRINA! DELİ GİBİ KISKANIYORUM ...
ULAN SEN ADAM OLMIYCAK MISIN? GEL LAN BURAYA EŞŞOLUEŞŞEK!..
İyi ki babamı banyoluyken kızdırdım... Yakalasa bile pantolonunun kayışı kadar acıtmaz o!..
Müdavim Akşamcılardan ÇİFT USKUR HULUSİ REİS
Alkolik sürprizi
Beyaz poşet?!
Phehe ehe.
Evde
EVDE NİYE POŞETİN ÜSTÜNE OTURUYOSUN, MINA KOYİM..!
AH ÇOK PARDON! ALIŞKANLIK İŞTE ...
"Bana yeniden şarkılar yazdıran kadın"
dup dup
Ağlaaar Hirosima'da bir çocuuk bilirim niçin ağlarsın badem gözlü çocuk....... Durdurun bu oyunuuuu....
tak tok TIKA! TIKA!
tak tok
HAZIR 12 AYA DÜŞMÜŞ GİDİP YAPIP GELİVEREYİM DEMİYO DA, HALA SAVAŞ KARŞITI ŞARKI YAPIYO..!
ÇAY MI YAPTIN?!
İZİN DE KULLANMAZSIN 11 AY BİŞEY..! BİR SENE İÇİNDE BÜTÜN KAÇAKLAR YAKALANACAKMIŞ BAK. ÖYLE BİŞEY OLURSA BI DE EKSTRA PARA CEZASI ÖDERİZ..
OĞLUNU GÖNDERSİN YA ÇOK MERAKLIYSA..! OĞLU GİTMİŞ Mİ DE BEN GİDEYİM?! GİTSİN OĞLUNU GÖNDERSİN..
İYİ BE KARIŞMIYORUM!..
Birken bin oluruz, 750 bin oluruz (Kaçak) ağlama artık Hiroşimalııı çocuuk...
TAK TAK TAK TAK
ZRRRR ZRRR...
DUP DUP TIKA
AL! KOMŞULAR KAPIYA DAYANDI! KES ŞU TAKIRDAMAYI ALLAHIN CEZASI!..
Avrupa Birliği uyum yasaları vaar, zorla götüremezler kimseyiii gönün şu silahlarıı sadakatsiz piyonlaarr... Vicdanı reeed?! Hınını Bağdat Kafee...
KOMŞULAR DEĞİLMİŞ YA.. KAĞIT GELMİŞ SANA ŞUBEDEN...
keşke yaşımmdaa gitseydimm şimdiye elli kere gelmişşhhh...
ŞAKA YAPTIM BE KAĞIT FELAN YOK..!
OHA, BAYILDI..!
GÜMM


göksu gül
Sokakta Hanımefendi...
Edanur'un kocası... O gece içmiş içmiş içmiş... Ezgi'ye sarktı abi... Çıldırıcam kuziş yaa... Söylemem lazım şimdi bunu Edanur'a
Sikici olmayı erkek olmak sanıyolar işte...
Bütün eski sevgililerimi yumruklamak istiyorum şu an...
Aaa bu kız azmış yaa! Aygıt be! Pissst!
Kızgınlıktan çıksın haftaya filan kısırlaştırcaz işte...
Purrrk
Ben de boynuzluyum, benim annemde boynuzlu... Tanıdığım bütün kızlar boynuzlu...
A-AA! ÖF GİT BE!
YÜZÜME GÖZÜME SÜRDÜ ŞUNU YAA!
Purrrk
HA-YIIIR!
Kızgınlık dönemlerinde böyle vakalar çok oluyor... Bacaklarını açıyo aldık. Ayrıca anüsü ve vajina arasındaki yeri de üç dikişle tekrar...
Oha ne diyosunuz be ay içim çekildi be, bunu niye söylüyosunuz bize böyle pat diye? Of kusucam ya.. Hayvanın kıçı birleşmiş.... ne kabasınız bi yavaş ya!
Off bu erkekler... bu ne öküzlük tür ya!
Nasıl ya... Bi ay kutuda mı tutucaz hayvanı?
İlaçlarını da düzenli...
A-A! NOLUYO BE ORDA?
NAPIYOSUN LAN SEN KIÇI MIŞI ALÇILI KEDİYE?
ERKEK Mİ OLDUN LAN ÖYLE?
Keşke o kadar yumruklamasaydınız... Kısır o zaten... Güdüsel yapmış...
Onu ne zaman sevebiliriz doktor?
Ağrı kesici verdim, şu an uyuyor...


ve Sinem
Kol gücünün hastası
Cihan Kılıç
Engin. Ya şu duvarları farklı renklere mi boyasak aşkım? Nasıl olur?.
Yavrum güzel olur da biz yapamayız, çok uzun iş... Ustanın yapması lazım!
Ya nolucak bi pazar günü açarız müziğimizi rengarenk boyarız... Biz yapalım.
Ustalık iş...
Ustaya yaptıralıım..
Yaa biz yapalım
O pazar...
Bence apartmanın merdivenlerini de gökkuşağı yapabiliriz... Çok güzel olur.
Hmm. Toplantı olunca manfolama mevzusundan sonra şeyaparım.
gkrt gkı
some one like youu...uhuuu
Abi nargiçeği diye bi renk yokmuş, beyaz verdi adam.
Kolay gelsin...
Tamam siz geçin içerde takılın...
Bugün başbaşa bi gün geçircez sanıyordum...
Güzelim bizim tek başımıza bir günde bitirmemiz imkansız...
Aklımda bişeyler vardı ama kaçırdın...
Git bakalım şimdi...
...
Yavrum yardım ediyorum ki yarın öbür gün kalıcak yer lazım olunca demeye yüzümüz olsun...
Ne renk oluyo?
Beyaz olucak.
Öff. O evde ben de kalıcam sonuçta, pembe olsun!
Hazırım kanka.
Yavrum sonra konuşuruz.
Kanka, yenge alt boyayı kazımadan astarsız mastarsız girmiş duvara, o boya dökülür..!
Nebiliyim yea?.
Dinn donn.
...Bi de yarın öbür gün seh işini kurdun mu burda kalamazsın ki. Biz bi duvarı yapalım gerisini s.ktiredelim.
Aynen kanka.
Abi kolay gelsin, matkaplık bi iş var mı?
Hoşgeldiniz. Vardı şurda...
Uf!
oufff...
OZZZ ÇTOTOT TOTOTOTOTOTOT
Ağır iş filan olursa haber verin abi çekinmeyin... Biz kaçtık..
Dur giyme, terin kalsın üstünde eve kadar.
Hnff... Ben biraz uzanıcam aşkım başım ağrıdı... Biraz..
Ouff... Krall!! O an üzerine atlıyacaktım. Nasıl bi güç var sende.!
Niye böyle oldu anlamadım bebeğim. Sabah yoruldum biraz galiba.!
Hadi Krall!!
...Burnunu iyice silin.. Ama kaç dakkadır koklamış, temiz bi saat kafası var onun bırakın uyusun.
Engin
Ehe.
cihan@uykusuzdergi.com


FURKAN ÖZÇOBAN
HAYIRLI İŞLER. YÜZ GRAM KIYMA ÇEKER MİSİN?
100 GRAM KIYMA MI ÇEKİİM?
BEĞENMEDİN Mİ NUSRET?!
Nusr-Et
T-BONE - 120₺
STEAK - 90₺
DALLAS - 110₺
KAFES - 80₺
PORTERHOUSE - 60₺
KOMPLE DANA - 1000₺
ŞOK
EMEKLİYİ UNUTMA NUSRET, KAYBEDERSİN!..
RASİM OZAN'IN YAN KOMŞUSU
ŞURAYA TAŞINALI İKİ AY OLDU, TOPLASAN BEŞ BİLEMEDİN EN FAZLA ON SAAT UYUMUŞUMDUR. ŞU HALE BAK ADAM EVİMİN İÇİNDE BAĞIRIYOR SANKİ!
Yaa darbeci zihniyet bunlar Nagihan darbeci! Yeni Türkiye'de bunlara ekmek yok artık!!
SABAH
DARBECİ ZİHNİYETİ YİRMİ ALTINCI KULLANIŞI BUGÜN.. ULAN Bİ SUS ARTIK İNSAF BE ADAM...
DUR BAKİM SENİN NUMARAN KAÇ... HAH SEKİZ. TAMAM...
NOLUYO YAA?!
MODA ÜZERİNDEN SAYISAL OYNUYORUM BELKİ UĞURLU GELİRSİNİZ...
8
37
05
GRAFİĞE GÖRE BİKAÇ SENEYE ÇORAP DİYE BİŞEY KALMAYACAK. VE BİZ AYAK FETİŞLERİ ZAFERİMİZİ KUTLAYACAĞIZ ARKADAŞLAR...
AYROBİK ÇORAP (90'lar)
NORMAL ÇORAP
SOKET ÇORAP
BABET ÇORABI
ÇIPLAK AYAK
AYAK FETİŞLERİ DERNEĞİ... AYFEDER
HEEEEEYY!!
Marmaray Projesi
İstanbul Boğazı Karayolu Projesi
AVRUPA YAKASI
ANADOLU YAKASI
Beyoğlu
Üsküdar
Sirkeci
Göztepe
Yenikapı
MARMARA DENİZİ
Kazlıçeşme
Söğütlü çeşme
LSD KAFASI
ÇAY KAFASI



gelen kutusu

Murat ARAS



Efe Can ÖZBAY



Gürdem SINDIRAÇ



Mehmet Can GÖRGÜN



Hakan KARADENİZ



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Kasım 2013 | Sayı: 323

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



Biraz tatil yapsam iyi gelir dedim ve gittim o yüzden bu sayfayı ikinci kez önünüze koydum. Hepinizden teker teker özür dilerim. Ya da üçer beşer, beşer onar... Yılmaz Aslantürk

UYKUSUZ

14 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2013/46 No: 324
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



uyuşmaz

"KIZLI ERKEKLİ"

Başbakanın öğrenci evleriyle ilgili açıklamalarından sonra, birçok öğrenci evi polise ihbar edildiği gerekçesiyle operasyona uğradı.







AKP milletvekili Nurettin Canikli öğrenci evleriyle ilgili yeni uygulamaya ilişkin "Kız erkek aynı evde yaşayanlar tespit edilirse, polis gençlerin ailelerine telefon açacak," dedi.



Öğrenci evlerini hedef göstererek özel yaşama müdahale sinyali veren Erdoğan'ın oğlu Burak, altıncı gemisini aldı. Başbakan oğlunun ilk gemisini "Gemicik" diyerek geçiştirmişti.



Tayyip Erdoğan'ın İsveç Başbakanı Fredrik Reinfeldt ile düzenlediği basın toplantısına bir gazeteci "Gazetecileri özgür bırakın" yazılı tişört ile katıldı. Başbakanlık korumaları toplantı sonuna kadar gazetecinin yanında durdu.



Başbakan Erdoğan'ın, sorduğu soruyu beğenmeyerek "Birileri özel olarak görevlendirmiş," dediği Finlandiyalı gazeteci Tom Kankkonen bir gazetecinin soru sormasının arkasında gizli nedenler aramanın komik olduğunu söyledi.



Karısını, kafasını dolaba sokarak döven koca 3 bin lira para cezasına çarptırıldı.



Başbakanın öğrenci evleriyle ilgili açıklamalarını yalanlayan Bülent Arınç başbakan tarafından yalanlanınca isyan etti. "Ben kum torbası değilim," diyen Arınç Salı günü düzenlenen AKP Grup Toplantısına da katılmadı.





DİREN GEZİ

Gezi Parkı protestolarıyla ilgili duruşmalar yerinde durmuyor. Davalar, sürekli şehri değiştirilerek kamuoyundan kaçırılmak isteniyor.



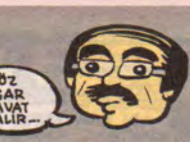
Ekmek almaya giderken kafasına isabet eden gaz fişeğiyle yaralanan ve hâlâ komada olan Berkin Elvan mahkeme tarafından terör örgütü üyesi olarak değerlendirildi.



Alanya Cezaevinde Gezi tutuklusu kadın mahkûmlara erkek memurlar tarafından çıplak üst araması yapıldığı ortaya çıktı.



Başbakanın valileri durdurulamıyor! "Oğlum İsmail," diye tehdit mektubu yazan, "Ben vereyim sana o parayı haber yapma," diye gazetecilere rüşvet teklif eden, "Ali İsmail'i arkadaşları öldürmüştür," diye iftira atan, "Başbakanın sözlerini emir telakki ederim," diyen ve son olarak "Getirin bana o gavatı!" diye küfreden valilerin hepsi hâlâ görevinde.





Adana'da kendisini protesto eden bir vatandaşa "Getirin bana o gavat'ı," diye hakaret eden Hüseyin Avni Coş "Kavas demiş olabilirim," derken valinin küfrettiği vatandaşa ceza kesildi. Başbakan Erdoğan "Valimizi yedirmeyiz," dedi.



Başbakan Erdoğan, Helsinki gezisinde Angry Birds oyununu Türk eğitim sisteminde kullanmak istediklerini söyledi.



Adana Valisi Hüseyin Avni Coş, Başbakanın öğrenci evlerine yönelik açıklamalarını emir kabul ederek harekete geçti.



TÜİK'in rakamlarla oynayarak işsizlik oranlarını düşük göstermeye çalıştığı ileri sürüldü.



Yeni bankacılık yasasıyla vatandaşların bankalar aleyhinde açtığı 236 bin dava düşecek!



SGK alacaklarını haber vermeden borçluların banka hesaplarından çekmeye karar verdi.



BİŞEYLER DUYDUM

DAVAYI KAPATMAMIZI GECİKTİRDİN

Festus Okey davasında hakimle tartışan Avukat Ömer Kavili'ye 2,5 yıl sonra dava açıldı. *"Salondan zamanında çıkmayarak sonraki dava dosyasının geç başlamasına neden olmak"la* suçlanan Kavili'nin üç yıla kadar hapsi isteniyor.



SURİYE SINIRINDA TURİZM PATLAMASI

Türkiye'nin Suriye'deki çatışmalarda silahlı çeteleri desteklemesiyle ilgili konuşan Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, **"teröristlerin turist olarak geliyor olabileceğini"** ve Türkiye'ye gelen 32 milyon turistin terörist gibi sorgulanmasının imkansız olduğunu söyledi.



6-10 YAŞ ARASI FUHUŞLA MÜCADELE

Başbakan'ın "kız ve erkek öğrencilerin aynı evde kalmasını önleyecek yasal adım atılacak" açıklamaları tartılışılırken, Yeşilay ile Ankara İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün ilkokul öğrencilerini fuhuşa karşı bilgilendirmek için bir protokol imzaladıkları ortaya çıktı. Sigara, alkol, uyuşturucu gibi maddelerin tüketimini en aza indirmek için imzalanan protokolde, ***"Yine aynı amaca uygun olarak kumar ve fuhuş gibi toplumu kemiren kötü alışkanlıklarla da uyarıcı ve bilgilendirici bir misyon üstlenerek mücadele etmek"*** ifadeleri yer aldı.



UYUYUN LAN



Sevgili uykusuz okurları.. Ben de haberleri izlerken gördüm.. Valinin olayını diyorum.. Makam aracının kapısını açtığı gibi dışarda bitiverdi.. Ben mesela uzun boylu olduğum için çok sinirlensem bile araçtan inmem 4-5 saniyeyi bulur.. Bu sanki evin kapısından çıkar gibi çıkıverdi araçtan.. Sonra da devlet babadan çok duymaya alışık olmadığımız o kelimeyi söyledi. "gavat" dedi.. Devlet baba da kimi zaman çok sinirlenip hata yapabilir.. Doğrusu "Kavat"tır.. Örnek cümle içinde kullanacak olursak: "Getirin o kavatı bana.. Durun, kavatı getirmenize gerek kalmadı, o sinirle ben kendim gelmişim zaten"..

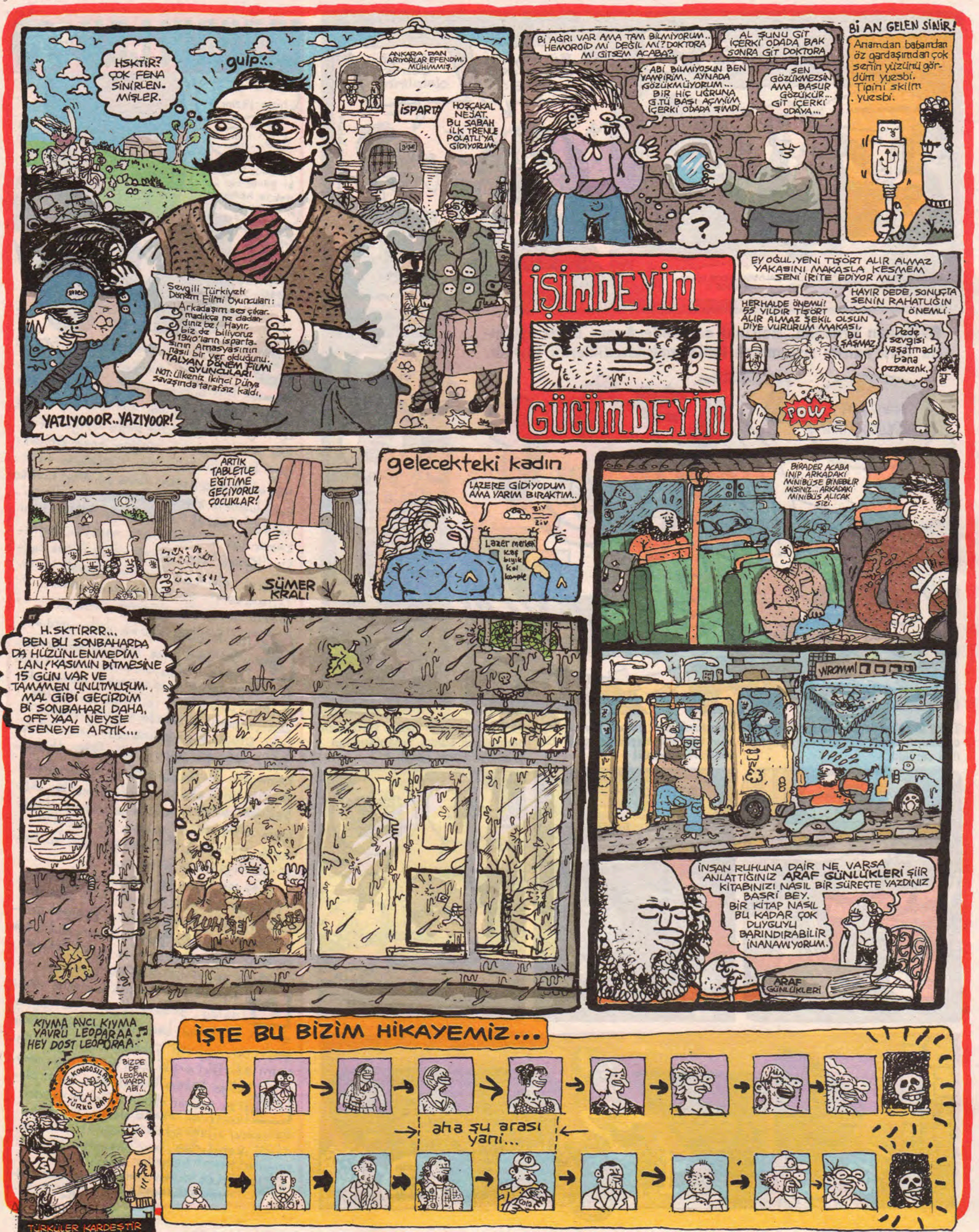
Kızılderililere 200 bin dolar yardım yapıyoruz diye Amerika bozuldu biraz.. Hemen "Aaa, o zaman biz de Kürtlerin ihtiyaçlarına cevap verecek bi proje geliştirelim" dediler... iki halkın bu şekilde kıyaslanması bi tuhafıma gitti... Kızılderili şefi Oturan boğa aklıma geldi.. Sonra "Oturan Apo" falan gibi şeyler hayal ettim... Uyuya kalmışım... Rüyamda Obamayı gördüm.. Kürt gerilla lideri olmuş.. "Noldu? Amerikan başkanlığını bıraktın mı?" diye sordum.. Uzun uzun cevap verdi, anlattı da anlattı ama yabancı dil bilmediğim için bu hoİivut rüyasından uyandım.

Geçen japon başbakanı geldiğinde "rüyaya altyazı teknolojisini sabırsızlıkla bekliyoruz" dedim.. "Elimizden geleni yaparız" dedi.. "Dublaj da olur" dedim ama cevabını duyamadım, o anda uçağın kapısı kapandı ve memleketlerine uçtular..

Marmarayın bedava kullanım süresi doldu.. Bedava diye millet yapmadığını bırakmadı lan.. Ne kadar düğme var bastılar, kol var çektiler.. 1 lirayı verince misafirlikte gibi davranıyo insan ama..

Maliye bakanı teröristlerin turist olarak geliyor olabileceğini, bu yüzden kontrolün imkansız olduğunu söyledi, bu Suriyedeki silahlı çetelere yapılan yardımla ilgili konuşurken.. Yani Türkiyeye turist giriyorlar, terörist çıkıyorlar demek istedi..

Kız, erkek beraber olmaz.. Bunun sabah ereksiyonu var, rüyada hamamcı olmak var, var oğlu var...


HSKTİR? ÇOK FENA SİNİRLENMİŞLER.
gulp...
ANKARA'DAN ARIYORLAR EFENDİM. MÜHİMMİŞ.
İSPARTA
gişe
HOŞÇAKAL NEJAT. BU SABAH İLK TRENLE POLATLI'YA GİDİYORUM.
Sevgili Türkiyeli Dönem Filmi Oyuncuları: Arkadaşım ses çıkarmadıkça ne dadandınız be! Hayır, biz de biliyoruz 1940'ların Isparta-sının Amasyasının nasıl bir yer olduğunu. İTALYAN DÖNEM FİLMİ OYUNCULARI.
NOT: Ülkeniz İkinci Dünya Savaşında tarafsız kaldı.
YAZIYOOOR..YAZIYOOR!
Bİ AĞRI VAR AMA TAM BİLMİYORUM.. HEMOROİD Mİ DEĞİL Mİ? DOKTORA MI GİTSEM ACABA?..
AL ŞUNU GİT İÇERKİ ODADA BAK SONRA GİT DOKTORA
ABİ BİLMİYOSUN BEN VAMPİRİM. AYNADA GÖZÜKMÜYORUM... BİR HİÇ UĞRUNA G.TÜ BAŞI AÇMIİM İÇERKİ ODADA ŞİMDİ
SEN GÖZÜKMEZSİN AMA BASUR GÖZÜKÜR... GİT İÇERKİ ODAYA...
?
Bİ AN GELEN SİNİR!
Anamdan babamdan öz gardaşımdan çok senin yüzünü gördüm yuesbi. Tipini skilm yuesbi.
İŞİMDEYİM
GÜCÜMDEYİM
EY OĞUL, YENİ TİŞÖRT ALIR ALMAZ YAKASINI MAKASLA KESMEM SENİ İRİTE EDİYOR MU?
HAYIR DEDE, SONUÇTA SENİN RAHATLIĞIN ÖNEMLİ.
HERHALDE ÖNEMLİ! 55 YILDIR TİŞÖRT ALIR ALMAZ ŞEKİL OLSUN DİYE VURURUM MAKASI, BU ŞAŞMAZ
Dede sevgisi yaşatmadı bana pezevenk.
POW
ARTIK TABLETLE EĞİTİME GEÇİYORUZ ÇOCUKLAR!
SÜMER KRALI
gelecekteki kadın
LAZERE GİDİYODUM AMA YARIM BIRAKTIM..
ZİV ZİV
Lazer merkezi kaş bıyık kol komple
BİRADER ACABA İNİP ARKADAKİ MİNİBÜSE BİNEBİLİR MİSİNİZ... ARKADAKİ MİNİBÜS ALICAK SİZİ.
WROMM!
H.SKTİRRR... BEN BU SONBAHARDA DA HÜZÜNLENMEDİM LAN! KASIMIN BİTMESİNE 15 GÜN VAR VE TAMAMEN UNUTMUŞUM. MAL GİBİ GEÇİRDİM Bİ SONBAHARI DAHA, OFF YAA, NEYSE SENEYE ARTIK...
İNSAN RUHUNA DAİR NE VARSA ANLATTIĞINIZ ARAF GÜNLÜKLERİ ŞİİR KİTABINIZI NASIL BİR SÜREÇTE YAZDINIZ BASRİ BEY. BİR KİTAP NASIL BU KADAR ÇOK DUYGUYU BARINDIRABİLİR İNANAMIYORUM.
ARAF GÜNLÜKLERİ
KIYMA AVCI KIYMA YAVRU LEOPARAA HEY DOST LEOPORAA...
KONGOSİLAR TÜRKÜ BAR
BİZDE DE LEOPAR VARDI ABİ..
TÜRKÜLER KARDEŞTİR
İŞTE BU BİZİM HİKAYEMİZ...
aha şu arası yani...

“Kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



BİR YÖNETİCİNİN SON DÖRT GÜNÜ

“Her yönetici apartmanını adam gibi yönetse ülkedeki birçok meselenin kendiliğinden hallolduğu görülecektir. Bir ülke apartmanlardan oluştuğuna göre, memleket sevgisi ilkin apartmanını sevmek ve onu kollamakla başlar.”

Tekin Apartmanı Yöneticisi, Şair, Yazar, Emekli Şube Müdürü Esat Coşan

9 Kasım 2013

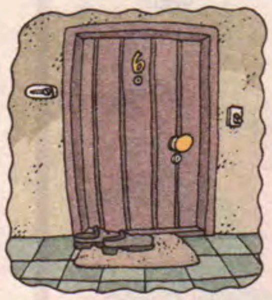
Kapıcı Eyüp'ten aldığım bilgiler ışığında, dün gece saat on bir sularında apartman boşluğuna yayılan kahkahaların 5 numara kaynaklı olduğuna kanaat getirerek, gerekli müdahalenin ivedilikle yapılması kararını aldım. 5 numarada kalan iki hanım kızın, eve sık sık (erkek-kız karışık) arkadaş çağırması, çağrılan bu arkadaşlarla birlikte nümayiş sınırlarına varan eğlenceler tertiplemeleri, bu tertiplerin apartman sakinlerinin huzurunu bozacak, özellikle yaşlı, hasta ve bebeklerin istirahat saatlerini birer kâbusa çevirecek kadar yüksek sesle cereyan etmesi bu kararı almamda etken olmuştur. Kendilerine yapılacak müdahalenin baskın tarzında ve gerekirse kolluk kuvvetlerinin gözetiminde olması meselenin kökten halledilmesi için lüzumlu görünmektedir. Bu karar, apartmanımızın huzurunu sağlamak bir yana, gençlik esintileriyle şirazesinden çıkmış bu değerli gençlerin istikballerini kollamak anlamı da taşıyor.

11 Kasım 2013

Hayret! Baskın için bütün hazırlıkları tamamlamama rağmen iki gündür 5 numaradan ses seda çıkmadı. Sabah saatlerinde kenara çekip konuştuğum Kapıcı Eyüp'ten aldığım izahata göre memlekete falan gitmemişler, evdelermiş ama gelen giden de olmamış. “Gözün üzerlerinde olsun,” dedim Eyüp'e. “Siz hiç merak etmeyin Esat Bey,” diye sırıtınca, hiç gereği yokken kendisini merdivenleri silmekle görevlendirdim. Çalışan takımı böyledir, en ufak bir temasta yılışmaya, sırıtmaya başlarlar; hadlerini iş gördürerek vermekte fayda vardır. Bir kapıcı, yöneticinin yüzüne sırıtmaya başlamışsa arkasından kahkahalar atıyor demektir. Ve eğer bir kapıcı, bir yöneticinin arkasından kahkahalar atmaya başlamışsa o apartman çöküyor demektir. Sonuçta 15 yıllık yöneticiyim, kapıcıyı kontrol edemediğin vakit apartman hem manen hem de fiziken kokuşmaya başlar. Ruhu kokuşmaya meyilli kapıcılar için en iyi ilaç Arap sabunu kokusudur.

11 Kasım 2013 -akşamüstü-

Bütün öğleden sonramı apartmanın yönetimiyle ilgili konulara ayırdım. Özellikle, kararların ivedilikle alınmasını geciktiren, hatta bazen engelleyen apartman toplantılarının ne kadar gereksiz olduğunu ve apartmanı tek elden yönetecek bir sistemi nasıl hayata geçirebileceğimi düşündüm. Sevgili eşim Gülseren Hanım'a konuyu açtığımda, “Saçmalama Esat, görülmüş şey mi, vallahi gülerler sana!” tepkisini alınca bir hayli öfkelenerek, “Bana gülecek adam daha anasının karnından doğmadı!” diye çıkıştım. Kabul edemeyeceğim bir üslupla kavga devam edince de kapıyı kontrollü bir biçimde çarparak evden çıkmak durumunda kaldım. Apartmandan çıkarken 6 numarada oturan Dul Bayan Handan Hanım'la burun buruna gelince bütün öfkem bir anda dağıldı. “Hayrola Esat Bey, nereye böyle?” diye sordu Handan Hanım. “Şöyle bir teftişe çıktım,” diyerek espri yaptım. Şuh bir kahkaha attı. İnsanın gayrimeşru şuurunu zorlayan o nefis parfüm kokusunu içime çekerken, “Ağır ol Esat!” diye kendimi uyarmak zorunda kaldım.



11 Kasım 2013 –akşam suları-

Akşam yemeğinde Gülseren Hanım'la hiç konuşmadık. Bugünlerde nedense kendisi bana biraz itici geliyor. Yıllar geçtikçe şişmanladı. Nasıl desem, çehresi de abisi Ethem'e benzemeye başladı. Bazen televizyon seyrederken göz ucuyla kendisini izlediğimde sanki Ethem'le evliymişim gibi hissediyorum. Aslında kendisine bakması lazım, onun yaşında olup da kendine bakan, giydiğini yakıştıran, parfümünü, şusunu busunu eksik etmeyen hanımlar da var. Yemekten sonra kapıcı Eyüp gelip, 5 numaradakilerin (ikisi erkek biri kız olmak üzere) arkadaşlarıyla birlikte eve doluştuklarını haber verince, bu saçma düşüncelerden sıyrılarak asli görevim için teyakkuz pozisyonu aldım. Gürültü düzeyi nasıldı acaba? “Valla pek ses yok,” dedi Eyüp. Tecrübelerimden biliyorum ki, ses olmaması ses olmayacağı anlamına gelmez. Genç dimağlar, gençlik sandıkları taşkınlıklarını özellikle alkol alımıyla birlikte kontrol edemeyece, kontrolden çıktıkça da taşkınlıklarını gençlik sanmaya başlarlar. Durumu tetkik etmek üzere 5 numaraya uğramaya karar verdim.

İçeriden pek ses gelmemesine rağmen zili çaldım. Kızlardan biri açtı kapıyı. Ayağında el kadar bir şortla! Varla yok arası! O bile değil, handiyse yok! “İyi akşamlar Esat Bey buyurun,” dedi. Kapı deliğinden yöneticiyi görür görmez, el hareketleriyle evdekileri uyaran gençlerin o işbilir suratını nerede olsa tanırım. Evin içi bu gece yaşanacakları yansıtmayacak ölçüde sakin görünüyordu. Baskın vermeyi sonraya erteleyerek, **28 Kasım Perşembe Sabahı Yapılacak İlaçlama İçin Sabah Saatlerinde Evde Olunması, Evde Olunamaması Durumunda Anahtarın Eyüp Bey Aracılığıyla Tarafıma Teslim Edilmesi** gerektiğini net bir dille ifade ettim. “28'ine daha çok var, evde oluruz herhalde, iyi akşamlar,” diyerek kapıyı adeta suratıma kapattı kız. Böceklerin hangi evden yayıldığı ayan beyan ortadayken bu kadar vurdumduymazlık tam bir terbiyesizlik! Büyüklük bende kalsın. Hadlerini bildirmeyi sonraya bırakarak merdivenlere yöneldiğimde Dul Bayan Handan Hanım'ın kapısıyla göz göze geldim. Bir an bu kapıyı çalmak arzusuyla dolup taşmama rağmen kendimi engellemeyi başardım. Evde, Gülseren Hanım'a olanları anlatırken zihnim karmakarışıktı. “El kadar şort giymiş bir de terbiyesiz,” derken iyiydi de, “Böyle küçücük, varla yok arası, ben değil de başkası olsa ne olacak?” deyince suratıma Ethem gibi baktı Gülseren. “Yani” dedim, “kimin kim olduğu belli mi?”

Gecem çok kötü geçti. Rüyamda ben ben değilim, başkası olmuşum, ama yine benim... kapısını çalıyorum 6 numaradaki dul hanımın... kapıyı açan 6 numara değil sanki 5 numara, ama hissi yine 6 numara... yani sanki 5 numaranın şortunu giyen bir 6 numara... her şey birbirine karışmış... 5 numaranın el kadar şortu, üstüne 6 numaranın parfümü... içeri girmek istiyorum ama merdivenleri silen Eyüp pis pis bakıyor... ter içinde uyandım... töbe töbe...

Devamı 15. sayfada



Kaç yıl oldu?

FIRAT BUDACI

-Açılış-



• Yalvaç Belediyesi'nin kendisine aldığı sandıkla ayakkabı boyacılığına başlayacak olan Davut Tanrıverdi için, Davut Tanrıverdi'nin önüne gerilen kurdeleyi Kaymakam Ahmet Altıntaş'ın kestiği bir açılış töreni düzenleneli **1 yıl**...

• Kars'taki İnsanlık Anıtı'na "ucube" diyen Tayyip Erdoğan, aynı gün son iki katı kaçak olan bir otelin açılışını yapalı **2 yıl**,

• Açılışlarda kullandığı makasları saklayan Tayyip Erdoğan'ın makasları koyduğu koli kaybolalı **3 yıl**,

• Beşir Atalay, Mehdi Eker, Abdülkadir Aksu, Melih Gökçek, Muammer Güler ve Celalettin Cerrah'la birlikte Ankara'da bir pastanenin açılışına katılan Tayyip Erdoğan, mekânın papağanına, "Selamün Aleyküm" dedirtmeye çalışalı **3 yıl**,





• Bülent Ersoy, Müzeyyen Senar için düzenlenen sergisinin açılışında kendisinin altın renginde görkemli bir koltukta oturtulması için haftalar öncesinden yetkilileri ikaz edeli **4 yıl**,

• Azeri işadamı Telman İsmailov'un sahibi olduğu Antalya'daki Mardan Palace'ın açılışına katılarak kendisine verilen metni okuyan Sharon Stone, *"Azerbaijan? Bu da ne?"* dediği konuşma için 1 milyon dolar alalı **4 yıl**,

• Mersin Yenice'de vatandaşların da katıldığı törenle hizmete sokulan bir ATM'nin kurdelesi Belediye Başkanı Veli Serin tarafından kesileli **6 yıl**,



• Çanakkale'deki bir çocuk yuvasının açılışına katılan Vali Süleyman Kamçı ve beraberindeki heyet, makas temin edilemeyince kesemedikleri ve sonrasında uğraşmalarına rağmen düğümünü çözemedikleri kurdelenin altından geçerek açılış yapalı **8 yıl**,

• "Tatlıses Casino"nun açılışına babasıyla birlikte katılan 13 yaşındaki İdo kumardan 100 dolar kazanalı **10 yıl**,

• Bursa'daki bir döner salonunun açılışında kurdele yerine kesilen 25 metre uzunluğundaki dürüm açılışa gelenlere dağıtılalı **11 yıl**,



• Bağcılar Olimpik Tesisleri'nin açılışını yapmak üzere Türkiye'ye gelen Van Damme tişörtünü kaldırarak kaslarını göstereli **12 yıl**,

• YATAŞ mağaza açılışında yastık kavgası yaparken kıpkırmızı bir suratla aniden yere yığılan Cansız Manken Vahe Kılıçarslan, boğazındaki kaz tüyü çıkarılınca rahatlayalı **12 yıl**,

• Tatilya'nın açılışına katılan şanslı kitle, atlı karıncaya binen Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in dönüşünü izleyeli **17 yıl**,

• Tokat Sigara Fabrikası'nın açılışını yapan Cumhurbaşkanı Kenan Evren, *"Burada üretilecek sigaranın vatandaşlar tarafından içilmemesini tavsiye ediyorum,"* diyeli **28 yıl** olmuş.



ANIL DUMAN













Karışıksle

DÜNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATÜR KÖŞESİ

HİTLER'İN BİR GÜNLÜK TOPSAKALI





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Suç ortağı da olsa ortak ortaktır, candır. Tınısı başkadır. Dosttan öte bir dosttur. Or.spu çocuğudur.

æ Obezlik iyidir. Kedimiz Venüs altı yavru getirmişti dünyaya. Fakat beş memesi aktifti. Aktif Beki. Aslında şimdi düşünüyorum da dört memesi aktifti. Çünkü yavrulardan biri tam bir ayıydı. Sürekli meme emiyordu. Bir meme sadece onundu. Diğer yavruların iki katı oldu, o kadar büyüdü. Kendisine bir türlü emecek meme bulamayan yavrunun ise dört katı. Gerçi minnak kalan yavru sonradan arayı güzel kapattı o da var. Ne diyordum. Çok büyüdü ayı. Şu andaki adı Obi. Sahibi ona Obi adını koydu bizden alınca. Biz de ona Obi diyelim. Resmen obez yavru oldu. Diğer tüm yavrular ayaklandı, Obi de ayaklandı gerçi ama yani ne kadar ayaklanma denirse artık. Diğer tüm yavrular rahatlıkla yerden koltuğa sıçrayabilirlerken bu deniyordu bir iki ama olmuyordu, sonra da zaten sıçramıyordu. Hayvanın tüm yavruluğu yerde geçti. Sonra biz bu ayıyı sahiplendirdik. Birkaç ay sonra birkaç günlüğüne bize geri geldi. Yine obez. Ama bu defa sanki biraz daha iyi. Zorlanarak da olsa koltuğun üzerine çıkabiliyor. Bir gün yine böyle koltuğun üzerine çıkmış. Le koltuk. Kendisini bir uçak gibi hayal edin şimdi. Le koltuğun kısa tarafından doğru piste çıktı. Ayı oğlu ayı. Sonra hafif gerildi, ve hiç beklemezken, derdi neydi hâlâ sırra eremedim, Allah ne verdiyse açık pencereye doğru koşmaya başladı. Ama nasıl koşuyor. Koşamıyor da işte koşuyor. Koşuyor olarak düşünelim. Öyle varsayalım. Biz bunu o şekil hayal edelim. Pistin sonuna geldi, ölümüne pencereden dışarıya doğru atladı. Dördüncü ya da beşinci kattayız, orasını hâlâ çözemedim, bir yerden sonra da bıraktım zaten bazı şeyleri düşünmeyi. Ölümüne atladı, obezliği sayesinde o yarım metreyi bile aşamadı. İç taraftan pencerenin kenarına zor tutundu. Hâlâ da debeleniyor arka ayaklarıyla çıkabilmek için. O an Obi obez olduğu için ne kadar sevindiğimizi anlatamam. Eğer biraz obez olmasaydı yanmıştık. Yaşanacakları düşünmek bile istemiyorum. Hayır derdi neydi. Obezlik iyidir iyi. Yemin ediyorum.

æ Bazen böyle özellikle turnelerde son derece özel bir kitle karşısına çıkıyorum. Kendimi çok şanslı hissediyorum. Bu kadar özel bir kitleyi bir şekilde haketmişim ya, ne bileyim, **böyle bir yani ne bileyim**, öyle işte, anladın işte sen onu. Yıllardır birbirimizi eğitmişiz işte. Resmen iyi anlaşıyoruz. İyi eğleniyoruz. Yalnız böyle bazen oyunlarda bir mekan çalışanı oluyor tamam mı, arkadaş, tüm bir oyun boyunca bir kez bile gülmüyor. Adamın yüzü oynamıyor. Buz gibi suratla bakıyor. Hiç anlamıyor. Arkadaş, doksan dakika sahnede kalmışım, hiç mi komik bir şey anlatmadım. Bu kadar da mı yani. İşte o an diyorsun ki, mizah dergisi okumamak ne menem pis bir şeymiş, işte o an onu diyorsun. Ama eminim ki g.tümden top çıkarsaydım yerlere atacaktı kendini gülmekten. Hay mına koyi ya. Bu g.tten .mdan top çıkarma işini de hiç anlamıyorum. Bali adasında bazı kadınlar çok affedersiniz .mlarını çok geliştirmişler. Ping pong topu sokup onu sonra seyircilerin artık nerelerine doğru gelirse fırtle fırlatıyorlarmış. Böyle bir izlence için bilet almak. Değil bilet almak, adayı şu anda haritadan sildim. **Tiskindim**. Hayatta gitmem artık. Bali'de ergen olmak da fenadır. Neyi hayal edeceksin. Hayallerin ötesinin memleketindesin. Bakma en güzel ergenliği biz yaşadık. Süper kısıtlı imkanlarla yaşadık ergenliğimizi, hayal gücümüz dev gelişti. Ne diyordum ne oldu yine. E ama öyle.

KAMİL SEVEN ADAM



æ **Barış Uygur** ile **bar işletiyorum** zorlasan aynı şey. Hayır bir de işletiyor.

æ **Su Soley** ile **sus uleyn** aynı şey. Su Soley hiç susmasın gerçi, hep söylesin o güzel sesiyle şarkılar gerçi.

æ Tiyatrocuların alkış manyaklığını anlayamıyorum. Hayır oyununu oynadın, aldın alkışını, git da. Geri dönmeler ne demek. Bir kez alkışladık yetmedi mi. Bir alkış daha olsun ne demek. En son izlediğim oyunda üç alkış oldu, e yuh dedim artık. İşimiz gücümüz var da. Ben de kendi planımı ona göre yapmışım. İşimi gücümü bırakıp sabaha kadar seni mi alkışlayacağım arkadaşım ya. Hayır bir de herkes alkışlarken sen alkışlamayınca da olmuyor. Hay mına koyi ya. **Bir tek benim benim gibi düşünmemle olmaz ki**. Herkes benim gibi düşünse, tiyatrocular ikinci alkış için sahneye geri döndüklerinde, **hadi babacım**'la net karşılaşırlar. Hadi babacım. Oyununu oynadın, alkışını aldın, git da. Hayır yani ikinci üçüncü alkışı almayınca n'oluyor. Oyunun kalitesi mi değişiyor. Neyse o. İşimiz gücümüz var da.

æ Az ayılık yapma hakkımız var ya. Güzel bir şey bu bence. Ne bileyim, göğüs dekoltesine az bakma hakkımız var mesela. Buna kimse bir şey demiyor. Ne bileyim güzel bir g.te zaten bakmak zorundayız. O hususta azdan biraz daha fazla ayılık yapma hakkımız var ama yine az aslında. Frikik olayına ise azdan çok çok az bakma hakkımız var. Hatta neredeyse yok bile, ama yine de var.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
14 Kasım Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57
15 Kasım Cuma / **Eskişehir** Diesel / Saat: 18.00 **(imza, söyleşi)** / **Eskişehir** Old City Beer / Saat: 20.00 **(stand-up) -katılım ücretsiz-**
23 Kasım Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75
24 Kasım Pazar / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 19.30 / bilgi: 0532 242 24 57



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Giderken aramızda
bıraktığın
SESSİZLİK
Bütün mahalleyi ayağa
kaldırdı!
REZİL OLDUM!"

Güven Kıraç - Hepimiz aşkın altında oturuyoruz'dan

• Dilimize giriş: Koş Ali koş... Çıkış: Hüseyin Avni Coş...

• **Sósyal hayat, fasit daire; siyasal hayat, faşist daire... Muhalif halktan daha hızlı keskinleştiriyor çelişkiyi oligarşik iktidar... Tüm devrimci toplumlar, bir vakitler, kendi hallerinde kalabalıklardı...**

• Yıllar yılı Ecevitler "AK günler, AK günler" diye diye mi sardı başımıza bunları yoksa?!

• **Nihayet misafirperverliğimiz, Şıvan Perwer'i de kapsamış bulunuyor...**

• "ALİ" bence, beyefendinin torununun değil, sorununun adı... Onca isim varken, niye köprünün adı Yavuz Sultan Selim?.. Cemevleri niçin camilere iliştiriliyor?.. Kerbela'ya karşı çıkanın, başta emperyalizm olmak üzere, zalimden gelen her belaya karşı çıkması gerekmez mi?

• **Tüh ya, bilseydik tee Orta Asya'dan buralara "kızlı erkekli" göç etmezdik!..**

• Madem böyle bir "yedirmeme" direnci var sizde, o zaman emekçi halkınızın alın terini de global piyasalara, manipülasyon borsalarına, faiz lobilerine yedirmeyin beyefendi. Yandaş, yancı diyemez bunu size...

• **Halkımızın birbirine sesleniş şekillerinden bir demet:**

Patron - Başkan - Reis - Ajan - Hafız - Moruk - Hacı - Hacım - Şef - Şefim - Baba - Dayı - Eleman - Müdür - Amca - Müezzin - Doktor - Hoca - Hocam - Kaptan - Birader - Bilader - Bacım - Sağdıç - Amir - Ortak - Mayk - Corç - Kanka - Panpa - Lepanpa - Usta - Bebe - Aga - Karşım - Abisi - Hemşo - Kuzen - Sör - Mösyö - Hacıali - Akraba - Bro - Muhtar - Topraam - Adaş - Tosunum - Kardeş - Kardo - Kardozo - Kardinal - Bacanak - Hacıdayı - Baboş - Şıhım - Dayıoğlu - Yeğen - Esnaf - Paşam - Hemşire - Ahretlik - Balaca - Değişik - Kız - Mühendis - Gı - Yeğenim... Ve tabii Lan...

• Robot Çelik'in sesi ne fena ya, tövbe tövbe, boğazına delik açılıp cihaz konulmuş insan gibi!..

• **Galata'da hem "Hoca Ali", hem de "Ali Hoca" sokağı var...**

• Bi arkadaşım ikinci el telefon almıştı, telefonda bi görüşme kayıtlı kalmıştı. Aynen şöyleydi:

- Selam abi...

- Aleyküm selam abi...

- Senin çanta var ya, Umbro...

- Hee...

- Veriim mi beşten?..

- Ver gitsin...



• **"Toraks" diye maden var... Ne acaip isim... "Arıyosunuz ama toraks bulursunuz" der gibi...**

• "Hacı Mimi" diye mahalle var Tophane'de... Hacı ne, Mimi ne be arkadaş, böyle mi bozulur bi algı...

• **Yıllar önce, bi tanıdıklarına misafir olmuş bi kız arkadaşım... Sol görüşlere sahipmiş arkadaşım, misafir olduğu aile ise muhafazakar... Ama hiç siyasal konuşma, tartışma falan geçmemiş gün boyu... Gece, yatma zamanı gelince yatağını göstermişler... Battaniyeyi açınca acaip şaşırıp kalmış, nevresim takımı komple Doğru Yol Partisi amblemi ve renkleriyle bezeliymiş... "N'oluyo ya" derken, evin hanımı devreye girmiş, "Yanlış anlama, seçim zamanı DYP çalışanları eşantiyon olarak dağıtmıştı, temiz diye senin için açıp serdim" demiş... "İşallah milliyetçi-muhafazakar olarak uyanmam diyerek girdim yatağa, uyudum" diye anlattı...**

• Yanmak nedir sen bilirsin, üçlü masada iki net yakışıklının

iltem Dilek







da olduğundan daha da silik görünen ... Yapacak çok az şey var, iç d...

nimi olduğuna "Gel" diil "Ge" un, o da hiç yadırgamadan, ne un demeden geliveriyo ya...

t'in altılı olanı sextetmiş. Ali-Aysun Ko-e, Eda-Metin Özüklü, Aykut-Seden Gürel'i hep beraber, şarkı söylemeye davet ediyorum. Şarkı ne hakkında mı k, ne hakkında mı? Tabii ki evlilik.

kçe'nin küreselleşmesi: "AŞK" hastası Fıstıkçı Şa-le "sex" manyağı Queen Wilma'nın ilişkiye girişi...

nusu severiz, fareyi de sevmeyiz... Kahkahalar atarak yol ren sempatik yunus nasıl sevilmez ve mikrop taşıyan kur-cre nasıl sevilir?.. O hiç hazzetmediğim "kime göre-neye kalıbı burada devreye giriyo: Balıkçıların poyrazda, a, binbir emekle, sabahlara kadar denize döşedikleri ağı, nda kemirip içindeki balıklara dadanıveriyor o sevimli . Tüm çaba, heba. O yüzden balıkçılar "Yunusu ancak insanları sever" derlermiş... Gelelim mikropspor fareye: n ocaklarında, "kör nefes" denilen, sanırım metan gazı nasında, krize ilk uyanıp harekete geçen farelermiş. hci daha algılayamadığı felakete, fare hareketlerinden ımış ve bu sayede sayısız madenci, farelerin peşinden den sıyrılarak kurtulmuş zehirlenmekten... Galiba en kafa, hiç ayırmadan, bütünüyle tabiata tutulmak, enmek...

sizlik acı. Ama gene de "sen" var ya içinde!

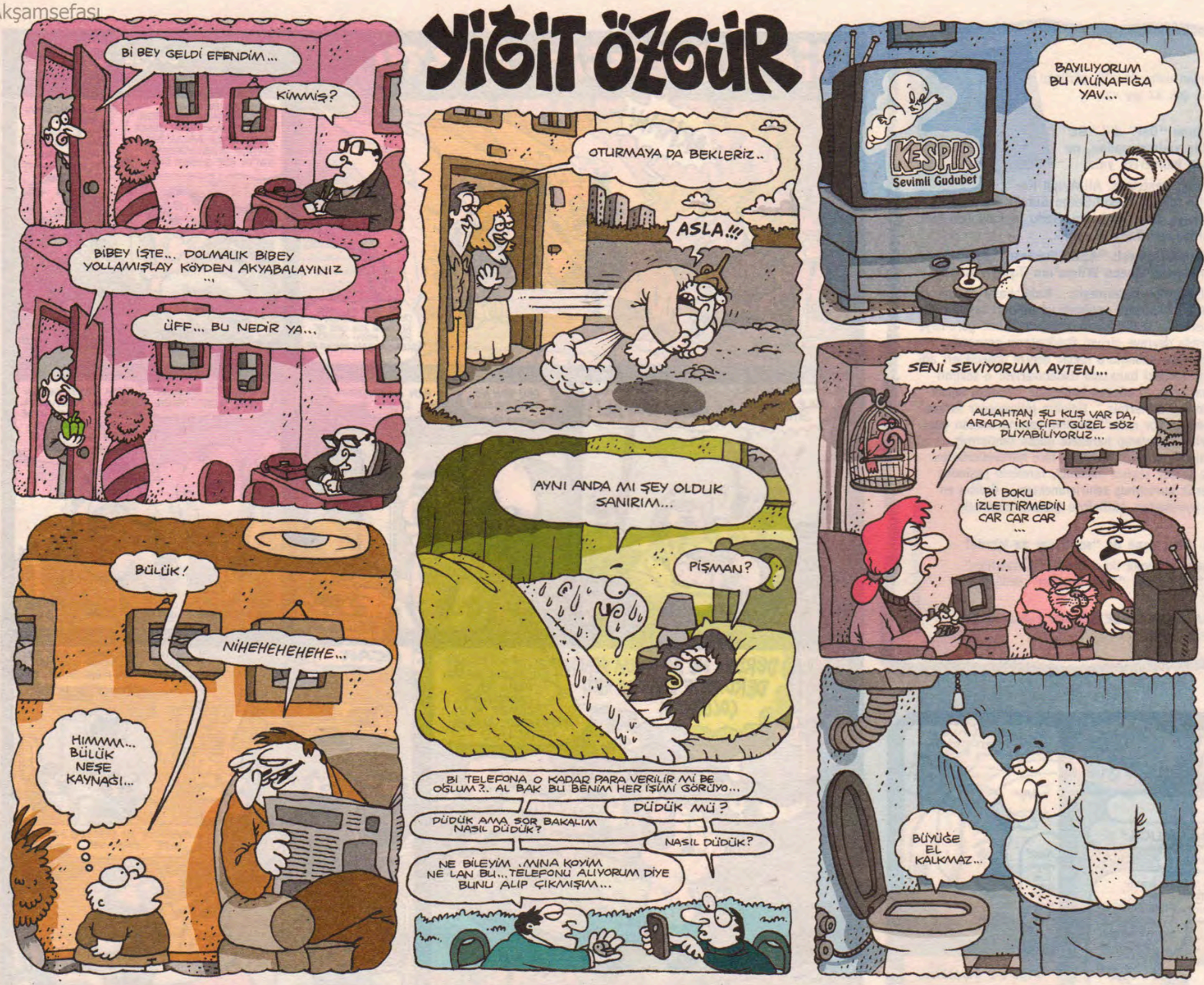
raköy'de balık yediydik iki arkadaş. "Lezzetliler" di, "doğru" dediydim. "Ama tipsizler" dediydim, u" dediydi...

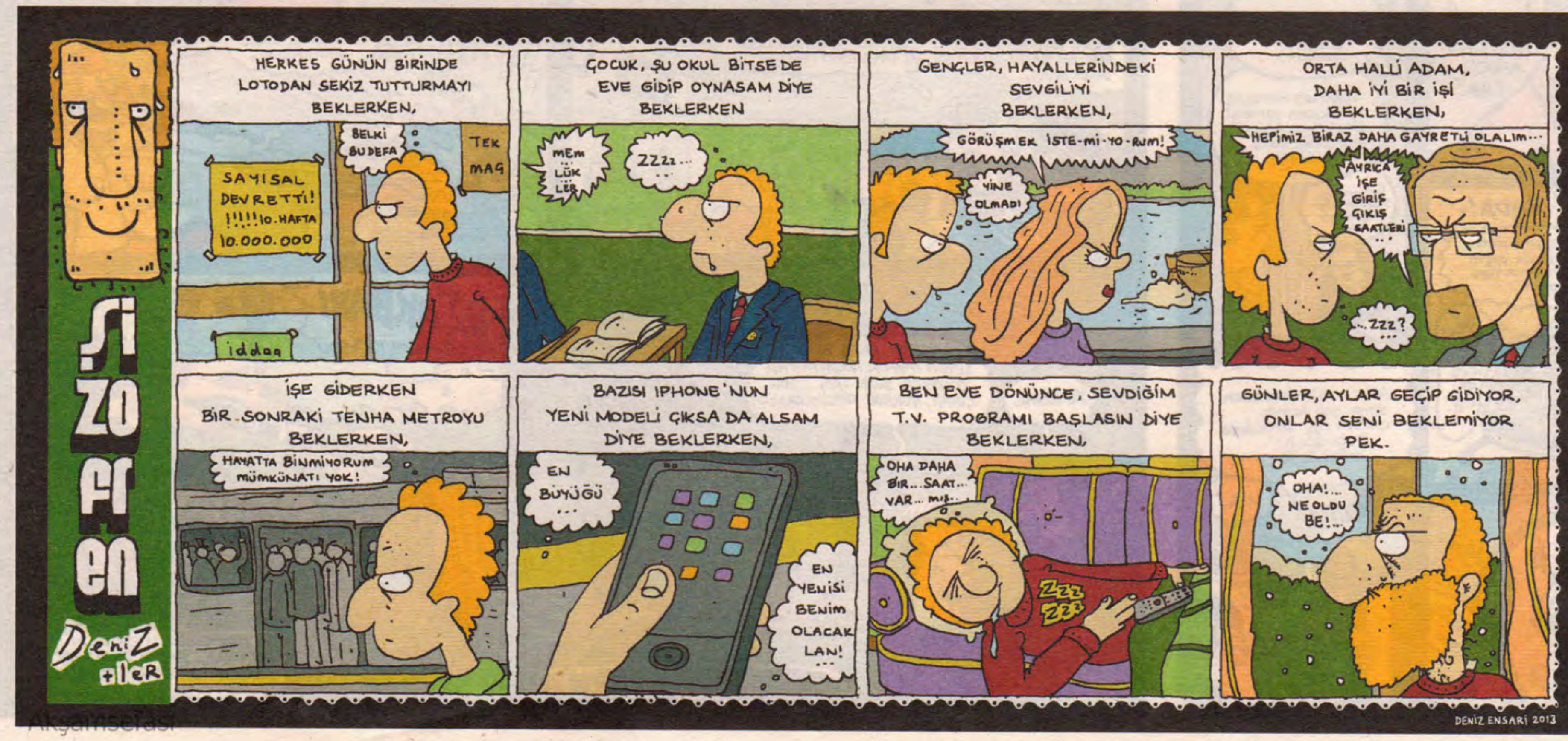
DAKKADA CÜMLE ALEM'le her cuma Taksim e's sahnesindeyim.

vedatozdemiro@gmail.com



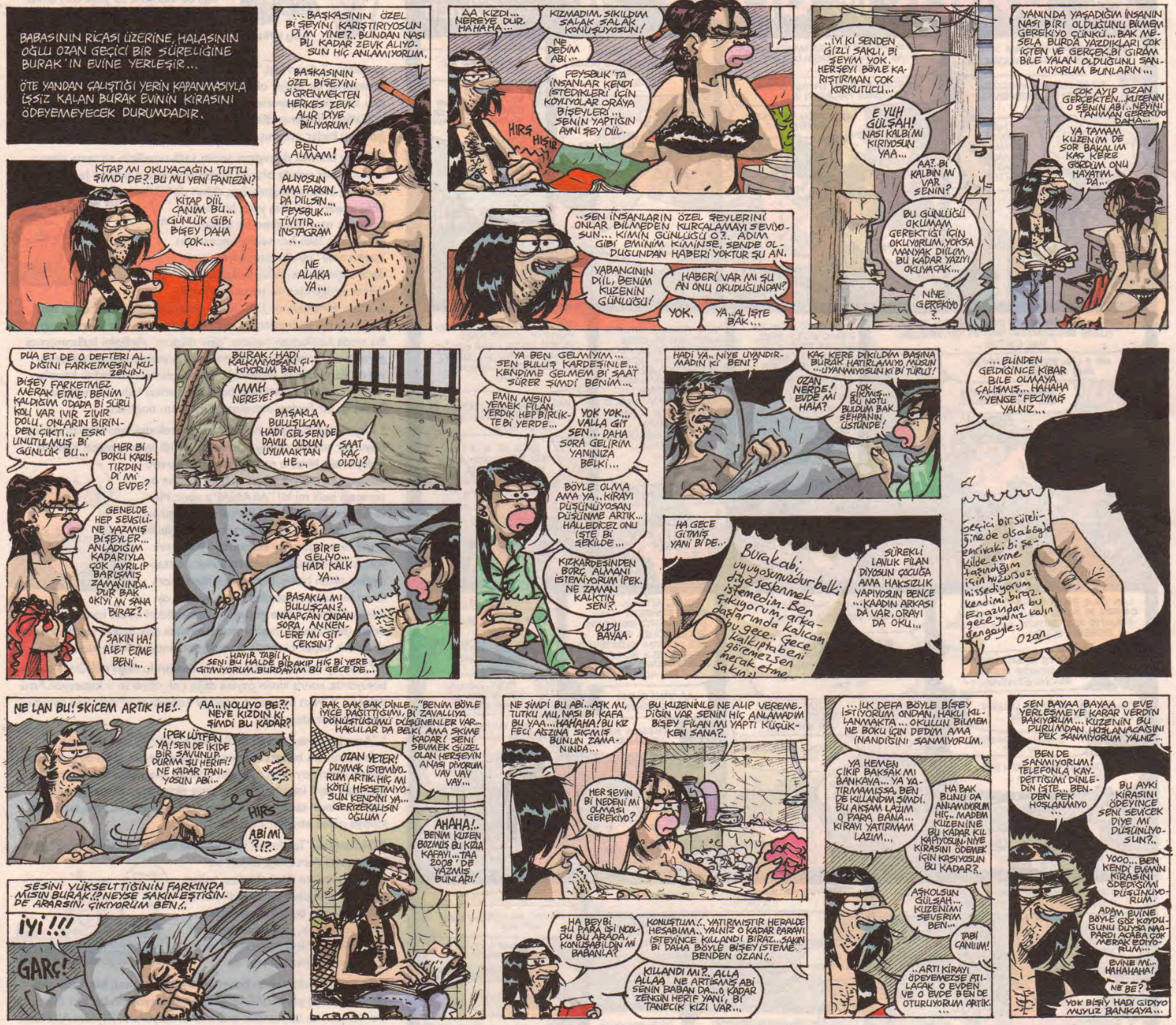


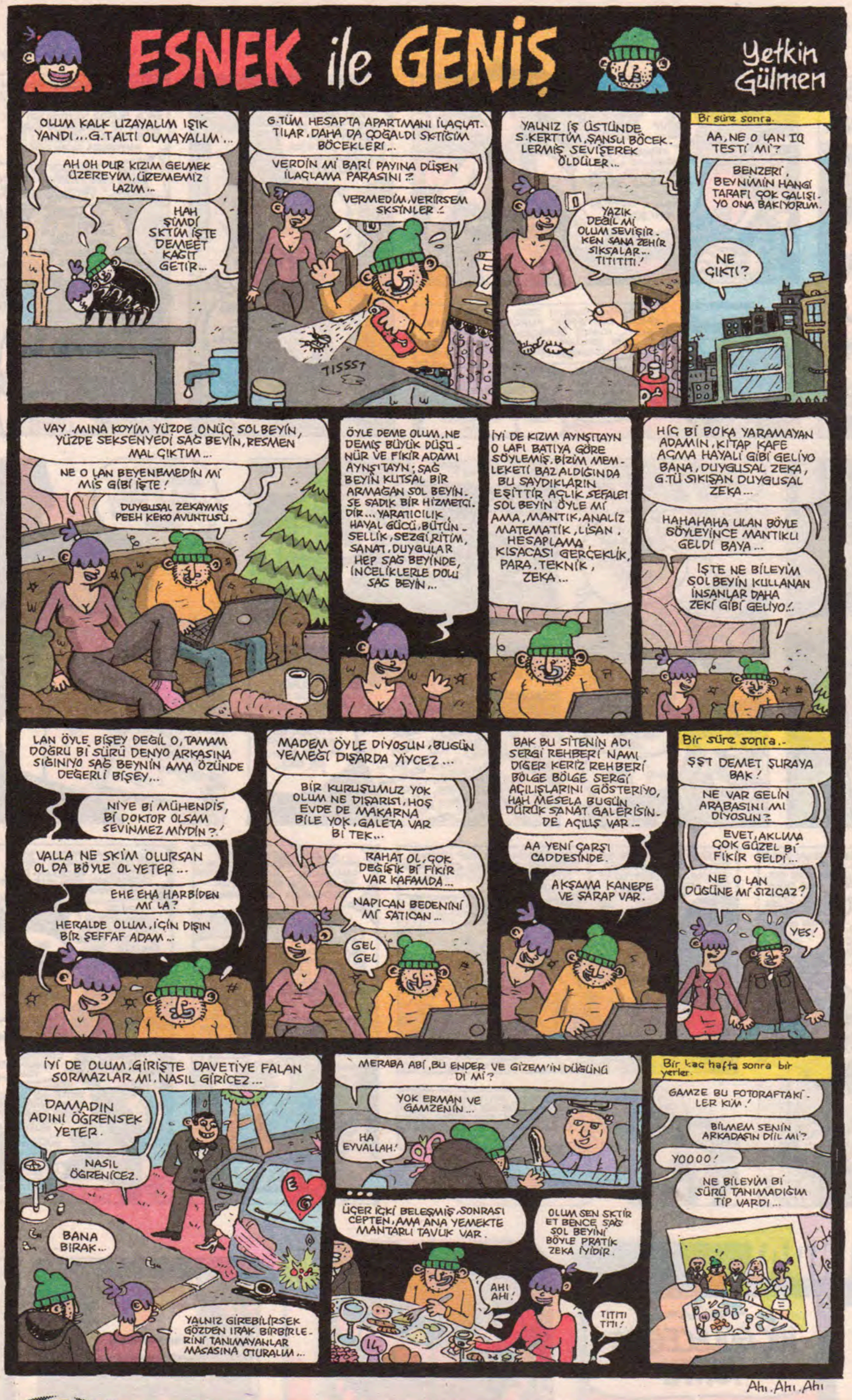

YİĞİT ÖZGÜR
Bİ BEY GELDİ EFENDİM...
KİMMİŞ?
BİBEY İŞTE... DOLMALIK BİBEY YOLLAMIŞLAY KÖYDEN AKYABALAYINIZ...
ÜFF... BU NEDİR YA...
BÜLÜK!
NİHEHEHEHEHE...
HIMMM... BÜLÜK NEŞE KAYNAĞI...
OTURMAYA DA BEKLERİZ..
ASLA!!!
AYNI ANDA MI ŞEY OLDUK SANIRIM...
PİŞMAN?
Bİ TELEFONA O KADAR PARA VERİLİR Mİ BE OĞLUM?.. AL BAK BU BENİM HER İŞİMİ GÖRÜYO...
DÜDÜK MÜ?
DÜDÜK AMA SOR BAKALIM NASIL DÜDÜK?
NASIL DÜDÜK?
NE BİLEYİM .MINA KOYİM NE LAN BU... TELEFONU ALIYORUM DİYE BUNU ALIP ÇIKMIŞIM...
BAYILIYORUM BU MÜNAFIĞA YAV...
KESPIR
Sevimli Gudubet
SENİ SEVİYORUM AYTEN...
ALLAHTAN ŞU KUŞ VAR DA, ARADA İKİ ÇİFT GÜZEL SÖZ DUYABİLİYORUZ...
Bİ BOKU İZLETTİRMEDİN CAR CAR CAR...
BÜYÜĞE EL KALKMAZ...


Şİ ZO FR EN
DeniZ +leR
HERKES GÜNÜN BİRİNDE LOTODAN SEKİZ TUTTURMAYI BEKLERKEN,
BELKİ BUDEFA
TEK MAÇ
SAYISAL DEVRETTİ! !!!!!10. HAFTA 10.000.000
iddaa
ÇOCUK, ŞU OKUL BİTSEDE EVE GİDİP OYNASAM DİYE BEKLERKEN
MEM LÜK LER
ZZZz...
GENÇLER, HAYALLERİNDEKİ SEVGİLİYİ BEKLERKEN,
GÖRÜŞMEK İSTE-Mİ-YO-RUM!
YİNE OLMADI
ORTA HALLİ ADAM, DAHA İYİ BİR İŞİ BEKLERKEN,
HEPİMİZ BİRAZ DAHA GAYRETLİ OLALIM...
AYRICA İŞE GİRİŞ ÇIKIŞ SAATLERİ
...ZZZ?
İŞE GİDERKEN BİR SONRAKİ TENHA METROYU BEKLERKEN,
HAYATTA BİNMİYORUM MÜMKÜNATI YOK!
BAZISI IPHONE'NUN YENİ MODELİ ÇIKSA DA ALSAM DİYE BEKLERKEN,
EN BÜYÜĞÜ...
EN YENİSİ BENİM OLACAK LAN!...
BEN EVE DÖNÜNCE, SEVDİĞİM T.V. PROGRAMI BAŞLASIN DİYE BEKLERKEN,
OHA DAHA BİR... SAAT... VAR... MI...
ZZZ ZZZ
GÜNLER, AYLAR GEÇİP GİDİYOR, ONLAR SENİ BEKLEMİYOR PEK.
OHA! NE OLDU BE!...
DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma
İpek & burak

Yazan çizen OKY





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* "Eğer x yapmak, y demek faşistlikse o zaman ben de faşistim," diye cümle kuran birisinin faşist olmadığı bir duruma 35 yıllık ömrümde rastlamadığım gibi bundan sonra da rastlamayacağıma eminim.

* Üstelik bu "Eğer x yapmak faşistlikse..." diyen kişi, "x yapmanın" herkes tarafından mutlak ve tartışılmaz bir değer olduğuna o kadar inanmış oluyor ve "Ha o ayrı, ben de x yapıyorum," cevabı bekliyor, buna o kadar inanıyor ki Galileo dünyanın döndüğüne, Mustafa Sarıgül oyların bölündüğüne bu kadar inanmış değildir.

* Oyları bölmek demişken, seçim sath-ı mailinin olmazsa olmazlarından biri evinde oturup kimse sevişmesin isteyen hırt seçmenlere boncuk dağıtmaksa, diğeri de "Oylar bölünmesin" adlı beş yılda bir liste başından top 10'a giren hit şarkıyı okumaktır. Tabii her seçim öncesi ben "sath-ı mail" tamlamasının neden sadece seçimlerden önce kullanıldığını merak ettiğimden ve sorunun yanıtını ararken genellikle oy kullanmayı unuttuğumdan daha önce oyu bölüp de mi, bölmeden mi kullanacağıma çok kafa yormamışım. Bu arada hakikatten hayatın "eğik düzlem" ifadesini kullanmamızı gerektiren hemen hiçbir yerinde onun yerine sath-ı mail demiyoruz. Bana kalırsa seçimlerin nesnel olarak tek faydası kayıpları karışması an meselesi olan bir tamlamamızı hala diri tutması. Başka da bir faydası olduğunu görmedim doğrusu.



* Neyse işte, bu oylar bölünmesin meselesini tam anlayamıyorum. Hayır bir şekilde sandığa gidersem kendi oyumu bizzat kendim bölüyorum; biraz o partiye biraz bu partiye vuruyorum mührü o ayrı da; kimin kime oy vereceği belli mi ki? "Ali ANAP'a verir, Merve Islahatçı Demokrasi Partisi'nden şaşmaz, Muammer zaten demir kırata vurur," gibi bir tasnif varsa zaten oy kullanmaya hiç gerek yok, Ali'leri Ayşe'leri sayalım sonucu hesaplayalım olsun bitsin. Hatta seçimden sonra ikinci bir sayım yapsınlar, "Şuna verilen oy aslında bizimdi," diye gözlerine kestirdikleri oyları hanelerine yazsınlar. (Bunu yapan hesabı yine tutmazsa çok üzülür yalnız, o balta girmemiş saçlar bir anda beyazlayıp Cüneyt Arkın'a koşuverir.)



* Zaten oy hadisesi bölünmek üzere kurulu değil mi? Önce oyları bölüyoruz, sonra kimin payına daha çok düşerse o kazanıyor. Ama neymiş? "Oyları bölme." E nasıl oy kullanacağız? Valla ben oyumu evde böldüm de geldim.

* "Ama bana verilmeyen oy Ahmet'e verilmiş sayılır," diyor bu sefer. E kusura bakma sen baştan kaybetmişsin, gidip oy kazanmak yerine ödünç oy istiyorsun. Bu politika işlerinden anlamam ama kendisini zayıf kabul ederek seçime girip kazananı da görmüş değilim. Hayır, sana politika öğretecek halimiz yok ama saçlardan içeriye nüfuz etmiyor mu nedir?

* Telefonuma "Telefonun senin yerine konuşsun ister misin?" diye mesaj geldi ders çıkışı, okkalı bir küfür savurdum (Ve haklıyken haksız konumuna düşüverdim doğal olarak). Arkadaş, bana bu mesajı dersten önce ataydın ya, yarım saat haftanın okumalarını anlatacağım diye kıvrım kıvrım kıvranmazdım ben de.



* Bu arada telefonumun benim yerime konuşması herhalde akla gelebilecek en pis kötümser gelecek senaryolarından biri. Hayır, izin versem ne konuşacak onu merak ediyorum. Diyelim Ali Murat Hamarat aradı, dünyada en fazla yirmi iki kişiyi ilgilendiren bir barok dönem bestecisi keşfedilmiş onu haber verecek, ben isterim ki Ali Murat'ın bu coşkulu keşfine telefonum cevap versin çünkü ne dediğini anlamıyorum herifin, ne diyecek telefon Ali Murat'a?... Benim gibi dinliyormuş gibi yapıp "Vaay, helal olsun, süpermiş, kaydı varsa göndersene ben de dinleyeyim," diyebilecek mi? Bu arada ben bu paragrafı yazarken Ali Murat Hamarat'ın keşfettiği gizli kaşmış barok dönem bestecilerinden heyecan duyan yirmi iki kişiden biri daha öldü, yirmi bir kaldılar.

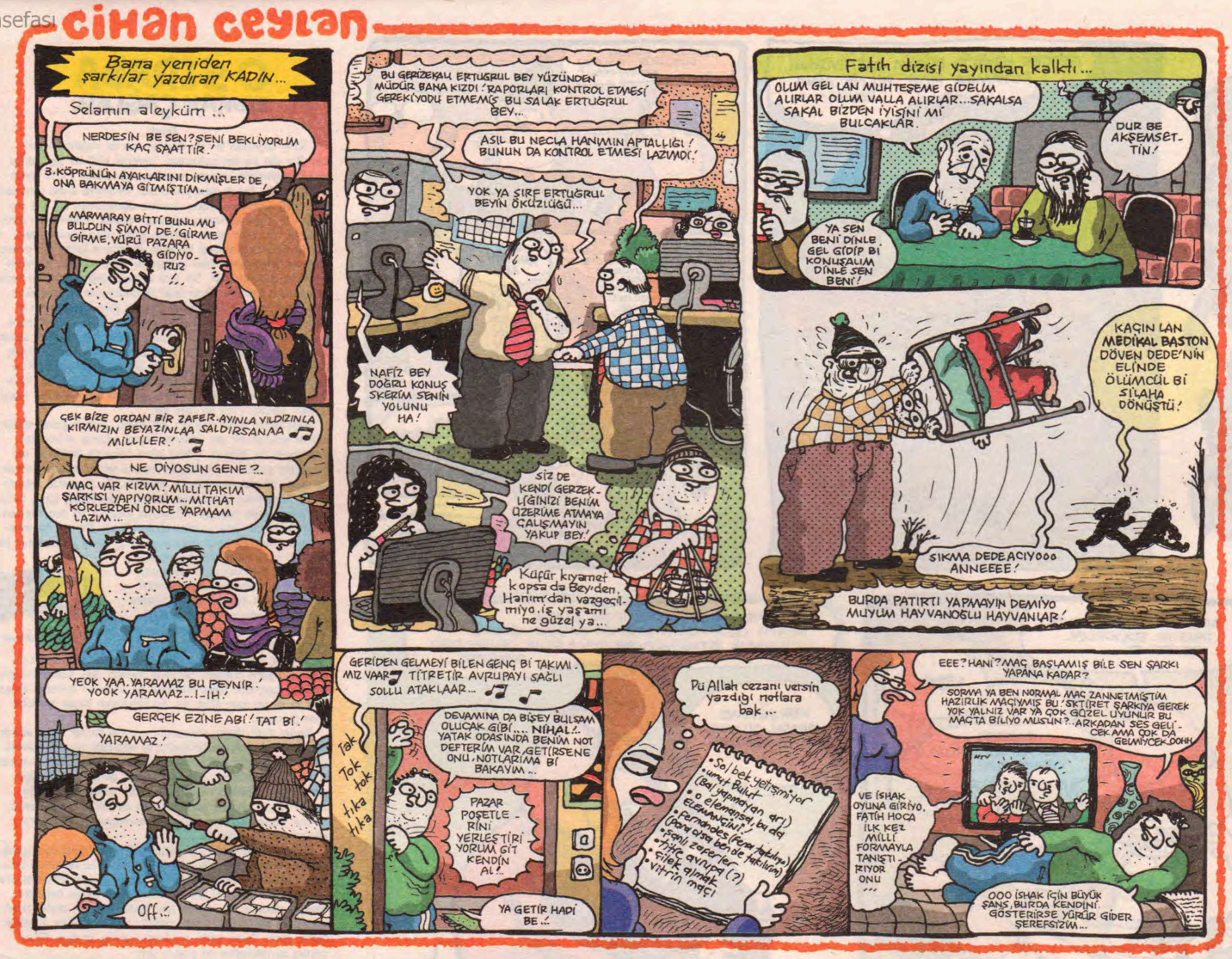
N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, kendisini protesto eden vatandaşlara "gavat," diyerek hakaret ettiği kamera görüntüleriyle sabit bir insanın görevinde bir dakika daha kalması mümkün değildir. Ancak Türkiye'de kendisine başbakanlar tarafından "Yedirmeyiz," diye sahip çıkılır. Başbakan nedense, insanların hayli mide bulandırıcı şeyleri yiyebileceği düşüncesinde ısrarlı gözükmektedir.

Normal şartlar altında insanların hayatını kaybettiği, onlarca insanın gözlerinin kör olduğu ve yüzlercesinin yaralandığı bir toplumsal olayın ardından "Olmamalıydı," diye yazı yazmak ya da kitap çıkarmak da bir anormallik yoktur. Türkiye'deyse bu toplumsal olayın arından hiç ama hiç utanmadan, yine o olayda o ölenlerin ceplerinden ödenen vergilerle alınan kıytırık bir otobüsün kırılan camları olmaması gereken bir hadise olarak sunulabilir. Belediyeler görünen o ki ölenler, kör olanlar ve yaralananların değil, zaten altı ayda bir değiştirdikleri kaldırım taşlarının ardından sayfalarca ağlayabilir. Düşünecek olursak "olmamalıydı," diyebileceğimiz tek şey, bu kitabı yazanın bizzat kendisidir.

Normal şartlar altında, bir otobüste ne sebeple olursa olsun saldırısına uğradığınız bir polisten dayak yerseniz bunun neticesi olarak mahkemeden adalet beklersiniz. Türkiye'deyse mahkemeden tek bekleyebileceğiniz, yediğiniz dayağın üzerine size vereceği 10 ay hapis cezasıdır. Görünen o ki Türkiye'de polisten dayak yemenin cezası 10 ay hapistir.

Normal şartlar altında, insanların komşularıyla tanıdıklarıyla ilgili dedikodu yapması, en azından ayıplanır, "Senin oğlanı şurada görmüşler, senin kızı şununla görmüşler," diye dedikodu yapmayı alışkanlık haline getirenler de kimse tarafından hoş karşılanmaz. Ancak Türkiye'de dedikodu devlet eliyle yapılmaya hazırlanmakta ve polisin "Hafize hanım kızınızı bilmem kimle görmüşler, Mehmet Bey oğlunuz bara gidiyormuş," diye dedikodu yapması yasal bir çerçeveye sokulmak istenmektedir.


cihan ceylan
Bana yeniden şarkılar yazdıran KADIN...
Selamın aleyküm .!.
NERDESİN BE SEN? SENİ BEKLİYORUM KAÇ SAATTİR!
3.KÖPRÜNÜN AYAKLARINI DİKMİŞLER DE, ONA BAKMAYA GİTMİŞTİM...
MARMARAY BİTTİ BUNU MU BULDUN ŞİMDİ DE! GİRME GİRME, YÜRÜ PAZARA GİDİYORUZ !..
ÇEK BİZE ORDAN BİR ZAFER. AYINLA YILDIZINLA KIRMIZIN BEYAZINLAA SALDIRSANAA MİLLİLER!
NE DİYOSUN GENE ?..
MAÇ VAR KIZIM! MİLLİ TAKIM ŞARKISI YAPIYORUM... MİTHAT KÖRLERDEN ÖNCE YAPMAM LAZIM...
YEOK YAA. YARAMAZ BU PEYNİR! YOOK YARAMAZ... I-IH!
GERÇEK EZİNE ABİ! TAT Bİ!
YARAMAZ!
Off..!
BU GERİZEKALI ERTUĞRUL BEY YÜZÜNDEN MÜDÜR BANA KIZDI! RAPORLARI KONTROL ETMESİ GEREKİYODU ETMEMİŞ BU SALAK ERTUĞRUL BEY...
ASIL BU NECLA HANIMIN APTALLIĞI! BUNUN DA KONTROL ETMESİ LAZIMDI!
YOK YA SIRF ERTUĞRUL BEYİN ÖKÜZLÜĞÜ...
NAFİZ BEY DOĞRU KONUŞ SKERİM SENİN YOLUNU HA!
SİZ DE KENDİ GERZEKLİĞİNİZİ BENİM ÜZERİME ATMAYA ÇALIŞMAYIN YAKUP BEY!
Küfür kıyamet kopsa da Bey'den, Hanım'dan vazgeçilmiyo. iş yaşamı ne güzel ya...
Fatih dizisi yayından kalktı...
OLUM GEL LAN MUHTEŞEME GİDELİM ALIRLAR OLUM VALLA ALIRLAR... SAKALSA SAKAL BİZDEN İYİSİNİ Mİ BULCAKLAR.
DUR BE AKŞEMSETTİN!
YA SEN BENİ DİNLE GEL GİDİP Bİ KONUŞALIM DİNLE SEN BENİ!
KAÇIN LAN MEDİKAL BASTON DÖVEN DEDE'NİN ELİNDE ÖLÜMCÜL Bİ SİLAHA DÖNÜŞTÜ!
SIKMA DEDE ACIYOOO ANNEEEE!
BURDA PATIRTI YAPMAYIN DEMİYO MUYUM HAYVANOĞLU HAYVANLAR!
GERİDEN GELMEYİ BİLEN GENÇ Bİ TAKIMIMIZ VAAR TİTRETİR AVRUPAYI SAĞLI SOLLU ATAKLAAR...
Tak Tok tok tıka tıka
DEVAMINA DA BİŞEY BULSAM OLUCAK GİBİ.... NİHAL!.. YATAK ODASINDA BENİM NOT DEFTERİM VAR, GETİRSENE ONU, NOTLARIMA Bİ BAKAYIM...
PAZAR POŞETLERİNİ YERLEŞTİRİYORUM GİT KENDİN AL!..
YA GETİR HADİ BE..!
Pü Allah cezanı versin yazdığı notlara bak...
• Sol bek yetişmiyor
• umut Bulut (Bal yapmayan arı)
• o elemansal, bu da ELEMANÇİNİ!
• Fernandes (Fener takılıyo) (Para olsa ben de takılırım)
• şanlı zaferler
• titre avrupa (?)
• çilek almak
• vitrin maçı
EEE? HANİ? MAÇ BAŞLAMIŞ BİLE SEN ŞARKI YAPANA KADAR?
SORMA YA BEN NORMAL MAÇ ZANNETMİŞTİM HAZIRLIK MAÇIYMIŞ BU! SKTİRET ŞARKIYA GEREK YOK YALNIZ VAR YA ÇOK GÜZEL UYUNUR BU MAÇTA BİLİYO MUSUN?.. ARKADAN SES GELİCEK AMA ÇOK DA GELMİYCEK OOHH
NTV
VE İSHAK OYUNA GİRİYO, FATİH HOCA İLK KEZ MİLLİ FORMAYLA TANIŞTIRIYOR ONU ...
OOO İSHAK İÇİN BÜYÜK ŞANS, BURDA KENDİNİ GÖSTERİRSE YÜRÜR GİDER ŞEREFSİZİM...


göksu gül
Sokakta Hanımefendi...
Boyu boyuna, fikri fikrine denk. Nasıl mülayim... Nolur bi kere görsen...
HAYIR YA!
Otuzuna geldin artık evladım... Bak sütümü helal etmem...
Ööf dolaptaki bim sütümü helal etmiyon babanne ya?
İngiltere'lerde okumuş. Çift mastırlı...
Ahahha Londra'dan geleli iki saat oluyor Babam hemen beni sana yolluyor. NOP diyorum.. Zorluyor.. Memleketim işte yea... yıl tutavzın töötiin...
HA VO A?
Off... Hat votır... Sıcak su istiyor...
Of yanlışlıkla ağzımdan ingilizce çıkıyor sorii...
!
Mizah dergiciliği ha... Ne bohem ortamlardır ohooo iyi bilirim... Çalışıyor musunuz, çalışmıyor musunuz belli değil muhteşem... Sonsuz bi eğlence... Ooohoo neler neler dönüyodur şimdi sizin ofiste...
Ne diyon sen ya? Töbe estağfurullah...
Normal iş yeri...
GİT BE GİT! NE KOKUYOSUN SEN BE!
İĞRENÇSİN!
ŞİİŞŞT!
FISTIK!
...
DU YO HE KAAA? (du yu hev ket?)
Ne diyon be o ne biçim aksan?
Kedin mi var yoksa dedim... elinde çizikler var beybi...
Niye bu kadar abarttın?
sanki sende yok...
Ne varcanım erkek adamın sakalı sigara kokar...
Yeter babanne sus diyorum artık sus!
ama otuz yaşına...
GIT GIT
YAU ADAMIN SAKALI ŞEY KOKUYODU BABANNE!
KADIN ŞEYİ!
PUSİ BABANNE!
PUSİ YU NOV PUSİ?
Yok yok düzeldi tansiyonun babanne ya iyisin iyisin...
SON

uğur gürsoy













O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İbret.

İbret doğrudan bir stv dizisinin adı da olabilir biliyorsun. Bir gün stv den çağırsalar, "terörün kötü bir şey olduğu ve bütün şivesiyle konuşan insanların ya terörist ya da komik unsur olduğu, bir de senaryonun bazı yerlerinde ailevi sorunları olan liseli gençlerin aniden sataniste dönüştükleri bir dizi projemiz var, sizin yazmanızı istiyoruz" deseler dizinin adını ibret koyarım. Ya şahin yuvası koyarım ya da ibret koyarım, ama çok büyük ihtimalle ibret koyarım. İnsanların kafası karışmasın, "ben ne izliyordum, neden izliyordum? diye şüpheye düşmesinler. Ama çağırmıyorlar. Stv beni yıllardır çağırmıyor. Stv benim varlığımdan habersiz. Oysa belki de birbirimize iyi gelecektik. Ben metal müzikle ilgili stv ye içeriden bilgi verebilirdim itirafçı gibi. Metal müzik olayının içindeki adamları olabilirdim. Bir dönem çok dinlediğim için bazı şeylere çok net şahit oldum. Mesela konsere gidiyorsun, içeriye bira sokmak yasak, içeride de 33'lük birayı zamanın parasıyla on liraya satıyorlar. Ki o zamanlar ellilik bira tekelde birbuçuk liraya satılıyordu. Rezalet. Ya da tüm zamanların en iyi on trash metal albümü hangileridir? Kafamda net bir liste var.

İbret benim bugün çok net, çok temiz, komple paket olarak elimde bulunan bir şey. İsteyene hemen çıkartıp verebilecek pozisyonda bir insanım. Çünkü yakın zamanda gerizekalı baz hareketler yaptım, bu hareketler sonucu sıkıntı yaşadım, sonunda da bu olaydan bazı dersler çıkardım. Bu olayı size aldığımda siz ibret almış olacaksınız. İbretin mekanizması basit, birisi size yaptığı bazı yanlışlar dolayısıyla yaşadığı acı dolu olayları anlatıyor, siz de öyle yapmıyorsunuz. Örnek: Bir ara bir arkadaşımla ülkeye kaçak araba sokuyordum, sonra arkadaşımın bir kredi işi çıktı, bana kefil olur musun diye sordu, bazı kağıtlara okumadan imza attım, sonra arkadaşım krediyi ödemeden yurt dışına kaçtı, maliyeden kapıma dayandılar, kaçak oto olayı da ortaya çıktı, çok büyük para cezası yazdılar, bütün neyim varsa hepsine haciz geldi, eşyaları aldılar götürdüler, üzüntüden alkolik oldum, çocuğumu dövdüm, çocuğum metalci oldu. Görmesini bilen gözlere, duymasını bilen kulaklara bu cümleden alınacak en az dört ya da beş tane ibret var. En basitinden kaçak otomobil işine girmeyin.



Lehim Makinesi

Benim ibret olayını söyleyeyim, en yeni bu var: Zeka olarak çok da iyi bir noktada değilseniz ve odanızda çakmak bulamadıysanız sigaranızı lehim makinesiyle yakmayın. Lehim makinesi nedir? Lehim makinesi fişe takıldığında görece olarak düşük ısıda eriyen metalleri eritebilecek kadar ısınan bir cihazdır. Kağıdı yakar, çakmak yoksa sigarayı da yakar, plastiği eritir, tahtayı yakar, masanızı yakar, allah korusun evi bile yakar, elinize değerse elinizi de yakar.

Zor geldi. Ne yalan söyleyeyim, yerimden kalkıp evin içinde çakmak aramak çok zor geldi. Lehim makinesi de elimin altındaydı, yakın zamanda bazı kabloları bazı yerlere lehimlemiştim. Dedim neden olmasın? Bir de üstüne kendi aklımı beğendim sigarayı yakınca. İşte pratik zeka budur, insanlık pratik zekalı insanların omuzları üzerinde yükselir diye düşündüm, kendimi tebrik ettim. Sonra lehim makinesini yerine koydum. Fişini çektim mi çekmedim mi orasını tam bilmiyorum.

İşimi hallettim, duşumu aldım, çantamı topladım, evin içinde mal gibi mp3 çaları aradım, cebimden çıktı, sevindim, dışarı çıktım. Minibüse bindim, oturacak yer yoktu ama koltuklardan birinde çok küçük çocuk oturuyordu. Kesin çocuğun parasını vermediler, ama kucağa da almıyorlar. Çok eminim. O yaşta çocuğun olsa, minibüse binsen çocuk için para vermek istemezsin, içinden gelmez. El çantası kadar bir insan. Ama yer yoksa da kucağına alırsın. Minibüsün yazılmamış bazı kuralları vardır. Minibüste çocuğu kucağa almayan insanlara manalı bakılır. Çocuğun annesini belirledim, ona sıkıntılı bir şekilde baktım. Kadın hemen çok değişik şeyler düşünüyormuş gibi pencereden dışarısını izlemeye başladı. Parasını verdi mi acaba çocuğun, ben mi yanlış bakıyorum diye düşünürken minibüs şöförü "abla çocuğu kucağımıza alalım" çağrısında bulundu. Kadın memnuniyetsiz bazı sesler çıkartarak çocuğu kucağına aldı. Çocuktan boşalan yere oturdum, çok ufak, ağzımın içinden "götüne girsin" diye mırıldandım. Oysa ne kadar ayıp. İnsan küçük küçük kavga ediyor herkesle dışarı çıkınca.



Meğer cebimdeymiş.

Neden sonra beynimden içinden iniltiye benzer bir ses geldi. Ters bir hareket yapmış gibi, kası kasılmış gibi. Noluyor demeye kalmadan gözümün önüne lehim makinesi geldi. LEHİM MAKİNESİNİ KAPADIN MI ERMAN? Bilmiyorum, kapadım herhalde, fişini çektim, çekmiş olmam lazım? LEHİM MAKİNESİ. Bir dakika, bağırma, ne yaptık? Sigarayı yaktık, yerine koymadım lehim makinesini onu hatırlıyorum, monitörün yanına koydum, sonra ne yaptık? Ya da evim yanıyor mu? Kendimin .mına koyayım. Müsait bir yerde diye bağırdım. Benden boşalan yere kadın hemen yeniden çocuğunu yerleştirdi. İnsanlar ne kadar ufak hesaplar peşinde, inanılmaz. Teyze, evim yanıyor (olabilir). İndikten sonra bir süre eve taksiyle mi döneyim minibüsle mi döneyim diye düşündüm. Taksi kısa mesafe sıkıntı çıkartır diye minibüse bindim. Oysa evim yanıyor (olabilir).

Sonuçta evim yanmıyormuş, lehim makinesini fişten çekip soğuması için güvenli bir yere koymuşum. Evin yanmamasına çok sevindim, ama yaşadığım sıkıntı yüzünden yeni doğmuş ceylan yavrusuna döndüm, elim ayağım titredi, çok değişik duyguların hepsini birden aynı anda yaşadım. Kimse bu kadar çok duyguyu bir seferde yaşamak istemez.

Kendinizi bu tarz olaylardan sakının. Teşekkürler, erman.

groagh@gmail.com





"kendimi durduracak değilim"

5. sayfadan devam.

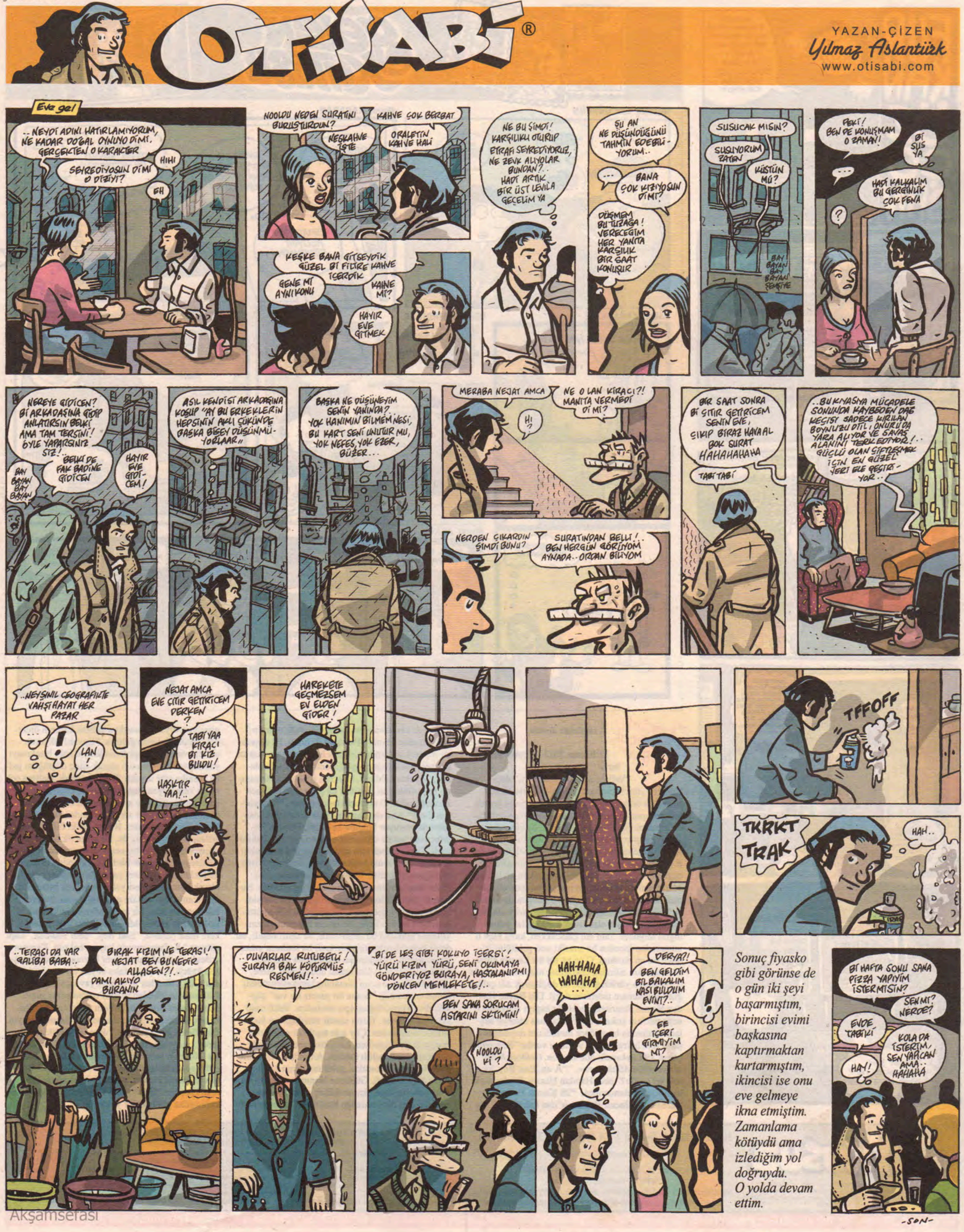
12 Kasım 2013 –akşam saatleri-

"Vallahi azıttılar Esat Bey," dedi Kapıcı Eyüp. Merdiven boşluğuna kulak kabartınca, ses düzeyinin baskın verilecek hatta kolluk kuvvetlerinden yardım alınacak seviyede olduğunu gördüm. Saat gecenin onuydu. Keyfim yerine geldi. Eyüp'e şimdilik eve dönmesini ve benden haber beklemesini söyleyerek giyinmek üzere içeri gittim. İşin içine kolluk kuvvetlerinin girebileceği ihtimaliyle kravat dâhil tam takım giyindim. Merdivenlerden çıkarken bu işin bu gece çözülmesi konusunda kararlıydım. 5 numaranın kapısına kulağımı dayadığımda, içeriden ancak alkollü dimağların ürünü olabilecek kahkahalar yükseldiğini duydum. Tam zili çalacakken, karşı kapı 6 numaradan inceden bir musiki sesi geldiğini işitince bir an durdum. O an ne tür bir kararla elimi 5 numaranın zilinden çektiğimi, nasıl bir cesaretle 6 numaraya yürüdüğümü, ne düşünerek zili çaldığımı açıklamam mümkün değil. Dul Bayan Handan Hanım, üzerinde gecelikle kapıyı açtığında o nefis parfüm kokusu etrafımda dans etmeye başladı. Ardından biraz önce melodisini duyduğum şarkı tüm berraklığıyla yüzüme vurdu: *"Ben seni çılgın gibi uykumda bile sevdim. Gelecek bizim olsun gerisi Allah Kerim."* "A-aa, Esat Bey, hayrola bu saatte?" dedi Handan Hanım. Söyleyecek hiçbir şey bulamayınca, **"28 Kasım Perşembe Sabahı Yapılacak İlaçlama"**dan bahsettim. "Ay daha çok var, ama merak etmeyin evde olurum," dedi Handan Hanım. Bu tuhaf durumu, iyi akşamlar diyerek sonlandıracağıma hareketsiz ve suskun kalınca, kadıncağız boşluğu doldurmak için olacak, "Ayakta kaldınız, buyurun isterseniz bir çayımı için, Gülseren Hanım'ı da çağıralım," demek zorunda kaldı. O an bacaklarım titredi. "Napıyorsun Esat?" diye düşünmeme bile fırsat kalmadan salonda oturuyor buldum kendimi. Handan Hanım, evde yalnız olmasına rağmen oldukça bakımlıydı. Çayı vermek için eğildiğinde göğüs çatalını gördüğüm an sanki başka bir dünyanın kapılarına vardığımı hissettim. Konuşmaya başladık. Başlarda tutuktum ama vakit geçtikçe rahatladım. Ne o ne de ben, Gülseren Hanım'ı çağırmak bahsini açmayınca, bu gecenin artık varlığını bile unuttuğum bazı hislere gebe olduğunu hissettim. Uzun yıllardır kendimi bu denli canlı, bu denli neşeli, bu denli genç hissetmemiştim. Laf, bir kadının yalnız yaşamasının zorluğundan açıldığında istemsiz bir hareketlenme vuku buldu bedenimde. Hem utandım hem de uzun zamandır hareketlenmemiş olmanın yarattığı "acaba bir maraz mı var" şüphesinden kurtulduğum için sevindim. Vakit nasıl aktı bilmiyorum. Yarım saattir oturduğumu fark edince telaşlandım. Çay için teşekkür edip hızla kapıya doğru giderken, karşı dairenin zil sesiyle olduğum yerde çakılı kaldım. Ardından, "Evladım Esat Bey size bakacaktı, geldi mi, adam kayıp," diyen bir ses geldi. Gülseren Hanım'ın sesiydi bu. 5 numaranın kapısı kapandıktan sonra apartman boşluğu tam bir sessizliğe büründü. Gülseren niye gitmiyor, diye düşünürken aklıma kapının önündeki ayakkabılarım gelince, "Eyvah!" diyerek alnıma vurdum. Kapı önünde ayakkabı bırakmayı yasaklayan bir yönetici olarak içine düştüğüm gaflet inanılır gibi değildi. Kapımız çaldı. Halime çok mana veremeyen Handan Hanım, kapıyı açmak için hamle ettiğinde ani bir hareketle kolundan tuttum. Eti ne kadar sıkıydı! Handan Hanım kolunu tutan elime baktı. Bir an, sanki bir rezaletin arifesinde değilmişiz de, bir aşkın ilk hamlesini yaşıyormuşuz gibi bir cereyan yaşandı aramızda. Yüzlerimiz birbirine bir hayli yakındı. Gözlerim dudaklarına kayarken, yaşadığım arzunun esiri olarak bütün gemileri yakabileceğimi hissettim. Tehlikenin kıyısındaki o anlarda, nasıl becerdim bilmiyorum ama, bir an Handan'ın külotunun el kadar, elim kadar olduğunu düşündüm. Kapı bir kere daha çalınca, "Esat Bey," dedi Handan, "kapı çalıyor." Kafamı çevirip kapıya baktım. Kapının ardında ayakkabılarım birer bayrak gibi dikilmişken kapıyı açmamak daha büyük bir rezalete yol açabilirdi. Handan'ın kolunu yavaşça bırakırken Gülseren'in öfkeden Ethem'e dönüşmüş suratı olanca haşmetiyle gözlerimin önüne geldi. "Rezalet çıkacak," diye mırıldandım. "Saçmalamayın Esat Bey, komşuyuz biz," diye fısıldadıktan sonra gidip kapıyı açtı Handan. Ethem'den daha Ethem bir Gülseren ve sırıtmakla ayıplamak arasında gidip gelen Eyüp'ün suratıyla karşılaştım. "Buyrun Gülseren Hanım, şimdi sizi de çağıracaktım," dedi Handan. "Esat!" dedi Gülseren. 5 numaranın kapısından gülüşmeler yükseldi.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 14 Kasım 2013 | Sayı: 324
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80□ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



Otisabi'nin çizeri Yılmaz Aslantürk geçen hafta çıktığı tatilden henüz dönmediğinden dolayı bu hafta da eski köşelerinden birini yayınladık...

UYKUSUZ

21 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2013/47 No: 325
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Dershaneler kapatılıyor mu?



Tayyip Erdoğan, barış süreci hakkında konuşurken "Ahmet Kaya'ya saldıranlar Gezi'de bize saldıranlardır" dedi.



Dershanelerin kapatılması, Gülen cemaatinin gazetelerinde büyük tedirginlik yarattı.



Polisin Selçuklu motifli olduğu iddia edilen yeni protokol kıyafeti espri konusu oldu.



BDP oylarına göz diken Başbakan, İbrahim Tatlıses'li, Barzani'li Şivan Perwer'li Diyarbakır gezisi yaptı.





Enerji Bakanı Tamer Yıldız, kadınların "Bedenim benimdir," sloganının kendisini utandırdığını söylerken Kocaeli'nde bir kadın kocası tarafından pompalı tüfekle vuruldu.



Berkin Elvan için düzenlenen-eyleme yapılan polis müdahalesinde bir kişinin ayağı kırıldı.



Emniyet Genel Müdürlüğü yarısına yakını sigara içen polislerin sigarayı bırakması için kampanya başlattı.





İran'da 1979 yılında kurulan ve kadın giyimini denetleyen ahlak zabıtası kaldırıldı.

Dünyanın dört bir yanından 720 genci buluşturan Gençlik ve Barış Gemisi'yle seyahat eden gençler kız ve erkek olarak ayrı katlara yerleştirildi, birbirlerinin katlarına geçmemeleri için sivil polisler merdiven başlarında nöbet tuttu ve kat ihlâlinde bulunan öğrencilerin ilk limanda gemiden indirileceği duyuruldu.



Karma yurtlara son verilecek yeni uygulamadan çalışanlar da etkilenecek: Artık erkek yurtlarında sadece erkekler, kadın yurtlarında da sadece kadınlar çalışacak.



Emniyete toplumsal olaylarda kullanılmak üzere 19 yeni TOMA alınacağını açıkladı.



HES'lere karşı mücadele eden köylülerin "Ferman padişahınsa dağlar bizimdir, suyumuzu kimseye vermeyeceğiz," sözleri suç sayıldı.



Sosyal medyanın peşini bırakmayan hükümet tüm bakanlıklar bünyesinde sosyal medya timleri kurdu.



Duvara "Kahrolsun Faşizm" yazdığı için 36 yıl hapsi istenen öğrenci Fırat Barık dört ay tutuklu yargılandıktan sonra beraat etti.



Google'ın yayınladığı ağaç kaybı haritasına göre İstanbul alarm veriyor.



DİRENGEZİ

21 Kasım Perşembe günü Mehmet Ayvalıtaş'ın katilinin yargılanacağı mahkeme Kartal Adliyesi'nde başlayacak.



Gezi Parkı protestolarında hayatını kaybeden Ali İsmail Korkmaz'ın heykeli yapılacak.



Ankara'da evlerinin bahçesinde içki içtikleri gerekçesiyle Keçiören Belediyesi'nin kurduğu A Takımı tarafından dövülen iki kardeşe, belediye çalışanlarını dövmekten dava açıldı.



Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı Amerika'nın Oregon eyaletindeki Kızılderililere 200 bin dolarlık yardımda bulundu.



UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları; yine gündem içinde kaldığımız bir hafta yaşadık.. İşte başlıklar..

Hani Cüneyt Arkın hain bizans planlarını çalmak için bizans kalesine papaz kıyafetiyle girer ya, işte biz de cemaatle aynen öyle papaz olduk... Bu dersane olayları yüzünden papaz olduk... Olsun... Sonuçta cemaat dediğin bize rakip olacak siyasi bi parti değil, sen ne düşünüyorsun?" diye sordum meclis çaycısına.. Mutfağa çay almaya gitmiştim.. "Bi 5 dakka daha beklerseniz demini alsın efendim" dedi... Çayı beklerken laflamaya başladık bunla... Ama soruma cevap alamadım.. Paso iki hafta öncenin fener-gassaray maçını konuştuk durduk...

Diyarbakır mitinginde BDP nasıl şok oldu.. Dünyadaki tek kürt kendileri sanki... Tanımasan, bilmesen Son Mohikan sanırsın...

Benim boş danışman ne acaip adam di mi lan?. Çok sinirli bi tip.. Gezi olaylarında "Yedirmeyiz" diye nasıl bitirdi olayı... Sadrazam...

Marmaray sızdırıyo diyolar.. Biz Marmaray yolcularının, denizin dibinden geçerken balıkları göremedikleri için ne kadar büyük hayal kırıklığına uğradıklarını, o gün bizzat şahit olduk.. Ama inşallah 2-3 aya balığı göreceksiniz.. Balık da sizi görecek...

Dış işleri bakanı "Gezicilerle gurur duyuyoruz, avrupalı gibi yaptılar Protestolarını" demiş... Yani böyle protestoyu en son, lider olarak Abdül hamit han yaşamış.. Sonra da bana kısmet oldu.. O'nu anlamak önemliydi..

Bu haftalık bu kadar Uykusuz okuru.. Matbaadan bekleyen olur bu saatte..

-ÇAV-



Benim de Söyleyeceklerim Var

umut sarıkaya

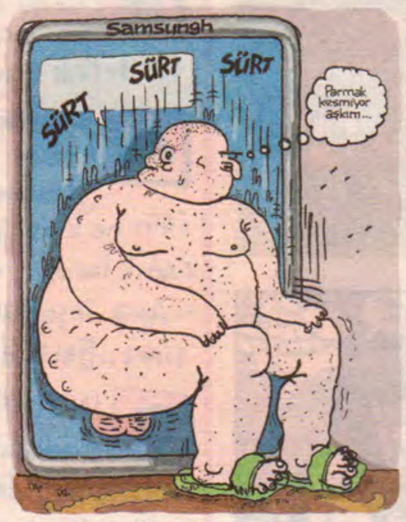
Gerçeğin Peşinde

Ülke olarak kaç zamandır "gerçek bal"ın peşindeyiz. Her ailenin en az bir bal getireni ya da getirecek olanı var. Peki, gerçek bal yiyen var mı? "Yedim" diyen yalan söyler. Siz, tam gerçek bal buldum diye sevinirken biri çıkıp yediğinizin gerçek bal olmadığını asıl "gerçek bal"ı bir tanıdığının memleketten getirdiğini söyler. Bu yola baş koymuş biriyseniz "bana da getirsin o zaman" der ve gerçek balın yolunu beklersiniz. Ancak bu gelecek balın da "gerçek" olup olmadığından emin olmazsınız. Aslında gerçek bal diye bir şey yoktur ve işin garip yanı olup olmamasının bu saatten sonra bir önemi yoktur. Gerçek balı bulma isteği, balın kendisinden daha önemlidir artık. Gerçek balı bulduğumuz gün biz biteriz, işte o gün ülkeyi kapatıp gideriz. Çünkü gerçeğe ulaşma çabasıdır bizi yaşatan. Bu yüzden içten içe gerçek balı bulmak hiç istemeyiz.



Üç arkadaş gizli mabedimizde buluşmuş bir yandan dertli dertli içiyor, bir yandan da ne yapmamız gerektiği konusunda karar vermeye çalışıyorduk. İlk akıllı telefon çıktığından beri yıllar geçmişti ve biz hâlâ tuşludan akıllıya geçmemiştik. Bu saatten sonra da ben "akıllıya geçtim" demek de olmazdı, iş inada binmişti bi kere." Artık SMS diye bir şey yokmuş abi. Geçen gün bir kız " sadece bankalardan ve senden mesaj geliyor bana. Mesaj atan son insan sensin, Vatsap yok mu sende" diye sordu" dedi ve uzun uzun sustu bir arkadaş. "Demek dağ gibi SMS'i de bitirdiler. Ulan demek ki bu dünya gerçekten de faniymiş, kimseye kalmazmış" diye içimden geçirdim. "Kız arkadaşım çok üzerime geliyor. Şu an ailenle olduğunu nerden bileyim, inanmıyorum, dayının resmini çek yolla ancak öyle inanırım... diye benimle kavga etti" dedi diğeri. Çember üçümüz için de gitgide daralıyordu. Hayat, akıllı telefon olmadan her geçen gün daha da zorlaşıyordu. "Tamam" dedim "Tamam yarın gidelim üçümüze de yepyeni telefonlar alalım. Biz de herkes gibi sabah akşam parmağımızı ekrana sürtelim. Her an, her dakika birbirimize nerede, hangi ruh halinde olduğumuzu bildirelim. Aman bir dakika bile birbirimizden haberimiz olmadan yaşamayalım. Kimsenin kimse hakkında en ufak merak duygusu kalmasın. Herkesin ne yaptığı, ne düşündüğü an be an bilinsin. Bunu istiyorsanız gidelim alalım yeni telefonları. Aylarca telefon taksiti ödeyelim herkes gibi, sonra da bedava konuştuğumuzu, bir sürü "nimet"ten bedava faydalandığımızı düşünelim. Kesin yakında daha üst model bir telefon çıkar. Koşa koşa gidip onu alalım. Ellerimizdeki bir alt model telefonları anne, babalarımıza verip kendimiz üst modelin tadını çıkaralım. Beyler şu an dünya evlatlarının eski Samsung'larını İphone'larını kullanan anne babalarla dolu. Yarın, öbür dünyada bu ana babalar " ah oğul hiç utanmadın mı kendin 5S'in tadını çıkarırken bize 4S'i vermeye" diye yakamıza yapışınca ne cevap vereceğiz söyleyin! Bu sorumluluğu kabullenmek, bu akıp giden nehire gözü kapalı atlamak istiyorsanız buyurun atlayalım. Akışa kapılmaktan, trendlerin peşinde koşmaktan kolay ne var şu dünyada. Bence mühim olan şey karşı koyabilmektir." dedim. İçkinin etkisiyle iyiden iyiye coşmuştum. Mesele artık altı üstü bir telefon alıp almama meselesinden çıkmış bir varoluş meselesine dönüşmüştü benim için. Birden cep telefonuma bir mesaj geldi. Açtım okudum. "Bal hazır. Yarın bi petek getiririm" yazıyordu. Neyse çocuklar ben çıkıyorum. Yarın gece SON TUŞLULAR olarak yeni bir toplantı yaparız. Siz ortalığı çıkmadan toparlayın, gizli mabedin kapısını da iyice kilitleyin. Bi de çıkarken öyle hayvan gibi elinizi kolunuzu sallayarak çıkmayın gizli mabetten, duvardan duvardan gizlice inin merdivenlerden." diyip çıktım. Fulya'da bir apartmanda ara katta çok uygun fiyata, markete yakın kutu gibi gizli mabet tutmuştuk. Buna mı sevinsem yoksa balımın gelmiş olmasına mı şaşırdım, gizli mabetin bulunduğu apartmanın merdivenlerinden hayvan gibi paldır küldür öksüre öksüre indim, "dzortttttttttt" diye apartman otomatiğine uzun uzun basıp evime doğru yürüdüm. Huzurla uyuyup ertesi günü bekledim.





Şirket içi bal trafiği büyük bir gizlilik içinde yürütülüyordu. Bana bal getiren arkadaşı şahsen tanımıyordum. O şirkette çalışan bir arkadaşım bana önermişti. Arkadaşım beni kapıda karşıladı. Güvenliğe kimlik bırakıp ziyaretçi yaka kartını takarak beraber asansöre kadar hiç konuşmadan yürüdük. Asansöre girdiğimizde "abi sen niye geldin yaa. Ben sana getiricem akşam dedim mesajda. Ne bu sabırsızlık anlamıyorum. Zaten gizli gizli bal alıyoruz, CEO görse ebemizi sker. Adam daha geçen ay şirket içinde pestil ve yaş ceviz alan 4 müdürü işten attı. Bir de sen kalabalık yapıp yerimizi belli etme" diye beni azarladı. "Balın tadı kurumsalda çıkar abi. Hem belki almıycam, belki beğenmiycem. Müşteriyim ben" diye bir şeyler geveledim. Asansör açıldığında onların departmanına girdik. İlerde bir kuytuda bi hareketlenme vardı. Alış veriş belli ki ordaki mutfak gibi yerde yapılıyordu ve müşteriler içeri tek tek büyük bir gizlilikle giriyordu. Çaresiz sıranın bize gelmesini bekledik. Çok güzel, uzun bacakları olan bir kadın masasından kalkıp elinde kupa ile pileli mini eteğini savura savura mutfağa doğru yürüdü. Arkadaşımla ben bu muhteşem yürüyüşü uzun uzun izledik. Bir müddet sonra mutfaktan aynı zarif adımlarla ve elinde bir poşetle çıktı. Yüzü de çok güzeldi. Tam yanımdan geçerken mutfaktan yapılan işaretle sıranın bana geldiğini anladım. Aceleyle ayağa kalktığım anda çarpıştık. İncecik ellerinden poşeti kayıp gitti, içindekiler yere saçıldı. "Ah af edersiniz Erzincan Tulumu'nuzu düşürdünüz!" diyerek yerdeki peynirleri toplamaya çalıştım. "offf bu ne yaaa şaka gibi yaaa" diye kızarak peynirine dokunmamı söyledi. Israr etmedim, aceleyle mutfağa doğru koştum. Peteğimi alıp, paramı teslim ettikten sonra mutfaktan çıktım. Tulumunu düşürdüğüm kadın masasında oturmuş sinirli sinirli pembe kılıflı aypedine bakıyordu. "ayped'e değil de al azıcık şu peteğe bak be kadın. Bu daha gerçek. Bu daha yararlı" diyerek elimdeki telli tahtalı peteği eline tutuşturmayı çok isterdim ama burnundan soluyordu. Aypedin sanal dünyasının onu sakinleştirmesinden medet umuyordu. Arkadaşıma veda edip CEO'ya gözükmeden şirketten çıktım.

Akşam gizli mabette dostlarım beni bekliyordu. Kapıyı açtığımda içerisi havasızdı. Uyumuş insan ve sigara kokusu girer girmez yüzüme çarptı. "abi siz gece burada mı kaldınız" diye sordum. "haa evet yaa. Sabaha kadar akıllı telefona geçecez mi geçmiycez mi diye tartıştık. Bu saatten sonra gidilmez burada kalalım yarın zaten geri döneceğiz. Boşa git gel yapmayalım dedik" dedi birisi. Camı açıp içeriyi biraz havalandırdım. "Ne sonuca vardınız?" dedim. Abi biz Akıllı telefona geçmeye karar verdik dediler. "saygı duyarım. Ama sebep?" diye sordum. Vallahi sebepler malum. Toplum tarafından ağır bir baskı var. Dünyanın son üç tuşlusu olarak vasarsak birgün bundan ne kazanacağız açıkçası hala anlamış değiliz. Hayır, o kadar teknoloji karşıtıysak bu telefonları da kullanmayalım. Hepimiz evimize kumtel telefonlar bağlatalım, ev telefonundan konuşalım. Hem sonra yol durumunu gösteren aplikasyon büyük nimet abi. Hay o aplikasyonu bulanın elini ayağını öpeyim. İnsanın babası yapmaz başka insana bu güzelliği. Müthiş zaman kazandırıyor" dediler. "Görüyorum ki bütün gece burada birbirinizi gaza getirip durmuşsunuz. Yola yol durumuna bakmadan çıkılan günler de biliyorum. O zamanlar da trafik vardı ve insanlar yine varmak istedikleri yere bir şekilde yetişiyordu. Siz yolda kazandığınız zamanın kaç katını telefon başında kaybedeceksiniz onu biraz da düşünün. Ama yine de siz bilirsiniz. Ve ikincisi; ben teknoloji karşıtı değilim. Telefon, araba, bilgisayar bunlar hep güzel şeyler ama bir yere kadar. Teknoloji belli bir yerde durmak zorunda. Yoksa hepimizi herkesi deli edecek. Abi nasıl bu kadar nankör olabiliyorsunuz anlamıyorum. Elimizdeki şu tuşlu cep telefonları bile bizler için mükemmel aletler. Hepimiz güğümde leğende yıkanan çocuklardık. Çoğumuzun evinde telefon bile yoktu. Şu dandik telefonları bile hayal etmek küçükken imkânsızken şimdi tutup kenara atmak nasıl bir göt kalkıklığıdır. Bu mudur sizdeki teknoloji sevgisi. Teknolojiyi siz değil ben seviyorum ben." diye bağırdım. SON TUŞLULAR takımı o gece dağıldı.





Artık mabette tek başıma kalıyordum. Belki de dünyadaki tek SMS atan, ince uçlu şarj arayan insan bendim. Bir anda o kadar çok toplum dışına itilmiştim ki artık bundan bile emin değildim. Telefonum çalmayalı, birinden bir haber gelmeyeli haftalar olmuştu. Yediğim balın dahi gerçek olup olmadığını danışabileceğim biri bile kalmamıştı etrafımda. Neyin gerçek neyin sahte olduğu konusunda en ufak bir fikrim bile yoktu. Her gün dışarı çıkıp, otobüste, durakta telefonlarına uzun uzun bakan insanların yüzlerindeki donuk ifadeye dehşetle bakıyordum. Sayıları her geçen gün artıyordu. Bir toplum nasıl bu kadar hızla ve hep beraber delirebilirdi anlayamıyordum. Birkaç yıl içinde yaşanan bütün bunlar gerçek olabilir miydi hiç bilmiyordum. Günden güne gerçeklik algım kayboluyordu. Tek bildiğim şey bir zamanlar bu aletler olmadan da yaşadıklarımızın gerçek olduğuydu. Şimdi yaşananların ise hiçbiri gerçek değildi. Zaten gerçeğin de artık bir önemi yoktu. Akıllı telefonlarda zaman harcayıp, akıllı telefonlar sayesinde zaman kazanarak iyi kötü yaşıyorduk. Hepsi bu.





kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



SARHOŞUN ŞİİRİ

Eve dön Fırat! Arkadaşlarını rahat bırak! Saatler önce, masada duran cep telefonuna bakıp, “Ooo çok geç olmuş, yarım saat sonra kalkayım,” diye düşünen sen değil miydin? Vakit ilerledikçe artacağına nasıl tamamen sıyrıldın kaygılarından? *Yarım saat sonra kalkarım x 3 = Saat kaç oldu?* formülünü yıllardır çözememekten bıkmadın mı hâlâ? Unuttun mu aileni? Kapıyı bir hırsız gibi açan, koridoru kedi gibi aşan, yılan gibi süzülüp yatağına yatan bir adam olamadığını bilmiyor musun hâlâ? Hadi diyelim uyanmadı ev ahalisi. Diyelim, eşinin REM uykularına denk geldi eve dönüşün. Bir dakika içinde sızıp ağzının aralanacağını, o aralıktan yaşadığın ağır geceyi öğütmeye çalışan bir makine gibi sesler çıkaracağını, horladıkça dürtüleceğini, dürtüldükçe artan şiddet yüzünden karının önce sana, sonra saate ve sonra tekrar sana bakarak bütün gizleri çözeceğini de mi bilmiyorsun: “Çok içmiş, çorbacıya da gitmiş, sarımsaksız işkembe yenmez, demiş.”

Telefonun çalıyor Fırat! Normal konuşmaya mı çalışıyorsun eşinle. Oysa daha ilk kelimenden belli, bir sıvının içinden geliyor sesin. “Şimdi hesabı ödüyoruz,” deyip telefonu kapatır kapatmaz havaya kalkan elin neden “hesap” hareketi yapmıyor? Bir bira daha mı? Oysa dönmen gereken vakitlerin üzerinden üç belki de dört bira geçti. Gün sabaha devriliyor. Sevgili oğlun dört saat sonra servise binip bu ülkenin aydınlık geleceği için okula gidecek. Görmüyor musun karşındaki arkadaşın seni dinleyecek durumda değil. Sen konuşurken yüzüne bakmaya çalışan gözleri, manalı sözler ürettiğini sanan manasız bir kafa görüyor yalnızca. Diğer arkadaşın, kafasında kurduğu cümleleri aşırı alkol yüzünden ağzına aktaramadığı için bira şişesinin etiketini yolmaya başlamış. Üçüncüsü, akıllı telefonunun ekranına alkolün sesli harfleri tümden yok ettiği garip mesajlar yazıyor. Hayattan tamamen koptuğun bu saatlerde “Abi hayat...” diye başlamanın ne anlamı var? İndir o parmağını! İşaret parmağını bu zavallı arkadaşlarının suratına bir silah gibi doğrultup “Bira?” demeyi bırak artık. Reddedilince, “Bir birayı ortak içeriz” gibi sarhoş aldatan oyunlarına da girme. Hayır Fırat! Hesabı istedikten sonra “yolluk” adı altında bira istemek de yok! Kahve olur, ama nane likörü yok!

Eve dön Fırat! Daha masadan kalkmadan o bulanık kafanda bu kadar net bir kokoreç imgesi nasıl oluşabiliyor? Yıllardır kapağını açıp bakmadığın midye kalmadığı halde hâlâ nasıl heyecanla yaklaşıyorsun tablalara? *Kabuk sayısı / 2 = Midye sayısı* denklemini ispatlamaktan yorulmadın mı? Çorbacıda sarımsağa övgüler düzüp ortaya kelle söylemekten utanmıyor musun? Sen söyle Fırat, bir çorbacıda “Dünyanın bütün sakatatlarını getirin bana!” diye haykırmak komik mi gerçekten? Derdin ne senin? Ayda bir dışarı çıkıyorum diye çıkmadığın her günün öcünü alamazsın. Hadi durdur artık şu taksiyi!

Şaşırdın mı? Taksi ne çabuk geldi eve? Geçtiğin yolları bile hatırlamıyorsun değil mi? Durumu anlaman için evrensel bir formül vereyim sana: *Gerçek Zaman / Bira Sayısı = Sarhoş İnsanlar Zamanı*. Bu formüle göre normal hayatta 20 dakika senin için yaklaşık 3 dakikaya denk geliyor. Taksi ücreti için çeşitli banknotları bir araya getirmen ne kadar uzun sürdü; bu daha bir şey değil, küsurat için demir para araman tam bir şölen olacak. Hop gitti 1 lira yere, onu aramayı bırak şimdi, dua et de hesaplayamamanın verdiği telaşla taksicinin avucuna koyduğun demirler eksik çıkmasın. Hadi in artık taksiden, son bir kere zemine bakıp 1 lirayı görmeye çalışacağına oturduğun koltuğa bakıp cep telefonunu görmeye çalış. Kapıyı da yavaş kapat. Aferin. İyi bir çocuksun sen. Sabahın beşinde “iyi akşamlar” dileyecek kadar da nazik.

Evine hoş geldin geri zekâlı. Asansör aynasında kendine gülümserken henüz bilmiyorsun ama anahtarın yok. Kapı önünde ceplerini tekrar tekrar avuçlarken, kapının arkasında yatan Büyük Sorun henüz bu arayıştan habersiz en derin uykusunda seni bekliyor olacak. Öyle derin bir uyku ki bu, uyandığında dünyaya yeni gelmiş gibi telaşla coşacak. Kapıyı çalma Fırat, bu ayılığı bari yapma. En azından telefonla ara. Telefonun da mı yok? Takside mi kaldı? Tüh Allah belanı versin!

Zili defalarca çalarken saatin tam 5 değil de 4.41 olmasından medet umma. Hiçbir ilişki 19 dakikayla kurtarılamaz. Öfkenin 19 dakika eksiği yine aynı öfkedir. Karın kapıyı açıp “Saat kaç!” diye sorduğunda sakın yalan söyleme. Saati ve bira sayısını eksik söylemek bir işe yaramaz. Çünkü gerçek saat öğrenilir, asıl bira her şişesine kadar hissedilir. Olabildiğince sakin gir içeri. Neden anahtarını kullanmadığını açıklamaya çalışma. Taksiyle yoluna devam eden telefonundan hiç söz açma. Olmayan şeylerin açıklaması olmaz. Şansını zorlamadan hemen yat. Uykuya dalman inan en fazla bir dakikanı alacak. Derin uykulardan çekip aldığın karınsa bir süre daha tavana bakacak.

Ne oldu Fırat? Neden uyandın? Miden mi bulanıyor? Hatırlıyor musun arkadaşının da bulanmıştı bir kaç saat önce, o vakitler çocuk acı çekerken onu dayanıksızlıkla suçlayıp bir bira daha söylemeye çalışıyordun. Gördün mü bak, şimdi artık bütün erkekler eşit. Sen burada, O orada, telefonun takside, anahtarın kim bilir nerede? Kalkıp gitsene artık banyoya? Geçer diye mi bekliyorsun? Geçmez. Birazdan klozetin içinde bu gecenin tamamını göreceksin. Bir çeşit toplu gösterim. Dikkatli bak, gece boyu sıçtığın büyük laflardan arta kalanlar onlar. Sonra yüzünü yıkayıp uzun uzun aynaya bakacaksın. Gözlerin çok mu kızarmış? Çok mu pişmansın? Bu kaçıncı yemin oğlum? Bak arkanda biri belirdi. Banyo kapısından sana bakıyor. Karın mı O? Daha ne kadar kesişeceksiniz aynadan? Hadi git yat.



AÇ YILOLDU ?

FIRAT BUDACI

Adana Çukurova Belediye Başkanlığı için AKP'den aday adayı olan Kerim Şahin, seçilmesi halinde Adana'yı Türkiye'nin tenis merkezi yapacağını söyleyerek, *"Sharapova'yı Adana'da istiyorum,"* diyeli **4 yıl**,

• Antalya Gömbe Belediye Başkan Adayı, bastırdığı seçim broşüründe, *"Bu denli akıllı ve kültürlü bir belediye başkan adayını trilyonlarca para verseniz veya çok önceden sipariş etseniz yine bulamazsınız..."* iddiasıyla dikkatleri üzerine çekeli **4 yıl**,



• Antalya Büyükşehir Belediye Başkanlığı için aday olan medyum Ömer Çetin Yavuncu, trafik sorununu cinleriyle beraber çözeceğini müjdeleyeli **4 yıl**,

• Denizli Belediye Başkan Adayı Mehmet Uğur Tatar'ın akrabalarından oluşan 24 kişilik seçim mitingini 50 polis ve 15 gazeteci takip edeli **9 yıl**, (Önümüzdeki yerel seçimler için de aday olduğunu açıklayan Mehmet Uğur Tatar şu sıralar Denizli'ye deniz getirmeyi vaat ediyor.)



• BBP Keçiören Belediye Başkan Adayı Selahattin Bıyıklı, üzerinde 'rüşvet', 'soygun', 'yolsuzluk', 'talan' gibi ifadeler yazılı 10 adet mermeri mafyayı temsil eden bir kişinin kafasında kırararak oy isteyeli **9 yıl**,

• Antalya Gazipaşa Belediye Başkan Adayı Ahmet Büyükakça, ilçede iki hafta içinde 15 bin adet ampul dağıtarak ışıl ışıl bir seçim kampanyası yürüteli **9 yıl**,



• Turgutreis Belediye Başkan Adayı Galip Baran propaganda çalışması için çevre temizliği yaparken denize düşeli **9 yıl**,

• Bodrum Belediye Başkanlığı için MHP'den aday olan Cengizhan Sancar suni makineyle kar yağdırarak Bodrum'da kış turizmini canlandırma vaadinde bulunalı **9 yıl**,

• Kanal 25'te katıldığı canlı yayın sırasında deprem olunca, "Bismillah" diyerek stüdyodan kaçan Genç Parti Kazım Karabekir Belediye Başkan Adayı Necati Mızrak, korktuğu için değil İslam dininin gereği olarak stüdyoyu terk ettiğini açıklayalı **9 yıl**,

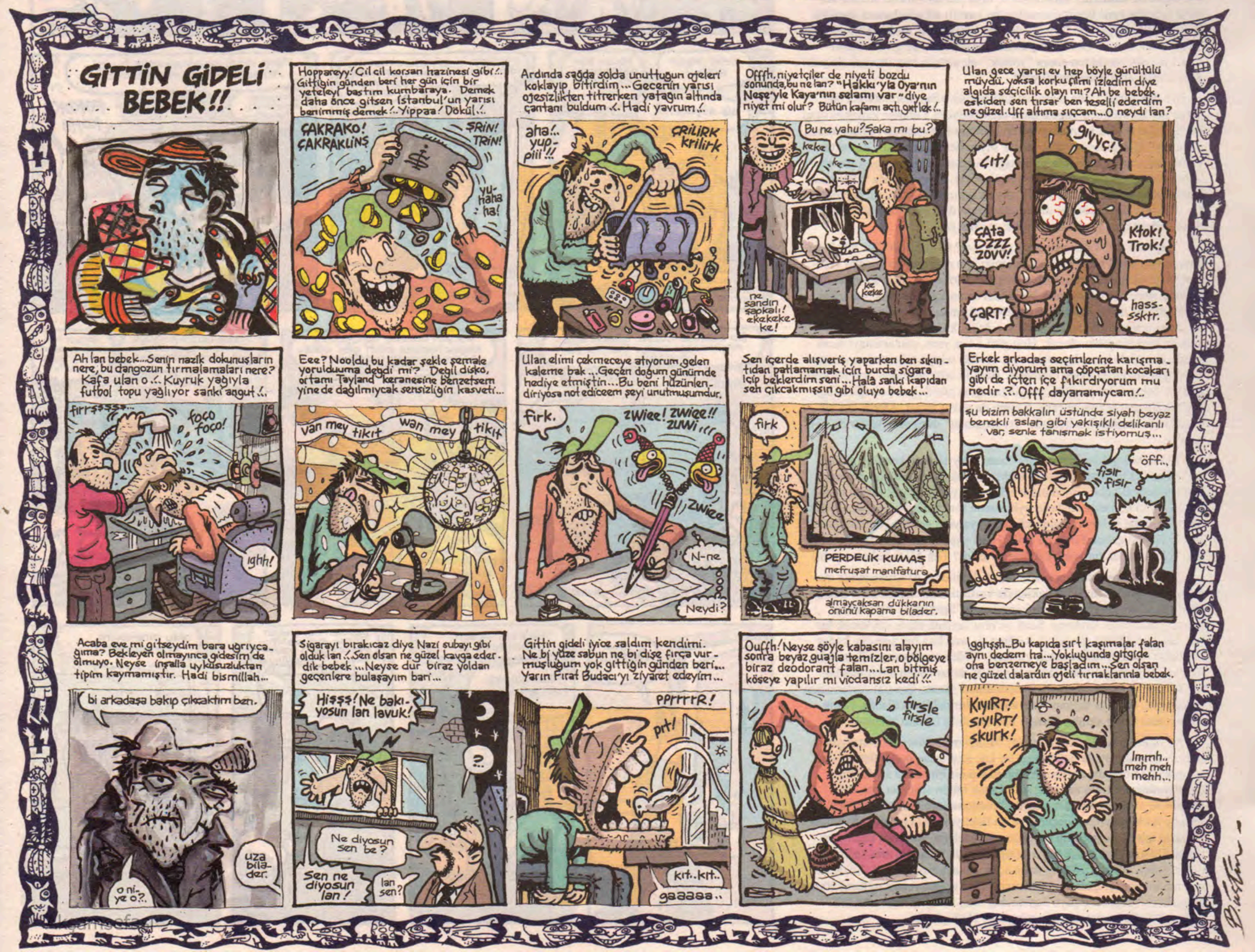
• DYP Sarıyer adayı Seçkin Deniz Değer, ilçedeki esnafın ihtiyaçlarını karşılamak için "Sarıyer Bankası" kuracağını iddia edeli **9 yıl**,

• AKP Bakırköy adayı Taner Mustafaoğlu, *"Bakırköy'den sporda bir tane dünya şampiyonu, sanatta ise dünya çapında bir virtüöz çıkaracağız,"* vaadinde bulunalı **9 yıl**,

• AKP Şişli adayı Muhsin Divan, *"Kesinlikle makam aracı kullanmayacağım,"* diyerek vaadini kendiyle sınırlı tutalı **9 yıl**,

• Fazilet Partisi Kadıköy Belediye Başkan Adayı Nusret Bayraktar, mesajlarını yazdığını billboard'ları kamyonetlere yükleyerek ilçede dolaştırmayı tercih edeli **14 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Kanlıca'da hep çay içtiğim yerde bir armut ağacı var. Ağaç, armut vermeye başladığı andan itibaren çaycı ağabeyin başının etini yedim. **Bu armutlar yeniyor mu, ne zaman yenir, tadı nasıl, sen daha önce yedin mi, olduğunda koparsam bir tane sahibi kızar mı**, delirttim adamı. Hatta bir ara bir tanesini koparmaya da kalktım, **şimdi taş gibidir**, **bekle biraz olsunlar**, **ondan sonra al** diye engel oldu. Aradan zaman geçti, ben on günlüğüne İstanbul dışına çıktım, döndüğüm gün atladım bisikletime, Kanlıca'ya bastım. Aklımda **armut**. Mutlaka olmuşlardır artık. İstanbul'da dalından armut koparıp yiyeceğim. Kanlıca'ya bir vardım ki koca ağaçta tek bir armut bile yok. Kalbim sıkışır gibi oldu, çaycı ağabeye, **ARMUTLAR NEREDE** diye sordum. **Valla geçen hafta burada fırtına koptu**, **ağaçta bir tane armut kalmadı** dedi. Dedim **o zaman ben şurada biraz ağlayayım** dedim ya. **Yemin ediyorum** dedim. Öyle ağlıyorum, ağlarken bir şey fark ettim. Üç metre önümdeki hurma ağacını fark ettim. Hurmalar nasıl olmuşlar ama. Dev hurmalar. Dedim **ağabey ben bu hurmadan bir tane koparsam**, **belki acım diner**. **Olmadı ki** dedi **hurmalar**. **Şimdi** dedi **yesen taş gibidir**, **tatsız tuzsuzdur**, **şerbetsizdir**, **bir on gün kadar sonra gel**, **o zaman kopar**, **dadından yinmez** dedi. Dedim **armut gibi olmasın**, **bak çok fena olurum sonra**, **beni tanımıyorsun**, **ben burada bir duygunun peşindeyim**, **neler hissettiğimi bilemezsin** dedim. **Ben buradayım** dedi. Şimdi gün sayıyorum. Sekiz günüm kaldı. Sekiz gün sonra feriştahı gelse hurmamı alamaz elimden. İstanbul'un hava durumunu da hayvan takip ediyorum. Fırtına falan kopacak gibi olursa önlem falan alacağım. O hurmalardan biri benim. Seçtim bile ben hurmamı. Hey yavrum hey. Ha yine de bir şey olursa hurma ağacının hemen yanında da mandalina ağacı var. Öyle işte, bilemedim yani.

æ Şehirler arası otobüs yolculuklarında izlediğin film, moladan sonra kaldığı yerden devam etmiyor ya, ne bileyim, bilemedim yani.

æ Sakal düzeltmede dakikanın dev önemi. Üç dakika içinde düzelttin düzelttin, düzeltemedin bırak kalsın öyle. Devam edersen o sakal komple gidiyor çünkü. Seçim senin. Az düzgün sakal mı, yoksa kuşa dönmek mi. Seçim senin.

æ Adana'da az ünlü bir kebapçıdan da ne çektim be yalnız. Yani aslında az ünlüymüş de bana çok ünlü gibi anlatmışlar. **Ağabey burası Adana'nın bir numarası**, **yemin ediyorum** diye satmışlar. Elimde de dükkanın kolonyalı mendili, üzerinde de adres yazıyor. Dedim **gideyim de madem burası Adana**, **kebap yiyeyim**. Her zaman için ortama uyum sağlayacaksın. Her zaman için ama. Arkadaş, kime sorduysam bilmiyor kebapçıyı. Adresi soruyorum, adresi de kimse bilmiyor. Güneşin altında ter içinde kaldım. Dedim herhalde bana bir oyun oynandı. En son dedim taksi şoförleri bilir. Bir yerden sonra da izzet-i nefs meselesi oldu. Ya herro dedim ya merro. Taksi durağına gittim, şoförler de bilmiyor, deli çıkacağım. Tam ümidimi kesmek üzereydim ki gençten bir arkadaş, oradan geçerken kulak misafiri olmuş, **biliyorum ben orayı**, **gel seni götüreyim**, **yolum oradan geçiyor** dedi. Oh'ların en büyüğünü çektim. Bir yandan da ayı gibi acıktım öyle dolaşırken. Zaten açtım, resmen "**iyice**" oldum. Çocukla sohbet ede ede mekanın önüne kadar geldik. Ayrıldık o noktada, o devam etti yoluna. Şöyle cepheden mekana bir baktım. Resmen oradaydı, o anın tadını çıkardım. Bu anı o kadar çok hayal etmiştim ki. İçeriye bir girdim ki, ana baba günü. E arkadaş demek ki burası gerçekten de hayvan gibi ünlü. E peki nasıl oluyor da hiçkimse bilmiyor. Nasıl olabilir böyle bir şey. Neyse, oturdum, abartmaya ramak kalaya kadar yedim ama abartmadım. Gayet güzeldi her şey. Her şeyden önce bir çay geldi, adam orayı kafadan çay ocağına çevirse daha ünlü olur. İşte o zaman arş-ı alaya erer. Çıktım sonra oradan. Hayatımda ilk defa çok ünlü az ünlü ve hatta ünsüz bir kebapçıda içtiğim çayın rayihasını belli belirsiz bir tebessümle etrafıma saçarak yürüdüm öyle.



æ **Çektim desteğimi** derken, **destim çekmeğimi** dedim, kendim güldüm.

æ Dışarıdayken bir anda çok pis bastıran bok, çok pis ama, böyle bir anda gidiyor ya, sevinmiyor musun? N'apacağım lan ben derken böyle bir anda gidiyor ya, içine neşe dolmuyor mu? Gerçi sonra yine geliyor ama olsun. Hem de ne biçim geliyor. Ama olsun. O an için mutlu olmuyor musun? Bence oluyorsun. Hem de ne biçim mutlu oluyorsun.

æ Bilhassa Çengelköy'de beni gören Allah anlatmaya başlıyor. En ufak bir itirazım yok. Sakalıma doğru başlıyorlar anlatmaya, daha sonra küpemi fark ediyorlar, bir şevkleri kaçar gibi oluyor ama yine anlatıyorlar.

æ Eskişehir'de erişte yerken, bu hafta da ne yemek oldu be, bazen böyle oluyor, planlı değil, erişte yerken, garson hanımefendinin **ketçap da ister miydiniz** diye bir anda belirmesiyle ağzımda erişteyle kalakalmam, sonrasında hayır manasında kafamı iki yana sallamamla eriştelerin de yanaklarıma yanaklarıma çarparcasına sallanmasıyla yan masalardan gülüşmeler içinde kalınca lanet olsun dedim ya. Bir insana en savunmasız anında bu yapılır mı dedim ya. Bunları hep içimden dedim tabii. Hay mına koyi dedim ya.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
23 Kasım Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75
28 Kasım Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Kel kele kel demezse başı ağrır."

Türk atasözü

• Bu köşeyi usta halk komedyeni Nejat Uygur'un aziz ruhuna ithaf ederim... Allah rahmet eylesin...

• **Kadir Topbaş, tüccar... Melih Gökçek, ticaret...**

• Uzaylılar türkçe konuşurlar... Çünkü türkler, ana dillerini boşlayıp ingilizceye yönelmişlerdir... Ve olaylar gelişir...

• **İyice anladım ki, bende salı kafası oluşmuş. Grup toplantıları kafa yapmış bende. Birebir dinleyip kendi başlığımı çıkarmadan edemedim ben. Yaktın beni salı! Dergi bi gün öne çekilince anladım bunu.**

• Darbe için not: Ben seni hayatımdan sildim oğlum, hadi dur kozmik odalarda durabilirsen!!

• **Zaman, poşu desenli türban zamanı...**

• İstanbul'un ünlü mekanlarından birinin el ilanını yıllarca sakladım. Mekanın etkinlikleri şöyle sıralanıyor: Her gün ramazan şenliği - Her gün iftar keyfi - Çarşamba Cumhuriyet Bayramı balosu - Cuma Cadılar Bayramı kostüm partisi - Cumartesi Jazz brunch - Pazar barbekü keyfi - Ve dev ekranda tüm maçlar... Açık büfe gibi ülke, ne ararsan var; ne muazzam bir sosyal karmaşa... "Ne olursan ol, bi gün gel" diyolar... Zaten listenin tamamına giden aklını çıkarır bi haftada... (Hiçbiriyle ilgilenmeyeni son anda maçla yakalamak)

• **Siyasetler arası aşk platonik ama devletin halka tacizi reel!..**

• Vay arkadaş, herkes mi sıradışı? Sıradanı özledim ben. Kime diyorum, sıradana hasret kaldım ba!

• **"Duanla mı yaşadım ki, bedduanla öleyim?!" (Kamyon yazısı)**

• Askeri Müze'nin girişinde askerler nöbet bekler... Oyuncak Müzesi'nin içinde kurşun askerler, ziyaretçi bekler...

• **Güzel ülkemizde fen bölümü öğretmenleri kararlı, organize ve sessiz biçimde öğrencilere "takmış" haldedir...**

• Muhabirler, Sergen'in kardeşlerine sormuşlar, "Hangi takımı tutuyorsunuz" diye, bi tanesi demiş ki: "Abim hangi takıma giderse o takımı tutuyoruz!"

• **Bi arkadaşımın babaannesini, bi olayda 'görgü tanığı' olarak mahkemeye çağırmışlar. Kadıncağız, o yaşında kalkıp gitmiş. Tam ifade verirken, bi an susmuş, dediklerini yazan daktilo kıza bağırmış, "Sen de tıkır tıkır oynama şunla, diyeceğimi şaşırıyom" demiş. Hakim "Yazma kızım, sen anlat teyzecim" demiş...**

• Günlük, küçük sorunların tombik-piknik annesi Adile Naşit... Ve kan davası gibi dev sorunların asabi-panik annesi Aliye Rona...



• **Ömer Üründül'ün günlüğünden: "Artık sadece duran toplar heyecanlandırıyor beni sevgili günlük!.."**

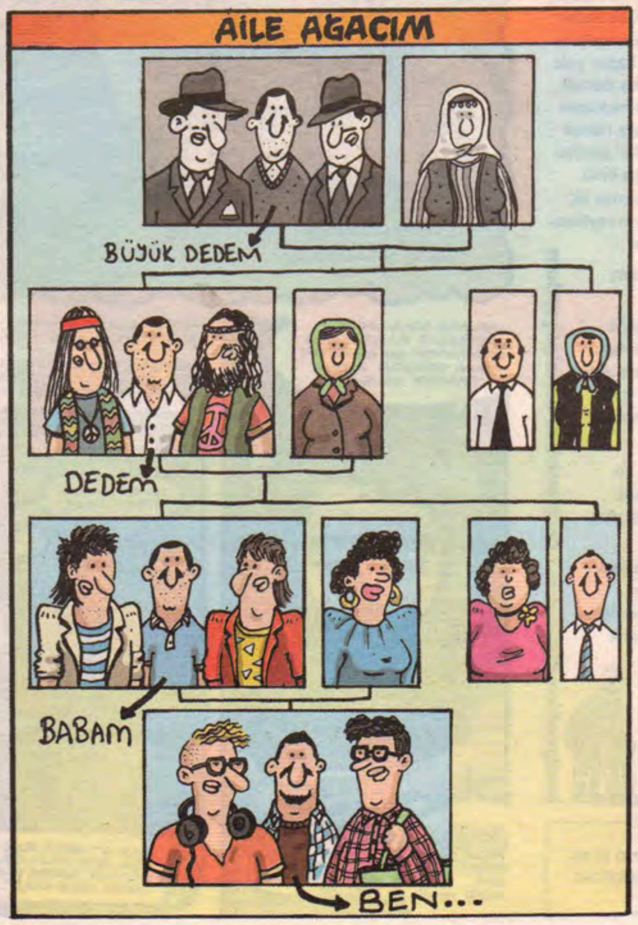
• Butunnasır... Bu adı ilk kez Asaf Halet Çelebi'nin o muhteşem "İbrahim" şiirinde okumuştum. Sonra hakkında parça pinçik şeyler duydum, okudum. Parçaların birleşmesiyle bambaşka bir tip çıktı. Babil Kralı Buhtunnasır, o ünlü Babil'in Asma Bahçeleri'ni yaptıran adam, karısı Semiramis, memleketine benzer ortamda yaşasın diye yaptırmış. Yaşadığı dönem bilinen tüm dünyanın sahibi. Unuttuğu bir rüya için yüzlerce kişinin kellesini kestirecek kadar cani! (Buhtunnasır, II. Nebukadnezar diye de biliniyor, Matrix'te de geçiyor, Neo'nun geminin adı.) 43 yıl boyunca dünyaya hakim olan bu adam, son demlerinde insanlar arasından kendini soyutlayıp öküz gibi otla beslenmiş. Bir rivayete göre, beynine sivrisinek kaçmasıyla ölmüş...

• **Trafikte bir şoförden diğerine: "Yeşilin yanmasına 14 saniye var, dövsem yetişemem, dua et sen!!"**

• Peki bi kavmin hem bu kadar göçebe, hem de bu kadar misafirperver olması nasıl mümkündür?!









günlerde kendilerini arayıp "Bir Noel hikayesi" iste-
ditörleri yok diye mutsuz olan öyle çok yazar var-
! Mide bulandırıcı özentilik var çünkü. "Paskalya
ızel, bizim bayramlar fena" diyeni bile duydum...

a Somali Tarihi: Kabotaj yoksa sabotaj var!..

dem Ahmet Kartal, bi tanıdığımızı Ankara'da,
re çaycı olarak işe aldırmış. Adı Mehmet olmakla
te, herkesin "Hatıp" dediği tanıdık, işte yarım
başarıyla atlatmış. Öğle tatilinde yanına gelen
r "nasıl gidiyo Mehmet bey?" demiş. Müdürün ha-
olduğu lakabıyla Hatıp "N'olsun müdür bey, iyiyle
rü ayırdetmeye çalışıyorum" demiş. Bu Nitçevari
a çok kıllanan müdür "O ne biçim laf öyle" diye-
atıp'ın sadece yarım iş günü süren PTT mesaisine
ermiş... Bu da böyle Ankara hatırası... Hatıp'ın
ıı da var sanki...

ykoz Kunduraları martı gibidir, içlerine su geçirmez."
eski bi reklamdan.)

yrek asır oldu tanışalı, çizer dostlarım arasında en
elerden biri Servet Gürbüz'dür. Sıcak gülümse-
dehşet komik esprileri ve nev-i şahsına münha-
dünyasıyla, çeşni katmıştır her zaman, birlikte
ığımız dergilerin kimyasına. Bırakın zihnini, imzası
ocuksudur. (Ihlamur Yolu'ndaki Servet Avize'deki
vet" yazısına benzer.) Geçenlerde Servet'in "Zilgut
" adlı köşesini hatırlatmıştım, keşke gene çizse.
dan selam aziz dosta...

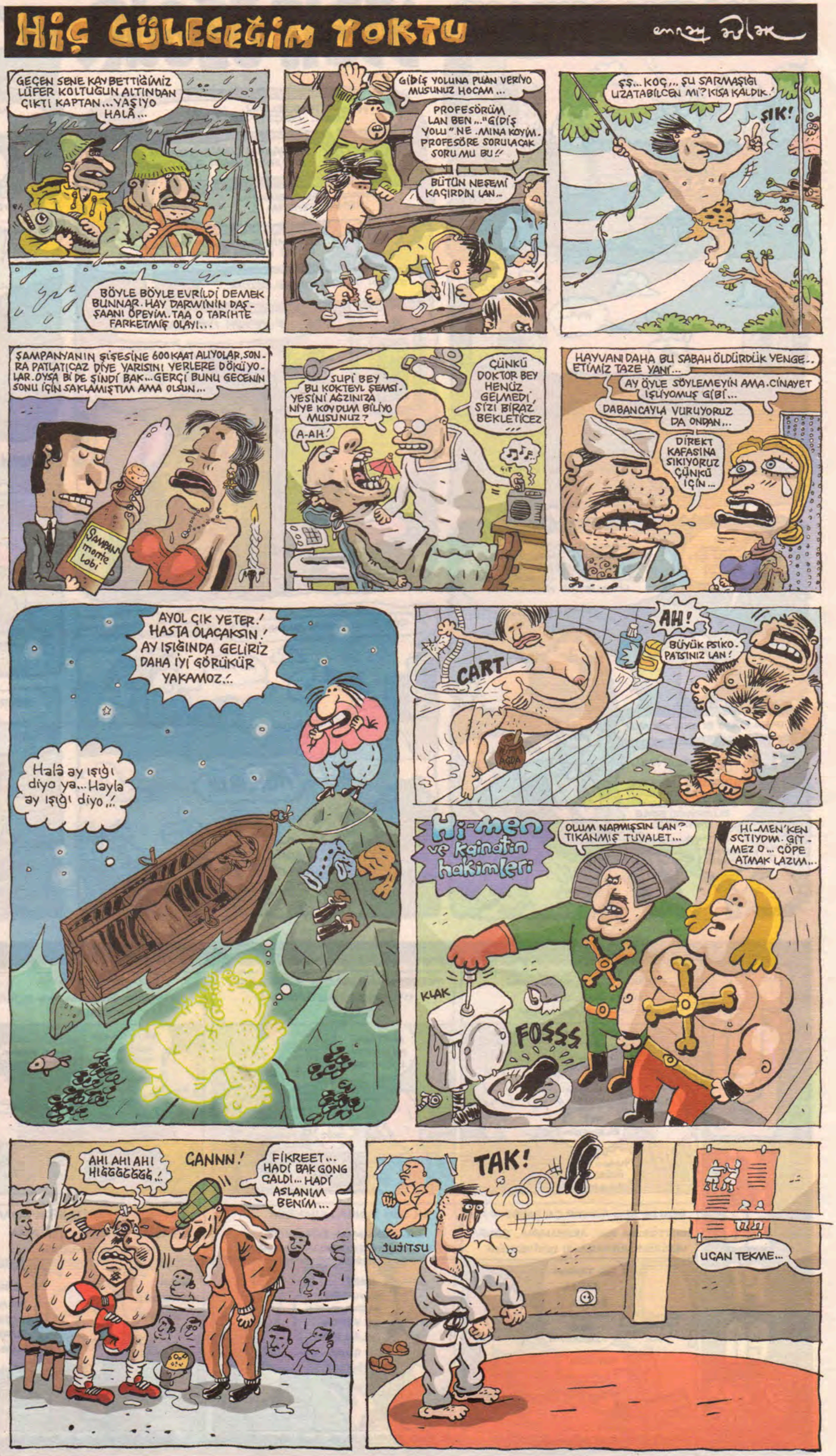
en benim sağ kolum olsan, ben solak olurum!"
al Caddesi'nden)

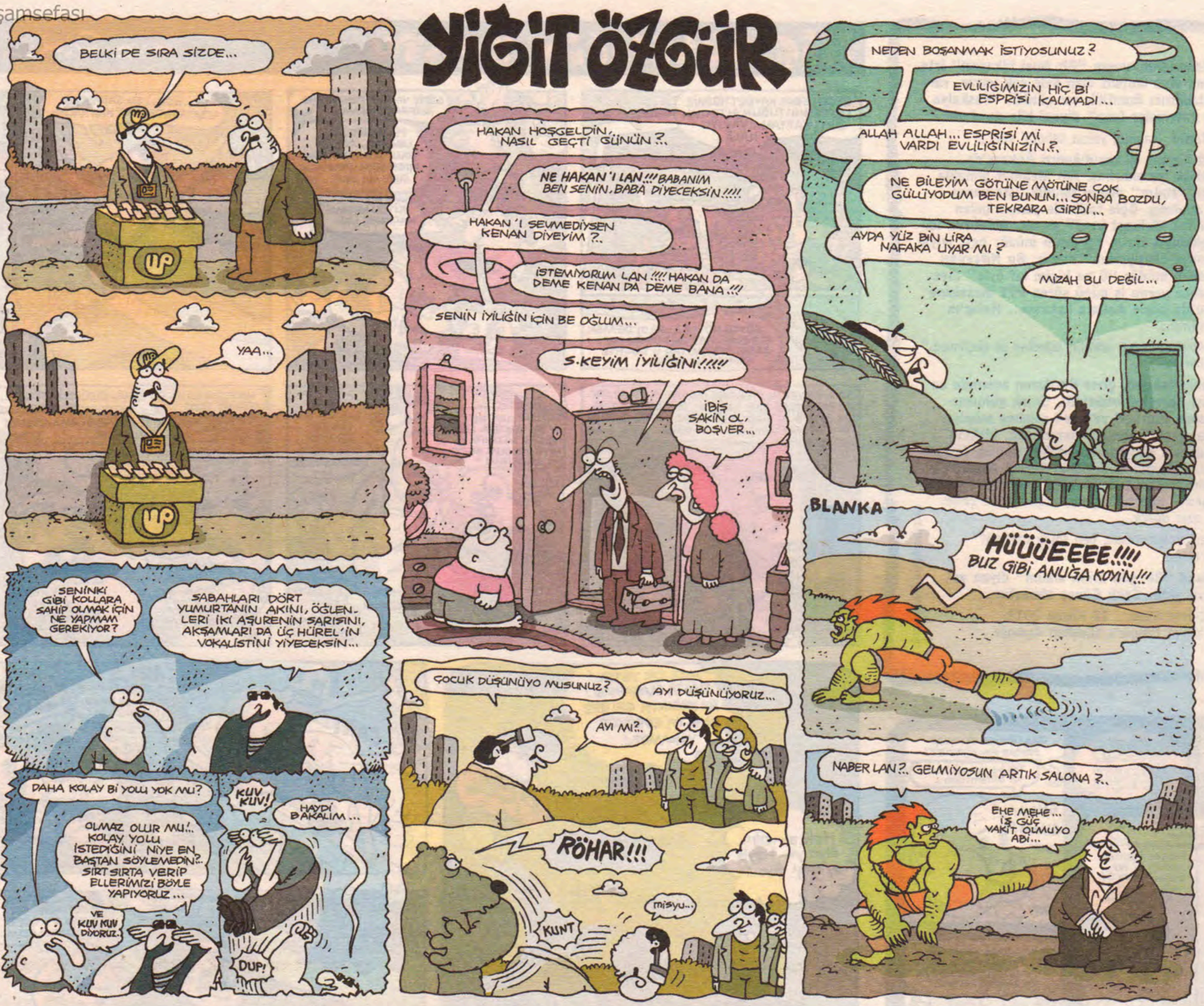
hayatta band "Bir gün drink alalım" diyen ye-
kişi, değerli aktör Salih Güney olmuştur...

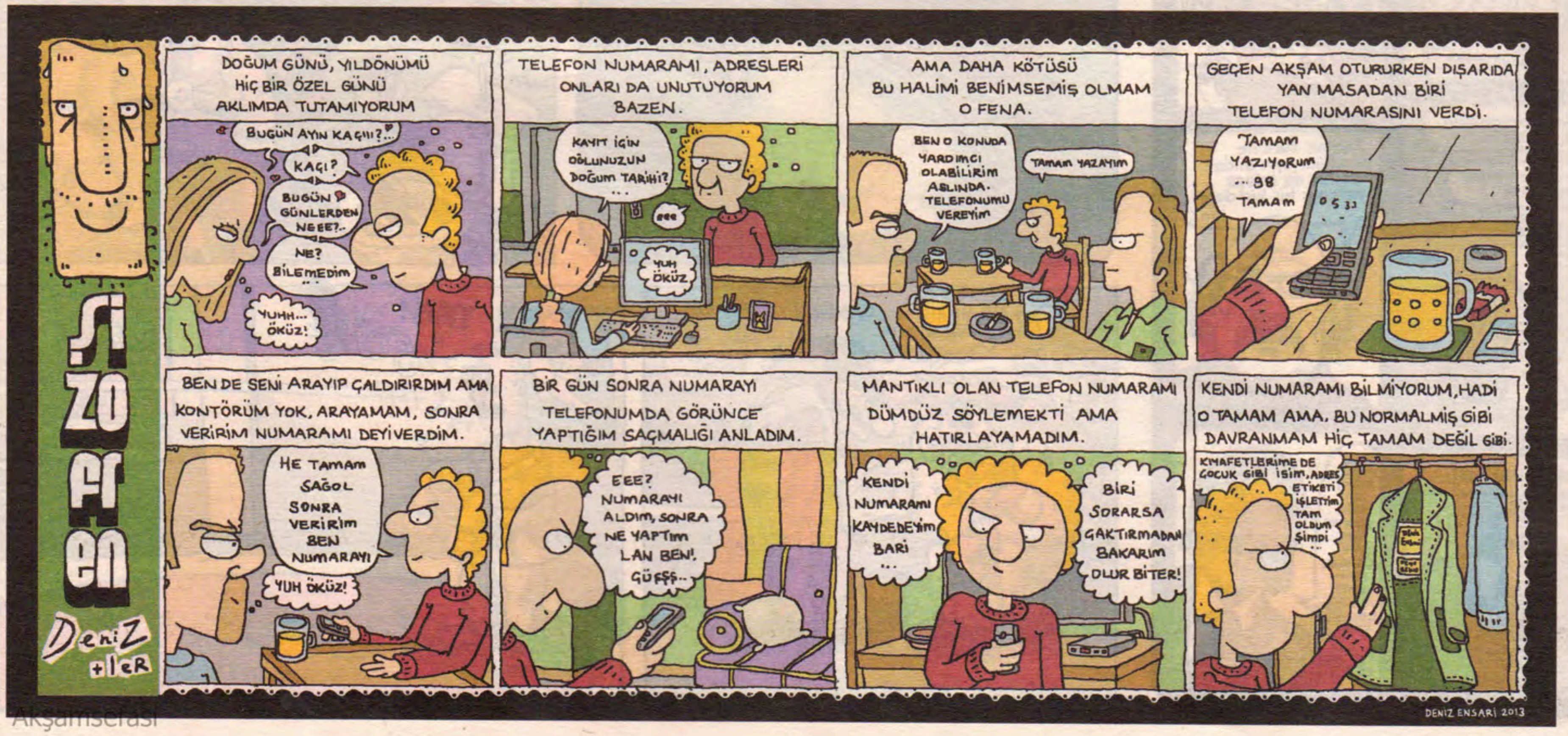
Dakkada Cümle Alem... 22 Kasım 2013,
, 21.00, Taksim People's. (Coşkun Açıkgöz -
9618349)

vedatozdemiro@gmail.com






YİĞİT ÖZGÜR
BELKİ DE SIRA SİZDE...
YAA...
SENİNKİ GİBİ KOLLARA SAHİP OLMAK İÇİN NE YAPMAM GEREKİYOR?
SABAHLARI DÖRT YUMURTANIN AKINI, ÖĞLENLERİ İKİ AŞURENİN SARISINI, AKŞAMLARI DA ÜÇ HÜREL'İN VOKALİSTİNİ YİYECEKSİN...
DAHA KOLAY Bİ YOLU YOK MU?
OLMAZ OLUR MU!.. KOLAY YOLU İSTEDİĞİNİ NİYE EN BAŞTAN SÖYLEMEDİN?.. SIRT SIRTA VERİP ELLERİMİZİ BÖYLE YAPIYORUZ...
VE KUV KUV DİYORUZ.
KUV KUV!
HAYDİ BAKALIM...
DUP!
HAKAN HOŞGELDİN, NASIL GEÇTİ GÜNÜN?..
NE HAKAN'I LAN!!! BABANIM BEN SENİN, BABA DİYECEKSİN!!!!
HAKAN'I SEVMEDİYSEN KENAN DİYEYİM?..
İSTEMİYORUM LAN!!!! HAKAN DA DEME KENAN DA DEME BANA!!!
SENİN İYİLİĞİN İÇİN BE OĞLUM...
S.KEYİM İYİLİĞİNİ!!!!!
İBİŞ SAKİN OL, BOŞVER...
ÇOCUK DÜŞÜNÜYO MUSUNUZ?
AYI DÜŞÜNÜYORUZ...
AYI MI?..
RÖHAR!!!
KUNT
misyu...
NEDEN BOŞANMAK İSTİYOSUNUZ?
EVLİLİĞİMİZİN HİÇ Bİ ESPRİSİ KALMADI...
ALLAH ALLAH... ESPRİSİ Mİ VARDI EVLİLİĞİNİZİN?..
NE BİLEYİM GÖTÜNE MÖTÜNE ÇOK GÜLÜYODUM BEN BUNUN... SONRA BOZDU, TEKRARA GİRDİ...
AYDA YÜZ BİN LİRA NAFAKA UYAR MI?
MİZAH BU DEĞİL...
BLANKA
HÜÜÜEEEE!!!! BUZ GİBİ ANUĞA KOYİN!!!
NABER LAN?.. GELMİYOSUN ARTIK SALONA?..
EHE MEHE... İŞ GÜÇ VAKİT OLMUYO ABİ...


ŞİZOFREN
DENİZ +LER
DOĞUM GÜNÜ, YILDÖNÜMÜ HİÇ BİR ÖZEL GÜNÜ AKLIMDA TUTAMIYORUM
BUGÜN AYIN KAÇIII?..
KAÇI?
BUGÜN GÜNLERDEN NEEE?..
NE? BİLEMEDİM...
YUHH... ÖKÜZ!
TELEFON NUMARAMI, ADRESLERİ ONLARI DA UNUTUYORUM BAZEN.
KAYIT İÇİN OĞLUNUZUN DOĞUM TARİHİ? ...
eee
YUH ÖKÜZ
AMA DAHA KÖTÜSÜ BU HALİMİ BENİMSEMİŞ OLMAM O FENA.
BEN O KONUDA YARDIMCI OLABİLİRİM ASLINDA. TELEFONUMU VEREYİM
TAMAM YAZAYIM
GEÇEN AKŞAM OTURURKEN DIŞARIDA YAN MASADAN BİRİ TELEFON NUMARASINI VERDİ.
TAMAM YAZIYORUM ... 98 TAMAM
BEN DE SENİ ARAYIP ÇALDIRIRDIM AMA KONTÖRÜM YOK, ARAYAMAM, SONRA VERİRİM NUMARAMI DEYİVERDİM.
HE TAMAM SAĞOL SONRA VERİRİM BEN NUMARAYI
YUH ÖKÜZ!
BİR GÜN SONRA NUMARAYI TELEFONUMDA GÖRÜNCE YAPTIĞIM SAÇMALIĞI ANLADIM.
EEE? NUMARAYI ALDIM, SONRA NE YAPTIM LAN BEN!. GÜÇŞŞ...
MANTIKLI OLAN TELEFON NUMARAMI DÜMDÜZ SÖYLEMEKTİ AMA HATIRLAYAMADIM.
KENDİ NUMARAMI KAYDEDEYİM BARİ ...
BİRİ SORARSA GAKTIRMADAN BAKARIM OLUR BİTER!
KENDİ NUMARAMI BİLMİYORUM, HADİ O TAMAM AMA. BU NORMALMİŞ GİBİ DAVRANMAM HİÇ TAMAM DEĞİL GİBİ.
KIYAFETLERİME DE ÇOCUK GİBİ İSİM, ADRES ETİKETİ İŞLETTİM TAM OLDUM ŞİMDİ ...
DENİZ ENSARİ 2013

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

"Peki bu (bir süre düşünüyor), internet sitelerinin sonunda (yine düşünüyor), nokta kom diyorlar (sorunun etkisini arttırmak için yine bir es veriyor), o nokta kom dedikleri ne oluyor?" Bir baba karşımda oğluyla iletişime geçmeye çalışıyor. Otobüste tam karşımda oturuyorlar, mp3 çaları ya iş yerinde unuttum, ya evde çok ilginç bir yere sakladım, ya da tamamen kaybettim, nerede ne yapıyor mp3 çalarım hiç bilmiyorum. Şu anda beni karşımdaki babayla oğulun anlamsızca sonsuza giden muhabbetinden kurtarması gerekiyordu. Asıl görevi o. Ben onu düzenli olarak şarj ediyorum, o da kulaklarımın içine dışarıdan ses gelmeyecek şekilde müzik veriyor. Karşılıklı bir sevgi olayı. Mp3 çalar olmayınca otobüste minibüste kim karşısındakine ne diyor çok dikkatli dinlemeye çalışıyorum. Elimde değil. Başka hiçbir şeye kafayı veremiyorum. Kitap, dergi yalan oluyor. Bir kere bile ilginç bir muhabbete de rastlamadım. İnsanları beğenmemekten değil. İnsanları çok beğeniyorum. Ne bileyim lan bilgisayar oyununda mahalleyi doldursun, caddeyi dolu göstersin diye konulan üç boyutlu insan gibi muhabbetleri var. Çarpıca, yanlışlıkla itekleyince falan "biraz dikkatli olur musunuz?" diyorlar, otobüs ani hareket yapınca "napıyorsunuz ya, biraz yavaş lütfen" diyorlar, şoför de "abla gel sen kullan" diyor. Hiç dinlemediysem beşyüz kere falan aynı muhabbeti dinledim.



Dikkat eder misiniz?

Peki bu, internet sitelerinin sonunda, nokta kom diyorlar, o nokta kom dedikleri ne oluyor? Gerçekten de geçerli ve değerli bir soru. Hayatın boyunca anlamlı bir çift laf edemediğin çocuğuna soracağın türden bir soru. Çocuk ya bilgisayar mühendisliği okuyor, ya da sistem yöneticiliği sertifika kursuna gidiyor, ya da bilgisayarla hiç alakası yok biyoloji falan okuyor ama bilgisayarı var. Babasıyla birlikte halletmeleri gereken bir durum var, bir yerden bir yere birlikte gitmeleri gerekiyor. Benim tahminim o yönde. Baba oğul olduklarını birbirlerinin aynısı olmalarından anladım. Çocuk yıllar önce benim de düştüğüm hataya düşmüş, "saçı sakalı uzatayım da babama benzemeyeyim" diye düşünmüş, saçı sakalı uzatmış, sonuçta babasının hayatta başarısız olup evsiz kalmış haline benzemiş. Bir zamanlar yeşilçamın aranan aktörüydü, alkol yüzünden sokaklara düştü, bu halini görünce inanamayacaksınız haberlerindeki yanyana yapıştırılmış fotoğraflara benziyorlar yan yana otururken. Merak da ediyorum ne cevap verecek çocuk diye. Bir yandan ben de bilmiyorum nokta komun ne olduğunu, ama sallarsa anlarım. Çok sallayacak gibi bir insana benziyor. Benim gibi. Bilmediği şeye bilmiyorum diyemeyecek bir insana benziyor. Ben de bilmiyorum demem. Demezdim daha doğrusu, yol sorsalar bile bilmediğim yolu bir şekilde anlatmaya çalışırdım. Buradan düz gidin, anayola çıkacaksınız, orada zaten tabelalar var, oradan tabelaları takip edin. Tam yalan da değil, ama doğrusu da o değil. Çok insanı ara sokaklardan ana yollara yolladım. Günahı nedir, kötülükten sayılır mı onu da bilmiyorum. Genelde çok acelesi yokmuş gibi gözüken insanlar bana yol soruyorlardı, o yüzden vicdanımı çok zorlamadı bu yaşadıklarım. Bir de zamanında psikoloji okuduğum için, insanlar onu da soruyorlardı. Ben başkasının ağzının değdiği hiçbir şeyi yiyemiyorum erman, neden acaba? Bilmiyorum ki neden. Çirkin bir şey olduğu içindir belki. Hiç içine giremedim psikoloji olayının. Yine de anlattım şöyledir böyledir diye. Bu çocukta da öyle bir hava var. Yüzünde, sokakta yürürken aniden ağzına çok yakın mikrofon tutulan, üstüne bir de "merhaba kanaldan geliyoruz, sizce Türkiye parlementer sisteme geçmeli mi?" diye bir soruyla karşılaşan adam ifadesi var. Ben parlementer sistem nedir bilmiyorum deme gibi bir şansı olmayan adam. Oysa parlementer sistem nedir kimse bilmez. Uzun süredir bilmediğim şeye bilmiyorum diyorum. Otuza yaklaşırken öyle bir karar aldım. Yenikapı'ya nasıl gideriz?" Bilmiyorum. "Sarıgül alır mı?" Bilmiyorum. "Bu bilgisayar neden böyle yapıyor?" Gerçekten bilmiyorum. Kafa olarak daha rahatım.



Parlementer sistem.

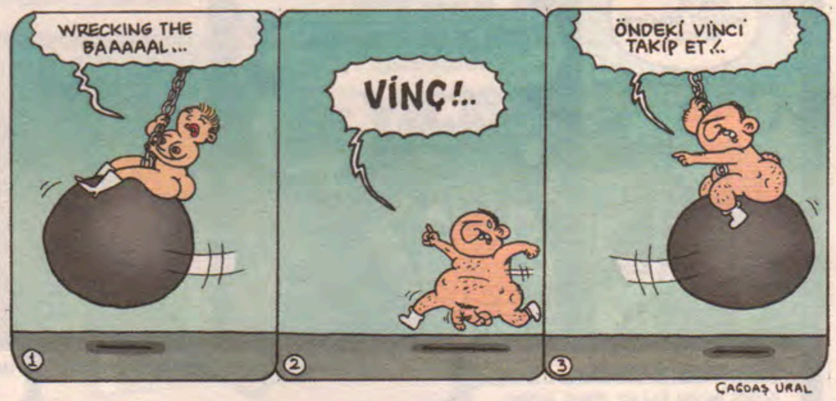
Peki bu, internet sitelerinin sonunda, nokta kom diyorlar, o nokta kom dedikleri ne oluyor? Çocuk önce düşünce gücüyle kalp atışlarını durdurup kendini bayıltmaya çalıştı. Bayılırsam bütün sorunlarım çözülür zannetti. "Baba ne yapacaksın nokta komu" da demek istemedi. "Kom, yani kominikasyon demek, iletişim anlamında" dedi. Fena değil aslında. Mantıklı salladı. Bilimsel sallamak diye bir şey varsa, bilimsel salladı. Karşılığında mükafatı babasından çıkan "hee" sesi oldu. Takdir eden gözlerle baktım, anlamadı. Kolundaki saatle oynamaya başladı. Kolumdaki saatle oynarsam bütün sorunlarım çözülür, babam da daha fazla soru sormaz zannetti. Babası bir süre düşündükten sonra "peki, bu (düşünüyor), isteyen herkes, (düşünüyor) internet sitesi alabiliyor mu?" diye sordu. Keşke baba mesleğini yapsaydı diye düşündüm çocuk için. O zaman konuşacak hiçbir konuları olmazdı.

groagh@gmail.com





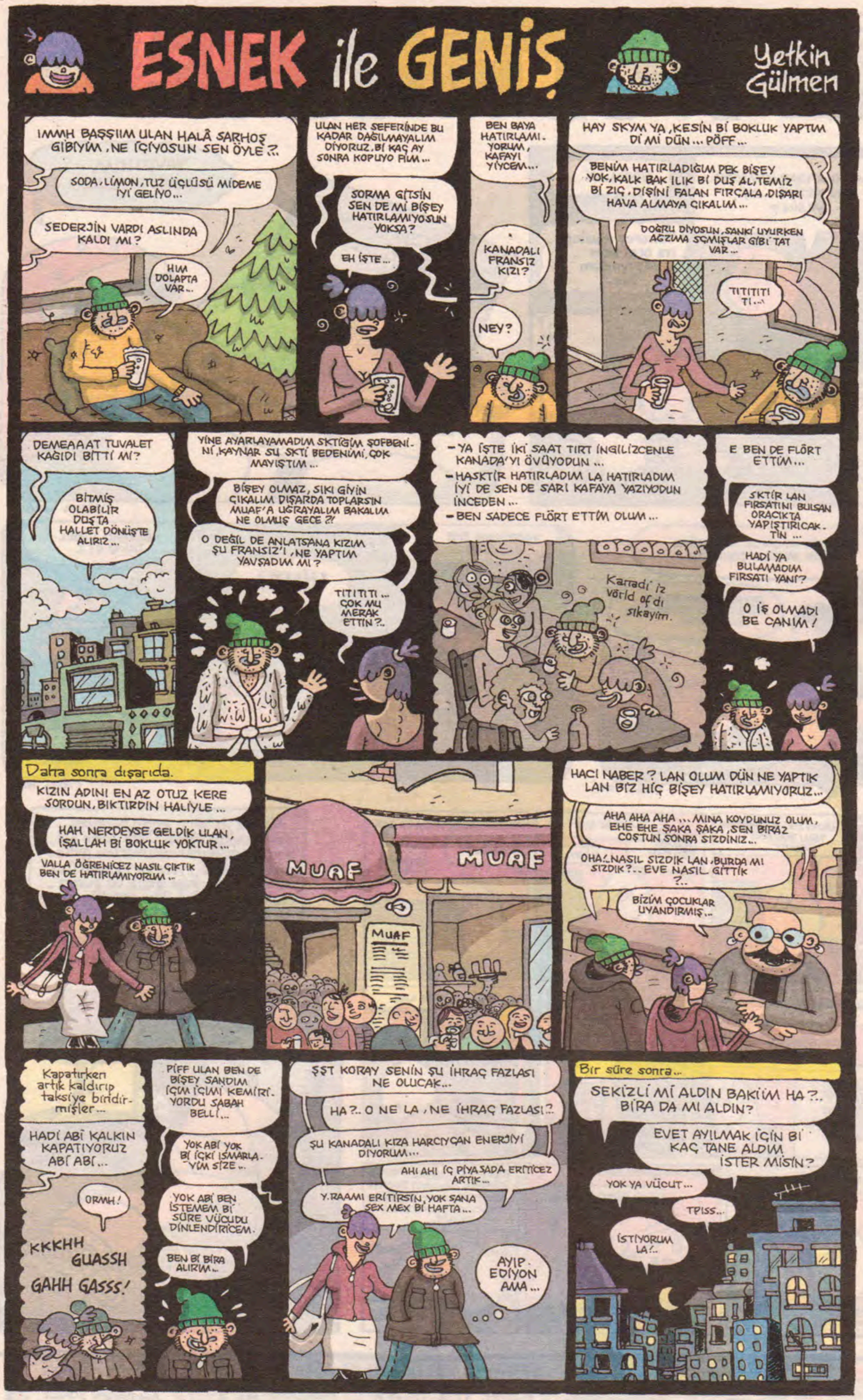












akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

245 lira

Sabah bilgisayar başında oyalanırken Kubilay'dan mail geldi. Başlıkta "Sakın sana da girmesin!" yazdığı için merakla açtım. Baktım bir link. Kesin komik video dedim zira Kubilay yapacak işi olmadığından bütün gün internette gezer, "Dünyanın en hızlı silah çeken adamından" "Brezilya'da izleyenleri şok eden kamera şakasına" bir sürü video gönderirdi. Sadece gönderse iyi, sonra ilk karşılaştığımızda sanki okumalarının okunup okunmadığını anlamak isteyen öğretim üyesi gibi quiz yapar, videoları teker teker sorup gülmemi beklerdi. Ben de karşılaştığımızda "Hafız nasıldı ama, hakem nasıl dövdü futbolcuyu?" şeklinde yoklar diye ister istemez linke tıkladım. Tıklamaz olaydım.



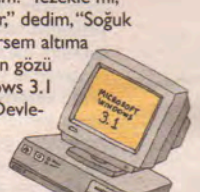
Link devlete ait bir internet sitesini açıyordu. Siteyi gözden geçirip Kubilay'ın bana da girmemesini temenni ettiği şeyin ne olduğunu anlamaya çalıştım. Bir forma TC kimlik numaramı falan yazdım ve enter tuşuna bastım. Ama devletimiz bana bilgi vermeden önce benim bir insan olduğumdan emin olmak istiyordu ki bunu devletimize ispatlamak için beyaz bir kutucuk içinde yer alan kargacık burgacık harf ve rakam dizisini o kutucuğun yanındaki boşluğa girmem gerekiyordu. Gözlerimi kısıp bir şekilde doldurdum ve insan olduğumu ispatladım. Ama nasıl bir insan? Mahvolmuş bir insan!

Zira gelen ekranda 3291 lira borcum olduğu yazıyordu. Donakaldım. Üç yıldır işsizdim, ev kiramı arkadaşlarımın yardımıyla ödüyor, üç yıldır arada bir birilerine yardım edip kendi çapımda nafakamı çıkartıyordum. Durduk yere nasıl 3291 lira borcum olabilirdi? Ne dediğini anlamadığım bir turistle karşılaşmışçasına Kubilay'ı arayıp "Ne diyor lan bu?" diye sordum.

Görünen o ki devletim, enfes bir karar imza atarak, işsiz kaldığım bu son bir iki yıllık dönem içerisinde sigortalamış, sonra da her ay için önce 213 sonra 245 lira borç çıkartmıştı. Kubilay'ın dediğine göre işsiz kaldığım her ay devlete para vermek zorundaydım ve eğer 245 lira ödeyecek durumum yoksa devlet gelir testi yaparak ödeyeceğim parayı bir miktar indirebilirdi.

E iyi de ben işsiz bir adamdım, hani iş bulsam çalışırdım da, tut ki hayatımı avarelik yaparak geçirmek istiyorum, ne diye bunun için para verecektim ki? Arkadaş burası ülke miydi yoksa giriş parası alınan dandik bar mı? Ki aslında giriş parasını geçtim, çıkış parası bile istiyor, pasaport parası yetmiyor, ülkeden çıkarken bir daha para alıyordu. Ulan en pis barda bile giriş parası alırlar ama çıkış parası almazlar. Hem zorla tutup hem de benden her ay 245 lira parayı ne hakla istiyordu? Devletle monoloğa girmenin faydası olmadığından, Kubilay'dan aldığım adrese gidip başvurdum, bir gelir formu doldurdum verdim. Eve gelir testine geleceklermiş.

Bir hafta sonra kapı çaldı. Gelen memur önce alacaklı gibi evin içinde gezindi ve evi gezecek her alacaklı gibi dudaklarını büktü. Evin kirasını ve kirayı nasıl verdiğimi sordu. Sanırım milyonlarca dolarım olduğu halde Haliç sırtlarındaki bu fare deliğinde yaşadığıma inanıyordu. Kirayı arkadaşlarımın yardımıyla ödediğimi söyledim. Nasıl ısındığımı sordu, anlamadım. "Tezekle mi, doğalgazla mı, kömürle mi?" dedi. Sinirlendim, "Battaniye var," dedim, "Soğuk olunca altına giriyorum. Tezek de diyebilirsin tabii, iyice üşürsem altıma sıçıyorum az çok bir sıcaklık hâsıl oluyor." La havle çekerken gözü bilgisayara takıldı. "Bilgisayarın var," dedi. "Var dedim, Windows 3.1 iyi ama Windows 95'te zorlanıyor, sana vereyim istersen." Devletin memuruyla dalga geçmemem gerektiğini söyledi.



"Ne sıklıkta et yiyorsun?" "Süt ürünlerini ne sıklıkta tüketirsin?" "Sebzeyi ne sıklıkta tüketirsin?" "Meyveyi ne sıklıkta tüketirsin?" diye arka arkaya sordu. "Abi," dedim, seni Canan Karatay mı gönderdi Mehmet Öz mü? Ne yapacaksın ne yediğimi? Yediğim içtiğim benim olsun, ben sana gezip gördüğümü anlatayım, bak bir keresinde Bilecik'teyiz…" dedim. "Turizm, eğlence, seyahat harcamalarını ayrı soracağım," dedi.

Ne sıklıkta et, süt, sebze ve meyve tükettiğimi soran soruların hepsine "Hiç," diye cevap verdim. Adam "E sen ne yiyorsun?" diye sinirlendi. Elimdeki peyniri bitmiş ekmeği gösterip "Ekmek," dedim. Hışımla mutfağa gitti, buzdolabını açtı. Allahtan son peyniri sabah katık etmiştim. Buzdolabında üç mum, iki kalem pil ve bir arkadaşın getirdiği pişmaniye vardı. Adam pişmaniyeyi gösterip "Bu ne!" diye sordu. Adama pişmaniyenin etten mi, sütten mi, meyveden mi sebzeden mi yapıldığını gerçekten bilmediğimi ve aslında kimsenin bildiğini de zannetmediğimi; zaten pek de yemediğimi, isterse alabileceğini söyledim. Daha da bozuldu.

Buzları eritmek için "Yahu anlıyorum, senin görevin bu ama görmüyorsun işsizim, kıt kanaat geçiniyorum, yok işte her ay verecek 245 liram," dedim. Adam para vermek istemiyorsam bir işe girmem gerektiğini söyledi. Bunun saçma olduğunu, bazı ülkelerde işsizlerin devletten para aldığını, ama işsizlerden zorla para alan bir devlet olduğunu zannetmediğimi söyledim. "E çalış işte sen de," dedi. "Ben ses mühendisiyim, bizde ha deyince iş bulunmuyor," dedim. "Özel güvenlikçi ol," dedi. "E ama ses mühendisiyim," dedim. "Olsun, benim yeğen de bilgisayarlı muhasebe okudu, özel güvenlikçi oldu," dedi. Adama parayı ödemezsem ne olacağını sordum, haciz geleceğini, banka hesabımdan otomatik olarak parayı çekeceklerini söyledi. Hesapta para olmadığını söyleyince "Dert etme, olunca çekiverirler," dedi.

Artık adamı ikna ettim mi, edemedim mi bilmiyorum ama benim aylık ödemem gereken tutarı 122 liraya indirdiler. Bundan böyle çalışmadığım her ay için devlete 122 lira ödeyecektim. Gerçi tabii ki onu da ödeyemeyecektim ama en azından eskisine oranla daha az borcum birikecekti. Görünen o ki devletimiz, hepimizi özel güvenlikçi yapana kadar bize rahat yoktu.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir hukuk devletinde kişilerin hak ve özgürlüklerinin sınırları yazılı yasayla belirlenir, Türkiye'de bir bakana göreyse kimsenin vukufuna varamadığı ve muhtemelen bir tek bakanın bildiği ahlak kurallarıyla.

Normal şartlar altında bir siyasi partiye üye olmak için muhtemelen en azından o siyasi partinin ilgili bir kuruluna başvurmanız şarttır. Bir Çinli bile bir sabah uyandığında durup dururken kendisini Çin Komünist Partisi üyesi olarak bulmaz. Ancak Türkiye'de zihin okuma teknolojisini gizlice geliştiren AKP sayesinde, her an kendinizi AKP üyesi olarak bulabilirsiniz. Öyle ki, 50 bine yakın vatandaşın başka bir siyasi partiye üye oldukları halde bir sabah ansızın AKP'liye dönüşmüş olarak uyandıklarını bile görebilirsiniz. Muhtemelen Gregor Samsa da Türkiye'de yaşasa kendisini devcileyin bir böceğe değil AKP'liye dönüşmüş olarak bulacak, Dönüşüm romanının geri kalanında da metro açılışından toplu sünnet şenliğine, temel atma töreninden grup toplantısına dönenip duracaktır.

Normal şartlar altında teknoloji dünyasından gelen haberlere görünmezlik teknolojisi için birkaç yıl beklememiz gerekmekte gibi görünse de eğer Türkiye'de bir cezaevindeyseniz, hiç beklemeden görünmez olma fırsatını yakalayabilirsiniz. Zira bütün dünyanın üzerinde çalıştığı görünmezlik teknolojisi, Türkiye'de bir cezaevinde infaz koruma memurundan dayak yediğiniz anda devreye girmekte, yediğiniz dayağa ait kamera kayıtları dahi buhar olup uçmaktadır.

Normal şartlar altında, gittiği her yerde ileri teknoloji şirketlerini gezen, bu şirketlerin benzerlerini ülkesinde hayata geçirmek için planlar yapan bir başbakanın hiç olmazsa biraz zahmet edip ziyaret ettiği o şirketleri kuran, o şirketlerde önemli görevlerde çalışan insanların nasıl bir eğitim aldığını, nasıl yetiştiğini de incelemesi beklenir. Ancak Türkiye başbakanı, hayatı boyunca kızlı erkekli, bol biralı ve partili okullarda yetişmiş, muhtemelen hâlâ kendisinin ahlak anlayışına kesinlikle aykırı yaşayan bu güzel insanları ziyaret edip cendereye sıkıştırmaya çalıştığı gençliğin de aynı başarıya ulaşmasını beklemektedir.

Normal şartlar altında izlediği diziler, video kliplerden dünyayı perde arkasından yönetmeye çalışan gizli güçlere dair izler yakalamaya çalışanlar şizofreni başlangıcı teşhisiyle değerlendirilirken, Türkiye'de adını bir türlü veremediği gizli güçlerin Türkiye'yi çökertmek için ikinci sınıf dizileri yayına soktuğunu iddia eden şahıslar milletvekili, gazeteci ve danışman yapılabilir.


cihan ceylan
ORMAN TROLLERİNİ ATLATTIK SANIRIM, BURDA GECELEYEBİLİRİZ... ŞAFAKTA DA YOLA KOYULUR VE DUMAN DAĞINDAN KAYIP ŞEHRİN ANAHTARINI ALIRIZ, TABİ KANATLI TAYFLARA YAKALANMAZSAK!.. NEYSE, ŞİMDİ BİRAZ UYUYALIM ... İLK NÖBET SENİN GİLMANDİL...
Onca fantastik mevzudan bize gene nöbet kitlendi -mını skeyim! Nası iştahım kaçtı bak şimdi!..
GİLMANDİL
HEVES ETTİM, DERSLER ALDIM VÜCUT DİLİ ÖĞRENDİM AMA NAPİLEYMİŞ!.. BELKİ ŞU AN KOLLARIN BAĞLI, İLETİŞİME KAPALISIN... BELKİ DE BAŞ PARMAĞIN HAVADA, YANİ GÜÇ BENDE DİYORSUN AMA İŞTE GÖRMEYİNCE Bİ SKİM ANLAYAMIYO Kİ İNSAN!.. PÜ ALLAH KAHRETSİN!..
OLMUŞLA ÖLMÜŞE ÇARE YOK BE ABİ BOŞ KOY DOLU GELSİN -MINA KOYYIM!..
Müdavim akşamcılardan
ÇİFT USKUR HULUSİ REİS
Do you still remember. how we used to be? Feeling tagether believe in whatever my love has said to me both of us were dreamers, young love inthe sun. felt like my savior, my spirit i gave you we'd only just begun...
SPİCE GİRLS MÜ DİNLİYO LAN BU...
PLAYLİST'İ ÇOK ACAYİP LAN, BEN GÖRDÜM.. GÖKHAN TEPE DE VAR COLD PLAYDE...
BURASI BAK BURASI!..
Viva forever I'll be waitng ever lasting like the sun live forever. for the moment ever searching for the sun...
AH ULAN! AH BE AH!..
BEN, YATILI MİSAFİRE ALT EŞORTMAN VERMİYORUM, ÇUVAL VERİYORUM... NEDENİNİ SORMA, NEDENİ YOK!..
HADİ ABİ ALLAH RAHATLIK VERSİN!..
Alla Alla
HADİ AL SEN DE ÇUVALINI!..
CEM CEMİNAY'IN PROGRAMIYLA SABAH SERVİSİNİN SAATLERİ ÇAKIŞIYO!.. NOLUR SERVİSİ BİRAZ GEÇ YAPSAM YANİ YA. LİSEDEN BERİ HİÇ KAÇIRMADIM DİYORUM, NE VAR YA, ÇOK MU ZOR BİŞEY İSTİYORUM?!
HEPİMİZ KABUL ETTİK HADİ SİZ DE KABUL EDİN SEDAT BEY, BİRAZ ANLAYIŞLI OLUCAZ NAPALIM ARTIK...
YA KARDEŞİM BEN DE DİYORUM Kİ KULAKLIKLI RADYOLARDAN ALALIM Bİ TANE, Bİ YANDAN YAPSIN SERVİSİNİ Bİ YANDAN GENE DİNLESİN!.. SERVİS AKSAMASIN BİZ DE KAHVALTI YAPIP İŞİMİZE GİDİCEZ!..
ABERCROMBİ
YA ÖYLE DİNLEMEK İSTEMİYORUM AYAKLARIMI UZATARAK KEYİFLE DİNLEMEK İSTİYORUM...
EPEYDİR İHMAL EDİYORUM DUR ŞU İLACIMI ALAYIM. NEYDİ BUGÜN GÜNLERDEN ?.. SATURDAY OLMASI LAZIM!.. WEDNESDAY MAAŞI ALDIK 2 GÜN GEÇTİĞİNE GÖRE TABİ SATURDAY...
İngilizce günleri öğrenmen bu yaşına kısmetmiş ananem!..
Ç Pe C Ct P
Wednesday Thursday Friday Saturday Sunday
CİPS


SOKAKTA HANIMEFENDİ
göksu gül
Kaliteli biber gazı mı bu yani şimdi? Bak sonuçta bunu annem de kullanıcak, kardeşim de kullanıcak... Ona göre yani...
Bi alan bi daha alıyo bunu abla... Haa yok ben daha ucuz bişey istiyorum diyosan...
PYROTHERM
american styl NATO CS-GAS SILLIARDE Maximum Nummer
Buyur dükkanlar yan tarafta...
İnternette görmüştüm, adamın gözü çıkmıştı... Öyle olmasın adam yani, sadece gitsin...
Hiç bişeycik olmaz abla... bi müşterim var kocasına sıkıyo bunu. Her hafta gelip alıyo...
...her yerde kullanırsın bunu abla...
Şimdi diyelim çantamdan bişey alırken, çantanın içine sıkıldı yanlışlıkla...
Öyle şey olmaz abla...
Yahu diyelim ki oldu...
Nasıl kullanıyoruz şimdi bunu? Hem menzili ne bunun?
Bak abla şöyle tutuyosun...
HASSSS
CIYK
NE SIKIYON LAN HAYVANA!
HASSSS
SÜRTÜK!
İşin bitti pislik!
hey hey hey hey hey
Cehennemde yan!
Lanet olası
telefon hattını keseyim...
Beş kere sıktım... biberim bitti!
Hani çok uzun ömürlüydü aşağılık pislik
Hadi oğlum hadi sık! Elin titremesin sık!
Şu an burdaki hangi malzemelerden hızlı bi bomba yapabilirim? Hadi kızım çalıştır saksıyııı... Sabun... çengelli iğne... Bunları tel tokaya takıp üstüne atlarsam... Anca güzel bi aksesuar olur... Hmm... Ampül, gaz yağı...
ASTALAVISTA 6.T DELİĞİ!
BODOF!
KADIKÖY ÇARŞISI
RİO
anne?
Koş! Mit yerimizi buldu!
SON





İnternette dolaşan Bahattin esprilerinin benimle ilgisi yoktur. Ugur Gürsoy

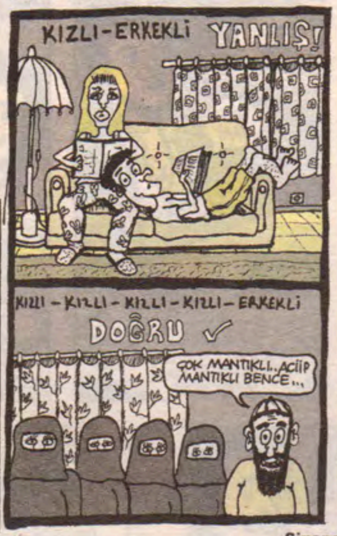




Osman ÇOLAKOĞLU

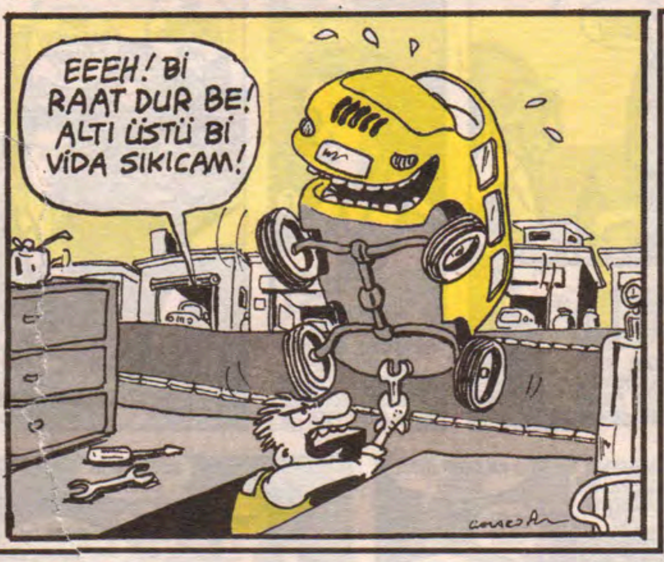


Hakan KARADENİZ



Serdar KAR





Gürdem SINDIRAÇ



Sinancan KARA



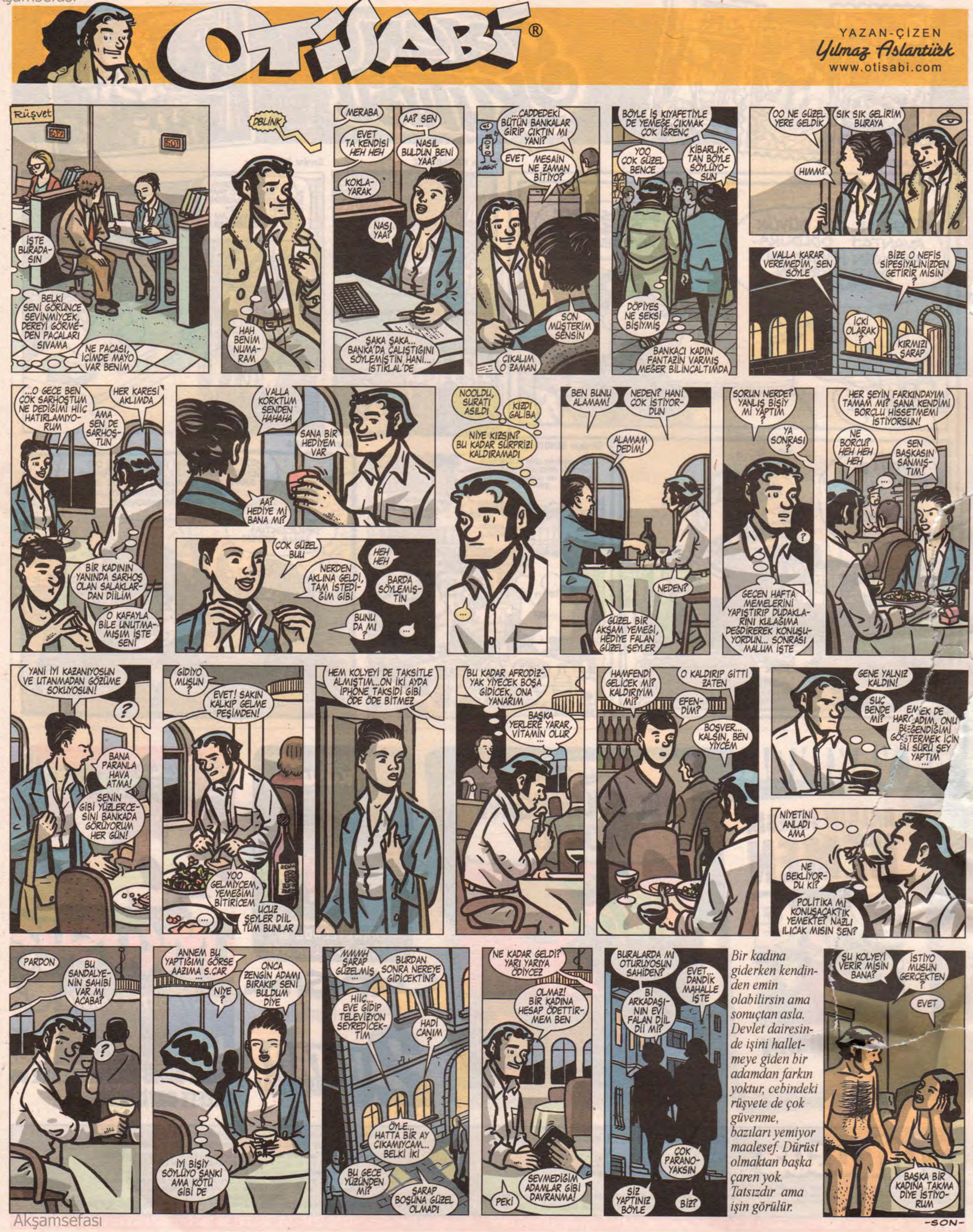
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 21 Kasım 2013 | Sayı: 325

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80□ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Rüşvet
İŞTE BURADA-SIN
BELKİ SENİ GÖRÜNCE SEVİNMİYCEK, DEREYİ GÖRME-DEN PAÇALARI SIVAMA
NE PAÇASI, İÇİMDE MAYO VAR BENİM
DBLİNK
HAH BENİM NUMA-RAM
MERABA
EVET TA KENDİSİ HEH HEH
AA? SEN ...
NASIL BULDUN BENİ YAA?
KOKLA-YARAK
NASI YAA?
ŞAKA ŞAKA... BANKA'DA ÇALIŞTIĞINI SÖYLEMİŞTİN HANİ... İSTİKLAL'DE
...CADDEDEKİ BÜTÜN BANKALAR GİRİP ÇIKTIN MI YANİ?
EVET
MESAİN NE ZAMAN BİTİYO?
SON MÜŞTERİM SENSİN
ÇIKALIM O ZAMAN
BÖYLE İŞ KIYAFETİYLE DE YEMEĞE ÇIKMAK ÇOK İĞRENÇ
YOO ÇOK GÜZEL BENCE
KİBARLIK-TAN BÖYLE SÖYLÜYO-SUN
DÖPİYES NE SEKSİ BİŞİYMİŞ
BANKACI KADIN FANTAZİN VARMIŞ MEĞER BİLİNÇALTIMDA
OO NE GÜZEL YERE GELDİK
SIK SIK GELİRİM BURAYA
HIMM?
VALLA KARAR VEREMEDİM, SEN SÖYLE
BİZE O NEFİS SPESİYALİNİZDEN GETİRİR MİSİN?
İÇKİ OLARAK?
KIRMIZI ŞARAP
...O GECE BEN ÇOK SARHOŞTUM NE DEDİĞİMİ HİÇ HATIRLAMIYO-RUM
HER KARESİ AKLIMDA
AMA SEN DE SARHOŞ-TUN
BİR KADININ YANINDA SARHOŞ OLAN SALAKLAR-DAN DİLİM
O KAFAYLA BİLE UNUTMA-MIŞIM İŞTE SENİ
VALLA KORKTUM SENDEN HAHAHA
SANA BİR HEDİYEM VAR
AA? HEDİYE Mİ BANA MI?
ÇOK GÜZEL BUU
NERDEN AKLINA GELDİ, TAM İSTEDİ-ĞİM GİBİ
HEH HEH
BARDA SÖYLEMİŞ-TİN
BUNU DA MI?
...
NOOLDU, SURATI ASILDI
KIZDI GALİBA
NİYE KIZSIN? BU KADAR SÜRPRİZİ KALDIRAMADI
...
BEN BUNU ALAMAM!
NEDEN? HANİ ÇOK İSTİYOR-DUN
ALAMAM DEDİM!
NEDEN?
GÜZEL BİR AKŞAM YEMEĞİ, HEDİYE FALAN GÜZEL ŞEYLER
SORUN NERDE? YANLIŞ BİŞİY Mİ YAPTIM?
YA SONRASI?
?
GEÇEN HAFTA MEMELERİNİ YAPIŞTIRIP DUDAKLA-RINI KULAĞIMA DEĞDİREREK KONUŞU-YORDUN... SONRASI MALUM İŞTE
HER ŞEYİN FARKINDAYIM TAMAM MI? SANA KENDİMİ BORÇLU HİSSETMEMİ İSTİYORSUN!
NE BORCU? HEH HEH HEH
SEN BAŞKASIN SANMIŞ-TIM!
YANİ İYİ KAZANIYOSUN VE UTANMADAN GÖZÜME SOKUYOSUN!
?
BANA PARANLA HAVA ATMA!
SENİN GİBİ YÜZLERCE-SİNİ BANKADA GÖRÜYORUM HER GÜN!
GİDİYO MUSUN?
EVET! SAKIN KALKIP GELME PEŞİMDEN!
YOO GELMİYCEM, YEMEĞİMİ BİTİRİCEM
UCUZ ŞEYLER DİL TÜM BUNLAR
HEM KOLYEYİ DE TAKSİTLE ALMIŞTIM...ON İKİ AYDA İPHONE TAKSİDİ GİBİ ÖDE ÖDE BİTMEZ
BU KADAR AFRODİZ-YAK YİYECEK BOŞA GİDİCEK, ONA YANARIM
BAŞKA YERLERE YARAR, VİTAMİN OLUR ...
HAMFENDİ GELİCEK Mİ? KALDIRIYIM MI?
O KALDIRIP GİTTİ ZATEN
EFEN-DİM?
BOŞVER... KALSIN, BEN YİYCEM
GENE YALNIZ KALDIN!
SUÇ BENDE Mİ?
EMEK DE HARCADIM, ONU BEĞENDİĞİMİ GÖSTERMEK İÇİN BİR SÜRÜ ŞEY YAPTIM ...
NİYETİNİ ANLADI AMA
NE BEKLİYOR-DU Kİ?
POLİTİKA MI KONUŞACAKTIK YEMEKTE? NAZLI ILICAK MISIN SEN?
PARDON
BU SANDALYE-NİN SAHİBİ VAR MI ACABA?
?
ANNEM BU YAPTIĞIMI GÖRSE AAZIMA S.ÇAR ...
NİYE?
ONCA ZENGİN ADAM BIRAKIP SENİ BULDUM DİYE
İYİ BİŞİY SÖYLÜYO ŞANKİ AMA KÖTÜ GİBİ DE
MMMH ŞARAP GÜZELMİŞ ...
BURDAN SONRA NEREYE GİDİCEKTİN?
HİÇ... EVE GİDİP TELEVİZYON SEYREDİCEK-TİM
HADİ CANIM?
ÖYLE... HATTA BİR AY ÇIKAMIYCAM... BELKİ İKİ
BU GECE YÜZÜNDEN Mİ?
ŞARAP BOŞUNA GÜZEL OLMADI
NE KADAR GELDİ? YARI YARIYA ÖDİYCEZ
OLMAZ! BİR KADINA HESAP ÖDETTİR-MEM BEN
SEVMEDİĞİM ADAMLAR GİBİ DAVRANMA!
PEKİ
BURALARDA MI OTURUYOSUN SAHİDEN?
EVET... DANDİK MAHALLE İŞTE
Bİ ARKADAŞI-NIN EVİ FALAN DİL Dİ Mİ?
ÇOK PARANO-YAKSIN
SİZ YAPTINIZ BÖYLE
BİZ?
Bir kadına giderken kendinden emin olabilirsin ama sonuçtan asla. Devlet dairesinde işini halletmeye giden bir adamdan farkın yoktur, cebindeki rüşvete de çok güvenme, bazıları yemiyor maalesef. Dürüst olmaktan başka çaren yok. Tatsızdır ama işin görülür.
ŞU KOLYEYİ VERİR MİSİN BANA?
İSTİYO MUSUN GERÇEKTEN?
EVET
BAŞKA BİR KADINA TAKMA DİYE İSTİYO-RUM
-SON-